

خدا بخش لائبریری

جرنل

پٹنہ

۲۶

خدا بخش اوپنٹل پبلیک لائبریری پٹنہ

رجسٹریشن نمبر ۲۳۲۲۲/۷۷

مجلسِ اداlet

• قاضی عبدالودود (چیرمین)

• عابد رضا بیدار (سکریٹری)

Accession Number.

84712

Date 30-6-82

1002

چوبیسواں شمارہ ۶۱۹۸۳

اس رسالے میں انگریزی، اردو، فارسی یا عربی میں ایسے مضامین شائع ہوں گے جو
مذاہبِ لائبریری کے نادر و ادیب ہوں یا لائبریری سے کسی نہ کسی قسم کا تعلق رکھتے ہوں

قیمت : پندرہ روپے

اندرون ملک : ۶۰ روپے
پاکستان : ۱۲ ڈالر
یورپ : ۸ پونڈ
امریکا اور دیگر ممالک : ۲۳ ڈالر

سالانہ خریداری

میر حسین نے ہندوستان میں دو مائیں چھوڑی، اور لبرٹی پریس میں چھوڑی، اوس نئی دلی میں چھوڑی، اگر انھیں
لائبریری سے شائع کیا

فہرست

۱	جناب قاضی عبدالودود	دیوان رضا عظیم آبادی
۸۳	جناب سید شاہ محمد اسماعیل	ملاشاہ - تفسیر قرآن در عربی کلام
۱۰۵	حکیم سید ظل الرحمن	مطبوعات ابن سینا
۱۱۱	حافظ رضوان اللہ آرومی	حضرت نصر پھلواری
۱۲۵	جناب محبوب حسین	انتخاب از بیاض محمد بخش مرحوم
۱۲۷	ادارہ	مطبوعات جدیدہ : تحائف موصولہ
۱۲۹	جناب ضیاء الدین اصلاحی	مراسلات : حسن کتابوں کے بارے میں
۱۳۰	پروفیسر شاہ عطاء الرحمن عطاء لاکوی	حسن بی تقوی کے بارے میں

اس شمارے کے لکھنے والے

- جناب قاضی عبدالودود (پ ۱۸۹۶ء) : فارسی و اردو ادبیات کے معروف محقق، صدر جمہوریہ کے 'سرٹیفکیٹ آف میرٹ' کے اعزاز یافتہ۔ دسمبر ۱۹۸۳ء میں ایوانِ قاضی سے غالب پر آپ کی گرانقدر تحقیقات کے اعتراف میں 'غالب ایوارڈ' ملا۔ ۲۵ جنوری ۱۹۸۴ء کو پٹنہ میں وفات پائی۔ مزید تفصیل کے لئے جرنل شمارہ ۱۱ ملاحظہ ہو۔
 - جناب سید شاہ محمد اسماعیل (پ ۱۹۲۰ء) : مدرسہ لائسنس الہدیٰ پٹنہ کے وائس پرنسپل اور سرپرست، استاد۔ ۱۹۷۸ء میں ریٹائر ہو گئے۔ ۱۹۸۴ء سے خدائیش لائبریری سے وابستہ ہیں۔
 - حافظ رضوان الشراوی (پ ۱۹۵۹ء) : پٹنہ یونیورسٹی سے فارسی ادب میں ایم۔ اے۔
 - جناب قیصر الدین اصلاحی (پ ۱۹۳۰ء) : فاضل مدرسہ اصلاح سرلے میر اعظم گڑھ دارالمتین (شبلی اکیندی) اعظم گڑھ سے وابستہ ہیں۔
- بقیہ کے لئے ملاحظہ ہو جرنل شمارہ ۱۲، ۲۰، ۲۱ اور ۲۳۔

’دیوان رضا‘ قبل ازین معاصر پٹنہ ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا تھا

دیوان رضا عظیم آبادی

ضی عبد اللودود

حرفے چند

قاضی صاحب کے کارناموں کو ان کی خواہش کے مطابق یکے بعد دیگرے پیش کرنے کا منصوبہ بن گیا جس میں اولیت مختصر/مستقل بالذات تحریروں کو دی جاتی تھی۔ ان میں بحیثیت محقق محمد حسین آزاد، عبدالحق اور غالب کا جائزہ تھا؛ کلام دلدار اور دیوان رضا عظیم آبادی کی تدوینات تھیں؛ اور ایک منتخب مجموعہ اشعار بہار کی ترتیب تھی جس میں ان کی ہر نوع کی ایک تحریر شامل ہے۔ بحیثیت محقق محمد حسین آزاد والا جائزہ اور دیوان رضا کی تدوین، مکتبہ جامعہ کے لائق سربراہ مشاہد صاحب کی جاسوسی سے جنوری میں قاضی صاحب کے ہاتھوں میں پہنچ چکی تھیں۔ اشعار بہار کی وہ صرف پہلی کاپی دیکھ پائے (کہ یہ ابھی کتابت کی منزلوں سے گزر رہی تھی)۔ رہے نام ذات حق کا! اور رہے نام حق کی جستجو کرنے والے اس بے لاگ محقق کا جس نے پچ کی تلاش میں، پچ سننے، پچ دیکھنے اور پچ کہنے کی ایک بار قسم کھائی تو موت تک اس کو نبھا دیا!! پچ، صرف پچ، اور پچ کے سوا کچھ بھی نہیں!!

عابد رضا میدار

۵ فروری ۱۹۸۳ء

پیشگفتار

رضا تذکروں میں

رضا سے متعلق تذکروں نے جو غلط فہمیاں پیدا کر دی ہیں ان کا ازالہ تذکروں سے رضا کے تراجم پیش کیے بغیر نہیں ہو سکتا۔ تذکروں کے زائد تصنیف کے بارے میں مقدمہ دیوان جوشش میں جو کچھ لکھا گیا ہے ناظرین کے پیش نظر ہے تو بہتر ہے۔

۱، تذکرہ شورش فیض آبادی: تذکرہ شورش کے مرتب ایک نسخے کا اس وقت تک پتا چلا ہے اور وہ کتب خانہ بڑیوں اکسفورڈ میں ہے۔ اس کتب خانے کی فہرست میں اس کا سال تصنیف ۱۱۹۳ھ لکھا ہے، لیکن اس میں کوئی شبہہ نہیں کہ اس کا سال آغاز اس سے پہلے ہے۔ ۱۱۹۳ھ کے بعد مصنف نے کچھ اضافہ کیا یا نہیں اس کے متعلق فی الحال کچھ کہنے سے قاصر ہوں۔ میرے پاس اس تذکرہ کے بعض اجزاء کی نقل ہے، اس میں رضا کا حال نہیں، لیکن ۱۵ اشعار اس کے علاوہ رضا کے کئے شاعر اس تذکرے میں ہیں اس کے متعلق مجھے کوئی علم نہیں۔ اشپرنگر نے رضا کے ترجمے میں تذکرہ شورش کے حوالے صرف اتنا لکھا ہے کہ "جمال کے دادا اگر نیڈ فاؤر آقا خانی نور اللہ شوستری مصنف خانی قلی زکزا و جالس المونسین تھے" اشپرنگر نے جمال کے متعلق دوسرے تذکروں کے حوالے سے لکھا ہے کہ رضا کے والد تھے۔

جمال اور قاضی نور اللہ کے درمیان کئی لشتیں ہوں گی، لفظ گر نیڈ فاؤر کا استعمال صحیح نہیں، نہ معلوم شورش نے کیا لکھا تھا جس کا اشپرنگر نے اس طرح ترجمہ کیا ہے۔ فہرست اشپرنگر میں جمال قلص کے ایک شاعر کا ترجمہ الگ ہے:

"جمال میر جمال الدین حسین پٹنوی (*off Patna*) نور اللہ خاں کے بیٹے (*a son of*) تھے جو اپنے منصب داران باو شاہی سے تھے (*Held a high office*)، تذکرہ شورش" یہ جمال پر ظاہر دی میر جمال الدین حسین ہیں جو رضا کے والد تھے، لیکن یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ نور اللہ خاں سے قاضی نور اللہ شوستری مراد ہیں یا کوئی اور شخص۔ اگر قاضی صاحب مراد ہیں تو اشپرنگر نے (*a son of*) غالباً "از فرزندانی" کا ترجمہ

کیا ہے۔ اگر وہ مراد نہیں ہیں تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ جمال کے والد کا نام بھی نور اللہ تھا اور ان کا سلسلہ نسب بھی اس نام کے ایک بزرگ تک پہنچا تھا۔ اشپرنگر نے جمال کی ریختہ گوئی کا بہ مراحت ذکر نہیں کیا، لیکن تذکرہ شورش میں ان کا ترجمہ ہونے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ ریختہ بھی کہتے ہوں گے اور ان کے لہو و کلام کا نمونہ اس تذکرے میں ہے۔ جمال قلص کے تحت اشپرنگر جمال الدین حسین، برادر خرد کمال الدین حسین دہلوی کا ذکر کیا اور سرور صاحب حمزہ المستحب کے حوالے سے کرتے ہیں کہ لکھا ہے کہ وہ جمال الدین جمال سے جن کا ترجمہ تذکرہ شورش میں ہے مترادف نہیں۔ سرور اودھ کے تذکرے تو پیش نظر نہیں، لیکن قاسم کا تذکرہ موجود ہے اس میں (جلد ۱ صفحہ ۱۶۹) جمال الدین حسین، جمال، ثناء خرد کمال الدین حسین کمال کا ذکر ہے۔ اگر یہ کمال دی ہیں جو قائم اور جرات کے

شاگرد تھے۔ اور قاسم اور ذکا کے تذکروں میں اس نام اور تخلص کے کسی اور شخص کا ذکر نہیں تو اشیپر ذکر کا خیال کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا۔

(۲) مسرت افزا سے فی الحال مستفادہ ممکن نہیں، اس میں رضا کا حال ہو تو عجیب نہیں۔
 (۳) گلشن سخن کے دو نسخے ہیں ایک لکھنؤ میں، دوسرا رام پور میں، نسخہ رام پور سے جناب مرثیہ رضا کا ترجمہ اور اشعار نقل کر کے بھیجے ہیں ان کا نہایت ممنون ہیں۔ میر رضا عظیم آبادی، اسٹیشن میر محمد رضا ابن میر جمال الدین حسن الکذا، از قریب میر حبیب اللہ مرحوم، نوشہری سخن سست، دو شعر، حسن کی جگہ حسین خان با سو کتابت ہے۔
 (۴) گلزار ابراہیم، مقدمہ دیوان چو شش میں لکھا گیا تھا کہ مصنف تذکرہ کی انتہیال عظیم آبادی میں تھی، صحیح یہ ہے کہ علی ابراہیم خان کے نام مولوی نصیر شریچ پورہ کے رہنے والے تھے، اور ایران ہے واپس کے بعد عظیم آباد میں قیامت پذیر ہوئے تھے۔ میر اسحاق بن زلی شوری صلا۔ گلزار ابراہیم جس زمانے میں لکھا جا رہا تھا مصنف کا قیام ہمارے پاس تھا اور اس زمانے میں مصنف گلشن سخن کا قیام بھی وہیں تھا، گلزار ترجمہ جتلا، گلزار میں گلشن سخن کا ذکر نہیں آیا، لیکن گلزار قوی ہے کہ یہ تذکرہ گلزار کے اختتام سے پہلے علی ابراہیم خان کی نظر سے گزرا تھا۔ انھوں نے رضا کے متعلق لکھا ہے: رضا تخلص عظیم آبادی، اسٹیشن میر محمد رضا ابن میر جمال الدین حسن، جمال تخلص از قریب قیام میر حبیب اللہ مرحوم، از فیض صحبت سخن دران عظیم آباد، راجب گفتن، ریختہ گردیدہ۔ نوشہری، علی ابراہیم خان کا بیان گلشن سخن سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ گلزار میں رضا تخلص کے ایک نامعلوم اللام شاعر کا بھی ذکر ہے جس کے بہت سے اشعار علی ابراہیم خان کی نظر سے گزرنے لگے۔ ایک شعر دیا ہے اس کی زمین وہی ہے جو میر محمد رضا، رضا کی ایک غزل کی ہو:

ایک دم تو رضا کے پاس تو بیٹھ آج وہ اس جہاں سے اٹھا ہے

وہ، تذکرہ عشقی عظیم آبادی، مقدمہ دیوان چو شش میں تذکرہ عشقی کے زمانہ تصنیف کے بارے میں کچھ لکھا گیا ہے اس سے قطع نظر صحیح یہ ہے کہ اس کے زمانہ تصنیف کے بارے میں صرف اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ اس کی ابتداء ۱۱۱۵ھ میں یا اس سے قبل ہوئی تھی اور اس بنا پر کہ اس میں بہ ظاہر کوئی واقعہ مرزا جان پیش کی وفات کے بعد کا وہچ نہیں اور پیش کی وفات کے قول اشیپر ۱۲۲۱ھ سے قبل ہوئی ہے۔ تذکرہ عشقی کا زمانہ اختتام ۱۲۳۰ھ کے گاہ بیگ ہے، رضا تخلص اسٹیشن میر محمد بنی، میر جمال الدین حسین از قریب زمان میر نور اللہ شورشہری صاحب تصنیف استحقاق الحق و وجاہہ الملائمہ از سادات کرام در جنابہ ذوالاحترام ست۔ در اہل حال چند سے یہ تحصیل راسل علی علم صرف و خود بیسے قواعد ضروریہ در متن، قوافی پر داخہ و استعلا، ایضاً فن از۔ ضیاء نمودہ سے ہذا شیوہ شعر سخن زہن۔ در کرم خدا، داخہ۔ حدتہ و شہر عظیم آباد طرح استقامت اتناقت بہ وسیلہ این فن در شہر شہداء باد سرکار نو اسپارک لکھ بہادر بہ کام دل گذرانیدہ ہاں جا وفات یافت (اشعار ۲۰)۔ حدتہ عظیم آباد طرح استقامت انداختہ سے ظاہر یہ مطلب نکلتا ہے کہ کسی دوسری جگہ سے عظیم آباد آئے، لیکن رضا کے عظیم آبادی ہونے کی اتنی شہادتیں ہیں کہ عشقی کا قول نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ عشقی نے جو شعر رضا کے دیے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے جو یہاں تک کہ کوئی طالبی میں گزیر دل نے خراب کر دیا ہے انداختہ اور۔ میل مجھے بار ہو۔

نور اصل امین کا ہے اور کھوارا براہیم میں امین کے نام درج ہے :

مہرے ہیں ہم تو تیرے لب آب واپر
گر آب زندگی ہو تو ادیں ہیں دھار پر
(۶) تذکرہ ہندی معنی ریاض الفصحا: اشپر نگر نے تذکرہ ہندی کے حوالے سے رضا کو سودا کا شاگرد لکھا ہے اور اس کے دیوان کا ذکر کیا ہے، لیکن تذکرہ ہندی کے متعدد نسخے میری نظر سے گزرتے ہیں کسی میں رضا عظیم آبادی کا ترجمہ نہیں مصحفی نے مرزا محمد رضا، رضا سودا کے صاحب دیوان شاگرد کا حال لکھا ہے، لیکن وہ محمد رضا، رضا عظیم آبادی سے مختلف ہیں۔ ریاض الفصحا میں بھی رضا عظیم آبادی کا ذکر نہیں۔

۷، مجموعہ نثر، مصنف قاسم دہلوی جلد ۱، صفحہ ۱۰۷: قاسم نے رضا قلع کے ایک شاعر کے متعلق لکھا ہے: جو اے ست از دوامان واجب الاحترام، میر محمد علی نام کہ بہ میر ٹنوی اشتہار دارد۔ جسے طالب طے ست از سکنہ جلد لکھو محبت کا از شاگردان ضیا کہ در صندقت کشتی و خمشیر بازی دستے دارد۔ در علم ناسخا عبید و عروض و قافیہ مہارتے دارد و تین شعر۔ ان میں سے ایک نقش شیریں کاٹے الخ، دیوان میں ہے (۱۷۱) اور دو ملک پر نقل ہو چکے ہیں۔ ان دونوں میں سے ایک تذکرہ عشقی میں ہے (تیسرے شعر اور دوسرا شعر ایک ہی زمین میں ہے) قاسم نے محمدی کی جگہ غلی سے محمد علی لکھ دیا یہ دور اصل محمد رضا، رضا عظیم آبادی ہی ہیں

۸، حیار الشکر: خوب چند ذکا کے تذکرہ عیار الشکر کا مکمل نسخہ لندن میں ہے اس سے اس وقت کوئی مدد نہیں لی جاسکتی۔ چند کا نسخہ نسبتاً مختصر ہے، ممکن ہے کہ اس میں رضا کا حال ہو، لیکن بعض سبباً فی الحال اس سے بھی استفادہ نہیں کیا جاسکتا۔ اشپر نگر لکھا ہے کہ اس تذکرے میں دو شاعر ہیں، ایک مرزا محمد رضا لکھنوی شاگرد سودا، صاحب دیوان مختصر اور میر محمد رضا ستری معروف بہ میر محمد ٹنوی، متون چٹہ مقیم لکھنؤ شاگرد ضیا۔ میر محمدی کی جگہ میر محمد غالباً طاعت کی غلطی ہے۔ قاسم نے (جلد ۱، صفحہ ۱۰۷) میر محمد علی رضا کے تحت لکھا ہے کہ ذکا ذاتی طور پر انھیں جانتا تھا۔ قاسم کی نظر سے یہ تذکرہ نہیں گزرا تھا، اس کے متعلق اس کی معلومات فہرست اشپر نگر سے اخذ تھیں۔ فہرست اشپر نگر میں ذکا کی ذاتی واقفیت کا ذکر نہیں۔ قاسم نے جو بات اشپر نگر نے غالباً میرزا جیوں، رضا دہلوی کے متعلق لکھی تھی وہ محمد علی رضا کی نسبت بیان کر دی۔

۹، نشر عشق مصنف عاشقی عظیم آبادی، عاشقی بارہویں صدی ہجری کے آخری عشرے میں عظیم آبادی میں پیدا ہوئے فخر عشق جو فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے، تیرہویں صدی کے چھ عشے میں تمام ہوا ہے۔ اس کے متعدد قلمی نسخے موجود ہیں۔ ایک نسخہ ذخیرہ جلدوں میں کتب خانہ مشرقیہ انجلی پر ہے۔ میر محمد رضا، رضا مشہور بہ میر محمد عظیم آبادی در بد و حال صرف و نحو فارسی تحصیل نمودہ رغبت بہ انشاء نظریہ پدید آورد اصلاح از ضیا۔ می گرفت در طرز شعر اسے حال ریختہ خوب می گفت و پس از ایام چند پارہ لغت و حدیث حاصل نمود بعد شعرا با تو بہ فرمودہ سکونت گرفت و بہ کمال زہد و ورع و انکسار پر پیرکاری می زینت و بہ نہایت استغناء و بے احتیاجی
عص میرے پاس اس کا خلاصہ ہے، لیکن پختگی سے اس کے ابتدائی اجزاء ضائع ہو گئے ہیں۔

ان امر اور وسوسوں کی دیکھ بھال کی ضرورت تھی کہ وہ کم تر از خانہ خود برمی آمد و اکثر بہ درس و تدریس اشتغال می داشت
آخر حال توبہ بنظم فارسی نگاشته از علو طبیعت و استعداد علی خیلے خوش لاش برآمد۔ غزل را بطر زمان
و شست می گفت و از علم و اخلاق یاران را بسیار بہ مجز و فروتنی ملاقات می کرد۔ در کتب و اساطیر حروف
از وطن مالوف خود برآمد و در بنارس استقامت داشت کہ آن سید عالی نسب ہم بہ عزم حصول استفادہ
ملازمت .. باعث فرزندستان مجتہد زمان حضرت مولانا دل دار علی صاحب مدظلہ العالی از بنگالہ بہ
بنارس رسید و دوسہ روز بہ مکان میر علی ناظر عدالت شہر نہ گور قیام داشتہ و روانہ لکھنؤ شد، چنان چہ
واقم را ہم بہ مکان میر علی مرحوم از آن سید عالی نثر و اتفاق ملاقات آئندہ۔ در آن آوان سن سق شرفش
قریب بہ پنجاہ و سہ خواہ بود۔ آخر در ہاں سال بعد از مراجعت لکھنؤ بہ مرشد آباد رسیدہ بہ محل گشت روضہ
رضوان شتافت۔ واقم گوید قطعہ :

بود سید با مذاق و خوش کلام و خوش خیال سونے جنت رفت ناگہ شاہ از حکم قضا
سن تا بخش کسے رسید چون از عاشقی خاطرش درخو پیید و گفت افسوس ز رضا

ایں مطلع از آن مہر پھر سیادت و جلالت ست (صرف ایک شعر فارسی)
۱۱۱ گلشن بہ خار دل کشوری شد : اس تذکرے میں میر محمد رضا کے بارے میں لکھا ہے : "از سنانا بدست
پرتے از میر شایانہ" و در عنوان جوانی بہ ورع و زہد گرائیدہ " ایک شعر دیا ہے : اس کا کچھ انجام الخ دیوان
میر محمدی رضا کی جدا گانہ ہستی تسلیم کرتے ہوئے ان کے متعلق لکھا ہے : "سید ست از لکھنؤ از تلامذہ میر بیات
ایک شعر انش شیریں الخ دیوان شد۔ عنوان جوانی میں زہد و ورع کی طرف میلان کا ذکر نہ معلوم شیفہ نے
کس تذکرے میں دیکھا۔ اشیر نگر لکھا ہے کہ شیفہ نے رضا تخلص کے دو شاعروں کا ذکر کیا ہے۔ چنے کے میر محمد
شاگرد رضا اور لکھنؤ کے میر محمدی شاگرد رضا۔ گلشن بہ خار کے مطبوعہ نسخے میں میر محمد نہیں میر محمد رضا ہے۔
تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی مصنف دتاسی جلد ۲ : صفحہ ۵ "رضا میر محمد یا محمدی" بہ قول عشق عظیم
..... رضا کو لوگ بے تکلفی میں میر بیٹوئی "امیر بیٹہ" کہتے تھے۔ ان کا قیام لکھنؤ میں رہا تھا رامیشے میں لکھا
کہ انھیں رضا لکھنوی سے مختلف سمجھا جاسیے، مگر ان کی وفات مرشد آباد میں ہوئی۔ رضا اور عظیم آباد کے ممتاز
ادیبوں میں جو دوستانہ رباط تھا اس نے ان میں شاعری کا ذوق پیدا کیا اور یہہ .. سودا کے شاگرد ہوئے۔
رضا طرز جدید میں ہندوستانی شعر کہتے تھے، اور ان کے اشعار دیوان کی شکل میں مرتب ہیں۔ علی ابراہیم
نے جن کے لکھنؤ بیٹوئیں گلن تھا کہ بڑے والوں کی سمجھ میں نہ آئے، دتاسی نے اس کی تشریح کر دی ہے۔ میر کی جگہ امیر لکھا غلط ہے۔ اس
منہوم بدل جاتا ہے۔ میر بیٹوئی میں میر سے سید مراد ہے۔ تھ اس عبارت کا اخذ گوار کے سوا کوئی اور تذکرہ نہیں ہو سکتا، لیکن، دتاسی نے
تصاویر تری، اپنی طرف سے بڑھا دیا۔ تھ مرزا محمد رضا لکھنوی سودا کے شاگرد تھے دتاسی نے دھوکا کھایا ہے۔ سہ یہ معلوم ہی کر
کہ یہ اقلہ کہاں علی اور طرز جدید سے اس کا کیا مطلب ہے۔

اور مصحفی نے ان کے متعدد شعر نقل کیے ہیں ذیل میں ایک نظم *Piece de vers* کا ترجمہ ہے جو بنی زان کے یہاں ہے: [پانچ شعروں کا ترجمہ دیا ہے۔ یہ اشعار جن بے نظیر مطبوعہ مطبع مفید عام لاہور ۱۳۲۲ء میں موجود ہیں، مصنف کا تخلص دیا ہے "نام" اور وطن نہیں دیا:

جب شکر بستے مرے لبے سنا کی گالی	مجھے میٹھی لگی خوش ہو کے میں کھائی گالی
کیا ملاوت تھی تری گالی میں اللہ اللہ	قند و مصری سے مگر تھی یہ بسنا کی گالی
چھین کے تیرے تئیں ایسے ہی ہم کھاتے ہیں	عاشقوں کو تو ہے یہ دودھ ملائی گالی
ترش رو ہو کے شکر لب جو مجھے دیتا ہے	وصف رکھتی ہے کھٹائی میں مٹھائی گالی
لے رضا تیری زبان تو ہر پٹ شیر و شکر	یہ نئی طرح کی اب تو نے بسنا کی گالی [

چمن بے نظیر میں رضا کے نام (شاعر کا نام اور وطن درج نہیں، کمی غزلیں اور ملتی ہیں، ان کے اشعار کی مجموعی تعداد ۱۶ ہے۔ دتاسی نے جس غزل کا ترجمہ دیا ہے یا اس مجموعے کی اور کوئی غزل میرے نزدیک رضا عظیم آبادی کی نہیں اس لیے میں نے ان غزلوں کو دیوان میں شامل نہیں کیا۔ چمن بے نظیر کی غزلوں کے مطلع یہ ہیں:

حم نے کچھ قدر مری آہ نہ جانی افسوس ہر قدر دانی سے کوئی بات نہ مانی افسوس منہ
 تمھاری مجھ سے تھی لے بے وفا شہرہ ہر مے دل کی تو کیا لایا بجا شرط
 خواہ نزدیک رکھو خواہ رکھو دور رہیں ہر دیکھنا ایک نظر تم کو ہے منظور ہمیں مٹا [

۱۱۵: رضا (میر محمد علی) لکھنؤ کے ایک ستید کے بیٹے اور رضا کے شاگرد شعریات عرب میں اپنی مہارت کے لیے مشہور تھے۔ اس مہارت سے انھوں نے کام بھی لیا ہے، چنانچہ وہ ہر قول قائم ممتاز تریں شعر اسے
 ریختہ میں شاعر ہوتے ہیں، اور دوسری چیزوں کے علاوہ انھوں نے ایک شاعری بھی لکھی ہے۔ ذکا انھیں ذاتی طور پر
 جانتے تھے۔ انھیں لوگ اکثر میر محمد علی بھی کہتے ہیں۔ (حاشیے میں ہے کہ شیفہ اور کریم میر محمد علی کا الگ ذکر کرتے ہیں)
 لیکن میرے خیال میں یہ صحیح نہیں)۔ یہ علی گڑھ میں عدالت کے ناظر تھے۔

۱۱۶: رضا عظیم آبادی کے دیوان کا کہیں ذکر نہیں لیکن تذکروں میں رضا لکھنؤی تلمیذ سودا کے دیوان کا ذکر ہے۔ وہ بنی زان کے دیوان جہاں کا ایک نسخہ لندن اور ایک کلکتہ میں ہے، جنگ کی وجہ سے ان سے استفادہ ممکن نہیں۔ بنی زان غیر محقق مصنف اور دتاسی بھی بہت بے پردا ہے۔ خبر نہیں دراصل یہ اشعار بنی زان نے کس رضا کی طرف منسوب کیے ہیں لکھ قاسم نے
 محمد علی رضا کے کام کے متعلق مطلقاً کوئی رائے ظاہر نہیں کی بلکہ مرزا علی رضا، رضا شاہ و سرب سکھ دیوان نے شاعری لکھی تھی۔ بنی زان
 محمد رضا، رضا یا محمد علی۔ رضا کی شاعری کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں، مرزا علی رضا، رضا کا حال تذکرہ میر حسن اور گلزار وغیرہ
 میں نہ ملتا ہے۔ یہ بات ذکا نے غالباً میر جوں، رضا دہلوی کے متعلق لکھی ہوگی۔ وہ عدالت "de cour de justice"
 خداجانے میر محمد علی یا میر محمد علی رضا کا ناظر عدالت ہونا دتاسی نے کہاں سے لیا۔ میر محمد علی رضا اور میر محمد رضا اور میر محمد علی رضا

(۱۲) سخن شعرا سنہ ۱۱۵۹ھ : نساغ نے میر محمد رضا لکھنوی شاگرد ضیا اور میر محمد رضا عظیم آبادی شاگرد ضیا کا الگ الگ ذکر کیا ہے۔ ایک ایک شعر جو دونوں کی طرف منسوب کیا ہے دیوانِ رضائیں پایا جاتا ہے۔

حالات زندگی

میر محمد رضا، معروف بہ میر محمدی عظیم آباد کے رہنے والے تھے اور ۱۱۶۳ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ ان کے والد میر جمال الدین حسین جمال بھی شاعر تھے، ان کے والد کا نام نور اللہ خان تھا اور وہ عہد اکبری دہلی کے مشہور فاضل قاضی نور اللہ شوستری کی اولاد سے تھے۔ قاضی نور اللہ شوستری ساداتِ حسینی سے تھے جہاں پہ خود فرماتے ہیں:

وارا سے دہر سبط رسولم بود پیدر باوے شہر دختر کسری ست مادرم
 حرف و نحو اور فارسی کی تحصیل کے بعد نساغ نے وران عظیم آباد کے فیض صحبت سے رفتہ گوئی کا شوق پیدا
 ہوا اور رضا فاضل اختیار کیا، سال ولادت ہوا پر لکھا گیا ہے غلط نہیں تو ان کی شہر گوئی کا آغاز سنہ ۱۱۶۳ھ
 کے لگ بھگ ہوا ہوگا۔ اُس وقت عظیم آباد میں فضاں اور عشق جو شش اور دل وغیرہ موجود تھے، لیکن رضا
 میر ضیا الدین ضیا دہلوی کو اپنا استاد بنایا۔ شہر گوئی کے آغاز کے بعد تعلیم کا سلسلہ جاری رہا، اور بہ قول
 عاشق تبارہ فقہ و حدیث حاصل نمودہ کسی تذکرہ نگار نے تعلیم کے لیے ان کے لکھنؤ جانے کا ذکر نہیں کیا لیکن
 وہ تذکرہ نگار جو ان کے مرشد آباد کے قیام سے ناواقف ہیں، ان کا حرف میر بیٹھنی بتاتے ہیں اور ان کی
 سکونت لکھنؤ کا ذکر کرتے ہیں۔ میر اخیاں ہے کہ دینیات کی تکمیل کے لیے لکھنؤ گئے ہوں گے اور وہیں میر بیٹھنی
 کے نام سے مشہور ہوئے ہوں گے۔ نگار کا ان کا تعلیم تعلق تھا، تذکرہ نگاروں نے انھیں از اقباسے میر حبیب اللہ
 لکھا ہے، مبارک الدولہ کے زمانے میں (۱۱۶۳ تا ۱۱۷۸ھ) یہ مرشد آباد گئے اور عشق کے قول کے مطابق
 بہ وسیلہ ایم فن دینی فن شاعری، دہر کا روضا مبارک الدولہ بہادر بہ کام دل نگرا نیدہ خود ضیا بنگالہ سے
 شاید خوش رہے، دیوان میں یہ شعر پایا جاتا ہے:

کہاں بنگالہ اور کہاں میں رضا بس نہیں جیلتا آب و دانے سے ۶۵

لے اگر کے متعلق عاشق کا بیان صحیح ہے لے اس کے متعلق تذکرہ شورش کی طرف رجوع کیے بغیر کوئی بات قطعی طور پر نہیں کی جاسکتی۔
 لے ریاض الشرا والہم نعمت رب غائبہ شریفہ۔ لے عاشق۔ اس کے متعلق عشق کا قول بھی ملاحظہ ہو وہ دیوانِ رضائیں
 بہت سے شعر ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ رضا ضیا کے عقیدت مند شاگرد تھے۔ ایک شعر یہ ہے:

رضا است دے لیکن ضیا سے اس کو کیا نسبت خدا کو پہلے پہنچے تب مرے استاد کو پہنچے منہ

سہ عمر شاہر گوئی کا آغاز عنوانِ شباب میں ہوتا ہے، اس لیے میں نے عاشق کے اس قول کو کہ تعلیم کی تکمیل سے قبل ہی
 رضا نے شعر کہنا شروع کر دیا تھا قبول کر لیا ہے۔ مجلس سخن اور محفلِ ادبِ ابراہیم کے مصنفین نے جو انھیں نو مسلم لکھا ہے وہ اس
 بنیاد پر ہوگا کہ انھیں اسی طرح و خطاط علی ہوئی۔

ماشقی کا بیان ہو کہ: یہ کمال زہد و ورع و اتقا و پرہیزگاری می زلیست و بہ نہایت استغنا دے۔ اعتنائی از امر خدا
و رؤسائے آن دیار (یعنی مرشد آباد) ملاقات می کرد و کم تر از خانہ خود برنی آمد و اکثر بہ درس تدریس انتقال
بہ خوبی ممکن ہے کہ ابتدا میں دربار سے تعلق رہا ہو اور بعد کو وہ حال رہا ہو جس کا ماشقی نے ذکر کیا ہے۔ رضا کے
ایک شعر سے کسی حد تک مشقی کے قول کی تائید ہوتی ہے:

یہ غزل خدمت خواب کی ہے میر رضا
اور اک دوری کہہ دیجیے ہم کاروں کو طے
ناری کوئی کی طرت انہیں آخر میں توجہ ہوئی ماشقی نے لکھا ہے کہ از علو طبیعت و استعداد علی خیلے خوش تماش برآمد
۱۲۱۶ء میں مشہور شیخی عالم دلدادہ علی مرحوم سے ملنے کے لیے لکھنؤ جا رہے تھے کہ بنارس میں دو تین دن میر علی، ناظر
مدالیت بنارس کے مکان پر ٹھہر گئے، اور وہیں ماشقی کو ان سے ملنے کا موقع ملا۔ اسی سال لکھنؤ سے مرشد آباد
واپس جانے کے بعد ان کا انتقال ہوا۔

ان کی تحصیل علم کے متعلق جو تفصیل تذکرہ عشقی اور شہر عشق میں ہیں ان کے بعد ان کی عربی دانی میں
شبہہ کونے کی کوئی وجہ نہیں رہتی۔ صرف و نحو سے عربی کی صرف و نحو مراد ہے۔ اور فقہ و حدیث اس زمانے میں
عربی کے سوا کسی دوسری زبان میں شاید ہی کہیں پڑھائی جاتی ہو۔ عشقی نے ”قواعد ضروریہ عروض و قافیہ“ کی
تحصیل کا ذکر کیا ہے، قاسم کہتا ہے کہ علم انکا عبید و عروض و قافیہ میں مہارت تھی۔ اگر انکا عبید میں مہارت تھی تو
برجہ عیاضا سے بھی واقف ہوں گے۔ قاسم کے بیان کے مطابق صنعت کشتی دشمن بازی میں بھی دست گاہ تھی۔ انکے عادات
و اطوار کی کسی نے برائی نہیں کی، ماشقی نے ان کی مرشد آبادی زندگی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ اوپر گزر چکا ہے یعنی
قول ہے کہ ”غفلان جوانی“ سے ہی زہد و ورع کی طرت مائل تھے۔

ان کی اولاد کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں، لیکن عشقی کے یہاں ایک شاگرد کا حال ملتا ہے: جعفر و جعفری تخلص
اس شہر از جعفر پسر کبیر فائز علی ماں جوئے .. زند مشرب از غزل سرایان عظیم آباد ست۔ در اد اکل مشق .. اشعار خود
از نظر پسر محمدی، رضا .. می گذرانید، چنانچہ پر فیض محبت میر مرقوم بر بعضی قواعد مرصعہ یہ علم عروض و توانی ماہر گوید
... عشقی نے جو اشعار دیے ہیں ان میں سے ۳ نقل کیے جاتے ہیں:

متناسے قدم ہوسی میں آتش بہ چلے یاں تک	کہ جیتے جیتے موج اشک ہو، باہنچے ہم وہان تک
یوں کسوت سورت میں نہاں توجہ عیاں ہم	جوں پردہ معنی میں میاں توجہ نہاں ہم
یا بہتوں کے دل میں کوئی راہ کیا کرے	پتھر میں کچھ کرے ہے اثر آہ کیا کرے

تصانیف

فارسی کلام: فارسی کلام و دن تھا یا نہیں، اس کے متعلق مجھے کچھ علم نہیں۔ کتب خانہ مشرقیہ بانی پور کی مطبوعہ فہرست جلد
۳ میں کتاب ۲۶۹ کے بارے میں لکھا ہے کہ بہرہ رنما عظیم آبادی کا دیوان ہے۔ اس کتاب میں مصنف کا نام مرقوم نہیں لکھا
میں البتہ رضا تخلص ہے۔ فہرست نگار نے اپنی رائے اس بنا پر قائم کی ہے کہ اس دیوان میں رضا کے تخلص تفسیل کی

غزلوں پر ہیں۔ جس زمانے میں میں نے اس دیوان کو محض سرسری طور پر دیکھا تھا۔ فہرست نگار کی راے سے اختلاف کی کوئی وجہ نہیں پاتا تھا۔ اب کے اسے خود سے پڑھے کا اتفاق ہوا تو ردیف بت میں بہت ملتی:

از شفا کی بیدرگوں سخن گوئی ہا بلگرامی ست رضا گرچہ صفا فانی نیست

سید محمد رضا، رضا بلگرامی شاگرد مصطفیٰ و قتیل (بہ روایت صغیر بلگرامی) غدے دوسرے قبل تک زندہ تھے، یہ دیوان انھیں کا ہے۔ صغیر نے جلد اول میں (ص ۱۹۷ و ۱۹۸) میں ان کے فارسی دیوان کا ذکر بھی کیا ہے۔ رشتہ عشق میں رضا عظیم آبادی کا صرف ایک شعر دیا ہے وہ اس دیوان میں نہیں:

”کشتن چہ لازم ست بہ اینہ چشم و کین مرا از ناز چوں نہ کی کشی لے ناز نہیں مرا“

دیوان اردو: ہندوستانی تذکرہ نگاروں نے رضا کے دیوان اُردو کا ذکر نہیں کیا، لیکن اس کے دوسرے ناول ۲ جو سید وکیل احمد صاحب (دہلی شریف) کی ملک ہیں اور انھیں نواح مرشد آباد کے کسی کتب خانے سے دست یاب ہوئے ہیں، اس وقت پیش نظر ہیں۔ دونوں کی قطع ایک ہے (تصحیح ۱۹۸۱ء) (پ) اور دونوں کسی زمانے میں بعض اور کتاہوں کے ساتھ ایک ہی جلد میں تھے۔ ان کے آخری اوراق ضائع ہو گئے ہیں۔ اولیٰ موجودہ کی تعداد ۶۶۰ کی صفحے میں پندرہ کسی میں سولہ اور کسی میں سترہ سطریں ہیں۔ ان کا بجائے کرم خوردہ ہے اور اس کا کاتب بدخط اور کم سواد ہے۔ کاتب اور زمانہ کتابت کے متعلق اس میں اگر کچھ ہو گا تو وہ ضائع ہو گیا۔ میری راے میں ان اس کی نقل ہے۔ اگر میرے سامنے صحیح ہے تو اس کا زمانہ کتابت جمادی الثانی ۱۲۲۵ھ کے قریب ہے۔ ان کے اہل و عارف کے اوراق موجود ہیں لیکن درمیان سے بہت سے اوراق غائب ہیں۔ موجودہ اوراق کی تعداد ۲۹۹ اور مسطورہ اسطر ۱۰۷۶ ہے۔ ایک کاتب کا خط بہتر ہے، لیکن غلط نویسی میں یہ کاتب کا بھی استاد ہے۔ خانہ حبس نیلے کا تمام شدہ کتب خانہ دیوان میرزا بدخط عام ہے مگر غلام شیخ حفیظ اللہ پاسبان صاحب علی خاں صاحب تعالیٰ اللہ عمرہ۔ یہ تاریخ بست خیم شہر مجدد الشانی ۱۲۵۵ھ فصل ثانی شد۔ دیوان مطبوعہ میں ان اور ان سے ۱۰۷۶ شعر لے گئے ہیں۔ اگر میرا یہ خیال صحیح ہو کہ ان کی نقل ہو تو اس بنا پر کہ ان کے آخری اجزاء جو ضائع ہو گئے ہیں ان میں موجود ہیں، یہ کہا جاسکتا ہے کہ کاتب ان نے نقل کرتے ہیں سہواً جو اشعار چھوڑ دیے ہوں ان سے قطع نظر ان مکمل موجود ہے۔ اپنی اصلی شکل میں بھی یہ نسخہ رضا کے کل کلام پر مبنی نہ تھا، اس لیے کہ ان میں ۲۵ شعر ایسے ملتے ہیں جو ان یا ان میں نہیں اور ان میں سے بیش از کم شمار رضا کے منتخب اشعار میں ہے۔ دیوان مطبوعہ کی ترتیب اور قلمی نسخوں کی ترتیب میں بہت کم فرق ہے۔ غزل ۱۱۲ میں غزل ۱۰۹ کے بعد اور ۱۱۰ اور ۱۱۱ سے قبل ہے۔ غزل ۲۴۹ میں دو ردیف وہی ہیں۔ دونوں کا اظہار رضا کے زمانے میں دونوں ہی تھا۔ اس کے علاوہ ممکن ہے کہ بعض شعروں کی ترتیب نقل کرنے میں نادانستہ بدل گئی ہو۔

لے جہاں تک مجھے یاد ہے پروفیسر ماز نے اپنی فہرست میں لکھا ہے کہ رضا قلع کے ایک دانشمندانہ دوگو، شاعر کا دیوان کھنچ کر کوئی کاپی تیسرے کے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ دیوان میری نظر سے نہیں گزرا۔

اطلا اور زبان

اطلا کے اصول دیوانہ جوشش کی ترتیب کے وقت پیش نظر تھے، دیوان رضا کی ترتیب میں بھی ان کی باندی گئی کی غرض صرف اتنا ہی کہ فارسی کے بہت سے الفاظ جو پہلے غالب کی تقلید میں ز سے لکھے گئے تھے، دیوان رضا میں ان کے ساتھ لکھے گئے۔

رضا کی زبان وہی ہے جو ان کے دہلوی ہم عصروں کی ہو۔ بہار و بنگالہ کا اثر دھونڈنے سے بھی نہیں مٹا۔ رضا عربی و انگریزی اور بہ قول عاشقی درس و تدریس کا شغل رکھتے تھے، لیکن ان کی زبان اہل مدرسہ کی زبان نہیں، کوئی ایسا عربی نقطہ جس سے اردو بولنے والے مآذس نہ ہوں، انھوں نے استعمال نہیں کیا عربی فقرے بھی ایک آدھ جگہ سے زیادہ ان کے دیوان میں نہیں آئے۔ اور عربی الفاظ کو انھوں نے اسی طرح برتا ہی جس طرح وہ ہندوستان میں مستعمل تھے، فارسی مادوں سے عربی سانچوں میں جو لفظ ڈھلے گئے ہیں ان میں بھی بعض ان کے یہاں ملے گئے۔ مثلاً ملاحظہ ہو: الحاکمین الغیظ ۳۹۱، پہلی ۳۹۲، جس موقع پر عموماً صحیح استعمال ہوتا ہی، رضا نے بھی لکھا ہی، حشر ۲۱۶ و ۲۱۸ (بہ سکون ش چاہیے حشر رضا کی کسی جگہ کے یہاں میری نظر سے نہیں گزرا) مؤخر ۳۲۴، مؤخر بہ تشبہ ۳۱۸، جو شش کے یہاں مؤخر بہ تشبہ ملتا ہی، نظم ۲۸ (ظلم کے معنی میں اہل ایران استعمال نہیں کرتے۔ سودا، ضیا، حسن، نصیر وغیرہ نے البتہ اسے ظلم کا مرادف قرار دیا ہی)، مزید ۱۶۱، زب سے اہل بیان نے بنایا ہی۔

فارسی میں بھی رضا کے بیان ان کے اکثر معاصرین کے مقابلے میں کم ہے۔ (۱) نامائوس الفاظ بہت کم ہیں۔ ممکن ہے کہ اہل اردو و خلیج ۱۱۳، ویر شرط خلیج ۱۱۳، ردائی ۱۰۲، خرد گانی ۱۰۲، کوکنا موس قرار دیں (۲) بعض الفاظ میں خود تصرف کیا ہے یا تو یہ تصرفات کو قبول کیا ہے: الاچا ۳۰۰ (بھیج ناچار) زورہ پوش ۳۰۰ (زورہ چاہیے)، دونانا (۳) فارسی لفظوں میں اردو کی یا اسے آئیت: سبزی ۹۳، ودائی ۲۲۵، مستانی ۲۱۱ (۴) فارسی اور عربی مادوں سے جو معاد اور دو دواؤں نے بنائے ہیں انھیں استعمال کیا ہے: لوزنا ۳۰۰ (لوزنا چاہیے)، بدنا، بٹنا، فرماتا، گزرا، آزانا (۵) عربی، فارسی اور ہندوستانی الفاظ کی ترکیب: بے چین ۵، دل جلا ۲۴، ایک بار گئی ۱۱۴، غارہ ۱۱۴، دیوانہ بن ۴، طوفان بھرے ۱۰۲، ارمان بھرے (۶) فارسی عربی یا ہندوستانی کے دو لفظوں سے جو ہم معنی یا قریب المعنی ثبیب، ریج میں دو و عطف لائے بغیر مرکبات بناتے ہیں، اور اس سے معنی میں کوئی غیر مقصود نہیں ہوتا: تن بد ۵۰، گلی کوچہ ۱۱۲، دباں ۲۹۳ (۷) الف نذر: تاسلا ۲۱۱، ساقیا ۱۹، دعا ۱۵۵، اناسا ۱۶۰، دو و عطف: در اکین کی تھی ۲، دوی ۲، نقل طور تھا، کیا دیر دیکھا ۵، نام و نشان ۱۶، دیوان علان شہر دیرنے ۹۰، آب ددانے ۳۰، زخم دواؤں ۴۴، بیان دمی ۵۱، انیت و پتھر ۲۱، رات دن ۲۴۲، دن و دھن میں کتابت کی غلطی بھی ممکن ہے۔ دو فارسی لفظوں کے درمیان کبھی دو و عطف نہیں جی لاتے: دل جگر ۱۳۰ (۸)

۱۔ اگر ایک بندہ ہے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ اسے غزل کا شمار مراد ہے، اگر دو، تو اوپر غزل کا دینچے شعر کا شمار ہے۔ ذہن مراد ذکر اور ث سے مؤنث ہے، سہ اس میں یا سہ سدری بھی ہو سکتی ہے۔

فارسی حروف جار و ربط وغیرہ ۳۵۰ دوسرے کے مقابلے میں بہت کم استعمال کیے ہیں: تاہم اختلاف میں آئے
 ۵۵۰ تا ۶۰۰، داغ برالائے داغ ۱۵۳، خانہ بہ خانہ ۱۷۷، در بہ دور ۲۶۹، دیے آزار ۲۹۲، بہ سان شمع
 ۳۰۲، بہر آفتاب ۴۹، کو بہ کو ۱۷۸۔ (۱۰) فارسی کی تقلید میں فعل وغیرہ کی صفت اس طرح لاتے ہیں
 کہ حروف ربط وغیرہ کی ضرورت نہیں رہتی۔ اس کی مثالیں ان کے یہاں زیادہ نہیں جہاں اردو کے روز
 مرتبے میں علامت اضافت کا یا کی استعمال ہوتا ہے محض کسرۃ اضافت سے کام لیتے ہیں، یا کہیں یہ بھی نہیں
 ہوتا روزمرہ اردو کے غلات فارسی کی تقلید کی اور صورتیں بھی ہیں، لیکن یہ سب رضا کے معاصرین کے یہاں
 رائج ہیں: محمد عالم کا ۲، قیامت شومہ پرے کا ۲۴، عشوہ گری کا شرمندہ (شرمندہ عشوہ گری) نالائق پر کرنا
 ہے ۱۱۷، ذریعہ کاترجمہ، فخر مغفایے صبح کرنا، دم دیر آتا ہے ۱۴۷، حیات آرزو کی ۱۹۳، دم صلیبی
 کیا تمنا کریں، پاپاں عذیب ۲۹۹، ہم دیر واقف ہوئے ۲۲۱، فارسی حیات و دروں اور روزمرہ کے ترجمہ غلات
 لیکن، جوان کے عہد میں رائج تھے ان میں سے زیادہ تر ایسے جو بہت عام تھے ان کے یہاں ملتے ہیں:
 کسی سے بردہ آٹھ ۹۹، حذلف کو شانہ کرنا ۲۰، شیوہ لینا، مجھے امتحان کیا ۲، آشتیاں کرنا ۷۲، سبق روشنی
 ہونا ۷۷، براقتا ہونا ۹۸، کسی سے محبت برآر ہونا ۲۵۳، بر باد دینا ۲۶۹، اور مثالیں دوسری جگہ ملیں گی،
فارسی ادعوی کے مفردات و مرکبات: اس عنوان کے تحت فارسی ادعوی کے مفردات و مرکبات
 اکٹھا کر دیے گئے ہیں۔ کہیں کہیں سوچے استعمال دکھانے کے لیے ان کے ساتھ جو
 منہ دستانی الفاظ متعلق ہوتے ہیں وہ بھی دیے گئے ہیں:

انظار غفلت، جوش تنور، مسجود، جانب امدی بے سائیگی، کاشانہ، سکتہ، رکاب عالی میں ضبط نفس، غول گرفتہ
 معجزہ زور، پے ڈور بلانوش تھا، نور شید کا صفی، قنیا (مجھ قنیا)، ناترس، رقیب خانہ برانداز، بے رحمت
 ماتم خانہ، خوش و خرم، لب جاں بخش، بگہ بان، پرستش، آگہ تان ۲۶۹، بار خدا یا لا ۲۹، مضطر ۳۲، جانب
 اس، نوشن، بلاکش ۴۲، سزائے کار نمایاں، فرداں نامراد، دفا بگاہ ۵۲، گوار دگوار (جائے وقت)
 بوالہوس، صرف زبان ۵۶، جاے باش، خوش آشتیاں، خروغ شمع، دم گتہ دانی، فکر کفین (بے اعلان)، رلاقت
 وشت چمائے جنوں، ناخوشی دوست، ناز آتش فکین، عشق رسوا، تارہ سوختہ، باد صفت، سوز زبان کے ۹۱، وکیں،
 حریف بگوئی، صراط رباتی، زیاد، اہل معنی، مقرر، صراحت ۹۹، بر جہاں پرور، اک وضع سے، عظمی طالع،
 حق، دوزخیز دل، عشق شور افزا، حکم سخن گو، صاحب جگری، طرف، طرف (آہ بھری دیدہ وری، سوختہ
 سوز و دل، شاعران) ذرہ سی ماتم، ہوا بھی مٹا ہے ۷۲، اس سطر میں، بد مزگی، خاطر گرفتہ، خبت ۶۶، چینی،
 ماخوڑا، مادار (داغ دل کی صفت)، آگ، بنیا، آئینہ سیا، شور انگن، شاعر کو ۹۹، خانہ دل حبیب، تیرہ
 دوزی ۸۲، مقررہ خانہ، کم فرستی، درد جاں تان، فحاش دل، سخن رس، آتش خانہ، بزم افروز، سم ایجاد
 کسی لفظ کے بعد علامت استفہام سے یہ مراد ہے کہ کلی نسخے میں ممکن ہے یہ نہ ہو۔

آجین جگری، شیردہ (بہ وزن مطلوبہ) حسرت قد کاخستہ، نشانہ (نشہ)، جان فشانوں، بدلا، بہ بات قبر ۹۲،
 آگہی، روین، تاب ناک، شاعران، شاعران، جواب، جواب، (زبان حال شاعران) ہم پچی ۱۰۲، مدرس، شہری
 ناچارگی (ناچارگی) اوسے آتش ناک، تھے لکھے ورنہ رتہ لکھا، تکی رات (زبان حال رند) شوا نشانہ
 قرب و بند، شمع شبستان، خوش حاکات ۱۱۳، خندہ زن، ابر دریا دل، نہ دیدن، درہم، دینار
 مسمومہ عالم، جادوب کش، واقعہ (یقین کے واقعے کی سن خبر دہ بدگماں بولا یہ دیوانہ کچھ آستانو نہ تھا جا کیا
 کیجیے) عزادار، دل نالان (بہ اعلان ن ہر شمع محو گاہ، جس پوش، اشباہ، محل نشیں، تازہ و تر و حیرت قز،
 مبادا، در پختہ آباد، بیت ۱۲۵، مایہ ناز، زبانی فراد، عین کم، کشاکش ۱۲۸، فراشی کاران، سر منظر یہ ۱۳۳،
 سیر روز، قناتہ تر، سادہ ۱۳۹، قزاق محفل، دامن ناز، فوج کشی، بندہ فز، خوش آمد، خدا نہ کرو،
 لعل بازی گوش (بیان گوش صحیح نہیں)، بدتمار، پرستار، کچھ فہم، شہر پیدا دہ ۱۴۸، اضافت کی یہ
 صورت اب جائز نہیں، سیراب، شرابی، متانہ، جانانہ، جلوہ متانہ، بے خطر، قلب دل، ہم سفری، ملزم شمار
 عاشق، غم، بے باک، شکاک، حکری رنگ، جان چہری، یار و اغیار ۱۶۴، خوں چکان، راز نہائی، آب ریزی،
 روغن فشان، معنی رس، مبادا، عبد الصتم، وسعت مشرب، لیک، ہونگی، دیوانے ستانے ۱۷۲، مورد سفر، گوسیا،
 خطا فکرت، کینہ دور، بے جگر، عرش، غریب غریب ہو کر ۱۷۵، حالی شعر، نشانہ گاہ، خندیدہ، نالیدہ، درہم در گزیدہ،
 غلیبہ، اشکوں سے طوفان دیدہ، دو جہاں سے دامن خواہش چیدہ، تازہ چیدہ، چشم خوں فشان، صبر، شہر باطن
 غیبی، مہد، بہ قول حسن، بے غیرت، سیر کجی ۱۷۵، اصحابی، تن پروری، غفلت، گرم خوں، کتاب رو، نگاہ، تہہ، نظر لگا،
 خوں فشان، غزل، صاحب معنی، نالہ غنیمت، جہن زار، دنیالہ کرو، سحر صد اذہب سے کے بدل میں ۲۰۲، حسن کے عمل میں،
 گل بوٹے، قبلہ و کعبہ، مطعون زبان نام، نمازی، بیت المال، کالا سے جہاں، حسب حال، مولوی، مسئلہ، مشکل
 (مشکل)، قبلہ و قال، دل مغرور، خارہ، خارہ زیادہ تر مستقل، ثابت و ستارہ، سراپا ۲۱۱، خسہ جگر، خاطر خوش،
 محنت رسیدہ ۲۲۵، جوانی نہ دیدہ، غمیدہ، از خود شہ گان عشق، راحت طلی، ظفر، زہر حسرت چند گان فراق،
 من و دلوئی کار فرمائی، جتو سے محال، نغیائی وضع کا کلام، گر تکی ۲۳۰، اعجاز عیسیٰ، نگار ۲۳۱، و آتمب لکھن،
 ختم ہے موقع، گہر شب چراغ، جمعیت اغیار، سایہ گلن، خوشی جان ۲۴۲، شوخ چشتی، عکس پذیر، معرکہ عشق،
 جان باز، ترک تازہ غم، خوشادہ دن، غزل کو در غزل کہنا، سخن داں، تلخ زلف، بے ہوجب ۲۵۲،
 زکس مخمور، طرز نگاہ، دل مغرور پناہ، سوختہ جان، شرع محبت، قابل دیدار وجود کے آئینہ خاطر گر تکی
 شمعیت، کچھ رودی، مخمور دی، ہم کاروں، دشوار دہ ۲۵۹، خاتون جنت، ہوالی (بہ طور واحد استعمال کیا ہے،
 اس کی مثال دوسرے شاعروں کے یہاں گاتھی ہی نامی حضرت صاحب، رجبت، قناتہ، آسیر ش دنیا،
 شمس ۲۶۳، پابندہ، جن محبت دہر نہ، ذوق سستی، حور ہشتی، شہود، پرورش، بوقلمون، بیج تاؤ ذریعہ،
 اب، دل سوختہ، نگاہ غلط انداز، کھنٹی، قدیمی، کھنٹی، وادی مقدس، یہ سوختہ دھڑن کے ساتھ،

[illegible]

مصاص و محاورات روزمرے، کسی مصدر کے ساتھ کون سے الفاظ استعمال کیے ہیں کون کون سے محاورات
 معنای زبان پر تھے اور فارسی محاوروں اور ذوقوں کا کس طرح ترجمہ کیا ہے اس کی مثالیں ذیل میں ملیں گی :
 زلفوں کو مہا سے لکھانا، اسی دن کے بیسے نہ کیلنا تھا، سر پکھلنا، لہلہانا (چین کے لیے)، تلاتا، غجیر کھولنا،
 دیا کا ابلنا، سوار نا تلپ، اگنا، جلانا، دل میں انگٹھے بونا ۲۴، دو نا، کسی سے صحبت نبھنا، بوہنا، کسی چیز
 سے جھکنا، گھورنا، پاؤں پھرنا ۲۵، نہال لگتے ہی جلا، خون میں لوٹنا، کسی سے نہ بٹنا ۵۹، بھانا، اپنے میں برسانا
 ۶۰، ترنا، کسی کے تلوں کو پہلانا، کسی کے پاؤں سے لپٹنا، قسمت لانا، دل جلانا، زبان ہلانا، تھلہ بھولنا
 نکل کے سوا عاشق سے کچھ نہیں بٹنا، قافیہ پھرنا، پچھنا، ہونٹ ہٹنا، شعلہ بھڑکانا، کسی بات آزمانا، بات
 بڑھانا، بدبانا، چکنا، بھانڈا ۶۱، چوکی بھانا، خوان میں ٹکڑے چھینا، انگھوں میں رات کانٹا، وادی کو
 عنان پھرنا، قتل کو بہانہ ڈھونڈنا، ڈوبانا، بھکانا ۱۲۳، زلفوں کو کھڑانا، کاغذ لکھنا، کسی کی گور پر پھل بڑانا
 ۱۲۶، مطلب لکھنا ۱۵۵، گھڑیاں لگنا، سفری فوج سے نہ چاہو زلفوں کا بٹنا، بھولنا پھلنا ۱۶۰
 راہ روکنا، کسی سے آنکھ لڑانا، دل میں جو پھردو گے تم، غزل پڑھوانا، بھلانا، جھگل گھیرنا، چونکا نا
 ۱۹۲، سر کو پٹینا، دل چمک چکا ۲۰۲، لکھنا، کسی کو پھلنا ۲۰۳، لگانا بھانا، نہ ہر لگنا، دل پھلنا، کھلونا،
 ہاتھ ملنا، عینک نہ اتارنا، تیر سا دل میں لکھنا، بازی جیتنا، کسی کے منہ سے رال بہنا، چھپت جھکنا،
 جی میں باتیں سامنا، لڑائیاں ٹھاتنا، جھٹا سے منہ نہ موڑنا، آنکھیں منڈنا، بانٹنا، دامن پھیرنا، ۲۴۴ کسی سے
 برائمانا، سر پر خاک اڑانا، غزل کو در غزل کہنا، کسی کی گلی کی خاک چھاننا، ہونٹ کا چاٹنا، سر دھستلنا ۲۵۵
 نہانا، سوکھنا، بدانا، عشق سے پھرنا، کسی کے منہ پر چڑھنا، چشم پر ہاتھ پھرنا، پاؤں پھرنانا، دل ملنا،
 ترسانا ۲۷۱، سر لڑانا، ۲۸۱، گھوڑا کڈانا، اینڈی بینڈی سنانا، جی کو کھانا، نگے کو سان سے رکنا،
 در در پھرنا، دل کڑھنا، منڈانا، ۲۹۶ منہ کا کھلنا ۳۰۶، کسی سے پرچنا، کھلانا، کسی سے توڑنا، توری
 چڑھانا، منہ نہانا، غل جانا، ۳۲۱، دل کو کسی سے پرچانا، کسی بات سے جی چراتا، دیکھنا ۳۲۸، کسی کا نیلا
 نہ دھنا، بسکھنا، پھیرنا، نہ۔

آنا: شانہ زلف میں درہ، دل بھر، منہ تک جگر، غزل ۲۲، کسی بات کا جیف، غزل ۴۹، تجھے غضب
 آئے، دل بھرا ۶۹، جبین میں بال، بجال ۷۹، غزل ۸۶، گور کے منہ سے پھر، منہ پر بات نہ ۱۰۲، آن،
 دل گھرا گھرا ۱۳۱، کسی کے ہاتھ نہ ۱۴۴، بہار پر، دم کی سے غرض بر، کسی امر نہ ۱۶۲، کسی کو کسی
 بات پر درو، بجی نہ تنگ ۱۹۱، پیل میں ۲۰۲، ہر پھر ۲۰۵، خلیو، آنکھیں بھر، کسی کا قدم ۲۲۹، ہاتھ میں ۲۶۸،
 پانچوں انگلیاں اکٹرو ۲۶۹، اوسے پیش ۳۵۵، آپ میں نہ ۳۷۷، منہ میں پانی بھر
 اٹھانا، حادثہ ۱۱، دست نہ ۱۷۹، فتنہ، کسی سے ہاتھ ۱۹۱، کسی کی منت کو ۲۵۱، اٹھنا، غزل ۶۵، فتنے ۷۰،
 کسی کو ارمان ۹۰، فغان ۱۸۱، صدا ۳۲۱، غزل ۳۴۶، باز نہ ۳۷۱، مسجد کی تاک ۹۲، کسی پر گھات ۳۴۳

بننا: گھر ۹، جا، چل ۲۵، غول: ۶، بھرا: بھرے ہوں، ۸، خزان ۲۶، آہیں ۱۰، ٹھنڈی سانس
۱۹۶، ۲۲۹، بھرے بھادوں ۲۸۹، کسی کے کان ۳۱۹، آن: بیٹھا: تھک ۱۲، محبت دل میں ۵۲، نفض
کانوں پر ۱۳۲، سر منظر پر ۱۳۳، کر ۱۶، گھپ ۱۸۲، جی دے ۲۴۵، جلا، آنکھیں

۲۶۹، ہار، کسی پر مجبور نہ بیٹھ ۳۱۸، گلا ۳۲۵، پانا: ۱۹، ۱۰، بدلا ۱۵۵
جنت میں راہ ۲۶۱، کسی کا ٹہنہ ۲۸۵، فراغ، ۳۱، گرد بھی نہ پڑنا: شور ۲۴، کسی سے کام ۶۲، چھینٹ ۱۳۱
کسی بات کے خیال میں ۱۸۱، کسی کے پیچھے ۱۹۱، کسی کے ہاتھ میں غل میں، کسی پر پھیر ۲۴۲، دلی کی
کے ہاتھ جاہ ۲۶، سر پر ۲۹۳، آگ ۳۰۵، لاگ، آسان ٹوٹ ۲۲۴، پڑھنا: غار ۲۴۲، توتے بھی کھے پڑنے
ہیں ۲۰۲، بیٹھا: گور کے کناٹے ۱۰۰، کسی کا دادر ۲۳۵، آتہا کو ۲۸۵، غول ۳۱۵، پھرنا: غول ۱۲، ٹھیکہ ۹
۲۳۵، کسی کے ساتھ لگا ۲۸۲، پنا، کسی کا لہو ۶۱، دو: ۱۰، نہ کھنا: کسی کا ٹہنہ ۴، راہ ۳۶، کسی کی طرف ۲۴
جانا: آٹک چلے ۴، کسی کے گلے لگا ۲۸۲، ہک ۳۱، دے پاؤں لھک، جی تھک ۹، آخرو، دل برآ، بھل
۴۶، کسی کی بات پر نہ ۵۵، رنگ ہوا جو ۶۶، رنگ کا نور ہو ۴، سن ہو، کھو یا، بھجانی کے کوڑا رکھل ۹،
آنکھیں منہ ۸۳، آ، آنکھوں سے اوچھل ہو، بھل ۹۱، میری جب لگ جائے، جی کی جی میں ۱۰۲، دو پا
کہہ، پھرے ۱۲، جی رہا، کسی پر آنکھ چکی، دل بھرا، آنکھوں میں غبار ۲۶، کسی سے ۱۶، کسی کا بھرم نکل،
اپنا سامنے تاکنے ۱۵۵، کر ہوا آٹھان پر ۱۸۶، چکا ہو، رخ نہ پڑ ۲۵، ہوش اڑا ۲۸، ہنہ پھرے ۲۸،
لو کہو کہ ۳۱۹، آنکھوں میں کسی کی زلف بھاگی سر ۳، شام بھا چلنا: ذکر ۳۵، غول ۴۵، باقی شے،
کسی کی بات ۱۱۲، پاپادہ ۹۶، جاؤ چلے ۲۰۲، پھرنا، راہ کو لے ۲۵، لگ ۲۸۲، بس نہیں ۳۰۴، چھوٹا تیرا ۱۲۱
۱۲۳۔ دکھانا یا دکھانا: آنکھیں ۳۵، کسی کو ٹہنہ ۵۵، کسی کو باغ سز ۷۰، رنگ ۸۱، آنکھ ۱۹۸، پنا یا ناما شام ۳۲
دیکھنا: غول ۸۸، اپنی طرف ۱۱، کسی کے گھر کی راہ ۱۸، دانہ دو: دن تک نہیں، بھر نظر ۲۰۹، صبح ۲۵۲،
دینا: ۴، کسی کو اندر دینی ۶، لے لے لب بھرا، غول ۴۶، ۷۰، فریب، آنکھوں میں خاک کے سوانہ ۸۸، نشان ۱۹۸
دکھانی ۱۰۲، کسی کو کسی سے شل ۱۳، ۲۳۸، مرزدگانی، کسی کا ساتھ ۸۸، کسی کے تین کسی بات کی تکلیف ۹۹۲
نالے کا ڈھنڈورا نگر میں ۲۱۶، دماغ کو کھاد ۲۳۹، چراغ کو گل کا مرزدہ جا ۲۵، کسی کے آگے، کسی کو بلا میں
ڈال، بربادہ ۲۶، جی ۲۶، سردی کو بار ۲۸۲، دلا سے، پھانسی ۳۰۶، خون سے بانی ۳۰، وعدہ ہو
۳۳۳، ۲۳۹، ۲۳۹، ۱۱۲، دل کو چھیدے ۳۰۶، ڈھلنا: منکا ۳۲، دن، آنسو رکھنا، کسی کے حال کی سدھ ۳۰
کسی کو کسی بات سے باز ۵۵، جی میں دھر ۱۰۳، کسی کی خوشی ۱۱۶، کسی کے دل میں گرانی، کسی کو مار ۳۱۲، صاحب
سلاطین ۲۱، بھاوا ۲۳۹، تلوار پر ہاتھ ۲۶۹، کسی پر چشم ۳۱۰، کسی پر احسان ۳۱۴، کرامت ۳۱۴
رہنا: جیم، قسم، آگ پانی کا ساتھ ۲۶، لگ ۳۱، پلٹے ۷۱، دل کسی میں جا، ٹہنہ کے تین تک ۶، پھنوں
سے جانے ۱۱۱۰، آپکے جاگہ ۱۴، قول پر نہایت ۲۰۸، شیننا: ۵، ۵، غزل ۴۸، کان رکھ کے ۹۰

کرنا: کسی کا دادا ۶۱، غزل ۲۰۹۱۲، کسی کی پہانی کا ٹھاٹ، غزل ۲، ۲۸۰، ۲۹۰، ۳۰۰، کسی کی خبر، کسی سے
تنگ ۳۰، حاضر، سبقت، کسی پر کرم، غزل ۳۳، کسی سے گرمی، کہا، سامان، کسی پر نظر ۶۲، دل کھول کر بچا،
کسی پر ناز ۲، ۲۵، ۲۷، غزل ۷۲، طے، کسی کا خبثت ۷۶، سب کی جہاں تک طاقت تھی ۸۰، پارہ، لگاؤٹ
۹۰، آنسو پاک ۱۰۴، کسی کی امامت، کسی پر قیامت، راہ باٹ بند ۱۱۰، چاہ جس پوش ۱۱۱، لہو پانی، کسی کو
کسی سے پیوند ۱۱۵، قالب تہی، غزل ۱۳۱، جی میں پاؤں اور اور سات نہ ۱۳۱،
کسی پر زور نہ ۱۳۴، انھیں ٹھنڈی، سلام ۱۳۱، کسی کی غرض پوری، کسی بات میں دیرینہ موقوف
۱۵۵، دن، اپنا منہ بند، رنگ ۱۶۳، نالہ بنیاد ۱۷۱، دل گرمی، جہر بان، کسی کے خاطر نشان، جوں توں کرکٹ
افان اغول ۱۸۱، کسی سے اختلاف، ناخوشی، رد ۱۹۲، کسی کا رو، جاربوب، کسی کو بات میں بند، غزل ۱۹۹
۲۰، کسی بات کا طعن کسی پر، بس ۲۰۳، کسی کو جھک کے سلام ۲۰۴، غزل ۲۰۸، ۲۱۱، ۲۱۲، کسی کے گھر کو تزیین،
قبر حجاب ۲۲۶، غزل ۲۴۰، کسی پر گناہ کو ثابت ۲۵۴، زبان درازی، بازار کو گرم ۲۶۱، کسی کا فکر،
پا اہل عندیسیب، قطع امید، کسی کو زخم زخم ۲۷۱، غزل ۲۷۲، کسی کا پر قرض ۲۷۲، کسی امر کا رد و تہیح علم،
لہو جوش، زندگی صرف ۲۸۲، کسی کی خدمت، شعر میں تلاش، عیاریاں، کسی سے دعویٰ ۲۹۰، آنکھوں میں گھر،
دل کو داغ ۳۰۰، کسی سے بسر ۳۰۹، غزل ۳۱۰، کسی امر میں اضرط ۳۱۶، شہر دیباہاں ایک، زنجیر ۳۱۷، غزل
۳۲۰، کسی کی شاباشی، تقلید، ۳۲۲، کاہی درد، کھانا: سو گند ۵۹، باؤ ۸۲، کسی پر ہر ۹۲، نصیب
۱۱۳۹، چرمیں ۱۱۷، جان ۱۲۸، تیر کو ۳۲۷، کھینچا و غزل ۳۹، زیاچہ ۶۰، اپنے تئیں دور ۷۰، نفس سرد ۱۱۰، غلامیں
۲۱۷، لانا: چلے، کسی پر خرابی ۲۳، رنگ ۸۱، بات منہ پر نہ، کسی بات کو جی میں ۱۳۱، دل میں نہ ۱۷۵، کسی کا
دل ہاتھ میں ۱۹۶، خاطر میں، کسی کو جوش میں ۲۵۰، لگانا: کسی کو ہاتھ ۴۴، ۴۵، ۴۶، دل، کسی سے تاک
۴۸، ماٹ باٹ ۱۱۰، ۱۱۱، کسی بات پر دل ۱۷۶، سرمہ ۲۸۱، چھاتی ۳۲۹، زخم ۷۹، کسی کو دیو ۱۶۳، گلے ۱۷۰
۲۲۷، تار پر زخم ۲۳۰، کسی کو دن، ۲۶۶، گور آ ۲۸۱، سرمہ، غزل ۲۸۲، لیتا: سانس ۲۶، غزل ۲۷۶، ۲۸۰
کسی کا نام لے کر کوئی کام کرنا ۶۲، شیوہ ۹۲، ۹۳، شہر کو آب و آتش یوں ۱۴۸، ہاتھ میں ۱۵۰، چٹ
چٹ بوسہ ۲۶۸، کسی بات کے فیصہ، کسی کے قدموں کو، ۲۹، غزل ۳۱۴، اصلاح لینا کسی سے ۳۲۵، بارنا: پھری
۸۸، صوح ۱۱۱، ناز کا مارا جی کو ۲۲، لانا: منہ ۶۲، کسی کو خدا سے ۸۳، لیتا: غزل ۴۲، وعدہ ۵۵، آہ سے
فرصت ۸۳، خاک کے بیج ۱۰۶، بیکانا: بات سے بات ۱۷۵، بیکلنا: نام ۳۶، ۴۷، نفس، منہ سے کچھ کا کچھ ۹۷
گھر سے باہر ۲۶۷، ۲۷۲، آنسو کا سیلاب، غزل ۳۰۵، کسی کی شجی، غزل ۳۰۶، اٹھن میں کرکٹ (دوس ٹرے)
بونا: کردن پر کسی کا خون ۱۱، تغیا آخر، کسی سے سرد کار، کسی کا ہر
۲۳، کسی پر عشر ۳۲، ۳۳، کسی کا حشر ۳۳، منہ دیار (در میان ۴۰، دل کے دیار، کسی سے دست و گریبان
بیں بھی کان ۵۳، صرف زبان، کسی کے مقابل، کسی سے خوگر، کسی سے کاروبار ۶۳، پانی ۱۱، کسی کا بھروسا،

جان کے درجہ اور اسکا رتہ ۵۵، غزل ۸۹، محض معنادار اقتاد، اندھیرہ ۹، بگر کتاب ۱۰۵، اگر کم، کسی کا نام
 بلند ۱۲۲، دو چند، دل فسانوں پر ۱۳۲، راز افشاہیں کے بصفت ۱۳۹، مستانہ ۱۵۰، کسی کو بواو افق
 نہیں، کسی کے مترن، سے شرط ۱۷۷، اپنے حال پر نظر نہیں، نقل کا اثر نہیں، صامی ۱۹۰، چار سیم، بنیاد
 ۲۰۴، خال تقریر سے باہر یہ بھی کچھ مال ہے، کسی کا منہ کالا، سر پر دھمال، زور پر ناز (۱۱)، لوٹ ۲۱۰
 رام، کچھ اس میں حال نہیں ۲۲۱، محتاج غل، غم سے آب، غصہ، غم سے کباب، محکم کلام، میر سے درد کی دو این
 ۲۳۰، کسی بات پر ہم، تکرار کسی سے بہت ۲۳۲، گوشت ناخن سے جدا ہونا ممکن نہیں، شہادت حلال
 ۲۳۳، یاد ۲۴۵، تیر باران، روگردان، نام ۲۵۲، کسی سے محبت برائے، زمین کا چوند، مغروری، دوسرا
 سبھل کے لیے سے پار ۲۶۳، غل ۲۷۰، رقیبوں کے میں اور زانی ۲۷۲، کسی کے ہاتھ گرد، رہ نہ، معبود ہیں ہونا،
 کسی شے، مل کلام، ۲۷۹، کسی سے ہم زبان ۲۹۱، ہمارا قلمہ مختصر ہے، شب کسی پر بھاری، قبضے پر تلوار
 بھاری، کسی سے مالہ ۳۰۰، غل ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷،

دیوان رضا عظیم آبادی

دیوان میر رضا عظیم آبادی

۱ این کی تھی نہ داوی و نہ نخل طر تھا ۱ روشن ہائے دل میں ترا جگہ نہ تھا
۲ کچھ فائدہ نہ تھا اُسے اظہار خلق سے ۲ منظور اس ہی پر مے میں اپنا ظہور تھا
۳ یارب نہ کہجو ہم کو نخل روز حشر میں ۳ رحمت پہ تیری اپنے گنہ کا غرور تھا
۴ نزدیک سے جو دیکھا تو دل چٹی قی کا ٹھہر ۴ کچھ کدور دھاننا اپنا قصور تھا
۵ لائق نہ کار دین نہ دنیا کے کام کا ۵ اس دل کا پیدا کرنا بھلا کیا ضرور تھا
۶ شورش تھی اپنے اشکوں کی عالم میں جگت ۶ طوفان فوج کا تھا نہ جوشِ تنور تھا
۷ دی دل ہی چیز اُس کو رضا اک نکاح ۷ لے لے بے شو کچھ بھی بھلا یہ شعور تھا
۸ یہ جانے کچھ جس کا زہر ہوا سجدو عالم کا ۸ تجھے نام اس کا ہے محمود و عالم کا
۹ جو کچھ چاہے بے دل لے جنابِ محمدی تو ۹ سخاوت اُس کی نہ گزری سا جود عالم کا
۱۰ حدیث احمد بے مہر نہ بے سائلی کو دیکھ ۱۰ روا ہو گئیں کہیں اگر سجدو عالم کا
۱۱ رضا مقبول اگر اُن ہی کا ہو تو کیا غم ہے ۱۱ ہوا محروم عالم کا کہ یا مردود و عالم کا
۱۲ دل اب ویراں ہے کیوں کا شانہ تیرا ۱۲ ہوا کیا اُسے صاحب خانہ تیرا
۱۳ بتائے لالے میری طرح سے اُسے ۱۳ بھرا ہے ہوں سے کیوں بیما نہ تیرا
۱۴ کہے ہے قیس بھی سوداؤنی اس کو ۱۴ ہوا ہے جو کوئی دیوانہ تیرا
۱۵ نہ لکھا اپنی زلفوں کو صبا سے ۱۵ دل صد چاک ہو گا شانہ تیرا
۱۶ کبھی ہم سے اوڑھتے ہیں مجنوں ۱۶ ہے آباد یہ ویرا نہ تیرا
۱۷ یہ ہی اپنے ہیں طالع ہیں کہاں سے ۱۷ ٹھکانہ غیر ہے بیگانہ تیرا
۱۸ ترے نالوں کو ہم سائے تو مرنے لگے ۱۸ رضا دشمن نہ ہو ہم خانہ تیرا
۱۹ آج مجلس ہی میں آنے سے ترے سکتے نہ تھا ۱۹ کل چین میں کون سا کل نہ تر اُن کا نہ تھا
۲۰ رات اس کی بزم میں جو شمع مجھ کو رشک ۲۰ شک باتے تھے چلے اور پادوں اُن کو کھانا نہ تھا
۲۱ غیرے مگر جاتے ہو جواب نہیں اٹھتے قدم ۲۱ میں کاب عالی میں آگے کبھی ٹھکنا نہ تھا

۴	اپنے حیران کا سبب ضبط نفس کا تھا نفل	۵	ورنہ کس وریا میں یاں کے گوہر کی گمانہ تھا
۵	راتوں کو جانے کا اس کوچے میں اب دیکھا حذرہ	۱	میں اسی ن کے لیے کیوں لے رہا نہ گمانہ تھا
۱	سننے ہیں روضہ شاید وہی رضا تھا	۵	بسل ساتری رہ میں اک فوجاں پڑا تھا
۲	کیا دیر دیکھا حرم سے سب جگر پہ ٹپکا	۲	حال جوان ہم کو جو اپنا مدعا تھا
۳	اچھا ہوا نہ بے تاب ہو کر موا کہ ہم کو	۳	اس خون گرفتہ دل نے بے چین کر رکھا تھا
۴	مت بلہا چن تو کھلنے پہ گل کے اک وقت	۴	داغوں دل بھی اپنا گل زار ہو رہا تھا
۵	کیا جو رکھا بنائیں کیا ناز کیا ادائیں	۵	دیکھا زیادہ اس کو تنہا محسوس تھا
۶	اب ہر کسی کی باتیں سننا جو رضا تو	۶	کہتا جلا ہمارا کہنا تو کیا بُرا تھا
۱	اپنے پیار سے تہلا تو کچھ کیا کرنا	۶	مرنے دینا اے یا گل ماوا کرنا
۲	اتک گم اس کو نہ کہہ آیا یہ ہو معجز عشق	۲	آتش و آب کو اک کا سے میں یک جا کرنا
۳	ریشک آئیے پڑا ہے کہ بے خوف رقیب	۳	سینہ کھولے ہوئے مُنہ کو ترے دیکھا کرنا
۴	پہ کو ہیر رضا اس پہ ہوئے ہو عاشق	۴	بے سبب تو یہ نہیں ہر گھڑی رو کیا کرنا
۱	سینہ ہمارا غم کو کبھی خالی کم رہا	۱	درو جگر گیا ہے تو دل کا الم رہا
۲	غم بھی ترا کو کئی بلا نوش زور تھا	۲	اس سے نہ دل میں خون نہ آنکھوں میں آنکھ
۲	رنگِ حنا ہے اتنا کہاں سُرخ بچتا	۲	کس بے گنہ کا خون ترے ہاتھوں میں ہم رہا
۴	چاہا تھا دل کے وصل میں روئیں گے خوب سا	۴	سوا شک اکے آنکھوں میں پتھر سے تم رہا
۵	جنت میں پھر خوشی نہیں ممکن ہو لے رضا	۵	دل میں اُرداں بھی یہی تیرے غم رہا
۱	کیا جانے کس طرح کی لے کر خبر آیا	۸	قاصد مرا کچھ آج ہو پھر چشم تر آیا
۲	زلفِ بیت مغرور میں جب شانہ در آیا	۲	رتبہ میں تب پاک جگر کا نظر آیا
۳	لے لائے یہ سوزش تھی ہائے ہی جگر سے	۳	پڑا سبت بے رحم کے دل سے نہ بر آیا
۴	یادوں جگر سے دیکھے ٹٹ کے کہ کھل	۴	یاد آتے ہی اُس ساقی کی دل اپنا بھرا آیا
۵	خبر کو ترے دل سے میں اب کہاں تک	۵	اس غم میں تو عالم مرے مُنہ تک جگا آیا
۶	ہم سائے کی باقی رہی نالوں گے ترے نیند	۶	خاموش تو رہ اب بھی کہ وقت سحر آیا
۱	جب تک جیا میں عشق میں حیران ہی رہا	۹	اپنے لیے سے آپ پشیمان ہی رہا

- آیا نہ وقت نزع بھی بائیں پہ یار دے ۲ ہم مر گئے پہ جی میں یہ ارمان ہی رہا ۲
- دیگی تھی ایک رات تری زلف عابین ۲ پھر جب لگ جیا میں پریشان ہی رہا ۲
- غیر دل کے لگ گئے تھے جب پاؤں جس گھڑی — ۴ لیکن رضا سے وعدہ و بیان ہی رہا ۴
- رہا اگر بھی طور اُس بے وفا کا ۱۰ نظر پھر نہیں آتا جینا رضا کا ۱
- یہاں شوق غالب ہاں رشک مانع ۲ عجب حال ہوا اس دل مبتلا کا ۲
- وفا پر دل لینے کی روتا ہوں ظالم ۳ گلہ کچھ نہیں مجھ کو تیری جفا کا ۳
- ہوا صفحہ غور شہد کا مشق مسیرا ۳ میں شاگرد جب ہوا ہوں منیا کا ۳
- نکاح اک تو ہی کھول آہ اس دل کا فنجہ ۵ نہ احسان جو ہم پہ باد صبا کا ۵
- رضا چوڑ سب خویش و بیگانہ کو تو — ۶ ہوا آشنا ایسے سبہ آشنا کا ۶
- تماشا باغ کا جائے نہ اُس بن ہم کو صحر کا ۱۱ تری گردن پہ یہ غیرت یہ خون اپنی قنار کا ۱
- گیا پچھلے ستوں بھی اور جو بھی ہو چکا دِلن ۲ ہوا قضا نہ آخر آفرین شیریں دِلنی کا ۲
- ہوئی تعمیرِ دل اپنی خراب ہشت کوک سیلو سے ۳ نہ تھا جوش تنور اور یہاں جلتا تھا نہور یا کا ۳
- نہو پھر کچھ پیرا من دوست کو اے خیاط ۴ سیامائے قوسی پہلے تو چاک دل زینما کا ۴
- نہ اس کو ترس حق ہونے ترسے ترے پر ترے — ۵ رضا عاشق ہوا ظالم تو کس ناموس ترسا کا ۵
- کس نے دل کا علاج داغ کیا ۱۳ کیوں مرے گھر کو بے چراغ کیا ۱
- کم ملا جو تیری گلی میں گویا ۲ ہم نے دل کا بہت سراغ کیا ۲
- جو ہیں گلشن میں گئے گئے فنجے کے ۲ مسکانے نے اور داغ کیا ۲
- گل کی مت کہہ رضا کو اُس بن اے — ۴ اس کی ہونے تو بے داغ کیا ۴
- بھولے سے بھی ... ایدھر نہ آچرا ۱۳ ہر چند اس کو میں نے کہا سر پہرا چرا ۱
- تھک بیٹھ آیا اب تو بڑھا پا بھی لے لے لے — ۲ اے خانماں خراب بہت تو چلا چرا ۲
- خیزوں کا اس طعن سے گناہ نہ جائے گا ۱ جب تک کہ ایک دو کہیں مارا نہ جائے گا ۱
- ترکس گئے گی سبزے کی باغاک سے مری ۲ یاروں کا مرنے پر بھی نظارہ نہ جائے گا ۲
- یہ دل جو لڑکوں کا نہ گھر و نہ اسجد اے ۳ بگڑا تو پھر کسی سے سہارا نہ جائے گا ۳
- گھوہرِ دیکھ خانہ بر انداز کے رضا — ۴ ہو گا اگر تو یار ہمارا نہ جائے گا ۴

- ۱ گزگریاں سیا تو کیا ناصح ۱۵ سینے کا چاک بن سیا ہی رہا
- ۲ سب غم بل بے سری کہرا کے — جب ملک میں جیا جی رہا
- ۱ محبت بے جب تک سروکار تھا ۱۶ یہ جینا بھی ہم کو تو دشوار تھا
- ۲ رنما کے نہ ہونے کا کیوں کے غم — خدا بخشنے میں کو محب یار تھا
- ۱ گل مزاج اس تندخو کا تخت بے رحمانہ تھا ۱۷ جو گلی کو یہ تھا اس ہی کا ماتم حنا نہ تھا
- ۱ جب تک جین گئے جی بے یہ ماتم بنائے گا ۱۸ ہم بائیں گے پر آہ ترا غم نہ جائے گا
- ۲ جو بے محبت حیات تھے سو یار مر گئے اب دیکھنا ہر کس طرح یہ غم نہ جائے گا
- ۳ سو عید اگر زمانے میں لائے فلک دلیک گھر سے ہمارے اور غم نہ جائے گا
- ۴ دکھلائیں گے ہم ابر تجھے اشک باریاں خون جگر پلکوں پر آجمن نہ جائے گا
- ۵ بنت ایسا حادثہ ہوا تھا یا کرے گا چرخ — پھر کوئی جہان کو خوش و غم نہ جائے گا
- ۱ دل کی بجائے تابیوں کی مشق چھپایا نہ گیا ۱۹ نام کس نے لیا تیرا کہ میں پایا نہ گیا
- ۲ حسرت لبت تیری جس کے تئیں قتل کیا پھر میرے جی وہ کشتہ جلایا نہ گیا
- ۳ رات کو خواب دیکھا جو اُسے کیا کہیے صبح تک جی سے پھر اک لمحہ جلایا نہ گیا
- ۴ بعدیک مر کے احوال جو پوچھا اس نے اگیا رنما ہیں حال سنایا نہ گیا
- ۵ مر گیا سر کو چنگ کوہ کن آخر غم سے — عشق کیا شائبہ راں تھا کہ ٹھکانا نہ گیا
- ۱ اک نگاہ مست ایسی کی کہ دیوانہ کیا ۲۰ آمینہ خانے کو مجھ دل کے پری خانہ کیا
- ۲ جلوہ گرس دم ہوئے ناز و نیاز کا کچھ تجھ کو شمع بزم خوبی مجھ کو پودانہ کیا
- ۳ ہم سے کیا نصیر لگی ہوئی جو تم پر ہم ہوئے — سرمہ آنکھوں میں دیا یا دلف کو شاد کیا
- ۱ جب ناز سے وہ کہتا چل جانا نہیں آتا ۲۱ اس وقت مرے دل میں ہو کیا کیا نہیں آتا
- ۲ تو خبر کئے جاتا ہو میرے یہ مجھ کو کتا جہاں رہتا ہے نہ رشتہ نہیں آتا
- ۳ کچھ آپ ہی تھے دنگ کی شرم آئے وگرنہ — محبوب محبت کو تھا صاف نہیں آتا
- ۱ اس کے لب جاں کش کہ میں کیا نہیں آتا ۲۲ اک درد محبت کا مادہ نہیں آتا
- ۲ سو مان پوچھ دیجے نہیں ایک نگہ کو لڑا دوا بھی تو تجھے سودا نہیں آتا
- ۳ اس شمن عاشق کو کوئی پہچھ تو جا کر کیا آتا جو غیروں کو نہیں کیا نہیں آتا

۴	سو غمرے کے رکھتا ڈنگہ بان پڑیں پیش	آتا ڈاکیلا پر اکیلا نہیں آتا
۵	مید پر جو خانہ کالے شیخ و لیکن	جو طور پرستش کا دیاں کا نہیں آتا
۶	تو نے تو کالائیں سچ کہنا رضا کو	کہتے ہیں سبھی اس کے تہا آ نہیں آتا
۱	کون نہ ہوئے میرے قاتل کا	۲۳ دیکھے پھر کر تو پناہ سمل کا
۲	اوہ دووں سے ادھر نہ کوئی پھرا	کس سے پوچھیں نشان منزل کا
۳	لایا کیا خرابی ہم پر اے	خانماں ہو خواب اس دل کا
۴	زلف تجھ سے نہ سلجھ گئی شانے	ہے یہ عقدہ رضا کی مشکل کا
۱	کل یا رنیر کرنے گل زار کو گیا تھا	۲۴ نظروں میں بلبلوں کی گل خار ہو گیا تھا
۲	دمل آیا اے تو بھی نکلے ہے نالہ گرم	کیا بھر میرے دل میں اگلنے ہو گیا تھا
۳	اپنا بھی کوہ اک ن گرے شانے ابر	رو تا ہی نہ گیا تھا ایدھر جو گیا تھا
۴	اب تو قے چلا ڈیچہ اس گلی میں مجھ کو	اگر جہاں میں اک بار دل اپنا کھو گیا تھا
۵	اکاے جاے باراں برسا کر ہیں تیرے	میں دل جلاسی وں دریا پہ دو گیا تھا
۶	پھر آج چشم تر ہے یارب تو صبر بجزو	۲۵ گل رو کے یہ رضا تو عالم ہو گیا تھا
۱	کیا کہوں حال دل کی حسرت کا	خانہ ویراں ہو اس محبت کا
۲	گور میں بھی نہ دل کو آیا چین	میں ہوں دیوانہ اپنی حسرت کا
۳	دل دیا ایک نگہ پر میرا رضا	۲۶ کچھ ٹھکانا ہے ایسی ہمت کا
۴	جگرے ٹکڑے چین چین کو جگر ہیں جو انھوں نے	۲۷ کیا ہو دل نہ اب یہہ ٹھاٹھ کس کی مہمانی کا
۱	سی نے غم سوار دل کو نہج کی کیجی سبھت آ	کبھی بیجا بھی ہو گا ساتھ رہتا آگ پانی کا
۲	اگر سانس بھی میں ہی تو زہ زہ دل نہ کھو	کچھ اب احوال مت پوچھو ہا رہی ناتوانی کا
۳	جواں مارا رضا کو تو نے جرم عشق پر عالم	۲۸ نہ آیا حیف تجھ کو حیف اس کی فوجانی کا
۴	دل آوارہ نے بہا بھی مجھے حیلوں کیا	۲۹ چشم خوں بارنے اک اور بھی طوفان کیا
۱	عمر نوح اس کے تئیں بار خدا یا دیجو	قطرہ اشک کو جس نے مرے طوفان کیا
۲	ماشتق کی گئی حسرت ترے جینے سے رضا	۳۰ اس ترے صبر نے ہم کو بھی پشیمان کیا
۳	اس بت عیار نے کچھ تو تو ہم کیا	۳۱ روتے جو دیکھا مجھے آج تبسم کیا

۲	تیرے نظرم کو دوست	و شمنوں نے دیکھ کر جس کو مست کیا
۳	کونج میں اُس آشوب کا پھر ہوا اس طرح —	اپنے تئیں لے رضا تو نے مگر غم کیا
۱	نہ ہم نے سرو نہ شمشاد کا خیال کیا ۲۵	کسی نے قد کو دکھا کر ہمیں نہال کیا
۲	نہ بھی خواب میں پھر ہتے خواب کی صورت	میں ایک ن تری صورت کا جو خیال کیا
۳	نظر اٹھا کے مدھر دیکھی کر بلاے جہاں	ابھی کس کے یہ غم نے جو قتال کیا
۴	قص کی صورت گئی کس کے نالے کی اُس تک	زبان مرغ چمن کو یہ کس نے لال کیا
۵	ہزار صیف پر لے آئے اثر تجھ سے	نہ پہنچی اُس تلک اور مجھ کو خستہ حال کیا
۶	زباں جو زم میں کاٹیں ہیں تیغ کی شرب	خدا ہی جانے پتنگ سے کیا سوال کیا
۷	کے مٹی کیوں کے رضا کی الہی شب —	دن ہی کو اُن نے تو روئے خراب کیا
۱	تیرے آباؤ کس کا گھر نہ کیا ۲۱	اس طرح پر کبھی گذر نہ کیا
۲	یا رنگی کچھ نہ دی خبر ہرگز	جب تلک ہم کو بے خبر نہ کیا
۳	میرے نالوں سے عرش لرز گیا	پر ترے دل میں کچھ اثر نہ کیا
۴	مار ڈالا رضا کو ناحق —	کچھ بھی ظالم خدا کا ڈر نہ کیا
۱	ہر چند حال دل کا میں کہ کہہ کے تھا گیا ۲۱	اُن نے نہ پوچھا کون تھا اور کیا یہ کیا گیا
۲	آخر دسائے کس پہ نہ بائیں کھٹکے آب	آہوں کو دل بکڑ تو ہمارا دیک گیا
۳	تھا لک رہا رقیب ترے رپر مجھے	دیکھا جواتے پھر دے پاؤں کھٹک گیا
۴	اک بار لے رضا کہیں ل بھر کے روئیتے —	مردم کے تیرے رونے سے جی اٹک گیا
۱	جس کجاں دوست سو دشمن ہی آئے ہو گیا ۲۲	دل مرا اب شنائی سے مکدر ہو گیا
۲	بھوکا پیغام یا تھی یا س کی کچھ بات آ	سننے ہی کا صدمہ دل پر افسوس ہو گیا
۳	جس کو تو نے بھر نظر دیکھا قیامت اُس پر ہوئی	بات جس کو نے کی اُس پر تو محشر ہو گیا
۴	دقت میں بیٹھ کے پائے تھن تو اک بات تھی	مہم میں اب آئے تیرے ایک دفتر ہو گیا
۵	میں نے کل پوچھا رضا سے سوز کا دل میں —	شیعہ ساں اک لہ کی اور وہیں آئے ہو گیا
۱	فلک گرم کو تو رسوا کر لے گا ۲۳	جھلا ہم ہو چکے پھر کیا کرے گا
۲	مناسے گا کوئی تجھ کو کہاں تک	اگر ایسا ہی تو روٹھا کرے گا

- ۲ رضا ہو بے قرار ایسا دن ہی سے — خدا جانے کب شب کو کیا کرے گا
- ۱ ہیں قاصد خبر اُس کی کرے گا ۳۴ گر اپنے حال کی کچھ سُدھ رکے گا
- ۲ لیں گے داغ ہی اس سینے کو یارب کسی چھاتی سیتی بھی یا لگے گا
- ۲ نیاز و ناز کب دیویں گے فرصت کہوں گا حال میں اور تو سنے گا
- ۴ دو انوں کا ترے جب حشر ہو گا قیامت غور محشر میں پڑے گا
- ۵ نہ کر ہم دم رضا کے قتل کا ذکر — تری ان باتوں سے لو جو بے گنا
- ۱ حال جس نے مرا سنا ہو گا ۲۵ اُن نے سنتے ہی رو دیا ہو گا
- ۲ یاربے رحم مجھ میں صبر نہیں یارب اس کا مال کیا ہو گا
- ۲ میں نے جو کچھ سنا ہو تیری سبھی تو نے بھی یہ کہیں سنا ہو گا
- ۴ اُس کی مجلس میں کل چلا یہ ذکر ق کوئی ایسا نہ مبتلا ہو گا
- ۵ اس طرح کل اُسے میں دیکھا تھا کردہ اب تک تو مر گیا ہو گا
- ۶ وہیں آنکھیں دکھا کے کہنے لگا اس کے مرنے سے میرا کیا ہو گا
- ۴ یہ سنا ہو گا جب رضا نے مارے — اُس کے کیا دل پر آگیا ہو گا
- ۱ بھرے اس بے خبر دنیا میں کوئی کیا اپنا بیانا ۳۶ حباب آسا کھلی جہا نکھیاں تہ ہیں مرجانا
- ۲ عجب یہ آبِ غم کو ملی ہو تیری نفرت میں گئے خون بکر کھانا گئے آنسو کا پانی جانا
- ۳ پھلے جوں ہم تو لے ساقی تری اس چشمے کو گئے بلا سے پھوٹ جانے شیشہ اور گر جائے بیانا
- ۴ عجب کچھ نام نکلا ہو ترے کوچے میں اپنا بھی کوئی کہتا ہو سودا کی کوئی کہتا ہے دیانا
- ۵ رضا ہو سجدہ گاہ اپنی نسی کی اب تو چوکھٹ ہی — خدا جانے حرم کیا ہو کہتے ہیں بت خانہ
- ۱ یہ کیا ہے اس کو پیار سے بتانا ۳۰ ادھر دمہ کرنا ادھر بھول جانا
- ۲ مے ابر ایہریسے تیری گلی میں گیا تو بھی اپنا نہ یہ آنا جانا
- ۲ یہ دم دستم اکٹھا کیسے ہو کس سے ادھر گھرنا اور ادھر مسکرانا
- ۴ گئی نیند سوتوں کی خواب عدم کے — رضا کیا قیامت ہے تیرا فسانہ
- ۱ نہیں معلوم صدہ کس غم کا رات اس پر تھا ۳۸ سحر دیکھا رضا کو تو نہایت ہی دھڑلہ تھا
- ۲ پلا آپ حیات اے خضر اپنا اور کو ہی تو پیہم نے جو کچھ قدرت میں اپنی آپ نہر تھا

۳	محببت گزری رات اپنی اور اُس کی کل	وہاں تھا زیر سزا نوے غیر یہاں کا چٹھا تھا
۴	شب جبرائیل تو کچھ دہائی بلا اور ہی نظر آئی	جدا لیا کاتو ہم جانتے تھے وہ ہی ہدایت تھا
۵	عجبت کرتا جو نگاہ غم دل بریاں ہنگامے	کیا ماضی تری خاطر ہیں جو کچھ میسر تھا
۶	اجل نے آہ سبقت کی ترسے آنے کی آگاہ	توجہ تک پہنچے پہنچے یاں کہ اپنا کام آفر تھا
۷	طیبہ پناہ پناہ نونشہ کیا جانے کیا سمجھے	اگر کئی ہمارا حال بتا
۸	رضا پر کسی کیسی آتیں تیں رات تجھ بن اے	شب جبرائیل تھی تیری یا کہ ظالم روز محشر تھا
۱	بوسہ ہی لینے پہ ظالم نے نہ حمد عرکینیا ۲۹	یاں بھی ہم نے پھرا ان نے تو خیر کھینچا
۲	بے طلب غیر کے آجاتا تھا واعظ افسوس	مذہب عشق نہ تو نے اُسے ایدھر کھینچا
۳	دیکھے حضرت دل کس پر کرم کرتے ہیں	عشق نے کھینچا احرار مقل نے اودھر کھینچا
۴	یہ بجلی جگر کے کراہے خواب	لخت دل جہنم نشاں شکوں کی جگہ پر کھینچا
۵	ابو یار کا یاں تک تھا رضا محو خیال	غیر کی تیغ سے بھی اُن نے نہیں سر کھینچا
۱	ذکر ہر ایک اُن ہے تیرا ۴۰	ہر گھڑی دل میں دھواں ہے تیرا
۲	توڑا آئینے کو ریشم سے لپک	پارمنہ درمیان ہے تیرا
۳	دل کو شانے کے ہاتھ سے کھینچا	زلف یہ میہماں ہے تیرا
۴	ہم نہ کہتے تھے مت مل اُس سے رضا ۴۱	اس میں ظالم زیاں ہے تیرا
۵	دیکھ تو اب بھلا زمانے میں	کچھ بھی نام و نشان ہے تیرا
۱	جب میں گل برغاں کا یار ہوا	سب کی نظروں میں خوار و زار ہوا
۲	تھی خبر کسی قاصدا جس سے	اور بھی دل یہ بے مسترار ہوا
۳	اختیار ہی کو ہم کریں گے دور	ہم کو ترک کچھ بھی اختیار ہوا
۴	کس کا تیرنگاہ یہہ چھو ۴۵	گلتے ہی دل کے دار پار ہوا
۵	کہتے تھے تجھ کو مت مل اُس کو رضا	اپنے ہاتھوں تو آپ خوار ہوا
۱	جس بلا کش سے یار آہ ملا ۴۲	میں کو جینے کا کچھ مزہ نہ ملا
۲	داغ دل پر جگر پہ زخم لائے عشق	تیری دہشت سے ہم کو کیا نہ ملا
۳	اے جزائفت داغ کے ہم سے	گرم ہو کوئی لے رضا نہ ملا

- ۱ یار کے رخ نے کبھی اتنا نہ حیراں کیا ۴۲ فکر سز دل نے جیسا پریشاں کیا
- ۲ ایسا کسی سے جنوں دست گریباں نہ ہو چاک گریباں کا بھی چاک گریباں کیا
- ۳ کر چکا تھا زہر رشک پرے میں کارا پانیک تیغ جلائی نے زور کار نایاں کیا
- ۴ عشق ترے ہاتھ سے تو ہی بتا کیا کریں وصل میں حیراں کیا جبر میں گریاں کیا
- ۵ عیش و غم باغ و بہر دہم بے ٹنگ گل کو کچھ چاک کیا تو کبے میں کہوں خنداں کیا
- ۶ اُس کا چراغ مراد رہو فرداں مدام راغوں کو دل کو میرے جس نے چراغ کیا کیا
- ۷ عشق کی کیا تربیت تجھ سے کہوں لے رضا — آہ کو نالہ کیا نالے کو افغان کیا
- ۱ دی غم نے آگ دل کو کویا رب بگر جلا ۴۳ ان دو ٹھروں میں کون سایہ آہ ٹھہر جلا
- ۲ غم دل لہجہ کے تو نے جلا اس کو آگ دی خانہ خراب دیکھ تو کس کا یہ ٹھہر جلا
- ۳ سوز و پیش رضا کی کچھ پوچھ مجھ سے آہ — جوں شمع غم کی آگ میں سر بہ سر جلا
- ۱ آئینہ ہم جوئے تو وہ مکھ چسپا چلا ۴۴ گر ناک راہ کی ہوئے دامن اٹھا چلا
- ۲ کس نے کہا تھا اس کو کہ تو حریف نامراد — ناشاد ہی زمانے سے آخر رضا چلا
- ۱ نہ کہہ سیکھ گھر یا رکھل جائے گا ۴۶ مرا آج ہی جی بیکل جائے گا
- ۲ کردل کیوں کے دل خوش فقط یاد یہ رز کا نہیں جو بھسل جائے گا
- ۳ نہ فالوئس سے گرمی کرا تنہی شمع پتنگے کا جی غم سے جل جائے گا
- ۴ رضا نہ جواں ہے نہ سبھا اسے — یہ آخر کو آپ ہی سنبھل جائے گا
- ۱ رضا کا یار سے جونا چاہی ہم کو اچھا تھا ۴۷ کبھی درد اچھا کہنے کو ہمارے یاں آتا تھا
- ۲ کہنے یہ بدوس نے اپنی زندگی کے روٹی تھے کبھی ہم نے جو اکل خواب میں اک اٹ بھاتا تھا
- ۳ لیونٹ اُس کا مارا ہم کو یہ بھی خوبی قیمت ہمارا جو گیا قاتل جو عالم کا مہیا تھا
- ۴ کہوں ہم دم خرابی رات کی کیا ہر گل و شبنم میں رد و مال دل کہتا تھا وہ نیک بشتا تھا
- ۵ سزا اس کی یہی تھی اب گریباں اپنا چار کر رضا دامن کو اُس کے ہاتھ کیوں نے لگایا تھا
- ۱ دنیا کا جب کہ خوب بے پیکھا کہا سنا ۴۸ جوں کوہ پیکہ ہی نظر آیا کہا سنا
- ۲ ہنس کر چمن کے تخت پر بیٹھا جب چاک بادشاہ کا غیظ نے پہ کیا کہا سنا
- ۳ کیا یہ نہیں سنا ہے کہ ہم بھی جہنم چکے غم و دل گھنے ہی کے جو کچھ عا کہا سنا

۸	رضعت تمہو نے دوست لاچار ہوتے ہیں	سب کی جو معاف ہمارا کہا سنا
۵	اک دم کے واسطے زکیا کیا کیلئے رضا	دیکھا چھپایا توڑا بنایا کہا سنا
۱	جو ترے در پہ میری جاں آیا ۴۹	مر گیا کہتا میں کہیں آیا
۲	دیکھیں آپس کا پردہ اٹھے گا	حرف شکوہ سہر زباں آیا
۳	مت اٹھا اس کو جو جگہ ہائے	در پہ تیرے یہ ناتواں آیا
۴	تیرے ہاتھوں سے بے قرار ہیں	جی ہارا جی اب بہ جاں آیا
۵	تو تو ایک ہی طرف سے گیا	غم ہزاروں طرف سے یاں آیا
۶	مری جانا جلا ہے مسیہ رضا	۵۰ ار اب بہر آسماں آیا
۱	کچھ غم میں نہ پوچھ مال دل کا	مر گئے زنگیا لال دل کا
۲	میں خواب میں آہ قہر کو دیکھوں	بے بہ ہی مرے خیال دل کا
۳	کچھ ہم سے نہ پوچھ بھول چل کی	اگتے ہی جلا نہال دل کا
۴	حسرت نہادی اس کی تھو پیر	... کے پڑے وبال دل کا
۵	دیراں ہے رضا کا سپہ کیوں ج	— شاید ہوا انتقال دل کا
۱	آنکھوں سے چاک اشک گراؤں جلا ہوا ۵۱	پاں دمی کا کس کی یہ دل جتلا ہوا
۲	سنبھلے جاگتا ہوں میں وہ زلف بوجھ کر	دستی سے ڈرتا سانپ کا بے گاکتا ہوا
۳	ہم نے سوا دفا کے سنایا نہ کچھ تجھے	کس کے کچے سے کہہ تو یہ توجے دغا ہوا
۴	دیکھا رضا کو میں نے عجب طرح ایک ن	۵۲ نہنگے پیا برہنہ، گریب پاں چٹا ہوا
۵	پہنستے اُس نے ایسا پڑھا صلح اُس غری	مغنون جس کا خون میں عاتونتا ہوا
۶	عاشق پورا خراب ہوا جستا ہوا	— اب اور کیا کہوں میں پوچھ کر کیا ہوا
۱	محبت اہل فانیگانہ کی اب سب کر دل میں ۵۲	اٹھاتا کیوں تو مجھ کو کیا ست اور آٹھانگا
۲	ابھی تو عاقوش و فرم ہوا آئندہ کیوں ظالم	میں نہ دیا اپنی نعمت پر پتا تو نے کیا سبھا
۳	پری رویوں کی بھی چون و پاشی ہی بچہ دیکھی	دغا جیٹ سکھائی، ن کو کہے وہ جھٹا سبھا
۴	ہوئی ساری خدائی دشمن اس کی پڑے باز آیا	— خدا جانے توں کی دوستی میں کیا رضا سبھا
۵	جس نے عشق کا جب بزم میں بیان ہوا ۵۳	رضا کی سس کے خرابی ہیں میں کان ہوا

جب اُس کی بزم میں ہم سوز دل لگے کینے
 سوائے شمع کے کوئی نہ ہم زبان ہو ۱
 جہاں میں مثل بہر دھردہ دور ہی رہا
 فلک کے خوان پہ جو آ کے میہان رہا ۲
 خدا کے واسطے خود چھوڑ اپنے جینے کی
 ہمیں گئے سب کوئی ظالم کہ نوجوان ہوا ۴
 رضا کے مرنے کا احوال و نزع کی حالت —
 سنا جو اُس نے تو ہم سے بھی بے گمان ہوا ۵
 سخت جانی نے مجھ کو خوار کیا ۵۴
 یاد کے منہ سے شرم ساد کیا ۱
 ہم نشیں نام کیوں لیا اُس کا
 کیوں مرے دل کو بے قرار کیا ۲
 ہم کو روز شمار یاد آیا
 جب ستم کو ترے شمار کیا ۳
 قے کبھی ایک بوسہ شیریں —
 سخن تلخ بس گوار کیا ۴
 ہم کو کس منہ سے منہ کھائے گا ۵۵
 آئینہ جس نے تجھ کو دکھلایا ۱
 سامنے بلبوں کے توڑے گل
 توئیو ہاتھ باغ باں تیرا ۲
 جی گیا غم میں تیرے لئے بے دم
 پر مرے جی سے تیرا غم نہ گیا ۳
 مذکر اس کا کہیں ہوا شاید
 ایک بیک دل طر تر پٹا اٹھا ۴
 جاے وقت ہے حالتِ نوزل
 گر پڑا ہینہ جو محل آگے چلا ۵
 ہوتی ہے اب زبان ہادی بند
 بیٹھ جا مال دل کا سنتا جا ۶
 خنجر یار ہے مگر تشنہ
 پھر ہو اپنا جوش کرنے لگا ۷
 تاجھے انتظار میں مائے
 حشر کو وعدہ وصال ملا ۸
 بے وفا میرا یاد کس کا ہے
 بوالہوس اُس کی بات پر مت جا ۹
 آج کچھ سخت ہے قرار ہوں میں
 سچ کہو کس سے کیا قرار کیا ۱۰
 آدھ کیا جانے کیوں ہو تو دشمن
 دوست سارا جہاں ہے اپنا ۱۱
 کس کا کو یہ ہے یہ کہ اپنا قدم
 نقش پا کی طرح نہیں اٹھتا ۱۲
 لے تر تم تجھے غضب آئے
 قتل سے میرے اُس کو ناز کا ۱۳
 خاک رہ اُس کی ہو گیا یہ تن
 خوب ہوا کیا گفن کے کام آیا ۱۴
 سب سنی ہونے کل جو کچھ گزری —
 عشق پھر کیجئے گا میرا رخصا ۱۵
 جو شمع تاکہ سب تنِ نعت زبان نہ ہوگا ۵۶
 یک حرف بزمِ باناں ہم سے بیاں نہ ہوگا ۱

۲ دیتا تو ہوں تسلی میں اُس کو بیکھ دل کو
۳ جنت کے خمد غلام زائد کے تیس مبارک
۴ نوش عشق ہیں ہم آہیں کریں عجب کیا
۵ گہر زلف کا دھنسا ہے اب کاش اس کی
۶ تم داغ دل میں جبکے دیتے تو چہرہ لیکن
۷ ہم نے تو کھائی سو گدائی کی اپنے گھر کے
۱ کو اس خون سے لے غم گسارہ ذکر غم گسارہ کا
۲ مرے داغ بکھر کو بیکھ کے فرما دکتا ہے
۳ دکھا ساتھ اس اتھواں کا مغز ہوتا ہے
۴ مقابل تیرے قامت کی قامت ہی نہیں ہوتی
۵ ضیاء جب تک فروغ شمع بزم نکتہ دانی و
۱ تو ہی دشمن مرا کچھ لئے بت پرستی نہ رہا
۲ غوری عشق نے ایسا مجھ سے قدر کیا
۳ خاک رہا اس کا ہوا تن بدن اپنا سوسشکر
۴ ہے تصور اپنی لیاقت کا ورنہ محروم
۵ وقت پہلے جنوں ایسے بیاباں کا ہوں
۶ رونا آدم کے تین ناخوشی دوست کا تھا
۱ جس طرح پہلے دنیا میں ہیں اس طرح رضا
۲ روز اول ہر ایک نے ایک ایکس فن لیا
۳ پھرتے نہیں ہیں طوفان سے کوئے تباہ شیخ
۴ جلدی چراغ یوں نہیں جلتا چراغ سے
۵ دیکھا جو عقل سے نہیں بنتی ہے عشق میں
۶ ہاں تک کنا بد فرم سے جو کر جوئے کہ ہم
۱ خانہ خراب رہنا تھا غما سے عشق ہے

میرے دلوں لیکن ہرگز کستاں نہ ہوگا
ہم کیا کریں گے جاگرواں تو جہاں نہ ہوگا
گیلی طے گی لکڑی کیوں کر دھواں نہ ہوگا
دلیا ہی مرغ کوئی خوش آئیاں نہ ہوگا
یہہ آفتاب روشن ہم سے نہاں نہ ہوگا
جب تک رضا کا موقوف آہ و نغاش ہوگا
۵۴ دل بے تاب شاید آشنا ہو اس سے تسکین کا
تاشا ہے جو اس تمیں سے میٹھے نقش شیریں کا
میں ش کا یہ کہ بارہ دمک بلا شکر نیل
امادہ ہے جس اس مصرع موزوں کی تفسیر کا
۵۸ رضا شاق ہو کر نہیں تیری ہی نہیں کا
جو ترا دوست ہو اکب مرا دشمن نہ رہا
دوست کا ذکر تو کیا کوئی بھی دشمن نہ رہا
۵۹ فکر کفین سے چوئے غم مدفن نہ رہا
فیض غور شید سے اک دیدہ روزن نہ رہا
جہاں رہ زن خطر جان سے ایمن نہ رہا
۵۹ بہر نہ تھا درائے فرہوس میں مسکن نہ رہا
شیخ بت خانے میں کہے میں پرہمن نہ رہا
۵۹ دل نے ہمارے نالہ آتش فگن لیا
دے دوا کے دوش پہ ہم نے کفن لیا
جوں دل کے داغ نازہ نے داغ کہن لیا
جنوں غریب کیا کرے دیوانہ پن لیا
گلشن میں بھی گئے تو کنا رچمن لیا
۵۹ فرما دے پہاڑ نہ جنوں نے بن لیا

- کی اُس نے راہِ عشق کی طے جس اے رضا — رو بر کو چھوڑ نفس سے راہِ زن لیا ۷۰
- یار کو بے باکی میں اپنا ساہم لے کر لیا ۷۱ — یعنی اُس نے ٹھیکہ گردن میں سر ہمارا دے لیا
- عشق دسوا لے وی افزہ زنی حجابِ حق کو جو اٹھا پردہ یہاں سو اُس نے دانِ پریا ۷۲
- اگر مے خواری نہیں کہتے بیخِ غار ہی ہے یہ بیسکول سے کی گڑک اور غیر سے ساغر لیا ۷۳
- نام کو دل میں بگڑ چھوڑی نہ داغِ عشق نے ایک جہاں ایسا آیا جس نے سارا گھر لیا ۷۴
- ذوقِ دیکھو مجھ سے عیدِ ناتواں کے واسطے تیغ لی اک ہاتھ میں اک ہاتھ میں نچر لیا ۷۵
- میں تارہ سوختہ دو ہوں کہ جس کا دایو اُس گھڑی کھینچا گیا جب داغ کا اختر لیا ۷۶
- چشمِ دول دھکو ہو یار دوازا ملک کچھ اُسے مجھ سے کیا کہتے ہو اُس نے ولی تراکیوں کر لیا ۷۷
- لے رضا راہ میں خضر کی مت راو دیکھ — گھر کھانے میں کسی نے بھی جھلارہ بر لیا ۷۸
- شب اپنے دل میں اس کا جلوہ تر تر تھا ۷۹ — لے سح تو کہاں تھی پرواز نہ تو کہاں تھا
- یعقوب کیوں خواجہ بے جرم ہے زلیخا یوست کو جو کہہ یا کھانا کا کارواں تھا ۸۰
- ترجیبِ بیٹھے گھر میں دیکھو محلے راز اپنا اب اتنا ہی عیاں کردہ جس قدر نہاں تھا ۸۱
- لو ہونا کا پتلا کل رات رشک سے میں تیرا قدم پیارے کیا کیجھے درمیاں تھا ۸۲
- اُس سرو قد کے آگے حیرت میں جہن میں باد صفت سو زباں کے جوں غم بے زباں تھا ۸۳
- صیاد اے نفس میں اتنا بھی خوار مت رکھ کل شاخِ گل چمن میں بلبل کا آشیان تھا ۸۴
- اور سر میں رضا کی معلوم نہیں پر اتنا ہم جانتے ہیں جب وہ مرنا و فوجاں تھا ۸۵
- پڑا ہے درد و غم سے بس کر پیارے کام اپنا ۸۶ — ہوا ہے تیرے یاروں میں ابو درد و اقبال پنا
- یہ کس کا راز ہے نکڑے ہوئے پروا نہیں کرتا ہر رنگِ غم پر ہرگز زخم لب اپنا ۸۷
- نہ کرتا و نظر تو اور نہ آنکھیں ہی سمجھتی ہیں بتائے کیا کہوں پوچھ جو دے کا سبب اپنا ۸۸
- نظرِ کر جام و مینا پر کر کیوں کر مٹہ لگاتے ہیں بھڑائے تو بھی تو لبِ مرے یک بار لب اپنا ۸۹
- مرائے نام پہلے جام کو مے خوار میتے ہیں — رضا شکرِ خدا ہے کہ مے میں یہم ادب اپنا ۹۰
- خاموشی سے یہاں تک جو کارو بار اپنا ۹۱ — ہوئے کا سنگ سرہ سنگ مر مر لہو اپنا
- کعبے میں تیغِ مجھ کو سمجھے ذلیل لیکن سو فکر مے کہہ میں ہے اعتبار اپنا ۹۲
- شبِ مہتاب میں جو بادہ گلِ فام دیکو گا ۹۳ — اُسے محشر کے دن ساتی کوثر جامِ دیو لگا ۹۴

۲ وہ دن کیا ہو گئے اور ہاے وہ باتیں کدھر۔
۳ نہٹ گھر لاکے اب مہرتے تو ہیں تباہ ہو چکے ہم
۴ بھلا دیتی ہوں کی بات صورت اس کی تامل
۵ مہرے فرماؤ اور مجھوں تو آغازِ نحت میں
۱ حزنِ بگویمان کو فتنہ کیا کہوں کیا کیا اٹھا ۶۵
۲ آتشِ غم نے نہ پوچھو کیا کیا دل سے سلوک
۳ شمع جس گری سے جھی جائے تو فلاں سے
۴ دل بھر آتا ہے خالی دیکھ اس ساقی سے بزم
۵ رات نہتا کس کا چہرہ خواب میں بکھارنا
۱ میں نہیں اس فکر میں بار جدا ہو گیا ۶۶
۲ دوست غلامی جبر میرے نہیں یوں کیا
۳ کیوں کہ میں درد و مناویں اس میں کیا کروں
۴ کہنا چہرے رضا میں نہیں عاشق نہیں
۱ رست کمال اپنی گل سے کیا رضا گر جائے گا ۶۷
۲ رکھنے کے ہرگز نہیں عاشق مراط اوپر قدم
۳ وصل تو تریاق ہے ہر چند ہو تیرا زیاد
۴ قتل تو کرتا ہے مجھ کو دامن اپنا باندھ لے
۵ اپنی آنکھیں بند کر کیا باندھے ہے جی مجھے
۶ حیف اہل حق کے جانے پڑتا ہے رضا
۱ سنگ جفا سے شیشہ دل چور کر دیا ۶۸
۲ بسل چوے قاتل کے پاؤں پر
۳ نقش اپنا اس گدے سے مٹا دیجئے تو سہی
۱ جانتے تھے ہم بھی مرنا جو میں بہتر نہ تھا ۶۹
۲ بے جواب آتا ہے شاید نگر برائے ہم نہیں
۳ کیا ہوا دل کو مرے آنا بھی مضطر نہ تھا

شاید اکیس سال میراث میں ہو مذہب
 رہ گیا کیا تنگ کے صحرائے کوئی بے غانا
 دل مرا یوسف کو جسے پھر دیکھ وہ کرتا ہوا
 غیر گر ہے آتش ہم بھی تو بیگانہ نہیں
 عشق نے ہر ایک کے اک منہ کی ہوند
 ایک پر صیاد نے چوڑا نہ اس بچہ کا
 کل دلوں گل سر پہ تھا یاں سر چاد داغ جو
 لے رہا کیا خنک لالہ کوں اک مرتبہ —
 دیکھنے میں تو قتالے عشق ہی تنہا دیا ۷۰
 اس کا کچھ انجام بھی سمجھا کر تو نے لے فلک
 در و غم جو سوسلی اس قدر پردا نہیں
 اس قدر زمیر رکھنا غم زدوں کا خوب نہیں
 دور کھینچ لے یہ تو خورشید اپنے تئیں کہ اب
 شوق سے دل کھول کر اب ہر اور بیدار
 ناز کم کر بے دلوں پر قدر نعمت کی سمجھ
 میں نے پوچھا اس قدر فتنے کہاں نکلتے ہیں
 دین و دل تاب تو ان دھبہ کا کچھ غم نہیں
 پر یہ ہے انسو لیا دیکھ اُسے گھر گئے —
 سادہ رویوں سے رضا ملتا تھا یہ کیا ہوا —
 شرمندہ نہیں کون تری مشوہ گری کا ۷۱
 جو لب کو ترے دیکھ کے بے ہوش رہ سکا
 تم دل ہی میں پلٹے رہے ہو سیکھا کہاں سے
 جس طرح نے مجھ سے کئے یار سے جا کر
 پتھر سے ہوں دل یک نگہ گرم میں باقی

۳ خوب گل اُٹے تھے تری ایسا کوئی مر نہ تھا
 ۴ جوش میں اتنا کبھی ابرہاں پرور نہ تھا
 ۵ جب کہے گا تو گمان اُس تہے کا اس پر نہ تھا
 ۶ اُس کی آنکھوں میں بسے یہ دل تھا لاکھ تھا
 ۷ کوئی کے سر پہ تیشہ تھا اگر افسر نہ تھا
 ۸ بھر دیا بالیں میں لاتی تیر کے جو پر نہ تھا
 ۹ کب ہمارا عشق تیر جس کے ہم سر نہ تھا
 ۱۰ جوں گہر دیا میں تھا تو بھی لب ایسا نہ تھا
 ۱ پر غم و رنج و الم جو تھا سبھی اک جا دیا
 ۲ حسن روز افزوں دواں یاں عشق شورا ز ادیا
 ۳ دل کے تئیں سیر جو م یاس نے گھر دیا
 ۴ وصل کا مژدہ نہیں تو قتل کا وعدہ دیا
 ۵ اُس کے سالے کا فلک نے تجھ کو ہم سایہ دیا
 ۶ سب جی چشم سخن گونے جہیں سمجھا دیا
 ۷ شکر کر تجھ کو خدا نے بہ رخ زیبادیا
 ۸ اُس کے چہرے قتلانے برق کو سر کا دیا
 ۹ چشم و ابرو زلف و خال خطانے جو مانگا دیا
 ۱۰ یہ نہیں اب یاد آتا ہے کہ کس کو کیا دیا
 ۱۱ فخطوں نے کیا باغ سبیلے دکھلایا
 ۱ بے وجہ نہیں منہ کا چھپا نا ہے پری کا
 ۲ دعویٰ اسی کو جاتا ہے صاحب جگر کی کا
 ۳ لے اٹک شہوہ جو یا پردہ وری کا
 ۴ یہ دُعب کسی کو آتا ہے پینا مری کا
 ۵ ہے عشق سے ایسا دھنسر شیشہ گرمی کا

- ۶ چل آئینہ خانے میں کہ ہے زور تماشا
جس طرف نظر کیجیے عالم ہے پری کا
- ۷ افسوس خب بھر کی شام آتے ہی مر گئے
کیا کیا تھا بھر سا تھا جہیں آدھری کا
- ۸ کر قتل مجھے شوق سے بدنامی سے مت ڈر
دستور نہیں کشتہ پریاں نہ دھری کا
- ۹ میراں ہوں آئی نظریں کمر اس کو —
دعویٰ تھا مجھے اپنی رضا دیدہ دہی کا
- ۱۰ اُس چشم نے کہ طہوں کو نکلتے واں کیا
ایسی کو اک نگہ کہ مجھے بے زباں کیا
- ۱۱ نگہ اُن کس طرح دلی پُر آد سے نہ میں
اس سوختے نے اب تو ہایت دعویٰ کیا
- ۱۲ حال اس نے پوچھا جیب نہ رہی طاقت میاں
اس پوچھنے نے اور مجھے بے زباں کیا
- ۱۳ یارب تو اُس کے دل سے مدد اچھو غم کو دور
جس نے کسی کے دل کو کبھی شاد کیا
- ۱۴ نیز نگ بے ثباتی کا ہے اس چمن کا رنگ
بلبل نے کیا تجھ کے یہاں آسماں کیا
- ۱۵ مضمون خط اسی سے ہے ظاہر کہ ہو گا کیا
قاصد کی جا جو شک کہ ہم نے رواں کیا
- ۱۶ گہرے شوق گہرے گھر شمع گہرے ناز گہرے ادا
کس کس طرح سے اُس نے مجھے استخوان کیا
- ۱۷ نوجوں کو ہم نشین تو کبھی دل نہ دیجو
میں اس معاملے میں بہت سازیاں کیا
- ۱۸ مجوں کا عشق کچھ ہے پر مزیں نوں نے دنا —
فردہ سی بات حق اُسے اک آستان کیا
- ۱۹ ذوق اپنے دل کو تلخی غم کا سدا رہا
۲۰ منہ میں ہائے بد مزگی کا مزہ رہا
- ۲۱ کیا دار تھا کہ دیدہ مستربانی کی طرح
تحمیل کو اُس کی یاں لب ہر زخم دار رہا
- ۲۲ قسمت تو دیکھ دو شب اک عمر اُس کے ساتھ
مانند نور و سایہ رہا پر حیدار رہا
- ۲۳ خاطر گرفتہ اور ہوئے سیر باغ سے
لائے کو دیکھتے ہی دل اُس گل میں جا رہا
- ۲۴ کب تک رکھے گا میرے ستارے کا تو خیال
گالی تملک تو نے چکا اب اور کیا رہا
- ۲۵ یہ کہس کے دیکھ کے فی
سارے بدن جی نعل آنکھوں میں آ رہا
- ۱ برقع جو اُس کے منہ سے زرا و در ہو گیا
۲ دیکھا تو رنگ شمع کا کا نور ہو گیا
- ۳ کیا دل میرے بخت زلوں کو دیا فریب
جو زخم اُس کے تیر کا ناسور ہو گیا
- ۴ اُس کی مژدہ کا آگیا تھا ایک دن خیال
سینہ تمام حشراتِ زبور ہو گیا
- ۵ دو بے حجاب آیا کہ ہوئی صبح کیا ہوا —
کیوں چہرہ ایسا شمع کا بے نور ہو گیا
- ۱ نکال لے لیا جی کا رواں سے سارے
۵۰ یوں کہنے میں تو زلیخانے اک نظم بیا

کہو تو کیوں کے نہ ہوں میں کہا بیاں غم سے نشے میں کیسے نہ مجھی سے اُس نے جام لیا ۲۰
 جزاک کفن کے ترے ساتھ کچھ نہ جائے گا اگرچہ تو نے یہاں ملک دوم و شام لیا ۳
 گئے جو غم سے ہوا خوش ہو کوئی اس کا بھی فلک نے عشق مجھے مے کے انتہام لیا ۴
 طبیب دیکھ کے مجھ کو دوانہ کچھ بولا ۵ خدا کو سو نہپ دو اس کے سوا نہ کچھ بولا ۱
 رقیب جہت مرا اس کے آگے کرتا ہے سنو تو یارہ کوئی آشنائے کچھ بولا ۲
 میں جس سے پوچھا نشان اُس ہی کی منزل کا وہ میرے منہ کے تئیں تاک رہا نہ کچھ بولا ۳
 میں عرض کی تھی تم مجھ سے بولتے ہو کیوں — وہ اتنا کہتے ہی سُن ہو گیا نہ کچھ بولا ۴
 مجھے حیرت ہے یارب اس کا کیا انجام ہو گا وہاں ہر حسن روز افزوں یہاں ہر عشق نوا ۵
 ہمارے چشم سے سیلاب خوں جاری ہوئی تو ہو کیا تو نے یہ ظالم کنگہ کرنے میں دل دریا ۲
 شکستہ دل کے اپنے آہ و نالہ پر میں حیراں ہوں کہ چینی میں صدا ہوتی نہیں جس وقت بال آیا ۲
 ہمارا کشت ہے اور برق لے ابرو دریا دل تو اب ہے ہی کے جام مزہ کے اور پائے تئیں بربا ۳
 نہ بوجھو شام میری شام ہے ماہ محترم کی کہوں کیا آہ اپنی صبح کی جو صبح عاشورا ۵
 کہا حال مصیبت جس سے وہ طعنے لگا کرنے توقع جس کو مرہم کی رکھی اُس نے نلک چڑکا ۶
 ہماری تربیت میں باغ باں یہ کیا تساہل ہے یہ رنگ لالہ ہم بھی داغ دل رکھتے ہیں دوزا ۷
 دکھو تیر و کماں شہد پر میرے جاے شمع و گل کسی کی میں نگہ کا کشتہ ہوں قربان ابر کا ۸
 تری سنگیں دلی لے خود نام ثابت ہوئی ہم پر گیا تو آئینہ خانے میں اور منہا ہوا ۹
 جاگور وازے پر بھی بیٹھے کو اب نہیں ملتی کریں کے دل میں اُس کے گھر ہائے جی میں بیٹھا ۱۰
 تری گوجشم بنیا ہے نظر کر دیدہ دل سے کہ ہے اس آئینہ خانے میں کوئی آئینہ سیم ۱۱
 خدا جانے کہ کیا ہے درد بیمار محبت کو — نہ مڑتا ہے نہ اچھا ہوتا ہے بے تاب ہر بننا ۱۲
 اپنا چپ ہونا عجیب اتم کا شہرا نکلن ہوا ۱۸ باتوں سے چپ ہم ہے غم خواروں میں شیون ہوا ۱
 کوئی یارب یوں کسی کی جان کے دہلے نہ ہو دل ہوا اگر رنگ سختی میں تو نہ آہن ہوا ۲
 اُس کے آتے ہٹ گیا آنکھوں کے آگے سے غبار جیسے روشن جلوہ خورشید سے روشن ہوا ۳
 دل کے جلنے کا نہیں افسوس یہ غم ہے مجھے جو عطش خانہ تھا دل کا داغ کا سکن ہوا ۴
 چاک پیرا ہن ہوا اُس کو عیب جو عاشق نہیں مرنے کی رسوائی ہے جب گوریں روزن ہوا ۵

- ۶ حسن روضہ سا دکانی لے بنائے کیل کئے دیکھتے خط کا سواد اپنا سبق روشن ہوا
- ۷ ایک عالم ہے یہاں کھو یا کیا تقلید سے جس طرح شائع پہ پلٹا مور کا رہ زن ہوا
- ۸ دوستی بھی ایک حد پہنچتی ہے لے خانہ خراب — آپ اپنی جان کا تو رضا دشمن ہوا
- ۹ جو ستم اُس نے کیا اب تیں دشوار نہ تھا ۹ یہ سبب تھا مری طاقت سے خبردار نہ تھا
- ۲ آرزو وصل کی دل سے نہیں باقی یک باد در نہ مر مانا مجھے ہجر میں دشوار نہ تھا
- ۳ سایہ بال ہمارے جو کیا مجھ کو تبہ لے فلک اُس کا مگر سایہ دیوانہ تھا
- ۴ زخم کے لگتے ہی کیا کھل گئے چھاتی کے کواڑ آگے یہ خانہ دل چسپ ہوا دار نہ تھا
- ۵ اُس کے آتے ہی چمن میں ہوا جوں گل بے قدر خار اس طرح گلشن میں کبھی خوار نہ تھا
- ۶ کس گھڑی بزم تری عالم تصویر نہ تھی کب میں حسرت سے داں صورت دیوار نہ تھا
- ۷ پوچھنا تھا مجھے بے دردِ رحم سے ضرور کیا ہوا حال مرا قابلِ اظہار نہ تھا
- ۸ یار و دیو مجھو مرے دل کی وجہ اب ترے ہے جو کہے آئینہ حسرت کش دیوار نہ تھا
- ۹ مشدود وصل کے سنتے ہی بہ حال آیا — تھا یہ رنجور ہوس عشق کا بیمار نہ تھا
- ۱ مرادت سے دل رنجور ہے اچھا نہیں ہوتا ۸۰ یہ داغ عشق کیا ناسور ہے اچھا نہیں ہوتا
- ۲ مرین عشق سے سبک بھان تانم ہیلاقت تھی میا کیا کرتے مجبور کو اچھا نہیں ہوتا
- ۳ نہ جانو کیا مزہ پاتا ہے جن ن سے ترا بیمار غم زور ہے اچھا نہیں ہوتا
- ۴ وہ آخر مر گیا جس کو نگہ کے تیر نے مارا کچھ اس کے زخم کا دستور ہی اچھا نہیں ہوتا
- ۵ عیش میری داکِ جستجو کرتے ہو غم خوار و مرین عشق تو مشہور ہے اچھا نہیں ہوتا
- ۶ ہزاروں دم کی امید ایک دم میں جد و جلا — رضا یہ کون سا نہ گور ہے اچھا نہیں ہوتا
- ۱ خون سے میرے زیادہ رنگ ہے لاتی حنا ۸۱ جو مجھے اس طرح لے قاتل یہی بھاتی حنا
- ۲ جی میں ہی پامال کر ڈالوں اسے جو نقش پا بے ادب کیا تیرے تلووں کو بوسہ لاتی حنا
- ۳ جا کے اُس کے پاؤں سے پتی بیا ربی طرح — دیکھیے آخر کو کیا رنگ دکھلاتی حنا
- ۱ دیکھتے ہی اُس کی صورت کو میں دیوانہ ہوا ۸۲ آئینہ نامہ مرے دل کا پری خانہ ہوا
- ۲ تیرہ روزی میری اُس کی آنکھوں میں تیرنی نامہ بر لا پار اپنا آپ ہی پڑا ہوا
- ۳ شمع سے طاقت کسی کو ہم زبان کی نہ تھی یہہ دلی سد چاک اُس کی زلف کا شاہ ہوا

بنوں سے مرے رونے پیوں کہنے لگا
۴ مگر نہیں میرا ہوا یہ تعزیت خانہ ہوا
۵ بے کم فرستی جب تک بھرے جام نشا
زندگانی کا یہاں لب ریز بیمانہ ہوا
۶ یا کیا مفت درجہاں تان بھرے
یار کے جانے کے ساتھ اپنا مہر جانا ہوا
۷ ت اپنی کیا کہوں محرومی طالع سے میں
رات کو بلبل ہوا اور دن کو پروانہ ہوا
۸ اپنے در پہ بھکیوں تجاہل سے کہا
کس طرف سے اس مسافر کا ادھر آنا ہوا
۹ کہتے تھے رضا ہے عشق میں جی کا زیاں ---
سچ ہوئے شفق مرے آپ ہی کانرانا ہوا
۱ جیتے جی گریہاں سے جالیے گا ۸۳
پھر کسے جا کے منہ دکھائیے گا
۲ زخم سینہ سے یہ ہوا معلوم
کوئی دن اور باد کھائیے گا
۳ اگر اکھیں نہ منہ گسیں اپنی
زخم ایک ایک اُسے دکھائیے گا
۴ جان گراب کے بچ گئی غم سے
دل کسی سے دپھر نکائیے گا
۵ نہ کہا کچھ بھی میرے رنے پر
کچھ جو یہ بات منہ پہ لائیے گا
۶ دم آخر ہے میں بھی چلتا ہوں
بیٹھ تو جالیے گا جالیے گا
۷ آہ و نالہ سے گر ملی فرصت
حال دل کا اُسے سنائیے گا
۸ اتنے ملنے پر اے تباہ پہناز
کیا خدا سے ہیں ملائیے گا
۹ اُس کو بے تیغ آزمائی کا شوق ق
جی میں آتا ہے دل چلائیے گا
۱۰ کام ہوگا جو رٹا گئی قسمت ---
ورنہ طالع تو آزمائیے گا
۱۱ لاش پر کشتہ محبت کی ق
عیسیٰ کے آنے پر نہ بائیے گا
۱۲ گوہیں جاں بخش اس کے لب لیکن ---
آپ بھی ملک زباں ملائیے گا
۱۳ مے کدے سے پلے تو ہو مسجد ---
کیوں مٹا پھر بھی ایدہ آئیے گا
۱ ست کر قماش دل کو مرے پارہ بے شو ۸۴
گر آساں چٹا تو سلایانہ جائے گا
۲ اتانگوں کا تجھ کو مبارک ہو عندلیب
بن یار ہم سے باغ میں جایا نہ جائے گا
۳ پھر فکر جلد کرے کہ تازہ ہوا ہوشی
بہر کا اگر یہ شملہ بھجایا نہ جائے گا
۴ ست بات تو اُس کے کوچے میں کہتے ہیں ---
پھر تجھ سے اپنے گھر ملک یا نہ جائے گا
۱ یار سے خواہستگار حور ہوا ۸۵
شیخ ناداں سے یہ مقصود ہوا

- ۲ مر گئے ہم شراب کے غم میں اب تو ساقی تجھے سرور ہوا
۳ شقہ وصل کیوں دیا قاصد اور بھی دل تو نا عبور ہوا
۴ اُن نے تلوار غصیر بر کھنٹی — مجھ کو مر جانا اب ضرور ہوا
۱ بریں وہ سیم بر نہیں آتا ۸۶ میں غرض غم سے بر نہیں آتا
۲ اس میں ہوتا ہے وہ تو خوش لیکن کیا کریں ہم کو مر نہیں آتا
۲ ہم تجھے اپنی دست در کھلائیں ہاتھ کچھ اس قدر نہیں آتا
۳ دل کی باتانی نے خبر کی ہے نامہ بر بے خبر نہیں آتا
۵ دیر دکنہ میں کون سر پہنچے ہم کو یہ درد سر نہیں آتا
۶ ہستی کی ہے دکان شیشے کی کوئی پتھر ادھر نہیں آتا
۷ اُس شجر کے لگاے ہم نے تخم جس میں گل اور شر نہیں آتا
۸ کون آنکھوں سے ہو گیا اوجھل ہلے اب کچھ نظر نہیں آتا
۹ سوزش دل کو آہ مت پہنچو اشک بھی بے شر نہیں آتا
۱۰ دیکھی اُس کی گلی رضا نے مگر — ان دنوں پھر دو گھر نہیں آتا
۱ میرے اہلے پر نہیں تجھ کو تغافل کے سوا ۸۷ گل نہیں سنائی کا شور ببل کے سوا
۲ تم جو کچھ بنا ہو کرد و عتاب و خشم و ناز کچھ نہیں بنایا عاشق سے تحمل کے سوا
۳ جو خنرس آشنا ہیں زلف و کاکل کے تری اُن کو مضمون بھی نہیں ملتا و سنبھل کے سوا
۴ کس طرح مجھ سے جدائی تجھ کو آتی ہے پسند قافیہ گل کا نہیں ٹھہرے بے ببل کے سوا
۵ واسطے موسیٰ کے سر پر طور کا ہے لے رضا — میں نہ دوں آنکھوں میں خاک پاؤں دل کے سوا
۱ گور کے منہ سے تم میرا نہ کہہ سکتی تھی اوجھا ۸۸ دیکھو تو ایہ حرا تجھ ملا کے تم کو بس دیکھا دیکھا
۲ کس کی الفت کیسے محبت کیا پھر منہ دھیں گے ہم جاؤ چلے تم یہ بھی گویا ایک تماشا تھا دیکھا
۳ میں جو کہا اب مڑتا ہوں میں میںں کروں لا تجوڑو مار نہ میرے پھر کیا کیجے طور جواب اس کا دیکھا
۴ آنے بانے میں اس کو چپے کے کیا دل جو پھر آتا رونے لگتے تھے ساتھ اس کے جسکے تئیں رونا دیکھا
۵ کوئی نہ دیکھے ہم کو دکھایا جو کچھ کہتے تھے نے دل کو دیکھا آتش فاختہ جوں کو دریا دیکھا
۶ مڑنا نہیں بن موت کوئی کیا کہیے رات ملنی سر بھی چورا پھر بھی اری ریز بھی ہم کی بچا

کل کیا کیا انداز کی باتیں ان میں ملتی تھیں — میر رضا تو بے مزہ اٹھے ہم غنہ اور مزہ دیکھا ۷
 بزم افروز وہ اک شب تم ایجاب ہوا ۸۹ شمع ماں رز کا بلنا مجھے معتاد ہوا ۱
 گر ہوا دم میں آئے تو اڑا دیتا ہے طاہر وصل کے جو شوق میں صیاد ہوا ۲
 بھولا دینا کو ہے زاہد ہوسِ زنت سے طفل کو ذوق سے بازی کے سبق یاد ہوا ۳
 آہ اس عشق کی آہن بگری مت پوچھو تیغ شیر و پہ بنا تیش فرما ہوا ۴
 حسرت قد کا تری خستہ چمن میں جو گیا سایہ کلبن اسے سایہ جسلاد ہوا ۵
 مدتوں سے جو پلا آتا تھا دستور وفا سوترے عہد میں یکساں بار بر افتاد ہوا ۶
 لے لے رضا تجھ ہی پر استاد ہی نہیں بیوقوف — جو کہ شاگرد ضیا کا ہوا استاد ہوا ۷
 اب بیٹھے بچنیا یا کیسے پہلے اس کو زیا تھا ۹۰ مر جانا بہتر تھا، لیکن اُس کی کلی نہ جانا تھا ۱
 دیکھ تو کس کس طرحوں سے غیر لگاؤ کرنا ہو بات بھی تم کو آتی نہیں ہو دل کیا تم کو لگانا تھا ۲
 کچھ جو ہوتی عقل تو وہ لیلے ہی کے دیر مر جاتا — دشت جانا کیا تھا جنوں سے حج کا دیوانہ تھا ۳
 کیا کہوں میں کس طرح سے دل مرا جاتا رہا ۹۱ اک چلاوا تھا آیا پھل گیا جاتا رہا ۱
 اُس کے جانے کی نہ کچھ پوچھو جوانی کی طرح اور تو کیا زندگانی کا مزہ جاتا رہا ۲
 آئے تھے مستی میں ہم کرنے کو اُس سے گفتگو — ایک ہی اُس نے سنی سارا نسا جاتا رہا ۳
 نہ دل ہی عشق کے شعلے نے کچھ تمام کیا ۹۲ زبان بل گئی اس آگ کا جو نام لیا ۱
 نشے میں دیر سے مسجد کی تاک باندھی تھی پہ شکر غرض پا کا کرجس نے تمام لیا ۲
 نہ پوچھو مجھ سے رضا فائدہ محبت کا — کبھی کسی نے بھی نا کامیوں سے کام لیا ۳
 کہتے ہیں آپ جو کچھ سب سب ہی صاحب ۹۳ ان جاں فشانیوں کا بدلا یہی ہے صاحب ۱
 جنوں کے مرنے کا ذکر پہنچا تو ہو گا ماتم بیماری میرے تئیں بھی سن لو وہی ہے صاحب ۲
 جاتا نہیں بہانہ کس کا یہہ آنا دیکھو تو رات کتنی باقی رہی ہے صاحب ۳
 آگ جائے جیب میری گر ہو نہٹ بھی ملا ہو یہ بات قہر تم سے کس نے کہی ہے صاحب ۴
 گلشن کا پتہ پتا کھاتا ہے زہر اس پر سبزی تمھارے خط کی کیا اہلہی ہے صاحب ۵
 مرنے سے ادنا چہ منہ سے زرا نہ بولا — اس از سے تمھیں بھی کچھ آگہی ہو صاحب ۶
 جو رد تم کسی پر کرنے کوئی کیا سبب ۹۴ اُس کی جفا کا ہے یہ بیماری دفا سبب

۲ اران اے اٹھا ہے مرا اشکِ سرخ دیکھ شوقِ خدا کا اُس کے یہ رونا ہوا سبب
۳ ہر دم بُرا کہے جو میانِ مجھ کو کس لیے آخر ہر ایک بات کا ہو گا بھلا سبب
۴ قاصد سواے آہ کے عاشق کا کوئی نہیں یوسف کی ہوئے لانے کی ہو کے صبا سبب
۵ دیکھیں کہ ہے کون غزل اس دلیف میں — کہنے کو ان میں کے ہوا ہے رضا سبب
۱ ز اُس کی غم ہے اور نہ کہا غیر کا سبب ۹۵ ان کا یوں کا تیری ہو میکا رضا سبب
۲ نہ عشوہ نہ کرشمہ نہ غمزہ تھا نہ ادا جانے کا اپنے دل کے کچھ اور ہی ہوا سبب
۳ آو سحر ہے ہمارا سگفتہ دل غنچوں کے ہوئے کھلنے کا باد صبا سبب
۴ نہ برق نہ شعلہ نہ خورشید نہ شمع یارب ہمارے دل کی تیش کا ہو کیا سبب
۵ جلوے نے اُس کے حسنِ دل ہم سے لیا — ہے گاہ کی کشش کا رضا کہہ رہا سبب
۱ بزمِ خوابوں سے تاب ناک ہے سب ۹۶ بن ترے اپنی بجاؤں خاک ہو سب
۲ حالِ دل اُس کی زلف میں مت پوچھ شانے کی طرح چاک چاک ہے سب
۳ آہ کس صدمے کی یہ چوٹ لگی دلِ مگر جان در دناک ہے سب
۴ عشق کی راہ کیا ہی اوہٹ ہے — دل دجاں لے بغا ملاک ہے سب
۱ ابر ہے ابر ہے شراب شراب ۹۷ ساتیا ساتیا شتاب شتاب
۲ نام لگتا ہوں اور کہے ہے شوق نامدا قاصدا جواب جواب
۳ ہم جسے ہیں جو ملک تو بولو لیجے لیجے ثواب ثواب
۴ یار بن اپنی زندگی اے خضر موت ہے موت ہے عذاب عذاب
۵ یہہ رضا نے غزل کہی اس کا — شاعرانِ شاء ان جواب جواب
۱ ناک تو محلِ کاشان نے جلد سے صورت زرا ۹۸ کب تلک بجٹے پھر ہیں اب ہم تو دیئے خراب
۲ یہ بھی کچھ اندھیر ہے اب زلف تیرے درمیان گھر پہ شانے کا اور ہوں دل کا شانے خراب
۳ دل تو خوں جو بہ گیا اور ہے جگر باقی سوا اب اس کی بھی حالت لگی ہم کو نظر آنے خراب
۴ گھر پہ لے تو گھر ہیں کس کے جا بجا ہے بول اٹھ مسجدیں یاں ہیں تجر بن اور سنم خانے خراب
۵ شیخ بھڑکا شعلہ اپنا آگ نے فانوس کو کب تلک چہرے رہیں گرد آگ پر دامن خراب
۶ چپ ہوا بولے رضا ان خاکوں پر دم کر — روتے سے تیرے ہوئے سب شہر و دیہات خراب

- کچھ نہیں بن تیرے ہم جوں گردِ جیتے جی خراب ۹۹ مرگے کے بعد بھی عاشق کی ہو مٹی خراب ۱
 ناقہ میلی کو رو کو جس صبح ہواے غزال — شہر دیراں ہو چکا اب ہوتی ہو ددی خراب ۲
 پوچھتے کیا ہو رضا کا مجھ سے تم حال خراب ۱۰۰ ایک تو تھا ہی دو انا تس پر اب پی ہو شراب ۱
 دل دینا بھلا میرا ایسا تھا بُرا صاحب ۱۰۱ دن رات برا مجھ کو کہتے ہو بھلا صاحب ۱
 اک دیکھنے کی خاطر یہ باتیں جو سُنتے ہو — تم اپنی طرف دیکھو لے میرے رضا صاحب ۲
 ہم مر گئے یہ شکوے کی مُنہ پر نہ آئی بات ۱۰۲ کیوں بے زبان عاشقوں کی آزمائی بات ۱
 دعوایے عشق کرنے کا کیا مُنہ کسی کا تھا کم بولنے نے تیرے یہ ساری بڑھائی بات ۲
 ہم پیشگی کی مجھ سے کرے گفتگو رقیب مُنہ اُس کا دیکھو جو یہ تمھاری سکھائی بات ۳
 سب کچھ بڑھایا ہم کو مدرس نے عشق کے ملتا جو جس کیار نہ ایسی بڑھائی بات ۴
 اپنا کسے کہوں نہ کہوں کس کو ہے غضب جس وقت مُنہ سے نکلی ہوئی پھر پرانی بات ۵
 کیا میرے کہا کہ لگے پُربدا سنے تم میں نے بھی پھیرنے کی نئی اب تو پائی بات ۶
 مذکور کل کا جانے دو جو جاؤ گے خفا تھمتی نہیں زبان چس دقت آئی بات ۷
 مجوں کے نام سے مرا حال اُس نے تب سُنا شکر خدا کہ خوب بن آئی بسائی بات ۸
 بلباں کا نالہ آگے مرے اس طرح سے ہے جس صبح شہریوں سے کرے دوستائی بات ۹
 تقریر صاف پر جو رضا کی کرے نظر — اندھے کے تئیں عجب نہیں دیوے دکھائی بات ۱۰
 سننے ہو تم تو دل و میاں ہر کسی کی بات ۱۰۲ گر مکمل ہو تو ہم بھی کہیں اپنے جی کی بات ۱
 مذکور دل کا ہواے مُک کاں رکھ کے سُن نہ ذکر جنگ کا ہونہ جو آشتی کی بات ۲
 اک بوسے کے سوال پر اتنا عتاب کیا کیا جی میں دھر رکھی ہو زرا کسی سہمی کی بات ۳
 غیروں کا طنز و معن کہاں اور میں کہاں سبج ہمارے دل کی یہ ناچارگی کی بات ۴
 کب تک سنا کر گئے میاں دشمنوں کی باے مُک دوستوں بھی تو سُنو دوستی کی بات ۵
 تجھ بن رضا کے مرنے کا کچھ غم نہیں پرآہ — جی ہی میں اُس کے رہ گئی افسوس جی کی بات ۶
 دلف کھولے تھا کہاں اپنی دو پھر بے باک آ ۱۰۴ خود بنو ہو تھاتا جوں شانِ دل اپنا چاک ات ۱
 برگ گل شبنم سے ترمت جو نیوالے باغ باں گل نے دامن سے کیے بلبل کے آنسو پاک رات ۲
 شیخ روشن جوں کہ آتی ہو نظر خانوس میں برقع میں تھا جلوہ گردہ روئے آتشِ پاک ات ۳

- ۴ مخ بچے کے چوکنے سے ہو گیا سارا نخل
۵ تونے بھریاں شعلہ افشاں ایسی ہی آہیں رضا — یار کے کوچے کے جل گئے سب خس و خاشاک رات
- ۱ مت بوجھ دل ہلاک بگر تھا کباب رات ۱۰۵ فرقت میں حال اپنا تھا یک سر خراب رات
۲ کوئی تو ہونے دونوں سے جو غم سے چھوٹیں ہم یا بلد آئے موت کہ جائے شتاب رات
۳ اوروں کی سرگدشت سنے بے درد جاگ جاگ میرے ہی حال سے اُسے آتا ہے خواب آ
۴ کیا مالی دل کا کہیے کسی بن نہ پوچھو ہاے نہ دن کو چین آئے اسے اور نہ خواب رات
- ۵ زرات ہی زرات ہیں تیرے ہجر میں بن تیرے دن بھی ہی نہیں لے آفتاب رات
۶ محشر کے دن سے کس کو ڈراتے ہو دعا عطا ہجران کی اسکی ہی ہیں ہوئے مذاہب رات
- ۷ کیا گزری دل بگر یہ رضا غم کی آگ سے — آتی تھی تیری آہ سے بڑے کباب رات
۱ گرم مت ہو جو میں کھینچوں نفس سڑ بہت ۱۰۶ کیا کروں صبر بہت کم ہے مراد رو بہت
۲ یارب آوارہ ملاکوں اب خاک کے پیچ آہ کچھ پشت میں آج اڑتی ہے پھر گرد بہت
۳ غم کا کیا ہوا درماں دولاب عیسیٰ دم آج تر پے ہے ہر کچھ دل پر درو بہت
۴ تو کسی نہ پہنچنے کا ہوا ہے عاشق — ان دنوں پھر بے رضا رنگ تر از رو بہت
- ۱ یہ کہتا نہیں ہوں ماں و باپ ۱۰۷ پر مری پیار سے ملک سنو بات
۲ کچھ اس کے نہ قرب و بعد کی پوچھ میں کیا کہوں ہے یہ کوہ کو بات
۳ اور عشق کی کیا کہوں میں یار و ق اک طرف مرنے کی ہے سنو بات
۴ عار آتی تھی جس سے بات مجھ کو — کہہ جاتا ہے اب تو وہ بھی دو بات
۵ سونے بھی دو ہونے آتی ہے صبح — اب میرا رضا جی بس کرو بات
۱ تیرے جی واسطے سب بھانکیں ہیں کوئے آفت ۱۰۸ لے آفت آرزو کی اور آرزو سے آفت
۲ اُس فتنہ ساز کا کچھ منہ پھیرنا نہ پوچھو — ہونا پڑا ہی ہم کو اب درو بہ روئے آفت
۱ بھر عمر کی ریا کی مت جاتی ہے ملامت ۱۰۹ زامہ کی بت جو میرا اک دن کرے آفت
۲ تاحشر تو ملا جائے تو بھی نہ ہو برابر جو کچھ کہ مجھ پر کی ہو اس رات نے قیامت
۳ جڑمشت انتہاؤں کے تجھ میں نہیں رہا ہے ق اک شخص نے یہ جاکر مجھوں کو کی ملامت
۴ دوکر کہا یہ اُس نے سچ ہے نہ سیر صاحب — کیا غم ہو جب تلماک ہے بلی کا لنگ سلا

- تو کس کی شمع شبستان تھا یا آج کی رات ۱۱۰ کہ صبح تک میں رہا بے قرار آج کی رات ۱
 ہجوم یا سہو اب نہ زود وعدے کا گزرا — تو لے اجل ہو میری غم سار آج کی رات ۲
 زلف شب رنگ کی چلی کچھ بات ۱۱۱ ہم نے آنکھوں میں رات کاٹی رات ۱
 نہیں ممکن کہ پھر قرار آئے — گریہی دل ہو گور میں بھی ساتھ ۲
 رات دن بے قرار رہتا ہے — دل بھی اپنا ہو زور خوش حرکات ۳
 سچ کہہ رضا یہ کس سے لگائی ہو ساٹ باٹ ۱۱۲ کچھ پھر ہے ان دنوں میں تراجمی نہٹ لپٹاٹ ۱
 دیکھیں گے کیوں کے چشموں کو جاتے رہتے تم — لخت جگر کی چوکی تنہائی ہو گھاٹ گھاٹ ۲
 نکڑے چنے ہیں دل کے جو آنکھوں کو خان میں — ہوس کے مہمانی کالے مردماں یہ گھاٹ ۳
 اپنی گلی کے آنے سے مجھ کو نہ منع کر — بدنام ہو گئے بند کرے گا جوارہ باٹ ۴
 اس چشم و دل نے کہنا نہ مانا تمام عمر — ہم پر خرابی لائی یہ گھر ہی کی چوٹ پھاٹ ۵
 رہنے سے اپنی بزم میں کچھ بولوں میں اگر — مانند شمع پھر وہیں میری زبان کو کاٹ ۶
 اب اس گلی میں آتا جو ہے ہر گھر ہی رضا — کچھ تو ملی ہو داں کو تجھے میری باٹ چاٹ ۷
 کہتے ہیں ہم غیروں سے بے فائدہ مت مل عبث ۱۱۳ دل شکستوں کو نہ کر لے دل رہا بے دل عبث ۱
 خندہ زن نہ گل نمط نہ مثل شبنم اشک ریز — اپنی قسمت میں ملا کر اس طرح کا دل عبث ۲
 جوں صد ہم سینہ پاک اک قطرے کی خاطر کیا — بس ترا یہہ شور ہو لے ابر دریا دل عبث ۳
 پھر عنان وادتی مجنوں کو وگرنہ ہی یہ سب — باویہ گردی تری لے صاحب محل عبث ۴
 اتنا ہی کہنا تجھے بس ہو کہ عاشق تھا رضا — قتل کو میرے بہانہ ڈھونڈنا قاتل عبث ۵
 کیا نہ دیدوں سے زمانے کو سرد کار ہے آج ۱۱۴ ایک درہم جو رکھے مالک دینا رہے آج ۱
 کل تو معمورہ عالم کو ڈوبایا لے چشم — کیا خرابی ہے تو پھر رونے کو تیار ہے آج ۲
 دیکھنا دیکھنا کیا دل میں لگی آتش عشق — کیوں مرانا لڑخوں بار شر ریا رہے آج ۳
 گردش چشم سے تیری جو بسا کی کا حریف — سو دو جادو بکاش فائدہ خالص ہے آج ۴
 لے رضا خط سیر اس کے نہیں چہرے پر — حسن کے واقفے کا یار عزادار ہے آج ۵
 نہ لے راز محبت دل نالان کے بیچ ۱۱۵ آگ کس طرح سے ہو ہندوستان کے بیچ ۱
 دہاں کیا ہو مرے ادھ شمع سحر گاہ کے بیچ ۱۱۶ دونوں کا کام تمام ہوتا ہے اک اک کے بیچ ۱

۲ خطا کے دھوکے سے گرا اس کے زخ و ان ہی دل کس نے خس و خاشاک کیا چاہ مری راہ کے بیچ
۳ اپنے تئیں حق نے چھایا کیا ظاہر غیب کو — ایک عالم ہوا اگر راہ اس ہشماک کے بیچ
۱ کرتا ہے تن پہ ناز و دل ہر نفس کے بیچ ۱۱۰ شعلہ کرے ہو جیسے کہیں خار جس کے بیچ
۲ پرواز ہم بھی کرتے ہیں لیکن نہ دل کو کھول ماند مرغ قبلہ نما کے قفس کے بیچ
۳ تم ایک بارگی نہ ہوئے ہم سے ہم کنار پہنچے کنار گور کے ہم اس ہوس کے بیچ
۴ محل نشین نے کچھ نہ کیا فرق حیف ہے نالے میں دل کے اور صدائے جرس کے بیچ
۵ حسرت رضا کی اس کی گل میں تو کچھ نہ پوچھ — دیکھا تو ہوگا باغ میں بلبل قفس کے بیچ
۱ زلفوں کی کسی کی کہیں دیکھی ہے مگر مویج ۱۱۸ بے چین ہے جو عرق شرم سے ہر مویج
۲ کل جوش نے دل کے تلوہو پانی کیا تھا کیا آج کریں دیکھیں تری خون جگر مویج
۳ جب اب دم تیغ تری یاد کروں ہوں ہر زخم کہن مائے ہواک تازہ و تر مویج
۴ بے تابی دل مرنے پہ پی دیوے جب آرام — اب زخم جو ہے تن پہ سو آتا ہی نظر مویج
۱ بے پردہ ہو جو وہ رخ حیرت نزا سے صبح ۱۱۹ تجلت سے حشر کو بھی نہ پھر منہ دکھائے صبح
۲ دیکھا نہیں ہو چاک گریبان یار کا زاہد تو اتنا کرتا ہو فخر صفا سے صبح
۳ اک دن بھی کچھ اثر نہ کیا اس کے دل میں آ لے وائے وائے نیم شب بے آہ صبح
۴ آہ محرومے واہ ہوا دل تو ہے عجب غنچہ کرے ہے کیوں کے شگفتہ ہوائے صبح
۵ دم بھر کی زندگی ہو چراغ سحر رضا — کچھ فکر جلد کر لے مبادا کہ آئے صبح
۱ جی نے ہے تیرے عشق میں بیمار بے طرح ۱۲۰ بدنامی تجھ پر آئی مرے یار بے طرح
۲ کس بے گنہ کی آئی جواب دیکھیے قضا — تم ان دنوں میں کھتے ہو تلوار بے طرح
۱ سب ہی قاصد جواب نامہ پہ پیغام تلخ ۱۲۱ اس لب شیریں تو کھلی کس طرح دشنام تلخ
۲ مے کدے کو تو جگر سے اس طرف مت دیکھو عیش مستان تلخ کریں گے ترے بادام تلخ
۳ ہے بلات سخت اپنے دل کے حق میں نام زلف جس طرح غریب زدوں کی آہے ذکر شام تلخ
۴ نک تمہرے خمرے خون اور دگل اس کو بھرنے — زندگی میری نہ کر لے جان بے آرام تلخ
۱ مجھ نا توں سے نام کو تجھ غم کا یاں بلند ۱۲۲ قدر اس ہوا کی کرتا ہے یہ استخوان بلند
۲ سارا جلا جہاں کا دھواں دھواں ہو گیا یارب ہوا کی آہ کا کس کی دھواں بلند

پھر پھر کے آگ وہیں سارے تو در نہیں
 ایسا نہ ہو کہ آہ ہاری ہو یاں بلند ۳
 ملک دیکھنا دشا کی کہیں ہو نہ مشت خاک — یہ گرد سی جو ہے غی پے کارواں بلند ۴
 ناز کا ارا ہوا ہوں میں ادا کی سو گند ۱۲۳ کشتہ جو دروغا ہوں میں وفا کی سو گند ۱
 خواہ کافر مجھے کہہ خواہ مسلمان لے شیخ
 بت کے ہاتھوں میں بکایا ہوں خدا کی سو گند ۲
 کچھ خبر او فنا کی بھی رکھے ہے ہم سے
 کہہ دے لے خضر تجھے آب بقا کی سو گند ۳
 پارے خواری و رسوائی ہیں بہتر ہے
 غیر کی عزت و حرمت سے وفا کی سو گند ۴
 شمع کی روشنی سرکٹے سے ہوتی ہے دو چند
 درد ہی کچھ حاصل ہے وفا کی سو گند ۵
 اُس کی گرجان سے مطلب نہیں تجھ کو میاں —
 چھوٹے کیوں کھاتا ہی ہر دم تو رضا کی سو گند ۶
 نکل مت گھر سے تو لے خانہ آباد ۱۲۴ کیا اب ہم نے بھی ویرانہ آباد ۱
 قبول ہو گا کہیں تو سجدہ اپنا
 رہیں یہ کعبہ و بت خانہ آباد ۲
 ہمارا ہی ہے اک حجام خالی
 مغاں رہیو تر اے خانہ آباد ۳
 ہے اُس زلف سے یہ دل پریشان
 ترا گھر ہوئے یوں لے شانہ آباد ۴
 رضا لوٹا ہے کس سفاک نے آ —
 کبھی دل کو ترے دیکھا نہ آباد ۵
 جب ترحم کو دو کرتا ہے نظر سے پیوند ۱۲۵
 دل کے ٹکڑے مرے ہوتے ہیں نظر سے پیوند ۱
 کیوں کے میں اب نہ کروں غم سے تہی قالب کو
 ہاے پہلے کو ہوا اُس کی کمر سے پیوند ۲
 زلفوں کو چہرے پہ بکھرائے کہ لے مایہ ناز —
 اس طرح شام کو دیتے ہیں سحر سے پیوند ۳
 حسن کے گل کی بہت کرنتہی بلبل بھی ۱۲۶
 کیا تا شاہد جو ہو جائے مرا یا نہ نمود ۱
 ہاے لے زندگانی فرما د ۱۲۷
 اے لے جاں فشاںی فرما د ۱
 غم کا بوجھ اور بے ستون کا کام
 اے لے ناتوانی فرما د ۲
 سرکٹے پر بھی آہ کیا کہیے
 نہ گئی سرگراںی فرما د ۳
 لے مرید رضا تو شیریں سے ق
 اتنا کہیے زبانی فرما د ۴
 ایک تیشے سے خاک میں مل گئی —
 کوہ سی سخت جاہلی فرما د ۵
 عشق شیریں لبوں کے مرغے میں —
 ہے رضا ایک ثانی فرما د ۶
 قید کریم کو یہ ہے مین کریم لے صیاد ۱۲۸
 دیکھا جاتا نہیں گل چین کا ستم لے صیاد ۱

۷ گل سے ریں قفس کرتا تو ہاے نصیب
۲ یا کر آزاد کر بند قفس کے روزن
۳ اپنے کرنے کا زہیں پر مجھے افسوس نہیں — شاخ گل اس کی کشاکش کو ختم لے صیاد
۱ زبانی کہو کہہ سکتا نہیں لے نامہ بر کاغذ ۱۲۹ مجھے آتا جو رونا اور ہوا جاتا ہے ترکاغذ
۲ نہ کچھ پوچھ عشق میں اپنے ہالے دل کی حالت کو
۳ یہاں تک بدگیاں جو میرے نامے کے تو سم کو
۴ کسی کے عشق کی باتیں لکھیں لے یار سچ کہنا — رضا کیوں دیکھتا رہتا جو تو آٹھوں پہر کاغذ
۱ نہ کہیں نہکھت گل ہاے باغ نازک تر ۱۳۰ کسی کا اسے بھی ہو گا دماغ نازک تر
۲ ہواے آہ کے چلنے سے بکھرے جاتے ہیں گل چین سے ہیں گل اسے داغ نازک تر
۳ تمہارا چلنا نہیں خالی از زناکت کہکب
۴ الٹی چشم ہاں کو تو دور ہی رکھیو — کمرست سخت ہوں میں اور باغ نازک تر
۵ رضا کو یاد رکھ لے فاشی کا ران — کہ دوستی ہے بشرط جناح نازک تر
۱ اُس کے بوں کے مقابل گر زلے خضر آب جیٹ کر ۱۳۱ مرزا کو اک روز میاں اپنے سے ظلمات نہ کر
۲ جمع کو جی ڈھا جاتا ہے دل ٹھہر گھر آتا جو تجھ کو قسم میرے منے کی وعدہ کا دن رات نہ کر
۳ ہم سے بچلے مانس نہیں آخر ہم کو نس رولن نہیں بیٹھ یہاں ہی دو اک م کچھ جی میں پانچ ادب ساز کر
۴ اپنے آنے جانے کی منت کہہ یار کہ ہم مر جائیں گے غیر ہی ہے غیرت ہے اتنا ہم سے یہ حرکات نہ کر
۵ جب ہم نے کہا کچھ نہیں ہم عاشق نہیں پھر کیا تادی کچھ کہہ کے جو کوئی منکر ہو اس بات کچھ نہیں اذیت نہ کر
۶ میری رضا کی بات سب کچھ جس کو جی میں لائے کوئی — کیسے یہ رجب نامے ہیں دو سٹک ایسی شان نہ کر
۱ بہت روان دنوں دل عشق کے فسانوں پر ۱۳۲ مجھے یہہ ڈبے کہیں روز نہ بیٹھ کا نوں پر
۲ شان کو شیخ سے الفت نہ برہمن سے نزاع — قسم ہے پیر کی مہر تاجوں نو جوانوں پر
۱ مان کہنا ندا آجیٹھ سر منظر پر ۱۳۳ ور نہ جاری چا سیلا بلہو کا در پر
۲ آپ جیوان کو کہاں دھونڈیے دل کے پوچھے جیت ہ کو کشش ہے حاصل اسکندر پر
۳ دل کی الفت نہ گئی خط کے بھی آنے سے رضا — شام کو کبھی یہ سہ روز نہ آیا گھر پر
۱ کہ نظر اپنی ملک کشاری پر ۱۳۴ دھم کر میرے نہ خیم کا ر دی پر

۲	بن ترے میری آہ و زاری پر	شیخ روتی تھی رات مجلس میں
۲	دکوں کس کی میں سو گزاری پر	دل جگر جان سب تباہ ہوئے
۴	طعن کر میری بے قراری پر	ملک قرار اپنا یاد کر پھر تو
۵	ہنس لے اب میری اشک باری پر	پھر بہت یاد کر کے روئے گا
۱	جز ممت کعبہ قبلہ نما کو نہیں قرار	تیری ملی بغیر رضا کو نہیں قرار ۱۲۵
۲	منزل بغیر پہنچے دراکو نہیں قرار	آئے گا جب سس دل نالال کو گویں
۱	زہد مت کرنا کسی کم زور پر	روز تو ہم کو ملے ہیں زور پر ۱۳۶
۲	آنکھ چپکی جائے ہے ہر پور پر	کیا تماشاً تھ میں ملک دیکھنا
۲	کیوں مرے دل سے ہیں تیرے ہو پر	کس برونا پر کھائے ہیں گل
۴	نور بر سے یارب اُس کی گور پر	روشنی بزم معنی تھا رضا
۱	عشق کا سود و زیاں ہو کچھ اور	جان دینے پہ ملے ہے جاناں ۱۳۷
۲	خون عاشق کا نشاں ہو کچھ اور	گو تو دامن کو اور خنجر کو دھو
۳	یہاں کچھ اور وہاں ہو کچھ اور	بس محبت تری دیکھی تاثیر
۴	نوجواں میرا جواں ہے کچھ اور	سرد کو قد سے نہ دوں اُس کے مثال
۵	اس میں بھی ہم کو گماں ہو کچھ اور	بدگماں یار ہوا غیروں سے
۶	اب کے جسم ہو کچھ اور	لے رضا جلد خبر لے دل کی
۱	اب دوانے کا حال ہے کچھ اور	اب رضا کا ملال ہے کچھ اور ۱۳۸
۲	وہ مرا نو نہال ہے کچھ اور	سرد کو اُس کے قد سے کیا نسبت
۳	خوش خراموں کی چال ہو کچھ اور	کبک چلتا ہے و نبح سے لیکن
۴	شیخ جی کا خیال ہے کچھ اور	خون دل کی ہوا ہے شیشہ چشم
۵	عشق کا ماہ و سال ہے کچھ اور	ایک دم ہجر کا قیامت ہے
۱	قوت ہونا تو ان کی یارب زیادہ تر	ہوں نقش پاسے راہ میں اُس کی فتادہ تر ۱۳۹
۲	ہے رہے سا بگائیں بھی دل اپنا سادہ تر	کس طرح نو خطوں کے نہ کھائے بھلا قرب
۳	کیوں کر نہ آنھیں ٹھنڈی کرے خاک و لب

- ۴ چاہا تھا اُس کو بھولیں خاک کے خیال سے — اس سے تو یاد اور بھی ہوئے ہر زیادہ تر
- ۱ نہ رکھنا فوس لے فراموشی شمع روشن پر ۱۳۰ نہ پروانے بچائے کا تو لے خون اپنی گردن پر
- ۲ سمجھ کر رکھیں بچاوا داغ سینہ پر مرے جراح نہیں رکھتا ہرگز پنبہ کوئی سوراخ گلشن پر
- ۳ نہ تسلیم زیر تیغ بھی ترپے نہ اس ڈر سے مبادا چھینٹ لو ہو کی پڑے قاتل کے درمیں پر
- ۴ نہ چھوڑا آرزو کا ایک دانہ بھی جو پھر تو نے گرمی بجلی کہاں کو ایسی اپنے آہ خرمین پر
- ۵ نہ ملنا لشکر جبار کا غم نہ رد چپ رہ کہ ہم کو بھی ہے اپنے دل کا ماتم یاد آتا تیرے شیون پر
- ۱ بھر نظر رکھیں گے ہم اُس کو بلا جانا اگر ۱۳۱ دیویں گے رونے سے نصرت دیدہ گرہاں اگر
- ۲ حشر میں انصاف تو ہو گا ولیکن اس کو دیکھ حال اپنا کہہ سکے گا عاشق حیراں اگر
- ۳ لے مسلماناں کریں گے ہم سلام اُس دم تھیں آگیا ایدھر کو وہ غارت گریماں اگر
- ۴ دل کو کرتے ہو توقع جیسے اس غم کو ہے عشق کے آغا کا ہوتا کہیں پایاں اگر
- ۵ لے رضا وعدہ کس اُس کے آج کیوں ہو مافرت — کل ہی کرتا وفا کا اُس کی تو یہاں اگر
- ۱ مٹا اس آہ و فغاں سے تو جائے مر بہتر ۱۳۲ مٹا نہ غم دل دار مختصر بہتر
- ۲ کبھی یہ کاوشیں غم اے اپنے جی کو گئی خراب تر ہوا دل گر ہوا جگر بہتر
- ۳ جو چشم و دل نہ رہیں اختیار میں اپنے — دل ایسا خوب بہتر و چشم تر بہتر
- ۱ چاندنی بچے آگ سی لے لے ماہ ہلے تجھ بغیر ۱۳۳ لگے ہیں اگلے آنکھوں میں تیرے تجھ بغیر
- ۲ حشر توں کو دل کی اپنا جلد جی نکلا نہیں — دیر گر مرنے میں تھی لاچار پیالے تجھ بغیر
- ۱ ہاتھ اُس کے نہ آیا دامن ناز ۱۳۴ عشق کو سنتے ہی تھے دست دراز
- ۲ بیت ابرو و مخزن ہزار خطا ہر چہرے کا شرح گلشن راز
- ۳ دیکھ کر چشم خون دل رونا کہیں افشا نہ ہو کسی کا راز
- ۴ کیوں نہ بدنام ہوں جہان میں میں دل ہو بدخواہ چشم بے غماز
- ۵ ایک دل کے لیے یہ فوج کشی عشوہ دناز غمزہ و انداز
- ۶ جب بلاتا ایاز کو محمود کچھ نہ کہتا سواے بستہ نواز
- ۷ جب تک اُس سے نیاز دل نہ ہوئی — نہیں پڑھنے کا لے رضا میں نماز
- ۱ تجھ گیا دل غم سے اور خواہ اُس کی کرش ہو ہوز ۱۳۵ جہن گیا یہ گھاس اور وہ شعلہ کرش ہو ہوز

مر گئے تو بھی گیا جی سے نذر قلوں کا خیال گود میں بھی آہ اس دل پر کشاکش ہے ہنوز ۲
 ناخوشی تیری سے رضا کی بر کے آہ تو خوش آمد سے رقیبوں کی میان کشش ہو ۳
 مری خبر نہیں تجھ کو ستم ستار افسوس ۴ کرے گا پھر تو پشماں ہو بار بار افسوس ۱
 خدا نہ کر دو ہوں شاکی بھوم غم کا ترے میں اپنی تنگ دلی پر کروں ہوں بار بار افسوس ۲
 اُسے تو دل پر مرے داغ کا خیال نہیں بہار پر نہیں آتی یہ لار زار افسوس ۳
 غبار آگیا آنکھوں میں راہ تنکے سے پر اُس کی راہ کا پایا نہیں غبار افسوس ۴
 چمن کی سی اُس بن شگفتگی معلوم پر اسابی بناو بجائی ہے بہار افسوس ۵
 حریف خوب ملا تھا وہ طفل بازی گوش پہ عشق بازی میں ہو سخت بہتار افسوس ۶
 کیا ہو ایسا مجھ بتا اے نو میدی ق ہزار حیف ہے لے عشق اور ہزار افسوس ۷
 کہ میرے جانے پر آتا ہے مضطرب کو حیف کرے ہو رہنے پہ وہ دے کے انتظار افسوس ۸
 غرضیب نے میرے دیا جواب رضا کریں ہیں آج پرستار بار بار افسوس ۹
 دم ہے آتا دیر ویر اور دیکھے ہو کم نفس ۱۰ جی کی کچھ کہنے جو پاتے اب کوئی ہم نفس ۱
 ایک دم آرام سے گزے تو ممکن یہ نہیں کہہ کے اُسے ہم دماں یہ ہم سو آخر دم نفس ۲
 کیا کہیں اب نا توانی سے بہ قول اپنے رضا ”وہ ہے آتا دیر ویر اور دیکھے ہے کم کم نفس“ ۳
 فزون تیرا کرے گا مضطرب سیما ب اور آتش ۱۱ کہ لب پر تیرے یک جا جلوہ گر آپ اور آتش ۱
 مجھے ہر دم کی اشک آہ سے دل کی بہت ڈرو جلا دیوں مبادا میرے تئیں یہ آب و آتش ۲
 بہت سائیں نے ٹھہرایا نہ ٹھہریا یک نفس ہرگز نگاہ اپنی ترا چہرہ ہو جو سیما ب اور آتش ۳
 نہ کہلے زاہد چہم خون از ہوشیہ میں منہاں کے خلق سے باہم تھو ہیں آب و آتش ۴
 جب آیا عشق دل میں صبر کو لازم ہو امانا نہیں رہ سکتے ہیں باہم کہیں سیما ب آتش ۵
 تو اشک گرم است آنکھوں میں اپنی جان ہرگز کیا ہو عشق نے صنعت تو یک جا آب آتش ۶
 اُسے جب دیکھتا ہوں اُسے جاتا ہوں ہوں یہی مقابل کس طرح ہو کر ہیں سیما ب اور آتش ۷
 تیری زیر غمی نے یک رنگ کر آدم کو دکھلایا جو چاروں مختلف تھے باو اور ناک آلب آتش ۸
 لیا کھینچ اپنا زانو لے کر رخ و من نہیں سچ کہہ کہ اب سرمیر اور بالیں ہو جو سیما ب آتش ۹
 کسی کو اشک آہ اپنی پر رحم آتا نہیں دُرہ الہی شہر پیدا دوں گویا اب آتش ۱۰

۱۱ گلیا جو کچے سے تیرے گیارہ سٹا عالم سے
 ۱۲ سلوک غم ہمارے دل کو مت چھو تم نے بار
 ۱۳ اٹھامت برقع اپنے منہ سے آگے بے فرادہ کی
 ۱۴ کوئی سیراچ عشرت سے کوئی جلتا تو ہر سے
 ۱۵ رضا و وفا نیے پر میں لکھی ساری غزل آخر
 ۱ کہاں لکھ نہ ہو زخمی کو آب کی خواہش
 ۲ میں کیا کروں گا ہر ادل ہی بل کے ابھمتا اگر کہے دو شرابی کیا آب کی خواہش
 ۳ رضا کو تیری غشی سب طرح سے ہو منظور نہ غم عذاب کا ہونہ ثواب کی خواہش
 ۱ ہوتے ہیں جب شراب مستانہ وقت رقص ۱۵۰ کیا کیا ادا بناتے ہیں جاننا نہ وقت رقص
 ۲ طاووس اپنی شورش مستی کو بھول چکا دیکھنے اگر دو جلوہ مستانہ وقت رقص
 ۱ چشم سے تیری برائی جو تھی آنت کی غرض ۱۵۱ تیرے قاسم تو حوی میں قیامت کی غرض
 ۲ جان نہ بھی کر دیا مطلب وفا کا سب تمام دل ہی نے میرے نہ کی پوری محبت کی غرض
 ۱ ہو روشنی بزم مری بے خطر لے شمع ۱۵۲ اپنی ہانگی بے تاب نہیں تھایاں پر لے شمع
 ۲ پروانے کو تو شام ہی کو تو نے جلایا کچھ اپنی عمر کی بھی تھے ہے خبر لے شمع
 ۳ یوں صبح کو کہ چہرہ ترا چندا ہے دلیکن پر کس لیے دکھتا تو گن چشم تر لے شمع
 ۲ یوں صبح کے تمہیں اپنی کیا شام رضا نہ جس طرح تیری ستام ہوئی اس طرح شمع
 ۱ دل میں اب باقی نہیں ہے جاے داغ ۱۵۳ میں گئے از بس داغ بر بالائے داغ
 ۲ لائے کو اک داغ سازم اور ہو دل کا اپنے گرد رضا دکھلائے داغ
 ۱ ہم اپنی دینے میں تم کو کریں نہ جان دریغ ۱۵۴ تم ایک برس نہیں دیتے جہر بان دریغ
 ۲ تجھے نہ جانا کبھی تے اپنا دشمن بھی دریغ میری محبت ترانگان دریغ
 ۱ زدا تو ناز کر کے شوخ بے وفا موقوف ۱۵۵ نیاز فرض جو اب ملنا ہو گیا موقوف
 ۲ ترا تو اب کہیں مطلب کھلا کر نہ نے عشق کیا تھا پہلے ہی سے اپنا مدعا موقوف
 ۳ حساب میں بھلا دیکھیں زیادہ کون خطا نہ کر کریں ہم اور نہ تو عطا موقوف
 ۴ کبھی جو بات نہ کہتا تھا اس نے وی گالی اشرجہ دیکھا کچھ ہم نے کی دعا موقوف

- یہ عقل ہے کہ خدا کی اسے ملے لیکن — بتوں کا عشق کرے اب بھی گردِ غماوتوں ۵
- کیا درد ہے عشق کا مخالفت ۱۵۶ — ہے اس کی بسملی دوا مخالفت ۱
- کیوں کر ملے مجھ سے یارِ من کے — آپس میں شہد و گدا مخالفت ۲
- شورِ بلبل ہے فغانِ دلی زارِ عاشق ۱۵۷ — سرِ گریبان میں کرتا ہے بہارِ عاشق ۱
- دیکھ کیدھر گیا تک قول و قرار اپنے کو — کیا ہوا پوچھ نہ کچھ میر و قرارِ عاشق ۲
- جن نے عالم میں فنا ہی کے — کچھ نہ لے اہل جہاں پوچھو دیا عاشق ۳
- داغِ دل گناہِ گمراہ گاہِ ظلمت کے تلے — ہے شبِ بحرِ تری روزِ شمعِ عاشق ۴
- باتھ سے دیدہ ترکے مری حالتِ بچہ — بحرِ عمان کا کنارہ ہے کسارِ عاشق ۵
- پہلے تاکِ قلبِ دل بوالوساں باتھیں — ہو گا ظاہر تھے تب صانِ عیارِ عاشق ۶
- خاک پر گو کہ ہماری نہ رکھے کوئی چراغ — ہوتا ہے داغِ بحرِ شمعِ مزارِ عاشق ۷
- دوستو ہم سفری مجھ سے نہ چاہو ہرگز — کہ سرِ راہِ فنا پر ہے گذارِ عاشق ۸
- ہر گھڑی آنے پرستِ باتھِ غلام کے شمع — ہے قرارِ ہی ہوئی ملزومِ شعارِ عاشق ۹
- گنتے ہی ہونے گھڑیاں نہ کرتے ہیں عاشق ۱۵۸ — تھی کون گھڑی یارِ ہم ہو گئے جب عاشق ۱
- جون نقشِ قدم در پر میجا جو رضا اس کے — لے خاک ترے سر پر آرام طلب عاشق ۲
- عجب نصیب میں اپنے اگر ہو یارِ موافق ۱۵۹ — تو ایک دم نہیں رہتا ہے روزگارِ موافق ۱
- چمن میں پاکِ بحرِ گل میں نازِ زنِ سبھی بلبل — ہو کسی کو نہیں تیری لے بہارِ موافق ۲
- ایک ہے تجھ پیرِ بن میں یوسفِ چالاک چکا ۱۶۰ — دیکھنا دل کو زینما کے کہ بوسِ پاکِ پاک ۱
- اپنا تو منہ بند کر سکتا نہیں ہے نا صفا — مجھ گریاں کا سیا جائے گا تجھ سے خاکِ پاک ۲
- گر گریاں کو ادھر تارِ نگہ سے سیجیے — دل کو کرتا ہے ادھر وہ غمزدہ بے باکِ پاک ۳
- گو نہ ہوا دستِ سیر کے داماںِ تلمک ۱۶۱ — کاش پیچھے یہ ہاتھ اپنے گریاں تلمک ۱
- کس کی پڑی در کی خاک دیدہ گریاں ہیں — اشک جو آتا نہیں اب سرِ مرثاں تلمک ۲
- صل ہی کے دن مرے قتل کے درپے ہو رشک — زیت کی کس کو اُمید ہے شبِ بحرِ تلمک ۳
- کہنہ دھار گیا جو ہیں نفس میں گیا — گر جو گذر لے صبا تیرا نکستان تلمک ۴
- بہی جونا تو اتنی مری اب یہاں تلمک ۱۶۲ — نکلے جرجانِ حزن جو لاؤں زباں تلمک ۱

- ۲ تھا میر تیرا کار کا فل لامکان تلک آگے خدا ہی جانے کر گزرا کہاں تلک
- ۲ ظاہر کرنے کا سب مری افتادگی کا حال جس کو رسائی ہوگی ترے آستان تلک
- ۴ کیجئے جفا کسی یہ تو اک حد سے کیجئے طاقت وفا کی دیکھئے ظالم جہاں تلک
- ۵ ہم ہی سنے تو ہم کو بھی کچھ اس میں سود ہے راضی جو تم ہائے ہو جی کے زیاں تلک
- ۶ اک بار منس تو مجھ سے بھی آگے رقیب کے رکھتا ہے وہ حوشی تری دیکھ کہاں تلک
- ۷ سو بار ان کو کہہ چکے باز آؤ عشق سے ق اس میں خرابی آئے ہو جائے ہو بلال تلک
- ۸ جنوں کا بھی فسانہ سنایا اُنھیں تمام فراد کا بھی قصہ کہا تھا جہاں تلک
- ۹ مے تو کسی طرح سے نہیں مانتے ہیں آہ — سمجھائے کوئی میر رضا کو کہاں تلک
- ۱ دھلا چلی یاں تک تو مری جلوہ گری رنگ ۱۶۳ آنکھوں سے نکلتے ہیں اب اشک بگری رنگ
- ۲ تک ہونے مے جا دوپ دورے کہہ کی خاک پھر دیکھنا ہے یہ ترا اب خضری رنگ
- ۳ اُس سرور خراں کو زدا آنے دے باہر تب دیکھیں مے جلوے کا ترسے کہاں رنگ
- ۴ وہاں تہہ دم سے ترا داڑھے ورنہ دھلائے گی ظالم یہ مری جاں سپر رنگ
- ۵ نے شیخ تھے دیو ریا کا جو نہ لگتا اپنا بھی دکھاتی مرے شیشے کی پری رنگ
- ۶ بس دیکھ چکے نار شب تیرا تو جلوہ اب دیکھئے کیا کرتی ہے آہ سحری رنگ
- ۷ مل مزمیں رضا خاک ہم اُس کوچے کی مر گئے عاشق یو ہیں کرتے ہیں لباس سفری رنگ
- ۱ تجھ سے یوں مل گیا ہمارا دل ۱۶۴ ہم سے نا آشنا تھا گو یاد دل
- ۲ جیسا خانہ خراب مجھ کو کیا گھر ہو ایسا خراب تیرا دل
- ۳ تم تو پاؤں اپنے سرخ کر بیٹھے گو کر پا مال ہو کسی کا دل
- ۴ دشمن اک ظالم اس کا کیوں ہوتا بات گردو ستوں کی منتا دل
- ۵ مارو غضب راکھ اک طرف دشمن اپنی بغل میں ہے گا دل
- ۶ کیوں نہ کہتے تھے بات ہماری سن ویسی ہی اب تو تو نے دیکھا دل
- ۷ آہیں ایسی بھریں رضائے رات — جس سے گھبرا گیا ہمارا دل
- ۱ بالے وہ دل جسے سب کہتے تھے افلاک کے مول ۱۶۵ دولت عشق سے کیا نہیں اب خاک کے مول
- ۲ جام حشید کہاں جام مے ناب کہاں آب حیاں ہی نہیں مے کہے کی خاک کے مول

بس کہ زلفوں کے بنانے کا اے سودا ہے
 خوں چھان لاش نہیں کیونکہ لگاتے صیاد
 نہ نامہ بھیج سکتے ہیں نہ پیغام زبانی ہم
 یہ کس کے عشق کا شعلہ و بھڑکاتن بدن میں آ
 نہیں آتا سہی پر جھوٹ ہی کہیے کہ آئے گا
 سبک سب کی نظر میں ہو گئے ہیں خاک ساری و
 غم جہراں میں مرنے کی تہیں حسرت پہ یہ غم ہے
 نہ سمجھے تھے کہ ہوگی حسب حال آخر کو اپنے ہی
 آپا یا وقت پیری کا ذرا تو دم کر ظالم
 گرے جو اُس غل میں تھے نہ اٹھے نقش پا کی طرح
 رضا یاروں میں مٹتی رہن نظر آتا نہیں کوئی
 دیکھیں ہاڑی جوتی ہو کب شام غم تمام
 وہ کئی رات آئے ہے وہ حیلہ جو کبھی
 رندوں کے ہو جیے متعرض نہ شیخ جی
 بندہ وہی خدا کا جو بسندگی کیے
 وہ تو بلا کشوں کو کہیں ہیں لکے جو دوست
 جوں شر بہستی میں کہنے کو تو یاں آتے ہیں ہم
 کس طرف ہو گھر ترالے عشق تھلائے ہمیں
 جبکہ یہاں غم کے ہیں ہم کیا کہیں اپنی محاش
 دوستوں تک اُس ستم گر کو نصیحت تو کرو
 دوست مشرب سے ہیں ہر نیک و بد کے یار ہم
 کیا طبیوں سے کہیں ہم حال اپنے درد کا
 چشم گریاں سینہ بریاں اول تپاں غیروں کا
 شیخ و گل تو ہم نہیں بد نہ غم و ناخوں سے ترسے

شائے کو لیتے ہیں اب ہم دل صداک کے مول ۲
 یعنی یہ ہضید نہیں اُس کی جو فتراک کے مول ۲
 کہیں کس کو تری فریاد لے را تو نہ سانی ہم ۱۶۶
 کہ جیسے آب ریزی کرتے ہیں روغن شانی ہم ۲
 کر تکی بے توقع صرف کیوں کر زندگانی ہم ۲
 رکھیں ہیں آپس پر بھی تھے دل میں گرانی ہم ۳
 کہ اُس کے مدد پر کرنے نہ پائے جاں فغانی ہم ۵
 نہایت شوق و سننے تھے مجنوں کی کہانی ہم ۶
 کہ حرف درد و غم تو کر چکے ساری جوانی ہم ۷
 کریں اب کس زبان و شکرت را تو اتانی ہم ۸
 ضیا استاد کے آگے کریں اب شعر خوانی ہم ۹
 پر دانے کا تو قصہ ہوا صبح دم تمام ۱۶۷
 یعنی کہ اس ہی شوق میں ہو جائیں ہم تمام ۲
 جائے کل مباد تمھارا بھرم تمام ۳
 ورنہ یہی زمانے میں عبد العظم تمام ۴
 میرے ہی ہو نصیب رضا درد و غم تمام ۵
 کھولتے ہی آنکھ کے پھر راکھ ہو جاتے ہیں ہم ۱۶۸
 نہ تجھے کہیے میں نہ بتانے میں پاتے ہیں ہم ۲
 خون دل پیٹتے ہیں اور لبت جگر کھلتے ہیں ہم ۲
 یہ دو انا جو رضا اب اس کو سمجھاتے ہیں ہم ۴
 گاہ تا سجد ہیں گہر رشتہ زنا رہم ۱۶۹
 زنگیں بیار تیری دیکھ ہوئے بیار ہم ۲
 اٹھ چلے جوں شیخ تیری بزم سے لے یار ہم ۲
 خوشی بزم میں اور وقت گل زار ہم ۴

۵ جیتا ابرو ہر طرٹ اپنی دکھاتے ہومیاں
 ۶ کم کریں گے آہ و نالہ تیری خاطر سے رضا
 ۱ آخر تو میاں تجھ سے ہو نومید چلے ہم
 ۲ کیا اشک سے اور آہ سے اپنا کہیں احوال
 ۳ کیا ہم کو سنا تے ہو کہ کل جاؤں گا میں آہ
 ۴ سینہ بے سہی داغ، جگر زخم ہے سارا
 ۵ کیا سوچتی آہ رضا دل میں ہے تیرے
 ۱ اثر گر ایک پاتے نالہ سو بنیاد کرتے ہم
 ۲ رضا اب کیا کیجے کہ آنسو بھی نہیں ملتا
 ۱ لے بت نا آفتاب تجھ سے بیگانے ہیں ہم
 ۲ بوسہ لیوں یا گلے لگ جائیں آرزو نہ ہو
 ۳ کیا الم اور حسرتیں اپنی کہیں لے دوستاں
 ۴ گھونٹنے سے کیا تمھاری آنکھوں کے ہم ڈر گئے
 ۵ لے رضا ہم مل گئے اُس سے گلے پی کر شراب
 ۱ گرچہ ہیں لاچار اپنے اس دل مضطر سے ہم
 ۲ بے وفادار دست ستم اپنا زرا موقوف رکھ
 ۳ کیا کہیں سوز و روتوں سے پہنچے ہیں اس حال کو
 ۴ اس کے صاحب خاں کے اب دیکھنے کا شوق ہو
 ۵ جب میں رو کی راہ غصے ہو یہ کہہ کر بھر گیا
 ۱ ہر نفس مورد سفر ہیں ہم
 ۲ شمع کے گاہ تاج سہم ہیں ہم
 ۳ عشق نے جسے کی ہے دل کرنی
 ۴ رنگ رخسار خوب رویاں ہیں
 ۵ ہم ہیں نیرنگی بہار کے رنگ
 ۱ ہیں سپاہی ہم بھی دیکھیں آپ کی تروار ہم
 ۲ چشم تر سے لیک ہیں لے مہرباں لاچار ہم
 ۳ آجاکر قراول میں ترے لگ کے گلے ہم
 ۴ اس آب میں ڈوبے اور اس آتش میں جلے ہم
 ۵ ہے دیر بہت کل میں لویاں آج ہی جلے ہم
 ۶ لے عشق ترے ہاتھ سے کیا چولے جلے ہم
 ۱ سُننے سے ترے مال کے جاتے ہیں بطہم
 ۲ جو ملتا سُننے والا کوئی تو فریاد کرتے ہم
 ۳ کبھی رو رو دل نا شاد کو بھی شاد کرتے ہم
 ۴ تو اگر اس بزم میں سے ہو تو پیمانے ہیں ہم
 ۵ چاہنے والے ہیں اور دیوانے مستانے ہیں ہم
 ۶ رات کو ببل ہیں ہم اور دن کو چڑانے ہیں ہم
 ۱ لے اگر ہیں مست لے پیلے تو دیوانے ہیں ہم
 ۲ گو ہیں دیوانے پر اپنے کام کے سیانے ہیں ہم
 ۳ ہر جو کچھ ہونی ہو جو جاتے ہیں تیرے در سے ہم
 ۴ داغ سینے کے مقابل کر لیں نکل ختر سے ہم
 ۵ واسطے تسکین کے اب بلیں ہیں لعل غلے ہم
 ۶ کہے کو ماہیپ پاتے ہیں تیرے گھر سے ہم
 ۱ کم نکلتے ہیں اسی باعث رضا اب گھر سے ہم
 ۲ گویا دکان شیشہ گر ہیں ہم
 ۳ گہہ پتنگے کے بال و پر ہیں ہم
 ۴ برق ہیں شعلہ ہیں شمشد ہیں ہم
 ۵ آہ عشاق کے اثر ہیں ہم
 ۶ نخل و برگ و گل و ثمر ہیں ہم

سجدہ گہہ ہیں تمام عالم کی
 اہل دل اپنے پہنتے ہیں مشتاق
 حال خط شکستہ میں لکھا
 دشمنی ہم سے ہو نہیں سکتی
 جبکہ دیکھی ہے اُس کے گھر کی راہ
 رشک میں شور و شر سے پیلا چار
 اُس نے احوال پوچھا ہم مر گئے
 کیا کریں دل نہیں ہے پاس رضا
 اب تم بھی جواں ہوئے ہو دیکھیں گے دل کو یاد آئے تم ۱۵
 اب جو ہم تم سے کہتے ہیں تم بھی کسی سو کو گئے دجا
 بے تابی سے کرو گے کیا کیا کئی کسی کی مجلس میں
 وحشتی زبان میں لگتے پاؤں بیڑی ہر ادیشے
 وہ تمہاری سیکھ تمہیں سے بات میں بات کا لے گا
 نام کو دانہ دو دو دن تک میری طرح دیکھو گے نہیں
 نئی نئی چوٹیں کھا کھا کر جب بے کل ہو جاؤ گے
 ہر بات میں دو رو کے گہرا گہرا کر بو لو گے
 میرے حالی شعروں کے معنون بہت یاد آئیں گے
 ہم نے ویسا آئینہ بے کر میں دکھلا ہے
 دل میں تم اپنے مت لانا بیعتے ہے گر میر رضا
 رہیں ہیں دل لگا پرواز مرغ نامہ پر ہم ۱۶
 پیام درست ہو ایک ہی جہاد کو اصطلاحیں ۱۷
 سینہ نشانہ گاہ تیر و سناں کریں ہم ۱۸
 گردِ زخم سے اچکے بچ جائیں یا الہی
 کب گل کو درد آیا نالے پہ بلبلوں کے
 کس کی یہ خاک وہ گذر ہیں ہم ۱۹
 گونیا وصل کی خبر ہیں ہم ۲۰
 یعنی اس سے شکستہ تر ہیں ہم ۲۱
 تجھ سے شرمندہ کینہ وریں ہم ۲۲
 اور حسد خراب تر ہیں ہم ۲۳
 کچھ فرشتے نہیں بشر ہیں ہم ۲۴
 کس قدر قصہ مختصر ہیں ہم ۲۵
 صبر میں وزن بے جگر ہیں ہم ۲۶
 مل جو گیا ہم چشم کوئی پھر آنکھ اُسی سے لڑاؤ گے تم ۱
 ہم سے تمہارا سلوک ہو جیسا ویسا ہی بدلاؤ گے تم ۲
 آؤ گے تم بیٹھو گے تم پھر آؤ گے تم اٹھ جاؤ گے تم ۳
 منہ سے کچھ لاکچھ نکلے گا دل میں جو شہر آؤ گے تم ۴
 میری صورت اپنا سامنے تاک کے پھر وہ آؤ گے تم ۵
 جب میں بہت بھاؤں تو تھوڑا سا کھانا کھاؤ گے تم ۶
 مجھ کو ہم درد اپنا سمجھ کہنے کو غم کے آؤ گے تم ۷
 کیسے غریب غریب ہو کر دل کی باتیں سناؤ گے تم ۸
 دس دس بار ایک ایک منزل کو مجھ کو پھر پھر آؤ گے تم ۹
 یہ تو کہو معشوق کو اپنے ہم کو بھی دکھلاؤ گے تم ۱۰
 بے دل اُس کا ہاتھ میں لے کے جیسے دل کو ٹکائو تم ۱۱
 نہ کہ لے شیخ کافر رکھتے ہیں دین پیسیر ہم ۱۲
 جسے لگتے ہیں جبریل اہل دل اُس کو کہو تو ہم ۱۳
 اس دل کے اے کیوں کر خاطر نشان کریں ہم ۱۴
 کافر ہوں گر کبھی پھر محنتی تیاں کریں ہم ۱۵
 کیا اس کے بجاؤں ہر چند آہ و فغاں کریں ہم ۱۶

۳ ہر دم کہو ہر کس کا بیار عشق ہے تو
۵ کہ اے رضا تو ہم کو کیا دے گا شکر گانی —
۱ نہ کھلا ہوں دل لاساں نہ شل گل خندیہ ہوں ۱۷۸
۲ کیا الم اور حسرتیں اپنی کہوں اے دوستان
۳ گھر ہے تو ہے کہاں میں تیری خاطر جوں صبا
۴ وہ ہوں نہ غازہ ملا نہ ہاتھ ہوں منہدی بھرا
۵ نہ اُبلنا بھر کا دیکھا ہے نہ جوش تنور
۶ آرزو کیا جانے کیا تھہرے ہے اس دل تیں
۷ داغ دل زخمی بگرسینہ مشکب چشم تر
۸ عشق کا نام و نشان غواں پہ جو سیر رضا —
۱ دل کا لینا تمہیں اے یار جو منظور نہیں ۱۷۹
۲ دست شفقت نہ اٹھایاں کہ نہیں جا ہراس
۳ اک ہیں مے کہ وہ دہرے کا کام ہے
۴ مے گئے بھر کے سو بھر جہاں سب اے
۵ تیری فرقت میں دو حالت مرے دل کی آہ
۶ کون سا وہ نہ ہے جو وہ نہیں ہے حشر کا دن
۷ تنگ سمجھ کر کے رضا جام محبت یہ جو —
۱ تنہا گھری کا سرخ یہ دیوار دور نہیں ۱۸۰
۲ قاصد نہ کہہ کہ اُن نے خبر بھی نہ پوچی اے
۳ دل کو تو جوں توں کر کے میں بھجایا نامحو
۴ روشن ہالے گھر کو کر لے شمع بزم حسن
۵ قسمت تو دیکھ اپنے نصیبوں میں ہے ملا
۶ میں نے کہا رضا سے کر لے بے شعور دلے
: یہ وضع کیسی ہو گی کہاں کا یہ طور ہے
ہے شرط درو اپنا پیاسے میںاں کریں ہم
اُس بے وفا کو تجھ پر گر مہرباں کریں ہم
باغ میں دنیا کے میں تو بلبل نالیدہ ہوں
ہجر کا کشتہ ہوں میں اور وصل کا نادیہ ہوں
کو پہ کو غانہ پہ غانہ در بہ در گرویدہ ہوں
مثل مرجاں آپ ہی اپنے خون میں غلتیدہ ہوں
اپنے ہی آنکھوں کے اشکوں میں طوفانِ یوں
دو جہاں کو در ز میں داماں خواہش چیدہ ہوں
ہر طرح سے تجھ سے میں اے عشق آفتِ یوں
میں کسی کے دل کا شاید نامہ بھیچیدہ ہوں
۱۷۹ پیر دو جلد کہ سودے کا یہ دستور نہیں
دل صد چاک ہے یہ حنائے زنبور نہیں
در زیاں کون ہو جو اس باد سے محو نہیں
اک ہمارا ہی پیالہ ہے کہ معمور نہیں
نلے کو کھنے کا جس کے زرا مقدور نہیں
کوں سی رات جو بھر میں دیبجور نہیں
یہ مے عشق ہے ظالم مے انکسور نہیں
۱۸۰ اس چشمِ غوغاں کو گلستاں کہ حزن نہیں
اتنا بھی میرے حال سودے بے خبر نہیں
بن دیکھ اُس کے اتنی پہ چشم تر نہیں
خوش رہ کہ ہے پتنگے کے تئیں بالی نہیں
اک نالہ ہے اُس میں ندرا بھی اثر نہیں
کچھ بھی تجھے تو حال پر اپنے نظر نہیں
جب آکے تجھ کو دیکھتے ہیں اپنے گھر نہیں

- ۸ کو چے میں گورتے ہیں اُس کی زبان
۹ فی کہے ہے اس کو تو سونے کا ذرہ ہے
۱۰ اہو کوئی یہ مرض صرع کا ہوا
۱۱ اہی کہے ہے کوئی کوئی کہتا ہے سڑی
۱۲ اکون دن کہ آہوں کو تیری نہیں ہے شام
۱۳ بہات اقدہ ملتا ہی رہتا ہے رات دن
۱۴ ہسن کے آہ بھر کے تب اسٹا پڑھا یہ شعر
۱۵ ہوس ونگ ہوش خروبان و دین و دل —
۱۶ چارہوں جو عرض غم بے کراں کروں ۱۸۱
۱۷ وانگال کی بات کے مت پر خیال میں
۱۸ تی جو ناقوانی مری مثل نقش پا
۱۹ دن فناں اٹھے گا یہ کبھے تھے ہم بھی
۲۰ یہ کہہ تو کیا کروں میں یہ قول حسن رضا —
۲۱ راب میں صورت خیال اگر دکھاتا ہے ہیں ۱۸۲
۲۲ و جدا رہتا ہے تا مہربانیں ہم غم سے کہیں
۲۳ یخاک باد جو غیر اُس کے ہنسنے کے لیے
۲۴ تو چپ بیٹھا ہے ہم کیوں کر چھپائیں اپنے تئیں
۲۵ ہرے کو چے میں کبھی آکر جو جاتے ہیں ہم
۲۶ ہرے بغیر ت نہیں ہرے رضا معذہم —
۲۷ ب سرا لے سوز دل جوں سچ کچہ کہتا نہیں ۱۸۳
۲۸ صو کتے جو ہون دیکھے اُس کے ننگ تودہ
۲۹ ت نیا فتنہ ہی مجھ پر ایک اٹھتا ہے خاک
۳۰ لے خبر جلدی رضا سینے میں دل کو کیا ہوا —
۳۱ ہر کنا دل اگر جوئے تو مشکل بھی نہیں ۱۸۴
۳۲ یہ بڑی شکل جو اپنے پاس اپل بھی نہیں
- ۸ تجھ ذکر کے سوا کوئی حرف و دگر نہیں
۹ فساد شہر میں نہیں یا نیم شب نہیں
۱۰ شریانوں کی جو اس کو ذرا بھی خبر نہیں
۱۱ کوئی کہے ہو عقل کا اس میں اثر نہیں
۱۲ وہ کون شب کہ نالوں کو روز حشر نہیں
۱۳ رسوائی کا تجھے میاں کچھ اپنی ڈر نہیں
۱۴ جس سے عرض رہی مجھے تاب بگر نہیں
۱۵ سب جاؤ اپنے پاس کو وہ ہی اگر نہیں
۱۶ ہر چند شکوہ ہوتا ہے لے پڑباں زبوں ۱
۱۷ ہے اُس کی فہم ۲
۱۸ ہر اک قدم پہ اب یہیں لے ہم راں رہوں ۳
۱۹ کرتے تھے پیاسے ہمد میں جب تم اماناں ۴
۲۰ سن سن دو میرا حال کہے جو نہ ہوں ۵
۲۱ جاگتے ہیں بخت تب جب خواب آتا ہے ہیں ۱
۲۲ اور ہیں جو یہ خوشی یاد آتا ہے ہیں ۲
۲۳ سوچ کی ناخوشی کر کے رلاتا ہے ہیں ۳
۲۴ نام تیرا جو کوئی لیتا ہے پاتا ہے ہیں ۴
۲۵ کہے کے باشندوں پر افسوس آتا ہے ہیں ۵
۲۶ غیر سے ملنے کی اُس کے کیوں سنا ہوا ہیں ۶
۲۷ قس پہ بھی سر کاٹنے بن یار تو رہتا نہیں ۱
۲۸ میں تو رہ بھی جاؤں لیکن آہ دل رہتا نہیں ۲
۲۹ کون دن جو جس میں میں اُس کا تم سہتا نہیں ۳
۳۰ اشک سرخ آنکھوں کی تیری ان دنوں بہتا نہیں ۴
۳۱ یہ بڑی شکل جو اپنے پاس اپل بھی نہیں ۱

۲ ہے تعجب بوالہوس کو تم کرو پوچھتا ط
۲ کوں جی یاں ہم کو اب جو دل جلوں کا ساٹھ
۲ کیا ہوا تیرا رضا تنگ اور گئی غیرت کدھر —
۱ جام دوادروں کو بھر اس طرف، خالی ہی نہیں ۱۸۵
۲ کیا کہیں اپنی سیدہ بختی ہی کا اندھیر ہے
۲ ہو چلا بسل رضا آگے ہی تو تو اور ابھی —
۱ کب تک ہم کے آنے جانے سے مضطر رہیں ۱۸۶
۲ ہم سو اسب چھوٹے لے میاؤ کیا انصاف
۲ آپ خبر ہی سے اُس کی یاں ہئے سیراب ہم
۲ نک تو آجا احسان پر خبر پیادہ بھیج
۵ دیکھی بس تاثیر تیری ہم نے لے گرمی عشق
۶ قیس نے گھیرا جو جھگڑا کوہ کن نے کوہ کو —
۱ نک بیٹھ تو لے شوخ دل آرام بغل میں ۱۸۷
۲ کیوں کر کے نہ گھن کی طرح آہ جلیں ہم
۲ سر دکھ کے گریان میں کر سیر جہاں کی
۲ کس طرح رضا تو نہ ہو دھواں سے زمانہ —
۱ نہ کہہ ہے یہاں سیر نہ ہو بت خانہ پہلو میں ۱۸۸
۲ فقط دل ہی بھر کر عشق دل کو آگ مٹی جو
۲ ترے اک جانے کو لے دل کو ہوں کیا آہ اپ سیر
۲ خبر کس کی سنی ہے کل یہاں کو آہ جانے کی
۵ کسی کے عشق کی باتیں رضا آہستہ ملک کہنا —
۱ نہ بھی بگلاں سے بگڑے ہیں ۱۸۹
۲ آپ آئے بھی خواب میں میرے
۲ ہم سے بگڑا ہے گر یہ مسیر رضا —
وہ کسی کے پاس بھلانے کے بھی قابل نہیں
اس قدر سوز و پیش میں شمع مغل بھی نہیں
کیوں خراب اُس پر جو تو وہ تیرا مائل بھی نہیں
خیر کو بوسے اور ہم کو گالی بھی نہیں
ورنہ سب کی بھر کی رات ایسی کالی بھی نہیں
میان سے ترواد قاتل نے نکالی بھی نہیں
اب یہی بہتر ہے اُس کے در ہی پر ہم مر رہیں
موسم گل میں بندے اپنے ہی بال و پر رہیں
بس دھڑلے شیخ میرے دم دم و کوثر رہیں
بوالہوس سب جانتے ہیں ماشتوں کو دہریں
اشک اپنے داں ہوں پانی اور یہاں انگر دیں
ہم دوانے لے رضا اب کس طرف جا کر رہیں
آئے ہیں اس دل کو بھی آرام بغل میں
اک آگ ہے یاں جس کا جو دل نام بغل میں
آئینہ ترے جیب میں جو جام بغل میں
جب دل ساتری بیٹھا ہو بد نام بغل میں
لیا کس گھر بے نے آہ آکر حنا پہلو میں
کسی کے غم کا بھی عالم ہے یاں کا شانہ پہلو میں
پیش اور ورد اور بے تابی جو کیا کیا نہ پہلو میں
تڑپنا ہے مراد دل آج ہے تابا نہ پہلو میں
کردل کو دشمن جانی کا جو کا خانہ پہلو میں
ہم تو سارے جہاں سے بگڑے ہیں
کس لیے پاس باں سے بگڑے ہیں
ہم بھی اس آسماں سے بگڑے ہیں

۱	محب صابھی ہے تری بندگی میں	۱۹۰	ہم اتنا ہی تجھے ہیں اس ننگی میں
۲	نہ دیکھا کسی کو بھی پابندگی میں		کچے ہے یہی آدو شد نفس کی
۳	بتوں کی جو ہے اس قدر بندگی میں	—	رضا کو جھلا کیا خدائی لے گی
۱	میرے کہاں کو پیچھے پڑی پہ بلاے جان	۱۹۱	نکشمش سے زلف کی کیوں کو چلے جان
۲	خلعت کسی کے دل کی ہو یا یہ قبائے جان		مہر حریب آتا ترا گلبدن نہ تھا
۳	یہ سینہ جاے یا ہو غافل نہ جاے جان		اس کو چاہتا ہوں نہ رکھ زندگی عزیز
۴	تن پروری نہ کر تو جو ہے آشناے جان		جسے کو ہیں نکالتے بیگانے کی طرح
۵	عکس نہیں گیا ہوا پھر تن میں آئے جان		آنا یاد رفتہ کا عقلاً بعید ہے
۶	یا مجھ سے عشق اٹھ اٹھلے کہ جاے جان		ہر گھڑی کے مرنے سے آیا جی بہ تنگ
۷	دقائق اور کہتا یہی تھا کہ اے جان	—	آرزو تھی دل میں رضا کے کہ وقت مرگ
۱	ہم نے دیکھی ہیں ہجر کی راتیں	۱۹۲	روزِ محشر کی مست کرو باتیں
۲	برہن بت کو اے ہے لاتیں		کسی کی شو کرنے اس کو چو نکالیا
۳	چلنے پائیں نہ دو دو سکھاتیں		ہو گیا تھا دو چار چشم پر آہ
۴	کرتا ہے بھینک پھانک کی باتیں		دل کو جب اُس سے مانگتا ہوں میں
۵	کیا ہو میں یا تیری وہ باتیں	—	کیوں رضا چکا ہو گیا ایسا
۱	مُڑے بھی اُس جگہ کے حیا آرزو کریں	۱۹۳	ایسے خرام ناز سے جید مرد و دگر
۲	تیری نگہ کے مست جہاں باد ہو کریں		دنیا میں ہنسے حشر سے آگے ہی رہیں
۳	جیراں ہیں ہم اسی میں کہ کسی کو کریں		انگلیں ہیں دل کو زلف جدا نکھڑیاں جدا
۴	کاش اُس کے یا الہی تجھے رو بہ رو کریں		جو داد خواہ نالوں سے لے حشر کو اٹھا
۵	پھٹ جائے آسمان تو کیوں کر رو کریں	—	دل جسے تو ما ہے تو ملنا ہیں رضا
۱	کیا کریں اس میں اُبر دے ہیں	۱۹۴	رونے کی ناصحانہ خو ہے ہیں
۲	آیا یہ کس کی جستجو ہے ہمیں		نت ہیں جو مہر و ماہ سہر گردان
۳	کس کی یارب یہ آرزو ہیں		دین دو دنیا کی سب طلب مت گئی
۴	ہم ہیں لاچار اس کی خو ہے ہیں	—	دیدے خوب رویوں کی ناصح

- ۱ سیر گلشن کی نہ دو ملکیت یوں لائی تیں ۱۹۵ پھر کرے گا کون آباد آہ دیوانوں کے تیں
- ۲ شمع اک صبح قامت تھر کو بھی دھوئیں، ٹوکر آنت میں کٹے پیر پڑاؤں کے تیں
- ۳ باغ میں اتم ہے نس بلبل کا کچھ بے طرح آج چاک کر بیٹھے ہیں سائے گل گر پڑاؤں کے تیں
- ۴ پھر رضا ہے توڑا تو بہ کو کدے سا قیا - رخ بچوں کو کر رکھیں جاوے خانوں کے تیں
- ۱ کس گرم خاکے ہے پڑا دل تو لہتہ میں ۱۹۶ پھر تاجے ٹھنڈی سانس جواب بات باتیں
- ۲ مت وعدہ صبح کا کر اب لے آفتاب رو جل سک یاں ہو کام تمام اپنا رات میں
- ۳ گر پاپیادہ راہ حرم میں چلا تو کیا جب تک نہیں کسی کا لیا دل یہ لہتہ میں
- ۴ کیوں کر کچھ تھر کا اُس کی بییاں کروں بے جس کی بوے خون نظر التفات میں
- ۵ اس دل کی ہم دہی نے مجھے بھی کیا خراب یارب کوئی نہ رہو دوانے کے ساتھ میں
- ۶ یہ خون نشان غزل جو پڑھوں باغ میں مٹا - بلبل کو فصل گل میں کروں بندہ بات میں
- ۱ اُس بن دو کون دل ہے جو اُکبار غم نہیں ۱۹۷ یاں صبح حد بھی شب اتم سے کم نہیں
- ۲ اس کے دہن کی گالی ہی کے شوق میں ہے ہستی میں آہ پر بھی بھولا عدم نہیں
- ۳ فیروں کے ساتھ پھر لے کر اب گھر میں بیٹھے ایک سال ہے اپنے آگے ہوئے جب کہ نہیں
- ۴ شام ہی سے آہ بھرتا قدم سٹے کے رضا - دیکھا جو صبح آگے تو یاں کچھ بھی دم نہیں
- ۱ سُن صاحب مٹی سے دلی زار کی باتیں ۱۹۸ استاد سے پڑھ غزن اسرار کی باتیں
- ۲ فریاد ہو یارب نہ زبان موم نہ گوش اور حوش زبان دل میں ہوہ لہار کی باتیں
- ۳ پھر خانہ خرابی بناؤ اے لے منع تو سمجھے اگر صورت دیوار کی باتیں
- ۴ یہ آنکھ دکھانی تری کب مانتے ہیں ہم خاطر میں کوئی لاتا جو بے سار کی باتیں
- ۵ ہر نالہ خونیں سے کیا دل کو مرے خون بلبل سے جو پوچھی میں جین زار کی باتیں
- ۶ سن میر رضا سے تو شب زلفت کا قصہ - کافر سے بیاں جو نہ جو زمانہ کی باتیں
- ۱ ہم جو اک آہ سسر دہکتے ہیں ۱۹۹ دل بگڑ دونوں درد کرتے ہیں
- ۲ سر میں نہیں چشم خوش نگاہوں کے ہم کو دنیا لہ گرد کرتے ہیں
- ۳ کیا رضا کا تھا درد دل جو مرے - اب ملک کان درد کرتے ہیں
- ۱ اس طرح بزم میں صبح رخ جاننا نہ کروں ۲۰۰ آتش شوق سے تاشیع کو پروانہ کروں

۲	اک سخن عشق کا کہ تجھ کو بھڑوا کر دوں	قتل کا طعن نہ کر مجھ پہ ابھی اے ناصح
۳	دل صد چاک کو میں سمجھ صدفِ دانہ کوں	اشک حسرت کی اگر کھٹے دلے ز اہ
۴	حوت ہو ایک تو سطح سے افسانہ کر دوں	درد دل پوچھ نہ مجھ سے کہ وہ بات تو ہی ہوں
۵	اے رضا دل میں ہے آباد میں دیر کر دوں	اپنے سودا نے کیا شہر کا بازار تو گرم
۱	نہ ہے دن کو چین تجھ بن نہ ہو شب خواب تجھ بن	یہ ہنسی جو زندگانی مجھے تو عذاب تجھ بن
۲	تجھے مجھ بغیر آرام مجھے اضطراب تجھ بن	تو ہی کہہ تو اے ستم گر یہ کوئی عجب صفتی ہے
۳	جھلا کیوں نہ عاشقوں کے رہیں گھر خواب تجھ بن	تو پیراجہ خانقہ سے کہا بیٹ سسر کو ز اہ
۴	وہی درد و آہ و ناری وہی پیچ و تاب تجھ بن	نہ رضا کی پوچھ حالت کہ جو کیوں کب شب گزرتی
۱	ورنہ یہ منہ پہ سن لو سودا پڑا غل میں	دل میرا ایک چکا ہو اک بوسے کے بدل میں
۲	کلہ کوں کھلے دل ہوئے اپنا کل میں	کل کا کیا تھا دمہ کل تم نے میرے حسب
۳	دیراں و شہر دل کا اس حسن کے محل میں	غمزوں کی یہ تعداد عشقوں کی یہ بھنائیں
۴	پڑتے ہیں اے عزیز دوستے ہی وہ رنگے	بہ وہ سستی حیدر ایماں نہیں ہے ثابت
۵	نخل جنوں ہمارا آیا جو کچھ بھی چل میں	طنخوں کے رنگ نے پھر گل ہونے دو ہیں کیرے
۶	جو کچھ رضا ہماری ہو گا نہیں غزل میں	سودا کے کیا ہے ایسا بتلا قصیدہ میں تو
۱	مُرنے میں دو حقیقت میں ظاہر میں چہرتے پلتے ہیں	حق کی پیاری ہے جن کو دل ہی دل میں گتے ہیں
۲	جاؤ پلے لڑاؤ نہیں میں مجھ کو آپ بچلتے ہیں	پناہ میں مل گئے کہنے لگے تیرے ہی گھر میں جاتا تھا
۳	ذریہ ہماری آہوں کو ہم لوگ بھی جلتے جلتے ہیں	روں کے گمانے جھٹکے اتنا جلاتے ہو مجھ کو
۴	ہم سے جو کرتے ہیں باتیں پھر کیوں زہر اُٹکتے ہیں	بہ کہتے ہیں اُن کے منہ میں تو آبِ حیات میرا آب
۵	جن کو دل بھر میں سو کسان باتوں سے پکلتے ہیں	بہ ہی درد کا شہر پڑھیں یوں بھی پوچھ لیا نہ گئے
۶	جلتے ہیں ہم اچھڑے کوئی اور کچھ اور ہی لے ہیں	مارے چپے ہے اب کھلانا رازوں کا خوب نہیں
۷	دیکھو تو یہ رمل کے ٹوٹے کیسے خاک میں ملتے ہیں	رے اشک مرنے سے تم یوں غل ہو افسوس افسوس
۸	گھر سے بہت کم میرا ساجی اہل ن رازوں کھتے ہیں	یہ آتے جاتے پھر اُس خانہ جنگ سے بگڑی ہو
۱	اپنے قتل و کرب سب کہتے ہیں سید ام اُٹھیں	حق ہیں تمھارے میرا رضا صاحب کیسے ظلم نہیں
۲	یارِ ساس کو حدیث کریں معلوم ہو جو انجام نہیں	ری پیاری گنتی ہیں آغاز محبت کی باتیں

- ۲ ہم سائے تجھ ناکر کش کو شفقت کیلئے جاتے ہیں
۴ میں جس کے لیے بنام ہوا مٹھوئی بان نام ہوا
۵ حال تو ہے تقریر سے باہر کیوں کے اسے تحریر کریں
۶ مسہ میں یہ نازی تو ہلکے کا دعویٰ کرتے ہیں
۷ سن کر مرزا میر رضا کا پہلے تو کھرا یا کچھ
۱ مجھ کو کیا جو کہتے ہو میان تم ہو کہاں تم ہو کہاں
۲ وہ مٹی ہے یا پری خانہ ہے یا فردوس ہے
۳ لینے سے اپنانا ہو کام اور دسک رکھے اُمید
۴ گل چلیں گے بار بار اور آئے گی ہر چہر ہار
۵ جب جوانی گئی، رہ گیا آنا یا ناسب گیا
۶ دیکھنے کا چادر پہ منیک اُترتی ہی نہیں
۷ پوچھتے ہیں حال تو منہ دیکھ رہتے ہو رضا
۱ دہاں جان ہر اک بال ہے میاں
۲ طلب میں کون دنیا کی ہو یا مال
۳ یہ کالہ جہاں کا منہ ہو کالا
۴ سا ہو گا جو کچھ محنوں کا احوال
۵ تڑپ کر دو بہ دو ہم اُس کے مر گئے
۶ قدم رکھتے تھے دل تڑپ گئے
۷ نہیں جاتا ڈنالی پن کا سودا
۸ کھلا کتب لوی سے مقدمہ دل
۹ اگر ہے قول تو محصورم کا ہے
۱۰ رضا کیا مل گئے اُس جنگ جو سے
۱ دشمنوں کو نہیں میں چاہتا سرور کردوں
۲ نہ محبت نہ مرگوت نہ صفائی نہ وفا
ایسا نہ ہو کہیں راتوں کو خند حرام انھیں
سیتہ ہو جنگ آتا دیکھنے سے میرا نام انھیں
خط جگ لکھیں کس طرح لکھیں ہم کیا کچھ میں بنام انھیں
گردت ایہ حرکت کو آٹھام جگ کے کریں گے سلام انھیں
پھر سوچ کے بونا خوب ہوا آیا اب آ رہا انھیں
۲۰۵ دل کہاں ہے پاس میرے میری جان تم ہو کہاں
کچھ کہو لے ہم دو میں ہوں کہاں تم ہو کہاں
کیا وصیت کرتے ہو لے دوستان تم ہو کہاں
ہے ہمیشہ سیر گلزار جہاں تم ہو کہاں
آؤ جانے دو دو بائیں لے میاں تم ہو کہاں
دیکھو تم اپنی طرف لے جہاں تم ہو کہاں
دل کہیں اور ہی ہے سنتے ہو میاں تم ہو کہاں
۲۰۶ تعلق دل کا کیا بنجال ہے میاں
یہ بیت لال کچھ بھی مال ہے میاں
اگر سمجھو تو جی کا کال ہے میاں
وہی اپنے بھی حسب حال ہو میاں
نہ پوچھو کیا مرا احوال ہے میاں
یہ کوئی چال ہے جو بنجال ہے میاں
جب سر پر مرے دھمال ہو میاں
بہت یہ مسئلہ انکال ہو میاں
سو اس کے تو قیل و قال ہے میاں
تھارا آج چہرہ لال ہے میاں
۲۰۷ در نہ میں عشق تو فراد کے دستور کردوں
کون سا اپنے جفا کار کا مذکور کردوں

- ۳ دل کے میں روکنے پر عشق کے مجھ نہیں کیا اُسے آئینے میں منورہ کردوں
- ۴ عشق میں ہوتی ہے ہر چیز کی الٹی تاثیر آہ میں کیوں کے ملاجہ دل و بھر کردوں
- ۵ جذبہ جس کے سولے کیا کیا خوب ہوا چاہتا تھا میں اس آواز کے تئیں دور کر لیا
- ۶ خشکی لب تری دیدہ پریشانی رنگ کون سی چیز کو میں عشق کی ستور کر لیا
- ۷ اور اک تازہ تعلق کا گرفت رہا جس نے چاہا کہ تعلق کے تئیں دور کر لیا
- ۸ لے رضا اپنا بڑا یار تھا تنہائی کا — کیوں کے ہر وقت نہ یاد دل مغفور کردوں
- ۱ کیا ہرگز اکہن مجھ پہ لے بہ پارہ کردوں ۲۰۸ چارہ کا رکتان دل بے چارہ کردوں
- ۲ دل سنگیں ترا فودا دے بنے لفظ عالم میں اگر شیشہ دل اپنے کے تئیں خاک کر دیا
- ۳ کیا عمل شمع سے تسکین ہو تجھ بن مجھ کو رونا آتا ہے جو خورشید پہ نگارہ کردوں
- ۴ تو بھی قول پہ ثابت نہ رہا لینے لے کب تلک میں گلہ ثابت دیا وہ کردوں
- ۵ کچھ ہوا اشک میں اور کچھ دوسرے شرکاں پر — لے رضا کیوں کے طلاج دل صد پارہ کر لیا
- ۱ سونے گھبرو دیر اگر دیکھتا ہوں ۲۰۹ سچوں میں تجھے جلوہ گرد دیکھتا ہوں
- ۲ خدا یاد آتا ہے اس دم پیارے تجھے جس گھڑی بھر نظر دیکھتا ہوں
- ۳ اٹھنا ستم اُس کا اور جیتے رہنا — رضا تیرا ہی یہ جگر دیکھتا ہوں
- ۱ جو سستی کو اپنی عدم جانتے ہیں ۲۱۰ حیات خضر کو بھی کم جانتے ہیں
- ۲ خوشی میں رہیں گے قیامت تلک وہ جو دنیا کی مشاری کو غم جانتے ہیں
- ۳ جث دعدہ آنے کا ہم سے کر دو — تمہیں لے میاں خوب ہم جانتے ہیں
- ۴ نہ مسجد نہ بت خانہ نہ در سہ ہے ق نہ اس دل کو دیر و حرم جانتے ہیں
- ۵ پیالے تری خاک پاکی قسم ہے — یہ گھر تیرے بننے کا ہم جانتے ہیں
- ۶ رضام کو کیا کام حبت سے اب تو — گل ہی کو اُس کی ادم جانتے ہیں
- ۱ ایک ہی کچھ ہے وہ تو شکوہ شکوہ کیا کریں ۲۱۱ نامربوطہ جیہیں پر حیران ہیں کیا انشا کیا کریں
- ۲ سایہ خورشید کا دیکھا سلوک اب دیکھ تیرہ دزدوں بتان مہر سیا کیا کریں
- ۳ زندگی اپنی تو ہے جو شمع جلنے کے لیے چشمہ خضر دم میں مست کیا کریں
- ۴ ناتے پر بیل کے گل خنداں ہیں گلشن تمام ہم کو دنا بھی نہیں آتا وہاں جا کیا کریں

۵	خضر عمر جاوداں پر گھر نہیں اٹھایا ہاں	اور ہم اتنی زندگی پر جا ہیں ہٹا کیا کریں
۶	ہم نہیں اسودہ از بس چیت فلک کی بست	ایا اونچی کر نہیں سکتے ہیں مالا کیا کریں
۷	کام سے اپنے جو کچھ نکلے تو کچھ کیجئے نمود	مثل ترے سناں لوں کو دسا کیا کریں
۸	و دوتیر کام ہوا ظاہر ہمارا کیا قصور	بھر چکے جتنے تھے مضو اپنے سر اپا کیا کریں
۹	جس گھڑی کو دیکھیں اس کی نگاہ سے نہیں	تیر سا رہتا ہے کچھ دل میں کھٹکنا کیا کریں
۱۰	اور ناناں دو پر ہوتا ہے اپنے لئے رضا	اس ستم گرسے بیاں احوال اپنا کیا کریں
۱	نہ باغ ہی ہاں نہ بہار رکھتے ہیں	۲۱۲ یہ ایک دل کو دو بھی داغ دار رکھتے ہیں
۲	ہمارے مرنے میں اب غم سے کچھ نہیں باقی	مگر یہی کہ ترا انتظار رکھتے ہیں
۳	لے ہیں ہم تو ہمیشہ سے عشق کے مجبور	دو کون لوگ ہیں جو اختیار رکھتے ہیں
۴	ادو انا کی رمت پر پھر ان توں کھٹے	ہر ایک طرح سے عاشق کو مار رکھتے ہیں
۵	دو گل ہزارے کہتا تھا ہم سلام اپنے	یہ ایک کیا ہو رضا سے ہزار رکھتے ہیں
۱	توں کو فائدہ کیا جو ہم کو جنگ کرتے ہیں	۱۱۳ خفا جو زندگی سے ہوں اٹھیں کیوں تنگ کرتے ہیں
۲	ادھر ادھر کی پھر تیری گللی میں دل لے آتا ہے	ظن دیو و حرم کے جب کبھی آتنگ کرتے ہیں
۲	کسی اور ہی کے گھر کو کچھ صیاد تو تر گئیں	ہم اپنے خون ہی سے اس نفس پر رنگ کرتے ہیں
۴	یہ تنگ آ کر کے مالہ نے گریباں چاک کر ڈالا	تباں پھر کس لیے جہے کو اپنے تنگ کرتے ہیں
۵	اے تو تاب دم کی بھی نہیں جوں آئینہ خواں	۱۱۴ رضا کی ظن سے کیوں اپنے تنگ کرتے ہیں
۱	خستہ بگر ہیں غم زدہ ہیں دل تنگ ہیں	۲۱۳ جیاد تیرے واسطے آپس میں یار ہیں
۲	نہ لالہ ہیں نہ گل ہیں چمن میں زمانے کے	ٹکڑے ہوئے بگر ہیں دل داغ دار ہیں
۳	کس کو یہاں ہے شوق ترے باغ کا خلیل	آپ ہی بگر کے داغوں کو ہم لالہ زار ہیں
۴	اس عشق نے تمام ہنر عیب کر دیے	گل ہیں ولیک نظروں میں ہم کی غادی ہیں
۵	صیاد کوئی گھات نہیں ہم پہ باندھتا	معلوم یہ نہیں ہے کہ کس کے شکار ہیں
۶	انلاک تجھ پر گر نہیں ظالم فریفتہ	پھر کیا سبب جو میری طرح بے قرار ہیں
۷	پامال پر نہ اپنی ہی نازاں ہو تو رضا	۱۱۵ ہم بھی کسی کے در پہ میاں خاکباد ہیں
۱	نہ خاطر خوش دن دل آرمیدہ ہوں	جان ستم کشیدہ و محنت رسیدہ ہوں

۲ آتش دھوکوں ہوں نہ کوئی میں اپنا دے
 ۳ بدست وجیب جبکہ جنوں کھڑے ہیں
 ۴ کلن نہیں کہ سی کے تو اس کو نا صحا
 ۵ جانے کا میں تھکے تو مانے نہیں ہوں نا
 ۶ مت جانو رفا کہ بڑھاپے سے ہوں کھچکا
 ۷ نالے کا ڈھنڈور اڑنے لے آہ نگر میں
 ۸ میں آمد و شد میں کسی کو چپے کے مواہوں
 ۹ از غد شگاہی عشق کے جوں شمع جگر سے
 ۱۰ تہمت نہ ہو راحت طلبی کی مجھے ڈر ہے
 ۱۱ تو آپ کب آئے مروت دعا کے
 ۱۲ رحم آیا اُسے چہر پہ میرے
 ۱۳ توجیب سے گیا پوچھ نہ بیار کی اس نے
 ۱۴ اب جا ہے جہاں تک یہ قیامت کرے برپا
 ۱۵ احوال اسیروں میں رضا کا نہیں معلوم
 ۱۶ مت رکھ رضا تو خوبیوں سے صاحب سلاستیں
 ۱۷ دل ہاتھ سے گیا نہیں آنے کا نا صحو
 ۱۸ و افلا کے ڈرائے ہے تو روز حشر سے
 ۱۹ ہم بات بھی نہ کہہ سکیں غیروں سے ربط ہو
 ۲۰ کبہ برا پھلتے مریدوں کو ساتھ لے
 ۲۱ دل میں اب خوں نظر آتا ہے نہ تم چشموں میں
 ۲۲ بے گنہ قتل کرے جگہ کے یہ ڈر ہے مجھے
 ۲۳ جا پڑی جس پنظر چہرہ دو ہیں لور ہوا
 ۲۴ دو سونو خاک ہو آرام کہ وہ کافر ہے
 ۲۵ کس کی پھر حسرت دیدار میں مہر ہے رضا

جبکہ ملا ہوں تجھ سے سبھوں پریدہ ہوں
 دوڑوں جہاں کے پیش سے دہن کشیدہ ہوں
 دست جنوں سے جامہ رسد دیو ہوں
 پر جلد آئی کہ جدائی نہ دیدہ ہوں
 میں بار غم سے آہ کسی کے خمیدہ ہوں
 دل جس نے چرایا ہے سو ہی میری نظر میں
 لے یا د و مری قبر کرد راہ گھر ہیں
 ہتے نہیں کہنے کو یہ ہتے ہیں سفر میں
 نہ رشک رہا آنکھوں میں نہ آہ جگر میں
 معلوم یہ ہوتا ہے کہ آخر تھا کذر میں
 پایا میں شکست اپنی میں جو بے غم ہیں
 اک بار کبھی آنکھ کھلی آٹھ پہر میں
 سمجھیں گے شب ہجرت ہم روز حشر میں
 پر ایک نفس غالی ہو صیاد کے غر میں
 کھینچے گا ایسی باتوں سے آخر نہ امتیں
 اب تبھی کیا کرد مجھ کو ملامتیں
 ہیں ہیر و نہیں ہوتی جیسا سو قبا متیں
 تقصیر نہیں تمھاری یہ اپنی ہیں شامتیں
 بس شیخ جی کی دیکھ لیں ہم نے کرامتیں
 آبرو کیوں کے ہے گی مری ہم چشموں میں
 آج ظالم تری سرفی ہے ستم چشموں میں
 بے رحمہ یا کہ بھرا ہے تری سم چشموں میں
 رام ہر چند ہوا ہے وہی ام چشموں میں
 اب تلک باقی رہا تو تری دم چشموں میں

دل پر یہ غم نہ رہو تو اس میں ۲۱۹	کسی کی ہے آرزو اس میں	۱
اشک تو پوچھیں مگر لے ناصح	اپنی جاتی ہے آبرو اس میں	۲
گل سے کیا کام تھا مجھے پر ہلے	پاتا ہوں میں کسی کی بواس میں	۳
ہم کو کچھ گالیوں کا ننگ نہیں	پڑ جاتی ہے تیری خواہ میں	۴
مت خفا جو رضا ہوا خاموش	کیا ہے اب اتنی گھٹکواس میں	۵
عشق کے جاں نثار جیتے ہیں ۲۲۰	بدمرنے کے یار جیتے ہیں	۱
زہر حسرت چشیدگانِ فراق	ہیں نمود میں ہزار جیتے ہیں	۲
دشمنوں پر تو تیغ یار نہ بھیج	ابھی تو دوست دار جیتے ہیں	۳
تو جہاں جائے مثل آبِ حیات	مرنے اب ایک بار جیتے ہیں	۴
ایک دن داؤ ہے ہمارا بھی	یہاں بازی تو یار جیتے ہیں	۵
بن اجل کوئی مر نہیں سکتا	جی کو ہم مار مار جیتے ہیں	۶
غمِ جواں کی کچھ نہ پوچھ رضا	شکر پروردگار جیتے ہیں	۷
کون دم ہے ترا طالع نہیں ۲۲۱	پر تجھے کچھ مرا خیال نہیں	۱
اُس کی زلفیں ہیں جان کا سودا	مر میرے میں خیال نہیں	۲
اُن لبوں کا تو ذکر آنے دو	کس کے منہ ہے بہتی رال نہیں	۳
کیا کہوں آہِ سخت جہاں ہوں	دل اپنا کبھی بحال نہیں	۴
عاشقوں کا وصال ہوتا ہے	پر جسے کہتے ہیں وصال نہیں	۵
نازِ موسیٰ یہ من و سلوا پر	کسی کے منہ کا تو اُگال نہیں	۶
جان بوجھ آسمان کے ستارے	قربنا فافل یہ اچھی چال نہیں	۷
اک زمانے سے یہ پُرانی حجت	بھک رہی ہے کچھ اس میں حال نہیں	۸
طبعِ مزدوں سے ہوں رضا لاچار	شاعری اپنا کچھ کمال نہیں	۹
بے قراری و دلم منظور نہیں ۲۲۲	اور یہاں صبر کا دستور نہیں	۱
کار فرمائی کوئی عشق و لیک	کوئی نر داسا مزدور نہیں	۲
مے کہہ بھی کیا ہی آئے پسند	یہاں اٹھتا کوئی... نہیں	۳

- ۴ ہے قصور اپنی نگہ کا درد وہ کسی پردے میں مستور نہیں
- ۵ اس قدر مت ہو آخر تم کو چشم سب کہتے ہیں ناسور نہیں
- ۶ اردن اپنے تئیں یا جاؤں محل ق میں ان حیروں میں مجبور نہیں
- ۷ برائے کیا کروں لے دے رضا — عشق میں انکس کا دستور نہیں
- ۱ یہ کس کے غم میں یارب بکھیں ہر آئیاں ہیں ۲۲۳ دامن دلتیں میں گل سے لڑائیاں ہیں
- ۲ مہلے گرد بہن تو بھی یہ بت نہ بولیں اللہ ری تیری قدرت کیا کبریاں ہیں
- ۳ کہتے ہواک سخن پر ہم ماریں اور جلاں — کیا کیا تھامے جی میں باتیں سائیاں ہیں
- ۱ دل کی ہم سے حیر دنیا میں کوئی ہوتی نہیں ۲۲۴ ہوئے ہر دریا سے جو حامل ہو یہ ہوتی نہیں
- ۲ احتیاج غل غل ہی ہوتا نہیں
- ۳ آنسو نہ ہٹ اگر دلتی نہیں
- ۴ گر خیال اس کا نہ ہوتا زندگی ہوتی نہیں
- ۵ حسرت ہوا تھا دل تباہ — سیل اشک جرت باراں اگر دھرتی نہیں
- ۱ نہیں بے وفا ہرگز جن کے فہم و گل میں ۲۲۵ گر کچھ تھوڑی سی باتیں ہیں سو فریادیں ہیں
- ۲ جو کچھ ہے دم جز شاق کے کیا کوئی سمجھے گا خدا و ناز میں اس کے مرے صبر و تحمل ہیں
- ۳ رضا کس گل بدن کے عشق میں مارا گیا جو — پھرے جو خاک بھی اس کی روانی موسم گل میں
- ۱ تو کہے جو گا جواب اور بے جواب ہوتا ہوں میں ۲۲۶ گھر میں تو بیٹھے ہو اور درد و غراب ہوتا ہوں میں
- ۲ مت ساتھ لے دریا میں جا پائے پھینٹے غیر پر تو غم کو آب ہوتا ہوں میں
- ۳ فیر کے ساتھ اس کے بچنے کی مت کہہ نہ خدا — رشک کے یاں خستہ دم سے کیا ہوتا ہوتا
- ۱ میں تو گیا تھا کبک ترے کوچے سے پر آہ ۲۲۷ اس دل کو جو قرار نہ آئے تو کیا کروں
- ۲ سو یارب تو آپے جاتا رہا ہوں میں آنے پہ بھی جو بار نہ آئے تو کیا کروں
- ۳ بے ہوش ہوں جس گھڑی پر نے میں دیکھ کر حیراں ہوں جب پر وہ اٹھائے تو کیا کروں
- ۴ سائے جہاں تو میں نے ہیں ثانی درائیاں فیروں کو ۲۲۸
- ۵ مرنے کا بھی بیان کیا میں نے لے دے رضا اس کو جو اعتبار نہ آئے تو کیا کروں
- ۱ آمد دے دے حال میں سب ہیں ۲۲۹ جستوے محال میں سب ہیں

- ۲ ہجر اپنی طرف سے ہے ورنہ
۳ واسے غفلت اُدھر کی کہتے نہیں
۴ لے لے تھاجہ کو کچھ خیال نہیں — اپنے اپنے خیال میں سب ہیں
- ۱ یہ تہ بن سے شمع زباں ہے تمام ہو ۲۲۹ پروانے کی نموشی کہیں ہم کلام ہو
۲ یارب قدم نہ آؤ گل چین کا باغ میں جب تک نہ حنہ لب گر قرار دام ہو
۳ یہ طغی بے ستوں کا ہے خسرو کے طاق پر کب زرے ہو جو زور محبت سے کام ہو
۴ ہم تیرے نالہ بھرنے کے مانع نہیں ہیں دل پر یہ نہ ہو جو نیند کسی کی حلاصہ ہو
۵ میں تاکجا خراب ہیں بدنام تو ہے تر وار ایک مار کر قلعہ تمام ہو
۶ گلہ کون رضا کچھ استاد جاؤں میں — جس دن ضیا کی وضع کا تیرام کلام ہو
- ۱ ہجر ایسی بد بلا کا کوئی مستلانہ ہو ۲۳۰ دشمن بھی اپنے دوست یارب جہانہ ہو
۲ ہے... کون کاوش ناخن سے عشق کی زخم لگے نہ تار پہ جب تک صدا نہ ہو
۳ ہے مجھے... صدا اس وقت دیکھنا نہ کوئی دوسرا نہ ہو
۴ ہو تمام تن یک حرفت بزم یار کا ہم سے ادا نہ ہو
۵ جانے اُس سے ملنے کا کیا شوق ہے مجھے ماند برگ گل کبھی مجھ سے جدا نہ ہو
۶ اک پنج محل بند قباوا کیے جو تو وہ خرقہ ہی نہ ہوئی کہ عالم قبا نہ ہو
۷ مجھ سے گرفتگی تری واقف ہو کر نسیم بلبل کے منہ پہ بند قبا گل کا وا نہ ہو
۸ بالفرض تیرے لب ہیں ہوا مجاز میسوی کیا فائدہ جو درد کی میرے دوا نہ ہو
۹ کہتے ہیں اک ستم زدہ رو رو کے مر گیا — تو بھی تو پل کے دیکھتا پایے رضا نہ ہو
- ۱ دل گرفتار دیکھیے کیا ہو ۲۳۱ وہ ستم کار دیکھیے کیا ہو
۲ نقل پر میرے پھر ہوئے ہیں بہم یار دو اختیار دیکھیے کیا ہو
۳ ہم نشیں آہ پھر مرے دل کی ہے شر بار دیکھیے کیا ہو
۴ اول عشق بے خودی آنکھی آخر کار دیکھیے کیا ہو
۵ ابھی بوسے پر اتنی حجت ہے آگے سکرار دیکھیے کیا ہو
۶ پھر رضا غیر اُس سے ملتے ہیں — اکے لے یار دیکھیے کیا ہو

- یہ جی پوگوا مارا ہی کہ سرتن سے جدا ہو ۲۳۷ پر ہاتھ نہ میرا ترے دامن سے جدا ہو
 ۱ نت ہم سے جدا رہتا ہے وہ دوست الہی ایسا بھی کہی ہوئے کہ دشمن سے جدا ہو
 ۲ کب میرضا چھوڑتے ہیں اس کی گلی کو — بلبل بھی کہی آپ سے گلشن ہے جدا ہو
 ۳ سوز دل پر ہے رشک گلشن کو ۲۳۸ آگ دی اس نے میرے خرم کو
 ۱ گرگیاں سے اپنا چھوڑتا ہاتھ تو پکڑتا کسی کے دامن کو
 ۲ دوستوں سے یہ ہے تو پھر تجھ سے کیا توقع ہے گئی دشمن کو
 ۳ دیکھ کر میرے دل کا حال رضا — بھولے اپنے جگر کے شیون کو
 ۴ کیا مہادت تھی چشم تر تجھ کو ۲۳۹ دل ہی پر میرے ہے نظر تجھ کو
 ۱ رات تو کٹ گئی چستنی کی شمع درپیش ہے سحر تجھ کو
 ۲ ہم تو گھبرا گئے بس اب لے آہ کیا یہیں کرنا تھا اثر تجھ کو
 ۳ اس صبح سے نہ ہم کو بے دل کر دل سے نسبت ہے کچھ بھی تجھ کو
 ۴ نارسا آہ و ناتواں نالہ کیوں کے پیچھے مری خبر تجھ کو
 ۵ راتوں کو اس کے در پہ پھرتا ہے دن لگے ہیں رضا مگر تجھ کو
 ۶ نہ کفر کی ہوس جو نہ ایماں کی آرزو ۲۴۰ اس دل کو جو محبت جاناں کی آرزو
 ۱ پھر پھر ہاتھ اپنا گریاں کرے جو پاک ہے اس کو کس کے گوشہ داماں کی آرزو
 ۲ روتے ہی روتے مرنے کی اپنی پر کبھی حاصل ہوئی نہ دیدہ گریاں کی آرزو
 ۳ صد شکر اس کی تیغ کے گتے ہی گئی جو کچھ کہ اپنے دل میں تھی ساناں کی آرزو
 ۴ خار و خس ہوس کو دی آگ مشن نے باقی جو تیری جنبش داماں کی آرزو
 ۵ اک بار بھی دہنجا ہاری تو داد کو ہم مرنے لیے ہوئے درماں کی آرزو
 ۶ لگ جاؤنگ دغا کی بھی چاتی سے میاں کبھی — اس کے بھی نکلے سینہ سوزاں کی آرزو
 ۷ بھولے سے تو وہ دیار آئے کبھو ۲۴۱ دل کو یاد پتر آدائے کبھو
 ۱ داغ دل ہم دکھائیں گے لالے اس برس میں بہار آئے کبھو
 ۲ غیر آتے ہیں تیرے یہاں کبھو — یہ بھی اُمید دار آئے کبھو
 ۳ آہ مست پر چھو آہ مست پر چھو ۲۴۲ بری ہوتی ہے چاہ مست پر چھو
 ۱

- ۲ واجب العقل ہر طرح ہیں گئے عاشقوں کا گناہ مست پوچھو
- ۳ دیکھو انجھام کار مجنوں کو دوستی کا نباہ مست پوچھو
- ۴ عشق بازی رضائے پھر کی ہے — اُس کا حال تباہ مست پوچھو
- ۱ دیں مثل اس رخ سے گل کو دیش اس میں ہونہو ۲۳۸ کہہ سکیں غمزدہن کو بھی گراں میں ہونہو
- ۲ اُس کی ابرو کی محبت کیوں کے اپنے دل جلے گوشتِ ناز سے جدا ممکن ہو نہ ہو
- ۳ ناز بے باختر ہے سوخ تر ہم چشمِ لعل تم جو کچھ پاؤ سو ہوا در ہم جو چاہی سو نہ ہو
- ۴ دیکھو دقت نزع مجھ کو جس کے یوں کہنے لگا — ہم جو سنتے تھے رضا عاشق یہ بھی ہے ہونہو
- ۱ نسبت ہمارے دل سے اس دردِ چراغ کو ۲۳۹ دیکھا ہے ہرے لادِ طراوت و دماغ کو
- ۲ رنت کشِ نساں نہیں ہونے کے مست عشق جرتے ہیں خونِ دل سے ہم پنپنے ایام کو
- ۳ احسانِ مرہرا پنی تو بہت کا ننگ ہے گل کرنے بادِ اس ہمارے چراغ کو
- ۴ چہرہ کسی کا دیکھ سکندرج زلف میں اپنے چہار کے گہر شبِ چراغ کو
- ۵ پہلے قدم میں اپنے نہیں بھول گئے مٹا — ہم بھی کہیں گئے تھے کسی کے سراغ کو
- ۱ لازم ہے بلند آہ کی راہیت نہ کرے تو ۲۴۰ تغیر اگر دل کی ولایت نہ کرے تو
- ۲ آنکھوں کا بچے جانا سہا گریے پرانوس اب بھی اگر اُس دل میں سرایت نہ کرے تو
- ۳ میں موروں نہ مٹتا اُس کی جھائے پر کردن اس وقت و فنا پھر جو کفایت نہ کرے تو
- ۴ جمیتِ اختیار سے ڈرتے نہیں عاشق پر خون یہ ہے اُن کی حمایت نہ کرے تو
- ۵ لے فائدہ اگر نامہ مرا چاک کرے یار بہتر ہے کہ مجھ سے بھی روایت نہ کرے تو
- ۶ پھر کہہ تو چٹ کر نہیں ہم پوسہ سو کیوں کر جب آپے گالی بھی حمایت نہ کرے تو
- ۷ لے میرِ رضا بھگوان بھی اس سے ملا دیں — گردِ شک کی پھر ہم سے شکایت نہ کرے تو
- ۱ نالہ شرفشاں ہو یا آہ شعلہ در ہو ۲۴۱ بے فائدہ ہو لے دل جب تک نہ کچھ شہو
- ۲ رحلے ظلم کہ کب تک بہشتِ خاک اپنی دوساں کو کہہ پا مالِ در بہ در ہو
- ۳ شمشیر کی کسی کی سایہ ظلم ہو یا در کب تک یہ زندگانی آئندہ میں بہرہ
- ۴ شبِ صلی کی ہو کہ بندہ وار و دگر دزن — گو صبح جلد آئے پر ویر کر خبر جو
- ۱ جس میں دل خوش ہو ترا خوشی باں ہو ۲۴۲ نہ غم وہ دے نہ خواہش در مان بھو

شوخ چشتی تری نے گئی مرا جی کو آرام
 ایک سا ہو گیا ہر شہر و دیار میں مجھ کو ۲
 آئینہ باں مری آنکھیں نہیں منہ تی جی کبھی
 کس کے بے رخ نے کیا آہ یہ حیراں مجھ کو ۳
 کیا دیا ہو گل و شبنم کی طرح اے نصیب
 لب خنداں اُسے اور دیدہ گریاں مجھ کو ۴
 رات و دن زور ہی طرح بائے ہیں قسمت نے
 غمخوار وصال اور شب ہجران مجھ کو ۵
 عشق کی بیڑی پڑی جبکے ترے دل پر رغا —
 اور مشکل ہوئی جو جو کتنی آسان مجھ کو ۶
 تو نے رغا کیا کیا خانہ خراب اس کو ۲۲۲
 جو نام کی بھی تیرے اب ہے حجاب اس کو ۱
 میان بھر تیرا کیوں کر ہے نہ مضطر
 جائے نہ رات ہی اور آئے نہ خواب کی ۲
 بے پردہ حال میرا اُس شوخ سے کہ ہے
 پردہ دیکھ نہ ہم دم آئے حجاب اُس کو ۳
 لے دست و پلٹاں دیکھیں رضا کا احوال —
 کچھ رات بے طرح تھا کل مضطر اب اس کو ۴
 بارے گردن کا سر گر ترا سودا نہ ہو ۲۲۳
 آبلہ دل ہو اگر تیری تمنا نہ ہو ۱
 چہرے پر اپنے نشان داغ کا پاتا ہوں
 چشم کو منظور اگر دیکھنا تیرا نہ ہو ۲
 کیوں کے دکھاؤں تجھے تجھ کو میں جی راں ہوں
 آئینہ کا آئینہ مکس پذیرا نہ ہو ۳
 اُس کو شہادت حلال معرکہ عشق میں
 سول کا تو ذکر کیا زخم لب و دانہ ہو ۴
 ذریہ ہو لو جو سوا صورت و یا طرح —
 گر نہیں قسمت میں تو حاصل و نیا نہ ہو ۵
 بہت سے یاد تھے فریاد کے انداز عاشق کو ۲۲۵
 تری چشم سے ہوئی سرمہ آواز عاشق کو ۱
 تجھے ظاہر ہو یہ دامن چھڑانا باقت سے میرے
 جو پاس عشق لے ظالم نہ رکھے باز عاشق کو ۲
 کرے مرا لب قسمت مجھے اشد و دوں میں
 نیاز و عجز خوہوں کو غمزدہ ناز عاشق کو ۳
 نہ طاقت ضبط کی دل کو نہ کوئی نہ باننا
 محبت ایک ن مالے کا تیرا راز عاشق کو ۴
 مرے لئے کے شعلے سو نیساں میں لگی آتش
 نغماں لے کے کسی نے ہی نہیں م سار عاشق کو ۵
 مٹا جی دینے بیٹھا تیری ابرو کے اشارے پر —
 کوئی کرتا ہو قل اس طرح کے جاں باز عاشق کو ۶
 ابرو کے بن دیکھے ہرگز خوش دل ستاں ہو ۲۲۶
 تیرا باراں ہوئے مجھ پر جب ملک باراں ہو ۱
 میری رسوائی نے تیرے حسن کی کی و نمود
 جب ملک شبنم نہیں روئے تو کل خنداں ہو ۲
 طرزِ چری گفتگو کی ہے گواہ سے کشی
 بوسے گل اور نشہ صبا کبھی نہ بان ہو ۳
 شمع کو نہ جہل ہے سوا بار کعبے کے تیں
 جائے اور آئے دیکھن چہرہ کا اہناں ہو ۴

- ۵ ذکر ابروے بتاؤ کیوں بُرائے ہی شیخ کیا ہوا کافر تجھے قبلے سے دو گواہ ہو
- ۶ سچ بتالے جان عشق و عشق بازاں کیا ہو تو بن ترے میں اس بدن ساہوں کو جس میں طاق ہو
- ۷ یان سے جانشینان زلف یاد کو ہم نے چلے عاشقوں کا دین جو یہ شیخ کا ایماں نہ ہو
- ۸ نرک تاز غزہ کا اُس کی ہی ڈر ہے رضا — یہ غم آباد اپنا شہر دل کہیں دیراں نہ ہو
- ۱ صندل جیسے کاجس کی تری خاک کو نہ ہو ۲۴۰ یارب جہاں دو جانے لے آبرو نہ ہو
- ۲ کل سے رضا جو نزع میں چل تو بھی دیکھ آ — شاید کہ اُس کے جی میں تری آرزو نہ ہو
- ۱ خوشا وہ دن کہ میں تھامتہ یاد دست صبا تو ۲۴۸ تماشا دیکھتا تھا میں ترا میرا تماشا تو
- ۲ کسی کی ہوتی قسمت میں کسی کا ہو گا دیوانہ خدا ایسا کرے دیوانہ میں ہوں نام ترا تو
- ۳ جدا ہو کر تباں کب عاشقوں کو یاد کرتے ہیں — رضا جی راں ہوں میں کس بات پر جو اتنا چاہو تو
- ۱ نہ ہوں شیخ و رہمن کیوں کے تجھ پر مبتلا دونوں ۲۴۹ کہ زلف رخ ہیں کفر و دین ترے لے دل باطن
- ۲ گریاں پھاڑتا تھا یہ دو سر پر خاک اڑاتا تھا ترے بن کرتے تھے نام چین میں گل صبا دونوں
- ۳ خدا ہی جانے یہ کس کو لگا تیر نگہ تیرا — ترپتے تھے گلی میں تیری کل کل اور رضا دونوں
- ۱ کہاں ایسا جنوں جو لے ملے راہ بیاباں کو ۲۵۰ ادھر نامح سے اور ہم ادھر چاڑیں گریاں کو
- ۲ تری مصمت کے پرے میں کہیں نہ بڑ جائے زلف نامک سمجھ کر کھینچو پوسفت کے داماں کو
- ۳ پھر اب لے آبلہ پاؤں لے جو رہ دشت غریب یہ خزانہ ہم سے جا دینا کوئی خار و فیلان کو
- ۴ یہی آوارگی پر دل کی جو آتا مجھے رونا بخل میں میں نے کیوں دی جو جگہ اس ضمن لجا کو
- ۵ ہماری خاک پر مت نام اُس قاتل کا لے ہم دم عبت تو جوش میں لاتا جو کیوں خون شہیداں کو
- ۶ رضا تو اس غزل کو در غزل کہنا مرے شفق — تری ظاہر ہو خوبی طبع کی میرے سخن داں کو
- ۱ دم خنجر کو رحمت آفرین ہو آب پیکان کو ۲۵۱ اٹھایا خضر کی منت کو اور میلی کے احساں کو
- ۲ اکیلا میں اور اتنے کام نہ کیا کیا گردن یارب دل بے تاب کو تھا مومن کو روؤں چشم گریاں کو
- ۳ محبت مفت میں ظاہر کی اور ناحی مجھے مارا — میں رکھتا جی میں تھا عالم ترے اس مازن پہاں کو
- ۱ یہ نہیں کہتا ہوں میں بوسہ ہو یا دشت نام ہو ۲۵۲ وہ لے لے بیائے مجھ جس میں کہ تیرا نام ہو
- ۲ حسرتوں سے دل تو سارا ہو چکا ہے داغ داغ دیکھے اس عشق سے اب آگے کیا انعام ہو
- ۳ دل شیکھ زلف میں بے تاب بے موجب نہیں کس طرح سے شست میں ماہی کے تئیں آراں ہو

خوب تھ کر رضا گزشتہ نہیں دیتا ہے یار — کون مل کر ایسے رسوا سے بھلا بد نام ہو ۴
 پڑا ہے دیکھو اب کار و بار مت پوچھو ۲۵۳ ملال ہجر غم انتظار مت پوچھو ۱
 جو ایک ہو تو نہ کہے یہاں ہیں لاکھوں بات کہے ہی جاؤں گائیں وہ ہزار مت پوچھو ۲
 بگڑتا رہتا تھا میں یار سے سوا ب کیوں کر ہوا ہوں غیر سے صحبت برآمد مت پوچھو ۳
 چراغ خاؤ مفلس نے صبح کب دیکھی ہم عاشقوں سے غم روزگار مت پوچھو ۴
 یہ کیا ہے دوستوں اک بار مار ڈالو مجھے کسی کے جانے کی تم بار بار مت پوچھو ۵
 کسی کی زکس غمور ہوئی ہے ساقی — رضا کا اب کوئی رنج خار مت پوچھو ۶
 عاشق پہ جو کہ کرتے ہیں ثابت گناہ کو ۲۵۴ کاش اُس کی دیکھ لیں کہیں طرز نگاہ کو ۱
 آتے جو دیکھا اُس کو تو بے خود سو گر پڑے رکھتے تھے ہم ارادہ کہ رد کیں گے راہ کو ۲
 جو عشق کا بیان نہیں جانتے ہیں رست کر دیوں اُن کے آگے مرے کج کلاہ کو ۳
 بے وجہ دل مرا نہیں طالب ہے عشق کا شعلے سے نت معاملہ رہتا ہے کاہ کو ۴
 مجھ دو سیر کا روز اسی سے سیاہ ہے مت رکھ لگا جانے زانو پر چشم سیاہ کو ۵
 یوسف کی چاہ سود کے طالب کو چاہیے عاشق زباں کے دھونڈی ہیں رسم کے ہلاکو ۶
 اندھا بھی اپنے گھر میں جلا بیٹھے ہے چراغ موقوف رکھ نہ عشق پہ بید ادواہ کو ۷
 مجھ کو بلا میں ڈال دیا آپ چل بے — کیا کہیے لے رضا دل غمراں پناہ کو ۸
 کہتا ہے مجھ سے دو خبر دار ہو ۲۵۵ زرد ہوئے جاتے ہو بیمار ہو ۱
 رکھتے ہیں ہم سوختہ جاں کو عزیز لالہ ہمارا گل دستار ہو ۲
 شکوے سے ہے پُر دل پُر حوصلہ آہ اگر طاقت گفتار ہو ۳
 شرع محبت کے ہیں احکام اور نام و فالے سو گنبد گکار ہو ۴
 یار ہے سب چیز سے ظاہر رضا — دیدہ اگر تائیل دیدار ہو ۵
 اُس تند خو سے کیوں نہ مر آج کام ہو ۲۵۶ اب نہ ہر جسم ہی نہ ہے مجھ پہ عام ہو ۱
 سیرچن سے جائے نہ خاطر گرفتگی کیا رنگ و بو سے آرزوے دل تمام ہو ۲
 اپنا تک تو گل ہیں پاک مگر غنچے تنگ دل آئندہ دیکھیں باغ کا کیا انتظام ہو ۳
 منزل پہ خاک پیچے گاجس کو کہ ضعف ہو — جو نقش پا ہر ایک قدم پر مقام ہو ۴

- ۱ کرتا ہر گرج روی کی ہر ایک آن تو ۲۵۷ بیوند چو زمین کا لے آسمان تو
- ۲ کیے دیر سے دشمنوں بھی اٹھایا ہاتھ لے بدگمان پر نہ ہوا مہربان تو
- ۳ جانے کی کہ نہ اپنے نہ مرنا کسی کا چاہ کیا جانتا نہیں ہے کہ ہے میری جان تو
- ۴ بوسوں کا مانگا کر اور میں نے کیا کہا اتنی زبان درازی نہ کر کہنا مان تو
- ۵ دل گم ہوا کسی نے بھی پایا بولے رضا — اب اس گلی کی بیٹھا ہوا خاک چھان تو
- ۱ موت بھی آتی نہیں ہجر کے بیماروں کو ۲۵۸ کیا مصیبت ہو زرا دیکھنا ہے چاروں کو
- ۲ نالہ دل نے ہائے تو اثر کم نہ کیا اور معذوری زیادہ ہوئی دل دانا کو
- ۳ گو ہیں جنت میں مزے دیک نہیں بھولنے کا ہونٹ کا چاٹنا تھ لیکے نمک خواروں کو
- ۴ اس سے بہتر نہیں کوئی چیز سوا بوسے کے رونمائی میں جو دیوی ترے رخساروں کو
- ۵ کبھی رونا کبھی سر دھنا کبھی چپ رہنا کام کرنے ہیں بہت ترے بے کاروں کو
- ۶ میں کاغذ تری تصویر کا عیسیٰ کو دیا نسخہ جوں دیتے ہیں بیمار سب عطا دلو کو
- ۷ پتھر دہی پر جو تجلی ہو تو ہم غیرت و آنکھوں ہی میں لیے مرجائیں کے نظاروں کو
- ۸ سب نمونہ ہے حقیقت کا جہاں تک پہنچا نفس جو کرتے ہیں مگر راز کی دیواروں کو
- ۹ یہ غزل خدمت و آب کی ہو میر رضا — اور ایک دوسری کہہ دیجیے ہم کاروں کو
- ۱ جس طرح خواب آرام ہے بیماروں کو ۲۵۹ رہنا غفلت ہی میں بہتر ہے گنہ گاروں کو
- ۲ گوشہ گیری میں ہر اک اور بھی عالم کی سیر دن کو جو اہل رصد دیکھتے ہیں ستاروں کو
- ۳ دکھانا نام اُس کا مرے دل نے تھانے ملا کتنے اک جمع کیے عشق میں دشواروں کو
- ۴ دم عیسیٰ سے ہوں بیار محبت کے ہلاک خضر گراہ کرے عشق کے آواروں کو
- ۵ اشتاب محبوب کی... نہیں جیوے امن جانیں کیا رو کے بہ شرات کے باز اعدا کو
- ۶ اور کڑا ہوا مانند کستاں دل اپنا جتنا بیوند کیا اس سے میں مہر پاروں کو
- ۷ اٹھ گیا ہر نہ مرا ہاتھ کہیں دل پر سے ہاتھ کیوں تے میں دیکھوں ن پرستاروں کو
- ۸ کاش جو وصف تری زلف کے.. کا نمود نامہ دیں حشر میں جب ہم سے یہ کاروں کو
- ۹ اب نہیں دیو تیلی تو مرے تن کے بند صبر یوں آئے مرے غم خواروں کو
- ۱۰ دن گیا وعدے کا تو مر نہ کیا حیف رضا — منہ دکھانا ہے چہرے یار کے تو یاروں کو

- ۱ اس گھر دی کچھ تھے اور اب کچھ ہو ۲۶۰ کیا تماشاً ہو تم مجب کچھ ہو
- ۲ مجھ کو کچھ دل پر اختیار نہیں تمہیں اس گھر کے اب تو کچھ ہو
- ۳ کچھ نہیں بات بس پہ یہ باتیں قبر کرتے ہو تم غضب کچھ ہو
- ۴ بہت کی شرم تھوڑی سی بلی کر اس کے رکھتا ہوں لب پہ لب کچھ ہو
- ۵ عشق بازی نہیں رضا بازی — پہلے جاں بازی کیجئے جب کچھ ہو
- ۱ نہ خواہش فخر کی رکھتا ہوں چاہوں تو لے لے ۲۶۱ علی مولیٰ کی میرے دل میں ہے یاد بخت کو
- ۲ نہیں پائے کا جو تو راہ جنت میں کبھی ہرگز کرے جب تک خوشنود ایسے تو خاتون جنت کو
- ۳ مجب کیا ہے اگر مشہور ہو خلق حسن جگ میں کیا خلق محمدؐ حسن کی پاک خلقت کو
- ۴ موالیٰ ہوں میں تیرا حشر کے دن حیرایاں کو تولے شاہ شہید کر بلا شہادت کو
- ۵ محبت عابد و یاتر کی نہیں جس دل میں ہو کافر نہ ہو جو جہنمی مذہب نہیں پائے کا رحمت کو
- ۶ علوشان کا ظلم کا نہ ہونے نامصبی منکر تو پڑھ الکاظمین الخیط کی قرآن میں آیت کو
- ۷ جہاں ظلم و فساد و فتنہ سے معمور ہے ساداً الہی دیر کیا ہے حضرت صبا کی رجعت کو
- ۸ رضا کیوں کر نہ ہم سے ہر دو آتش جہنم کی — محمدؐ نے کیا جب گرم بازار شفاعت کو
- ۱ حسرت ہوئی دوفی گئے جب پاس زیادہ ۲۶۲ دریا میں نہانے سے ہوئی پیاس زیادہ
- ۲ کچھ زہر جدائی سے فلک تھوڑا سا عالم اور اس کے عوض میں تو کر الماس زیادہ
- ۳ سونگھ اپنا گریبان کہ میں خوب ہوں اقف گل سے تو کہیں اس میں ہو بوباس زیادہ
- ۴ بدخوی میں وہ کم نہیں بے درد و سیکن بدگوئی دشمن کا ہے دسو اس زیادہ
- ۵ بے رخصت بلبل نہ کروں سیرچن کی عاشق کا ہے عاشق کے نہیں پاس زیادہ
- ۶ کم چھوڑا ہے آئینہ دنیا نے کسی کو شیطان سے بھی نکلی یہ خناس زیادہ
- ۱ بھرا ہے خون مرے ہاتھوں میں یاد نگ نہاچ کہہ ۲۶۳ کیا جو قتل و قے کسی کو لے ظالم بھلا سچ کہہ
- ۲ شیم گل کہاں ایسی کہ جس سے دل تڑپ جائے یہ کس کی بولے آئی جو تولے باد صبا سچ کہہ
- ۳ ہرے کیسے بسوں کے پادرم کے آہ دریا سے کٹائے ہم بھی پیچیں گے کبھی لے ناخدا سچ کہہ
- ۴ ملاج آتا ہے قہر کو لے سبیا سالیہ عالم کا بھلا کچھ عشق کے بھی درد کی ہے گی دوا سچ کہہ
- ۵ تملطف سے صابترے گھوٹی گر کھلیں کلیاں کبھی ہو گا ہالے دل کا بھی یہ عقدہ دایہ سچ کہہ

۶ کھلے سر پا رہنے جیب جاگہ دفن کر تا — پھر ہے در بدر اب عشق میں کسک رہا چہ کہ
۱ یہ نہیں کہتا ہوں حق صحبت دیرینہ دیکھ ۲۶۳ کر نظر تعمیر ہو میری اور اپنا کینہہ دیکھ
۲ رات بے رات آنے سے بدنام یوں مجھ کو نہ کر پہلے صاحب لعب اپنا سر سنجیدہ دیکھ
۳ لالہ دگل ہی پر اتنے حوس مت کھا زہنہار زخم مواغوں سے کسی کے آہارا سینہ دیکھ
۴ گریضا کی ہونہیزانی کا تجھ کو اعتبار — رو بہ رو بلو کے اپنے اُس کو تو آئینہ دیکھ
۱ کیا قتل ایک دم میں اپنے خور کا تاشا دیکھ ۲۶۵ زموڑا میں نے بھی مہر سے جوہر کا تاشا دیکھ
۲ بظہر ہے عشق سے جا کر نظر دلی مرے دل پر چڑھا خورشید کے مہر پر اس انگڑ کا تاشا دیکھ
۳ اٹھا برقع کو مہر سے اور لگا دے آگ خشک نکل نکھرے باہر دین آذر کا تاشا دیکھ
۴ زید پرانے چل زلزلہ عالم میں پسدا کر نظر کرا سوں پردہ و اختر کا تاشا دیکھ
۵ ہیں اک بوسے تادونق سنی سے ہو کھنکائی — پھرے حد ہستی موی کوثر کا تاشا دیکھ
۱ ہر نفس آہ و ہر زماں نالہ ۲۶۶ شعلہ و آہ و خون چھاں نالہ
۲ دیکھنا پرورش محبت کی نالہ ہے آہ اور فغاں نالہ
۳ سانس لینا بھی اب تو مشکل ہے وہ کہاں آہ اور کہاں نالہ
۴ کیوں کے پیچھے مری خبر تجھ کو — نارسا آہ و نالہ تو اں نالہ
۱ اس نے نظر کر خط شب رنگ کا جلوہ ۲۶۷ کیا کھلتا ہے اس آئینے میں نگ کا جلوہ
۲ گنتی ہے بلکہ اپنی بہت بو قلوب آج ہے سامنے ان آنکھوں کے کس دنگ کا جلوہ
۳ پھر بند ہو چکے کی طرح وقت تبسم گردیکھے گل اُس کے دہن تنگ کا جلوہ
۴ اس آئینہ خانے میں جہاں جو نظر کی — آیا نظر اپنے ہی رضا رنگ کا جلوہ
۱ دل جا پڑا اُس بت نا آشنا کے ہاتھ ۲۶۸ لے کا فراب تو پھر ناتراہی خدا کے ہاتھ
۲ کس طرح سے یہ بیتی ہے بوسہ چٹ چٹ کیا اُس کا باؤں مفت لگا جو خدا کے ہاتھ
۳ برباد دے ہے خاک دریا رنت صبا یار یہ تخت سلطنت آئے گدا کے ہاتھ
۴ بیل یں شاخ گل بڑی نازک سی و لیک جو ہم نے دیکھے ہیں سو کہاں اُس اولکے ہاتھ
۵ اک بار بھی نہ دامن یار آیا ہاتھ میں تھک کر کے رہ گئے مرے آخر دما کے ہاتھ
۶ کچھ فکر میرے اس دل حیراں کا بھی کرے جس نے دیا ہے آئینہ اُس خود نما کے ہاتھ

۱ تاہن کے تھے تو پا مال حذیب — گراختیار باغ کا ہوتا رضا کے ہاتھ
 ۱ سے کیا ہر دم میں چہرہ خوں بارہ ۲۹۹ کاش اک بار بھی شفقت سے تم کچھ دل انگار پہ
 ۲ طع امید نہ تھے کیوں کر برسوں کی دہر طاف؟ اسی جو قسم لے کرے تو اسی رکھا زوار پہ ہاتھ
 ۳ دے دے آئینہ میں عین سے تھرتھرتے ہیں پاؤں اب آتے ہیں کسی کی گلی میں کدھر کدھر ہم دیوار پہ ہاتھ
 ۴ نہ لے کی مت پر چوہر کیا نزاکت نے — انگلیاں پانچوں اکھڑائیں گھٹی لگیں خسار پہ ہاتھ
 ۱ دل لگانے کا چاؤ ہوتا ہے ۲۹۰ پر کیلجے میں گھاؤ ہوتا ہے
 ۲ پہنچا قاصد پہ مثل شانے کے دل کے تئیں بیچ تاؤ ہوتا ہے
 ۳ ظلم یاں بے حساب ہے دیکھیں حشر میں کیا بناؤ ہوتا ہے
 ۴ اب تو ہم دار بیٹھے ہیں لیکن جیت کا ایک داد ہوتا ہے
 ۵ شکوہ کرتے ہیں ان جدائی کا جہاں کچھ بھی لگاؤ ہوتا ہے
 ۶ بگڑی صورت نمک اس کی دیکھ رضا — کس سے اس کو بناؤ ہوتا ہے
 ۱ ل جو کہنے میں نہ ہو کیا مائل کسی پاس کو ۲۹۱ زخم زخم اس کو کراور ہر زخم ہر ملاس سے
 ۲ ن کو نسبت اس کی زلفوں کو سرسرخ خطا ہوش کس کا اڑ گیا جو شکی لب و باس سے
 ۳ بنامانوں میں جاتا ہی نہیں اس کا خیال میں نہ ملتا تھا توں کو کم اسی سوا اس سے
 ۴ سہ لب کا فیر کو دیجے ہیں ترسائیتے — آب حیوان اس کی قسمت ہو مرین ہم پیاس سے
 ۱ دس کے وہ عاشق دل سوختے ساز کرے ۲۹۲ جس کا یہ حسن ہو جبریل زدہ ناز کرے
 ۲ لر خاص رقیبوں کے تئیں ار زانی اس طرف کاش نگاہ غلط انداز کرے
 ۳ براہی دینا تو کیا مارتا تھا اس رخ پرین ایک نظر جس کی جھک خضر کو جاں باز کرے
 ۴ ہے عجب راہ محبت کا طریق لے یارو پیچھے منزل کو جو انجام کو آفا ز کرے
 ۵ یا تماشا ہے دامن سر کر آما ہے عشق جس جگہ کام نہ کچھ سحر نہ اعجاز کرے
 ۶ تھے شہ باز ہیں اس میکے ہوتے ہیں شکار جو پرتیر کو اپنا پر پرواز کرے
 ۱ لشکر پروانہ سے جلتا ہوں شب در در وفا — کوئی مقرر اب اس کا پر پرواز کرے
 ۲ ل شیخ و برہمن کامرے اٹھ کر رہے ۲۹۳ نہ رہے کچھ میں نہ بت خانے میں ہے
 ۳ ن دیدہ پر دم دل پر خون ہے کس بن نہ جام نہ مینا ہے نہ خم ہے نہ سبوت ہے

- ۲ کیوں کر دل مدح پاک کو اب سبکے رہا تھا — نہ بچہ ہی ہو سکتا ہو نہ جاے نہ ہوے
- ۱ رضا کس طرح کا یہ دیوانہ پن ہے ۲۴۲ ترا چاک چاک آہ سب پیر ہن ہے
- ۲ کر دمت تردد ہمارے کفن کا فقیروں کی کفنی ہی اس کا کفن ہے
- ۲ شب ہی کا کچھ بہرا جرا دیکھو کل نہ یہ یار ہیں گے نہ یہہ انجن ہے
- ۳ رضا کو گلی سے نہ اپنی نکالو — یہ عاشق قدیمی ہے یار کہن ہے
- ۱ روتا پھرتا ہے نالہ بھرتا ہے ۲۴۵ کہہ رضا بچ تو کس پہ مرتا ہے
- ۲ کس نے پھر تیغ کی ہے آج علم پھر ہو اپنا جوش کرتا ہے
- ۳ قتل کجے رضا سے مخلص کو — کوئی بھی ایسا کام کرتا ہے
- ۱ گر چشم تری جام مہبا کے برابر ہے ۲۴۶ اپنا دل پر غن یہ مینا کے برابر ہے
- ۲ کہہ دنیا سکندر سے کیوں پھرتا ہے یہودہ اک گوشہ دل ساری دنیا کے برابر ہے
- ۳ کیوں خضرے جواہروں سے میں نہیں آتا جب دل کو ہوائی وسعت صحر کے برابر ہے
- ۴ کر سیر خدا کی وادی مقدس کی ہر ایک شباں یاں کا موسیقی کے برابر ہے
- ۵ آفتق کے کتب میں سی پارہ دل کو پڑھ یاں فضل دبستانی ٹٹکے کے برابر ہے
- ۶ حراں زدگانِ عشق مستغنی ہیں جنت سے یاں کا شجرے بر طوبی کے برابر ہے
- ۷ لے میر رضا شکوہ مت اُس کی خفا کا کر — مستغرق جفا پیشہ حقا کے برابر ہے
- ۱ چشم و زلف اس کی کیا دل کو پسند آئی ہے ۲۴۷ مست زیا ہے کچے اور کچے سودائی ہے
- ۲ اعلیٰ بادی کا گیا شور نہیں سرے اے اب خدا خیر کرے پھر یہ بہار آئی ہے
- ۳ کہہ دیر بہرہ دیکھا ادھر کثرت ہے آہ کیا جانے کہ ہر گوشہ تنہا ہے
- ۴ شہر آباد ہے سودے سے رضا کے درنہ — کوہ کن کو ہی ہے اور قیس سو مولا ہے
- ۱ مجھ خاک سے جلا لہ لگا کیا عجب یہ ہے ۲۴۸ داغ جگر صعود میں ہے گا سبب یہ ہے
- ۲ گر میرا درد دل نہ سنا اس کا غم نہیں باتیں لگا ہے غیر کی سننے غضب یہ ہے
- ۳ ظاہر ہیں سب پر عشق کی خانہ خرابیاں بتلا دوں کیا سبکے اب اپنے حبیب یہ ہے
- ۴ دشمن کو کیا رہے گی توقع بتا تو اسے تیرا سلوک دوستوں سے یار جب یہ ہے
- ۵ دیکھا جو وقت مرگ مجھے نہیں کہ یہ کہا — سنئے جو تھے رضا کے تئیں جاں بہ لب یہ

دے گا محبت کا سراپا تمام نہیں سے ۲۷۹ اور دل کو دعا ہوئے یہ دشنام نہیں سے ۱
 مٹانے کو اک میر رضا ٹھہرے تھے اُس کے — تھے بھی جو نظر آئے سو بدنام نہیں سے ۲
 یا جانے کس کی صورت دل سے دو چاہا ہے ۲۸۰ بے خود یہ سان تصویر حیرت سے ہو رہا ہے ۱
 غم نہ سمجھ اس کو تیر نگہ کی اُس کے یہ زورہ پوش گردوں ہنسیک ہو رہا ہے ۲
 لیٹو ہو تیغ کس پر گھنے سے غیر کے آہ آگے ہے دل یہ بسل غیرت سے ہو رہا ہے ۲
 لڑ چاہیے صفائی وحدت گزریں ہولے دل یہ عکس آئینے میں کثرت سے ہو رہا ہے ۴
 دیتا ہے دل سی شے بھی کوئی رضا کسی کو — اب تو خراب اپنی بہت سے ہو رہا ہے ۵
 خیر کے گھر دو دے جاتا ہے ۲۸۱ کس طرح سرگرائے جاتا ہے ۱
 یار دیکھ تو سیری خاک سے بھی دامن اپنا اٹھائے جاتا ہے ۲
 خاک سے جو گئے ہیں ہم یکساں پر دو گھوڑا کدائے جاتا ہے ۲
 راز داری کہاں ملک لے عشق غم غی جاں کھلے جاتا ہے ۴
 آہ گور آگے ہیں تس پہ بھی وہ ہیں آزماتے جاتا ہے ۵
 مجھ کو سیدھا سمجھ کے وہ کچ باز اینڈی بندی سائے جاتا ہے ۶
 تیرے باز احسن میں یوسف شرم سے منہ چپائے جاتا ہے ۷
 جاتا ہے اُس کے در سے جو کوئی راہ سے منہ بھرائے جاتا ہے ۸
 کیا ہی دل کش ہے یہ جہاں خراب بن موئے یاں سے جائے جاتا ہے ۹
 ایک تو آپ ہی مروں ہوں میں ق در دجی کو کھائے جاتا ہے ۱۰
 جو چھنا تس پہ دوست داروں کا — اور بھی جان کھائے جاتا ہے ۱۱
 میں ہوں اس سے بھی تیرہ دوز رضا — وہ جو سرمہ لگائے جاتا ہے ۱۲
 اٹھے ہیں گہ ز میں سے گہ آسان سے ۲۸۲ عاشق کہاں ہوئے کہ گئے ہم جہان سے ۱
 آئندہ دیکھیں کرتا ہے کیا کیا ادائیں عشق کی صورت میں نہ زندگی اب تک تو آن سے ۲
 دیکھا لگا تیز سے کس شوخ چشم نے آتے نظر میں نہ پر تمہارے نشان سے ۳
 سچ کہنا بوالہوس سے خفا تو نہیں ہوئے کچھ ان دلوں جو مجھ پہ بہت جہزبان سے ۴
 جسٹن سے اُس نے اپنی سروی کو باڑھ دی میں دم بہ دم لگے کو گرگڑتا ہوں سان سے ۵

- ۶ ہر شے میں جلوہ گر ہو لیکن یہ لطف ہے
۷ جس دل میں داغ ہو رکھ اسے جاگ عزیز
۸ قاصد چلا ہے چوڑا سیران عشق کو
۹ بہتر تو ہے گرا بنے گرفتار کے تئیں
۱۰ اک عمر میں بھی شعر کی خدمت کی لئے رضا — پر حیف ہے ملا نہ کسی حکمت و ان سے
۱ اس خستہ جاں کو کون سی یارب دوا لگے ۲۸۳ جس کو کو سانس لینے میں اک تیر سا لگے
۲ تاخیر ہے دہائے زیادہ اس کے نام کو بیمار عشق کی زکری کو ہو ا لگے
۳ سو عمر حشر ہے ہوتی زندگی زیادہ گرایک دن کی بھی مری تجھ کو دعا لگے
۴ جوں سایہ تیرے ساتھ لگا پھر تاہر قریب اس بد بلا کو سخت کوئی بد بلا لگے
۵ مت منہ لگا نا بواہوس چاہوں کو جب لگ چلے زیادہ وہیں کہہ دو پا لگے
۶ یوں شعر میں تلاش بھی کرتے ہیں رضا — اتنا تو ہو جو چوٹ بھی دل کو زرا لگے
۷ ترے خیالی میں کل زور خواب دیکھا ۲۸۴ تمام سرو میں پیو لا گلاب دیکھا ہے
۲ مگر کی زلف کی کا کل کی ہے مت پوچھ تمام عمر یہی تیج و تاب دیکھا ہے
۳ تو اور ہی کو ڈر از دشر سے وا حفظ شب فراق میں ہم نے عذاب دیکھا ہے
۴ چلا کر کیے کو بت خانے سے رضا یارو — کسی نے ایسا خدا کی خراب دیکھا ہے
۱ میں ہی نہیں ہوں برہم اس زلف کو آدھ ۲۸۵ تک منہ ترا جو پائیں الجھین ابھی ہوا سے
۲ تم نے نکالنے میں کچھ کم نہ کیں جفا میں اب تک جو قسم ہے ہیں ہم اپنی ہی فغا سے
۳ پہلی نگہ میں دل پر برجھی سے لگ گئی ہے پیچھے تھے اتنا کو ہم اس کی ابتدا سے
۴ رکھنا قدم زمین پر نہ دیکھ کر پیالے دل راہ میں پڑے ہیں لاکھوں کے نقش پا سے
۵ جا لے طیب یاں سے آشنا نہیں سمجھتا بیماری محبت کس کی گئی دوا سے
۶ میں عاشق بلا ہوں کرتا ہوں اس کو سمجھ خاک قدم کو اس کی جو او کر بلا سے
۷ مشہور تھی بزرگی ان کی سبوں سے لیکن ق اپنے میں تعارف چنداں نہ تھا ضیاع
۸ اکثر نگلی سے اس کی دیکھا تھا میں نے جاتے ہو گئے تھے اس سبب سے کچھ صورت آفتاء
۹ کل ان کو میں نے دیکھا نہ لگے با برہنہ جامہ جو ہے نکلے میں سو ٹکڑے جا بجا سے

- دہرہ دیوں میں لکھے ہوئے ہیں کہ قبضہ من
محب سے وہ سو کر کہنے لگے نہ پوچھو
یہ طرفہ اجا ہے اک جا پہ دل دیا ہے
اتنی سی عمر میں یہ عیاریاں ہیں کرتے
جب دیکھتے ہیں آیا اب اختیار میں دل
میں لے کہا کہ حضرت آپ اپنی طرف دیکھیں
بے اختیار ہو کر لو لے کچ ہے صاحب
دریا کے رہنے والے کیا جائیں اس اثر کو —
- ۱۰ کیوں آج اس قدر ہیں آزر وہ دھڑا سے
۱۱ مر جائیں یا الہی چھو میں کہیں بلا سے
۱۲ یہ قبر ہیں دہل کے لوندے زراڑا سے
۱۳ لیتے ہیں دل کو پہلے لے لے بہت دلا سے
۱۴ جو دیکھو تو پھر پیش آتے ہیں اس ادا سے
۱۵ جو انہوں سے ہوگا سو ہوگا وہ خدا سے
۱۶ واقف نہیں ہوئے ہو عشق ہو س فرما سے
۱۷ پانی کی قدر ہو جو ان سے جو ہیں پیاسے
- ۱۸ انسان ہی بہ یا ملک یا حور ہے یہ یا پری ۲۸۶
صنعت نہائی تھی غرض یا قتل عالم مدعا
گر تو نہیں ستور ہے کس نے مجھے رسوا کیا
ہے حسن سے ایجاد عشق اور عشق سے اُس کی نمود
دیکھا رضا کو بعد مرگ اک عمر بھر جو خواب میں —
- ۱۹ اچاز میں لب میں جو آنکھوں میں سحر ساری
۲۰ یہ کیا کیا حراں ہوں میں تیری جو کی مٹیری
۲۱ دیوار ساں پھر کیوں ہوں میں مگر تو نہیں شل پری
۲۲ میں تجھے ہوں تو مجھ سے ہے لے دانش تو لب
۲۳ ہونٹوں میں خشکی ہے وہی آنکھوں میں ہی ہوتی
- ۲۴ ملتا ہے اور لذت دیدار نہ ہوئے
۲۵ جس وقت مجھے طاقت گفتار نہ ہوئے
۲۶ دُڑتا ہوں یہ آنا تمہیں دشوار نہ ہوئے
- ۲۷ ہم کو یاد کرتا ہے نہ تو یاں آپ آتا ہے ۲۸۸
نہ کہتے حال دل کو اپنے اس کہنے سے بہتر تھا
نہ مرنے کا مرنے کا کہ جس سے یوں جو دیوانہ
رضا کے جان لینے پر دل اک عالم کا کر تھا کہ —
- ۲۸ جری چشموں سے یوں سیلاب نہ سکا نکلتا ہے ۲۸۹
رضا اپنے یہ تجھ کو دم کچھ آتا نہیں ظالم —
جون توں کے روز بھر تو دودھ کو کھٹکے ۲۹۰
اک دم نہ اور بیٹھے کہ سو چلتا میں تمام
- ۲۹ پر چھاتی پر پہاڑ سی یہ رات وہ گئی
۳۰ جی ہی میں آہ جی کی مرے بات دم گئی

۳ وعدہ کیا تھا مجھ کا سودہ بھی آئے ہاں لے پیائے دن گزر گیا پر بات رہ گئی

۴ واں دیر راہ کی ہوئی یاں جلد کا اجل — ہوتے ہی ہوتے ایسی طاقات رہ گئی

۱ قصور دوستی افشا ہو گیا مہرباں ہم سے ۲۹۱ نہ ہوشن سے کوئی جیسے تم ہو بگماں ہم سے

۲ قیمت ہی سمجھ تو ہم کو اپنے عشق جاں فزا گئے فرار و محنوں کی ترانہ و نشان ہم سے

۳ رخصتے دل جلے کی سورشیں پیکے بیان کرنے — سمجھ کر جی میں ہونا شمع محفل ہم زبان ہم سے

۱ کہہ دل : اُسے عشق میں جو زار نہ ہوئے ۲۹۲ وہ آنکھ نہیں غم سے جو خوں بار نہ ہوئے

۲ وہ دوست جو کچھ میری آفت میں ہو مصروف دشمن کے بھی کوئی درپے آزاد نہ ہوئے

۲ کس کلام کا انداز نگہ سست یہ تیرا — کیا دار ہے وہ سینے کے جو پار نہ ہوئے

۱ ہونے پر جو تھے نہایت سیانے ۲۹۳ رخ تزا دیجئے ہی دیوانے

۲ ہم تھے چشم یار گھوڑیں تھے مست تو ہے تو ہم ہیں دیوانے

۳ تیرے کوہ کن سے پوچھ — جس کے سر پر پڑے دی جانے

۱ ہمیں مہرباں اب کہ یار آئے ۲۹۴ دیکھ کب تمہیں قرار آئے

۲ ایک اُس سے کہی نہیں جاتی بات جی میں اگر ہزار آئے

۳ جیسے جی گالی بھی نہ دی لے کاش فاشے کو سر مزار آئے

۴ میرے مرنے کی کیولے قاصد جس طرح اُس کو اعتبار آئے

۵ یہ وہیت ہے خاک پر میری جو کوئی آئے اشک بار آئے

۶ تم تو لاؤ رضا کو گر یک بار — آپ سے پھر ہزار بار آئے

۱ کہاں پیغام نامہ عرفی یہ احوال نامہ بر ہے ۲۹۵ خبر کو بھیجا تھا اُس کی کہنے سو آپ ہی کیا فقر ہے

۲ نیاز نہ ہو کہ اور کیا لایہ ناز ہے جانتا تو کب تک باند کر تا ہے نیند کا کیا ہانا قطعہ تو مختصر ہے

۳ جفا سے اُس کی دفا زیادہ یہ کہیں کی قدر یہ کس کی کشت دیکھاں ہم سے تو یہ نہ ہو گا تلو بتر اہا جا ہے

۴ اگر میں نہ کیا کہے تو اس سے ہوتا جو کہا جائے کئی چیز کو سرخ شاید کہ خون میرا کسی کے سر ہے

۵ دہن کسی کا کر کسی کی نظر میں آئے کہو سو کیوں کر — عدم کی بھیگی یہ سب نشانی زکھ دہن ہے نہ کچھ کر

۱ دلی رجو پر یہ بار غم نے یاد بھاری ہے ۲۹۶ بہت ہم نے اٹھایا پر بہت اس بار بھاری ہے

۲ نہ جا یا میں سے میرے ملک ترحم کر کہتے ہیں شب بجران ترسہ یاد پرلے یاد بھاری ہے

۳	لکھنے مرے قبضے پر بیتہ تلوار بھائی ہے	منذائی اُس نے جب ابرو میں بولا کیا کلام
۴	ہمارا پلہ میزاں جوں کہاں بھاری ہے	رمضا دہشت نہیں محشر کی حیدر کی محب کی
۱	یا بھی کبھی دل ہی دیا چاہیے	۲۹۰ یوں مری بان لسیا چاہیے
۲	کتنے دن اب اور گیا چاہیے	کیسی قیامت ہے وعدے کے
۳	چاک گریاں کا سیا چاہیے	جامہ جنوں کا مرے بن سیے
۴	ناتقے کے قدموں کو لیا چاہیے	لے گیا لیلیٰ کو دو جنوں کے پاس
۵	اُس کے تئیں زہر دیا چاہیے	غیر بے تاب کے قابل نہیں
۶	تو بھی دوا اُس کی کیا چاہیے	عشق کا بیمار اگر مر بھی جائے
۷	صاف ہو یا درد پیا چاہیے	ساقی دوراں کے رخصتا تھ سے
۱	موت عالم کی تاک چاہیے	۲۹۱ تجھ کو ہر جانی کوئی کیا چاہیے
۲	قتل کر آپ ہی خون بہا چاہیے	اُس سے کیا دعویٰ کیجے جو ظالم
۳	درد کی میرے جو دوا چاہیے	اُس کو بے درو مارو یا رب
۴	چاہتے ہیں اگر خدا چاہیے	ترک عشق تاں رضا ہم تو
۱	عشق میں دونوں رو سیا چاہیے	۲۹۲ یا فقیہ ہے یا کہ مشاہی ہے
۲	زندگی میری جس نے چاہی ہے	اس طرح اُس کو موت مے یا رب
۳	گل کو دعو اسے کج کلا ہی ہے	اپنا دکھلائے گوشہ دستار
۴	خوب صورت ہے اور سپاہی ہے	کیوں کے اس پر نہ ملے رضا میرے
۱	سرو پنے چمن کا فاختہ ہے	۳۰۰ گل عشاق دنگ باخته ہے
۲	اشک آئینہ گد اخستہ ہے	آتش فرمے آب سنگ ہوئے
۳	سایہ سرو بال فاختہ ہے	عشق بالائے حسن سرکش سے
۴	ہند میں بھی ہوا مرا خستہ ہے	کوئی کہتا اسپر ساغر کو
۵	تیرا جنوں جنوں سا خستہ ہے	دیکھ سودا بھٹا کا دیوانے
۱	تو مجھ سے دور بھاگے نہایت امید ہے	۳۰۱ سب یار ملتے ہیں یہ کہہ کہہ کر
۲	قتل درمرا کے حق میں کلید ہے	مست دیکھ چشم سے یہ دور کی بال

۲ ہم جانتے ہیں اس کے تئیں پہلے رضا طفلی سے فوجوانوں کا جو کوئی مرید ہے
۱ نہ خوش وصل نہ بھی خاطر اندوہ لیں اپنی ۲۰۲ کر ادل دیکھنے میں ہر گاہ واپس اپنی
۲ شب جوں میں نیت لے اشک ہوزان تیرا بھراں فصیح آتش در بیل ہر اُستیں اپنی
۳ دنا گرد ملی کی مگر جو عمر آفریں کیا غم — کر ہے فضل خدا سے طبع اجماز آفریں اپنی
۱ درد کا مبتلا کیا تو نے ۲۰۳ عشق بے درد کیا کیا تو نے
۲ کیا ہوا گل پھلے چمن کے نسیم کسی کا دل بھی وا کیا تو نے
۲ دل دیا ایسے بے وفا کو رضا — کیا کیا تو نے کیا کیا تو نے
۱ جب اٹھے تیرے آستانے سے ۲۰۴ جانو اٹھ گئے زمانے سے
۲ دن صلا انتظار میں گزرا رات کا میں گے کس بہانے سے
۳ مان بھی کچھ ہو جو نہ کچھ شمار مرزا میں گے اُس کے جانے سے
۴ ایک اس لٹ سے اٹھایا مخرج چھٹ گئے لاکھوں شاخاں سے
۵ کوئی مر جاؤ کام ہے اُس کو اپنی تروار آزمانے سے
۶ اُس کے تیر نگاہ کے آگے کچھ ہیں بن گئے نشانے سے
۷ ناتوانی تجھے غضب اُٹے گئے اُس کی گلی کے جانے سے
۸ کہاں بنگال اور کہاں میں رضا — بس نہیں چلتا آب و دانے سے
۱ کس طرح چھپا میں محبت ہم نالوں جاہِ علیؑ ۲۰۵ جب ذکر کسی کا آجاتا ہے دل سے نکلتا ہے
۲ یہ کہ کسی آنکھوں سے نہ کیا گھر کی مٹی ہو آنسو ہی نہیں بکلیں ہی سیاہ ٹکڑے بھی سیاہ نکلتا ہے
۳ کیا جانے کسی آنسو کی کیوں ہم کو وہ کواں پوری جب ملے ہیں اُس کی مجلس میں یہ خواہ خواہ نکلتا ہے
۴ راتوں کو فکرو میں سو نہیں چوری کی نمود کی نہیں ہو سچ تو اُس کو کھلے سے تری ششھی ناہ نکلتا ہے
۵ رکھتے ہیں پاؤں پر میں کیا کہیں جاہی گئے ہو نہیں ہر ایک قدم پر گرتے ہیں کس گھر کو براہِ علیؑ
۶ جو شرسناں بہانے چھپایا جانے نہایا کیا لکھیں — مذکور تو کیا ہے کہ نہیں نہیں ہے دلوں کی
۱ غلط آیت نہ بھی اُس میں کیا جی نہ نکلتی ہے ۲۰۶ بن حمن کر جب کھلے ہے وہ اپنی جان نکلتی ہے
۲ ہرگز کے کھلنے کی ہر نشانی جب کہ کمان نکلتی ہے
۲ غیرت ہوئی مگر گریہی یوں کھلے اس زہم کو ہم جیسے چھانی دینے میں گھر کے جان نکلتی ہے

- تیرے یا یہ بر بھی ہے جو دل کو صید ڈالے
کلی دارا کو ن سکندر کیا خسرو ہم تو رضا — بندے ہیں ان کے جن میں خدا کی شبیہ لکھی ہے
- ۴ یعقوب خوش نہ بگاڑے گل دشمن سے ۲۰۰ آٹھ ہالٹ کر یوسف کے پیر سن سے
کس سے کہوں کرے گا کون اعتبار اس کو
۵ کیا غم ہے تجھ کو لے دل کچھ کہہ تو اپنے جی کی
۱ کیوں مارے ستوں کا کرتا ہوا داغ دل کو
۲ ہوتا ہے کوئی بیو نہ اب اپنے شیش
۳ یوں میرے گھر سے علاوہ شوخ شاد و خرم
۴ اس شہر پر خطر میں جاتا ہوں میں اکیلا
۵ کھلا تار ہوا سے اک جنبش مڑہ کی
۶ بیماری برالہوں کی سن کر بہت کو حادہ
۷ سنے توتے رضا میں سب میں بڑے سلاں — پر کفر میں زیادہ نکلے دو بہن سے
۸ عاشق کو زندگی شب چراں نہ چاہیے ۲۰۸ لے مرگ اتنی دیر مری جان نہ چاہیے
۱ دل کا مرے یہ حال ہر دشمن بھی رحم سے
۲ سینے کا زخم مجھ کو چھپاتا ہے اور اسے
۳ نہ شمع ٹھہرے اور نہ لگے سبزہ گور پر
۴ جس زہر سے کہ ہوتے ہیں آسودگان تمام
۵ وقت و دواع مانع نگارہ تو نہ ہو
۶ مرگ رقیب سننے کی تجھ کو خوشی ہے لیک
۷ آشفہ کیوں ہو آئینہ خانے میں کیا گئے
۸ جو دل کو کہہ پار کے جانے سے دانہ ہو
۹ لے دل جو شرم گئی کبھی دیکھے تری طرف
۱۰ خود عشق سر کے دینے کا سامان ہے رضا — کہتے ہیں عشق میں سر و سامان چاہیے
۱۱ میں جان دیتا ہوں شرہ یار کے لیے ۲۰۹ گل سے کسی نے توڑا نہیں خار کے لیے

- ۲ میرے لیے خدا نے دیا ہے قہر یہ حسن
۳ ہم کو دیا تعاضے جو اک خوں گزندہ دل
۴ ہم کو ملی ہو عشق سے اک آہ سوز ناک
۵ حواری طرح تھکتے ہیں خورشید کی طرف
۶ لازم ہے خاک سے بھی کبھی نیچے بسر
۷ لئے داسے خون دل سے ہوا سود ویری ہنھ
۸ دل کو گل بہشت کا داعی ذکر رضا —
۱ روئے کس کے لیے اور کس کا ماتم کیجیے
۲ کم نہیں اپنی سمیت پر بہت لاچار ہیں
۳ اس کے جلوئے کیا طاقت تمام لئے ہمیش
۴ عشق سو محنت ہے کیا کیجیے دل بے تاب کو
۵ قتل کا مددہ تمہاری غم دیتی ہے ولیک
۶ خاک میں ہم راہ آئے کیا سپ راہ عشق
۷ چشم دکھلاؤ ہر دون ہم سے ہے رضا —
۱ کشش دل کی کوئی رستہ سے بے تاثیر ہوتی ہے
۲ گردن کیا کیوں گھوں حال دل میرا گن لے گا
۳ دل بے تاب رہنے پر بھی خاک اپنے نہ کام آیا
۴ یہ طوق گردن دل ہے مدد گر پاؤں کی بیڑی
۵ کبھی اک برس اٹھا تا رو بہ تنگیاں نہ کٹاں
۶ عارت دیر و مسجد کی بنی ہے اینٹ و پتھر سے
۷ کہا پسے کو میں سو بات ہی موت کی اُس نے
۸ جو الٹی جیما وقت رہ نہیں ہو اپنی ستانی
۹ شب بے پایاں کداف دیکھی خواہ میں اور بے کیا دیکھا
۱ ناز نہ کیے اس کو مشعلہ دو نہ ہوئے —
۲۱۲ وہ اشک کیا ہے جس میں لٹن مگر نہ ہوئے
- خلقت روا کی ہوئے ہے بیمار کے لیے
سواے وہ بھی دیدہ نچوں بار کے لیے
وہ بھی اُسی کی گڑی بازار کے لیے
ہم سے غریب سایہ دیوار کے لیے
سر کو نقطہ زبانیے دتا دے کے لیے
اور چشم پاک چاہے دیدار کے لیے
یہہ آئینہ بنا ہے رخ یار کے لیے
۲۱۰ عمر جاتی ہو جلی کچھ اپنا ہی عزم کیجیے
دھندلچہ بھی کم ہو تو نالہ بہت کم کیجیے
سخت بیروانی ہے کیوں کہ چشم پر غم کیجیے
ایک دو طرم نہیں کس طرح ملزم کیجیے
مت ہیں آپ یہ بیان حکم کیجیے
اپنی غیرت نے نہ چاہا کوئی محرم کیجیے
روئے اور کشت اپنا سبز خرم کیجیے
۲۱۱ جو عاشق خاک ہو تو خاک امن گیر ہوتی ہے
جو کہنے میں نہ آئے بات سو تحریر ہوتی ہے
غلط ہے کشتہ سیاب کی اکسیر ہوتی ہے
مقابل اُس کی زلفوں کے کوئی نہ بخیر ہوتی ہے
فرستے ہم نہیں انسان سے تعمیر ہوتی ہے
دل و زبان کی کس چیز سے تعمیر ہوتی ہے
غرض تعمیر کی دونی بیان تحریر ہوتی ہے
قیامت حالت میری مہم بے پیر ہوتی ہے
مرے نہ بخیر کرنے کی رضا تدبیر ہوتی ہے
۲۱۲ وہ اشک کیا ہے جس میں لٹن مگر نہ ہوئے

۲ لے آہ گرم تجھ کو کچھ بھی ہے شرم آتی
۳ سب سے زندگانی دشواری میں تو کافی
۴ ہر دم شکستہ رنگی کرتے ہے ہزاروں
۵ تجھ بن اگر ہنر ہے ملک دیکھ عیب اپنا
۶ آئینہ ماں بنا ہے تو جسم تو سر اپنا
۷ اب کام تو رہا کاجی دینے سے بھی گزرا —
۸ کس لیے صحرائے تنہا ہو جیسے
۹ کشتہ لب ہوئے کیسے جاوہاں اب زندگی
۱۰ چشم احوال سب کو دیکھے ہے زیادہ آپسے
۱۱ کب تک گشتہ رہے دن کو شل گرد باد
۱۲ اس قدر دم دل گرفتہ ہیں کہ مشکل ہے بہت
۱۳ مجھ سے یہ مجھ ہی اور دشمن سے ایسا اخلاط
۱۴ آنا یوں تیوری چڑھائے منہ بنائے فائدہ
۱۵ بواہوں کا یوں ہدف کیجئے نشانہ تیر کا
۱۶ جوں جس بام و در ہر خانہ سے اٹھے کاشور
۱۷ خانہ ویراں کر کے دیوانے چننے پر رضا —
۱۸ ہر اک کا حوصلہ چاہے ہے بحر و بر لیوے
۱۹ ملک عمارتوں کا اس پر تھے ہے احساں
۲۰ سوائے آہ شر و بار کوئی ایسا نہیں
۲۱ سوائے نفس سے راہ زن نہیں بہتر
۲۲ کہاں سے پانی جہنم نے اس قدر سوکھش
۲۳ یہ میری چشم کو چونق خوں نشانی کا
۲۴ یہ کیا تشابھ قاصد مت آتا ہے درد
۲۵ رضا نامک ملک سے کون ہے سفلے کی —

۲ یاں بل کے راکھ ہوں میں ان کچھ اثر نہ ہوئے
۳ آجا نکر کر مرنا دشوار تر نہ ہوئے
۴ کیا غم اگر چین میں مجھ کو گذر نہ ہوئے
۵ دشمن کے عیب سے ہرگز ہنر نہ ہوئے
۶ چہ دیکھنا تعین جاسے نظر نہ ہوئے
۷ ہنر ہے اس قدر عشق ہوئے نہ ہوئے
۸ ۲۱۳ چاک کیجئے سینے کو اور آپ ہی صحر ہو جیے
۹ کیوں جہت منت کش خضر دیکھا ہو جیے
۱۰ عین مینائی ہو کر اس طرح بیٹا ہو جیے
۱۱ رات کو جوں شمع جلنے کو جھٹا ہو جیے
۱۲ اس کے ہند جامہ واہونے پہ بھی دا ہو جیے
۱۳ شرم کیجئے بے وفائی میں نہ دوا ہو جیے
۱۴ گر ہی صورت ہو مت تشریف فرما ہو جیے
۱۵ فاضل اپنی قدر سے بے درد آتا ہو جیے
۱۶ مت سفر سے حشر و پاساز سما ہو جیے
۱۷ کچھ نہ ہوئے پھر بھلا کیا کیجئے گیا ہو جیے
۱۸ ۲۱۴ پر مردہ جو لب خشک چشم تر لیوے
۱۹ جو اس خرابے میں اک لائٹ زیر سر لیوے
۲۰ چراغ کی مرے بالیں پہ جو خبر لیوے
۲۱ جو راہ عشق میں چاہے کہ راہ بر لیوے
۲۲ گردہ آہ گنگناہوں سے اثر لیوے
۲۳ جو دل تمام ہو خونابہ جگر لیوے
۲۴ تھک جا کہتا ہوں ملک دل مرا پھر لیوے
۲۵ نہ ابھی دیوے اور صحر میں اور لیوے

- ۱ غرور حسن سے تم کب ہماری داد کو پہنچے ۲۱۵ پر اتنا تو کہو تیری خاطر فریاد کو پہنچے
- ۲ ٹھکانا جان چسرت کا میری سخت مشکل ہے ابل لے درد نومیدی مگر امداد کو پہنچے
- ۳ تاثیریں سے گو خسرو پہ غیرت عشق کی دیکھو یہ کہتا تھا مبادا یہ خبر فریاد کو پہنچے
- ۴ ابل کرتی ہو غم خواری سوا پانی پر تادی ہم اس حالت کو کہنا اُس ستم ایاد کو پہنچے
- ۵ زلفدار اور نہ رفتار اک نقطہ رعنائی قدر تراکب لڑکے قمری، مسے شمشاد کو پہنچے
- ۶ رضا استاد ہے لیکن مینا سے اُس کو کیا نسبت خدا کو پہلے پہنچے تب مرے استاد کو پہنچے
- ۱ افسوس مرے درد کی تدبیر نہیں ہے ۲۱۶ فریاد کہ فریاد میں تاثیر نہیں ہے
- ۲ خاکستر پروانہ ابھی گرم ہے متغیر غفلت کو مری کیا ہوا تغیر نہیں ہے
- ۳ تعمیر میں افراط جو کی بند نے کیا غم رحمت میں خداوند کی تعمیر نہیں ہے
- ۴ کیا دیکھا ہے معلوم نہیں کل سے رضائے حیرت زدہ ایسی کوئی تصویر نہیں ہے
- ۱ زخم مجر شگفتہ ہوں سینے کے داغ دیکھیے ۲۱۷ کہنے پر اُکی ہمار اپنا ہی باغ دیکھیے
- ۲ دل کا نشان زلف میں شائے سے تونہ پایا آ باقی رہا خط میں اب اس کا سراغ دیکھیے
- ۳ تیشے نے تیرا کوہ کن دور کیا ہے درد سر پاتے ہیں اس بلا سے یار ہم بھی فرما دیکھیے
- ۴ چو تاویز یہ زردغ بزم تاکہ جیلے مزار پر کرتے ہیں ہم بھی روشن ابا پنا چراغ دیکھیے
- ۵ تو تو جن کی سیر کا دمہ کرے جو کل رضا شام تک ہے بحال اپنا داغ دیکھیے
- ۱ یاد ہے اُن روزوں کی جب تم ہم کو محبت تھے ۲۱۸ یار نہ تھے واں عزم کوئی ایسی خلوت کھتے تھے
- ۲ غم کے اے ضعف سے اب تو قدر تلے کا لگا کو چھ میں تیرے آتے تھے جب پاؤں میں تان لگتے
- ۳ مت ہو خاکراپ کو لہا دیکھ کے غیر کو تیرے پاس اس میں ہم لاچار بہت ہیں کیا کریں غیرت رکھتے تھے
- ۴ تجھ کو دیکھ جنوں کا عالم دل نہ دیا کیا خوب کیا ہم سے یوں نادان تھے نے لوگ کرامت رکھتے تھے
- ۵ اب جو تم تلمذ بیت ان روزوں کا تھ میں کھتے ہو تیر تجھ اور غم و مژگان کیا کم آدیت سکتے تھے
- ۶ بھول نہ بیٹھ اُس پنجہ دہن کی بات پر دشمن ہرگز خوار چہرے ہیں جیسے اب ہم دیسی مرث کھتے تھے
- ۷ سیر میں کی دیدگھوں کا جت یاروں کی ہر وقت قید محبت تھی نہیں تکیہ کیا ہی فراغت رکھتے تھے
- ۸ کیا کہے اپنے تو جو تھ شہر دیبااں ایک کیا کوہ کن اور محبوں اور دوست سے تو رحمت کھتے تھے
- ۹ گر زائے گدے حب تابوت ہمارا بولے لوگ میر رضا معلوم ہوا اب جی میں محبت رکھتے تھے

- ۱ ہم کو یار بایہ کہاں جسے چشم طے طوفانِ بحر ۳۱۹ دل کے نکو نہ جو نکلے وہیں پڑے بلکہ اُن کے
- ۲ تیر لیا جب ہاتھ میں سُرخِ خونا زیتِ عشق سے سکا سوکھ گیا وہیں لوہا اپنا ایسا نہ پہچان کرے
- ۳ کس کا ساتھ ملا یا جو بیٹھنے میرے پاس نہیں اب جو میری کچھ سنتے ہیں تم کس نے تمھارے کان پر
- ۴ دائے فریقا اس گلشن کا آنکھیں عاشق کا کوئی گریباں گل سے مجھ کوئی حرکتِ دامانِ بحر
- ۵ سچ ہو اگر تو اس کے در سے دشمن ہے جائے نہ ہوا — کیوں روئے پر میرے بغاوت بھی چلے ارمانِ بحر
- ۱ نہ چشمِ تیرے فردش اور عشوہ ادبِ شامی کرے ۳۲۰ پھر اختیار اب دل مرا کیوں کر نہ قاتلِ شامی کرے
- ۲ حیاتِ مہر و قرار اپنی گئی غمزدگی نہیں کہہ لے میاں دل کھول کر غم تیرا حیاتِ شامی کرے
- ۳ فی تو فرصت لے فلک بد اپنے جو کوئی کئے — میری وفا کس کی جفا وہ تیرا شامی کرے
- ۴ ری تو بوسے میرا بن نے بیوقوفِ محرومِ دشمن کی ۳۲۱ زلیخانہ نہ پائی گرد بھی یوسف کے دامن کی
- ۵ مادہ کا فرہوں اندھا دیر میں بوڑھا ہوا لیکن نہ دیکھی بت کی صورت اور نہ خدمت کی جہن کی
- ۶ عاجزِ مخلصان کو تو اس کے غلِ محسوس یا یہ بہ صد اموال کے خانے میں اٹھے جو جیسے شیون کی
- ۱ میں تیرا تو جبرِ تیرا لعنتِ محمد سب پہ روشن ہو کہ تہا ہے چراغِ آخر جو ہر افراطِ روشن کی
- ۲ ہر ہے جیکو دردِ عشق کی بلبل کی خاطر کو خزاں میں کرتے ہیں زینتِ گل کا غنہ گلشن کی
- ۳ جسے ہم دیر واقفِ حسنِ جاں افروز سے تیرے یہاں جات باقی غمزدگی سی تباہِ شمعِ روشن کی
- ۴ میرا اس کا سا ابلے دھالوں کہاں ہیں — اگرچہ اور باتوں میں کروں تعلیقِ دشمن کی
- ۱ کلمۃ الحق جو کیا عشق نے ارشاد مجھے ۳۲۲ نہ دے سوا سورۃِ اخلاص سوا یاد مجھے
- ۲ کیا تعلق ہی نکلی کا تعلق کم ہے یہ غلط فہمِ حبش کہتے ہیں آزاد مجھے
- ۳ تیز کرتا ہے مرے قتل پہ غمزلے داے کچھ بھی لذت نہ ہے ذبح کی یاد مجھے
- ۴ یاں بھر کا دی ہو داں ہو گی اگر کوہِ کبھی چوم لے ہر قدمِ مراد مجھے جو فرما دے مجھے
- ۵ کیوں کے ناموں میں لوگ تیرے نام کو آپ گولے حشر کے دن رخصتِ فریاد مجھے
- ۶ میں تو شاگرد کے قابل بھی نہیں میرا رضا — خوبی یاروں کی ہو جو کہتے ہیں استاد مجھے
- ۱ گھالی میں تو جو ہے ایسا اسانہ ہے ۳۲۳ پھر کیا کرے کہ عاشق مسکین دھانہ ہے
- ۲ بے دست و پا چرخِ غم ہم لے گیا کریں بادِ کمر کسی کا جو برقع اٹھا نہ دے
- ۳ تم ہر کسی کو اپنا تماشادکھاتے ہو خیرت کہیں ہمارا تماشادکھانہ ہے

- ۴ اپنے لیے دعا اُسے سکھاتا ہے رقیب یارب خاکیں مرے حق کی بھلا نہ دے
- ۵ یادوں کو ہے امید مری آہ گرم پر ہے مجھ کو ذرا تر کہیں اپنا جلا نہ دے
- ۶ پہلو میں تیرے بیٹھیں سو ایسے کہا لعلیغیب یہ ہیں کہ مٹانے سے ہی مجھ کو اٹھانے دے
- ۷ لذت نہ لیں اُس کو شہادت کے جام کی قاتل کو دیکھیے جو سر پاتا جھکا نہ دے
- ۸ دوزخ سے ہیں جو ذرا ہوں ملتے لیے رضا ہم سایہ شیخ کا کہیں مجھ کو خدا نہ دے
- ۱ غریب سے نہیں شام کی چوں میں دل بہ بھی ۳۲۴ ہی تنہا نہیں اپنے دل مضطرب بھی
- ۲ آسمان ٹوٹ پڑے کاش ترے سسر پرشت دل کے تو داغ زیادہ ہوئے اختر سے بھی
- ۳ اُس کی صورت کا کھلا گل کوئی ایسا بلیل ایکے نلے ترے ترے نو تر ہیں پت پر بھی
- ۴ جام میں صبر کن کو شربت دیدار بھری تنگی عشق کی جلائی نہیں کو تر سے بھی
- ۵ آہ تو بھی نہ مٹا اُس نکل نام کا داغ دل کو پرچا یا بہت لا لہ احمر سے بھی
- ۶ جی میں قاتل میں جگر ترے کر کے سولے فیکے ہاتھ سے اٹھا پڑا اب در سے بھی
- ۷ گر ہی جلوہ مرا ہے تو میں اپنی داد درد دل کہہ چکے ہم داد و محشر سے بھی
- ۸ آپکے دودھ غلافی کی ادد آزدہ ہوا بات رنجش کی ہوئی کہہ گولی اید صبر سے بھی
- ۹ دوزخ سے نہ کہلے فتح رضا کی تکفیر وہ گیا دل تو نہ کنساں کے پیر سے بھی
- ۱ عرض ہے وقت سزا میں ظالم میداد سے ۳۲۵ اڑنے کاڑھ کے ملک بے طاقتوں کی یاد سے
- ۲ نقش شیر کی کاٹے پتھر سے ہراس کا خال یہ نہیں مکن کہ جائے خاطر فرہاد سے
- ۳ کردیا تانوں نے ٹکڑے ٹکڑے صحت کو کیوں برس بیٹھا نہیں تیرا گلہ زیاد سے
- ۴ شیط نے خوس ہے نہ پانی نہ کیا اکر سے آرزو نے جو کیا اپنے دل نا شاد سے
- ۵ مت صغیر سے ملک پاشی کو نثار دیر کر لے رضا کیر میں طائر آزاد سے
- ۶ تیرے خسرو دل میں رضا اس کی سی بات ہے ہم بھی یوں گے سلاح اب تیرے ہی شاد سے
- ۱ نہ تیرے نہ طاقت دل میں درد رنگ پہنے کی ۳۲۶ ہم اب لاچار کہتے ہیں نہیں جو بات کہنے کی
- ۲ رنگ آیا ہے دل اپنا جلیب اس کی آغ بجران دوا کوئی سے بھلے دل کے ہو جو کر کے بھرا
- ۳ اُسے جوئی ہو دودھ غلافی کی کا شاد ہے مجھے شرمندگی ہے اب تک اپنے جیتے رہنے کا
- ۴ سخن ساز ہی سب قلم کی جو وصل کا فخر وہ گرنہ اُس کے آگے کسی کو طاقت بات کہنے کا

- ۵ وہ جس دم یاد آگیا کہ ہرگز نہ بچے گا رضا منٹ جا کہ ہر عزت ہے کی
- ۱ حنت آدے راند بھج کر مار سا ہے ۳۲۷ کہتے ہیں بہ بلا ہی جو تیرے صدا ہے
- ۲ ذکر کے عباد ذکر و میری گرفتگی کا غموں کے تین نہایت اب کھٹنے کی ہوا ہے
- ۳ چہرے سے میرے ظاہر ہوتا ہو عشق اس کا مجھ کو بھی ساتھ میں نے کراب پوچھا ہے
- ۴ یہ غم جو بعد میرے دیکھے کا کون مجھ کو مرنے سے جی چڑانا کیا ہے سبب مراد ہے
- ۵ دوست سے میں کہوں ہوں کیا پوچھا ہے میری ہنسل میں شب کو تو آگے سو رہا ہے
- ۶ کس کو دکھائیں گے ہم یہ روئی صورت اپنی روز جدائی جتنا تا یک جو بجا ہے
- ۷ دوست کو بس نے دیکھا وہ اور کس کو دیکھے بیغوب اور زلیخا کر کور ہوں بجا ہے
- ۸ جس نے دھڑک کر دیکھا پھر آپ ہیں آ یا کیا نیرا گوشہ بام دیوار قبضہ ہے
- ۹ مجھ کو نہ حیف آیا افسوس ہو رضا پر احوال میرا سن کر فیروں نے رو دیا ہے
- ۱۰ بھری اک آہ ہم سے ان نے پوچھی ہو کی بسکی ۳۲۸ بہت دقت پر کیے اگر غور ہی مطلب کی
- ۱۱ ہر اک سے دل کو میرے طرح کی ہانگ لگا دے کہوں کس کس کی سینے کی بن کی گات کا کھلکا
- ۱۲ کیا نا آشنا یک بار سارے آشناؤں سے تجھے ای آشنا یہ آشناں مجھ سے غمی کب کی
- ۱۳ نہیں حاصل ہوا اپنا کوئی مطلب نے ان میں یہی اک ہوئی جو گردش فلک کی اپنے مطلب کے
- ۱۴ اٹھا تو جس گھڑی مجھے گھر و غناں لٹنے قیامت ہو کر قد کے ترے سائے میں کیا دیکھی
- ۱۵ سننے سے جس کے پائے نہ میں پانی بھر بھرا ہوا دودھ کو نہ لے رضا ایسا ایکس کی بچو کی
- ۱۶ مت شاد ہو جو مجھ کو سارا جہاں دیوے ۳۲۹ آخر کو چین دیوے جو آسمان دیوے
- ۱۷ ہر جانے دم میں فیصل میں جان دی کلفہ تہوار کو وہ اپنی گرد میں ان دیوے
- ۱۸ غمی نزع ہونے جوں شہد جاں گوارا اک بوسہ گر مجھے وہ شکر دہان دیوے
- ۱۹ بس نہیں تڑپتا قاتل کا چاہتا ہے قدموں پر دیوے بوسہ ساتھ بلن دیوے
- ۲۰ دل میں پھری جوتی ہیں باتیں بہت سی لیکن بات اتنی ہے کہ کچھ بھی یاری زبان دیوے
- ۲۱ بیل کے دل سے پوچھو کیا اوس پر ہر گز دنی اک برگ گل کسی کو گر بلغ بان دیوے
- ۲۲ دل نہ کاچا پتا ہو چھاتی لگائے رکھے جو نام سن کے ہر اخیر کو سان دیوے
- ۲۳ دھری و عشق بازی بازو دھا کر دغم اشد میرے دل کو تاب و توان دیوے

- ۹ ضامن نہ دیوے جب تک بڑی رفاہ زانوں — سو بار اپنے منہ سے گردہ زبان دیوے
 ۱ کیلئے جواب یارو اس عشق کی رسوائی ۳۳۰ جس کے لیے سودا ہی ہو سہی کہے رسوائی
 ۲ وہ چوتھے دل نے اس عشق میں چھکائی جون تیر کل تن سے جاں اپنی نہ پھر آئی
 ۳ ہر شام ہند عادل میں اس ہونے کا خیال آیا جو صبح تلک میری آنکھوں میں نہ فیند آئی
 ۴ اک جانی سے پوسنے کے یعقوب گئی مانی باد فوائی اور آنکھوں کی جستانی
- غزل ۱۷ غزل ۳۸ تک ان دونوں میں ہے اس فرق کے ساتھ کہ بعض اشعار اور غزل ۸۸ کا
 آخری مصرع ان میں نہیں۔ ۳۹ سے ۲۲۶ تک صرف ان میں، ۲۳۷ سے ۳۱۱ تک دونوں میں
 اور ۳۱۲ سے ۳۲۰ تک صرف ان میں ہے۔

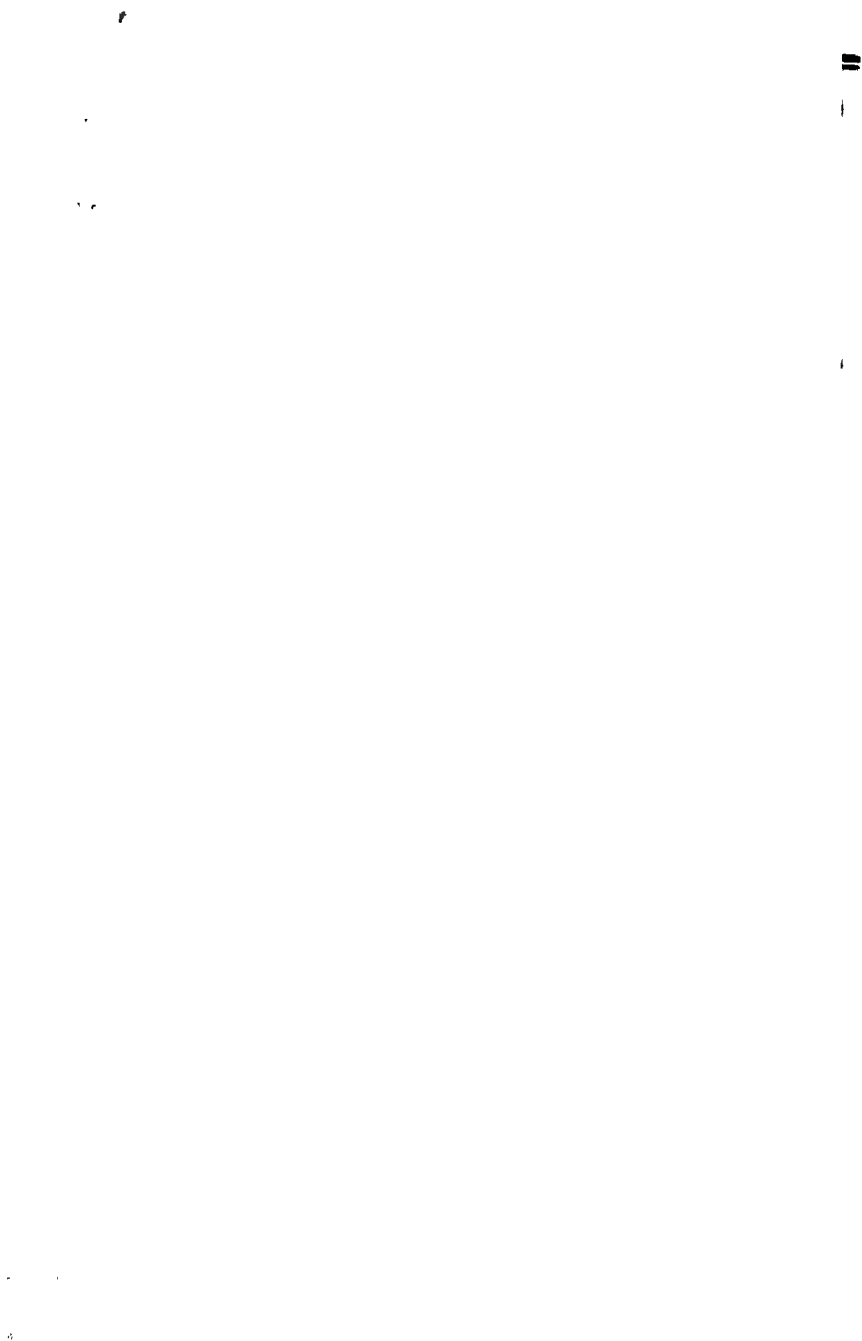
ان تذکروں میں جو رصا کی زندگی میں کل ہوئے دیوان کے حسب ذیل اشعار ہیں :
 غزل کا دوسرا شعر گلزار ابراریم ۱۵۳ اور ۲۱۸ تذکرہ شورش، ۲۶۶ گلزار، ۵۹۷ گلزار اور ۶۰۱
 ۳۲۱ تذکرہ شورش۔

کبھی شاکہ کی طرح ہاتھ بھی نہ لال کیا ۳۳۱ جٹ لہو مر قافل نے پائے مال کیا
 چرا بزار اک نئی طرح سے کل سکتا ۲۲۲ ڈھیلے ستاجوں جو دن وعدے کا پاں نکا دکھاتا
 نہیں یہ داغ سے جلتا ہے دل جگر اپنا ۲۲۳ چراغ لے کے دکھاتے ہیں غم کو گھر اپنا
 شکوہ کر ہی کسی سے ہم ہائے کیا کسی کا ۲۲۴ اپنا ہی دل ہوا ہے دشمن ہائے جی کا
 لے اس شوق سے ہم اور تری تلوار ہم ۲۲۵ جس طرح ملتے ہیں پھڑپھڑے ہونے دو یا رہم
 ہم سے اگر مول ہو غیر سے شاد ماں رہو ۲۲۶ اپنی بھی خوشی ہی خوش رہو تم جہاں ہو
 تیر تہاں کو کھا کر کہتا ہوں لے مضامیں ۲۲۷ شکر اس خدا کا جس نے نعمت دی مجھ گردا کو
 مگر خوش نہ کیا تھو کہ نہیں اس کا تو نعم لے ۲۲۸ ہوتے مرے غیروں پر رحم ہائے تم لے
 نعم ادھ کر کے شام کا پائے چلے گئے ۲۲۹ جب تک کہ دن ڈھیلے بیان نہ ڈھیلے گئے
 سینہ مرا بہ رنگ گل افکار رہ گیا — نعم کو صبا کی طرح سے آئے چلے گئے
 ہم سے نہ بولو اور سنا باتیں رقبہ کی ۲۳۰ نعم کیا کہو یہ فوج ہے اپنے نصیب کی
 بہ سان شمع جلتی ہے اور رلائی ہے ۲۳۱ حبیب فراق جو لب لباب میں بھٹکتا ہے

مجھے آگے گرفتاری ہوئی تھی ۳۴۲ نہ اتنی زندگی بھاری ہوئی تھی
 رضا کا اب خدا حافظ ہے یارو — یہی مجنوں کو بیماری ہوئی تھی
 بے ساقی و جسم زندگی ۳۴۳ ہے اپنی حسرام زندگی
 آنکھوں میں کس کی زلف میری قام چھا گئی ۳۴۴ چاروں طرف جو دیکھوں وہاں ایشام چھا گئی
 دیکھا جو تجھ کو ہم نے عالم کا دید مجھوے ۳۴۵ دل بجا ایک نگہ پر ساری خرید مجھوے
 ساقی دو ہر جہاں دل لے کر نہ جائے ایسا نہ ہو تو اُس کو دے کر رہ مجھوے
 نام علی ہے میرے مرنے تلک زباں پر — ام اپنے پیر کا کب دل سے مر رہ مجھوے
 ناز جب اپنی جان سے اٹھتا ہے ۳۴۶ تب دھواں آسمان سے اٹھتا ہے
 دل کر لہے ہے، مگر لب ہاتے درد ایسا کہاں سے اٹھتا ہے
 کس کے دل کا غبار حسرت ہے زنت جو یہہ کا رواں سے اٹھتا ہے
 محفل خبرے شتاب بلبس کی پھر دھواں آسمان سے اٹھتا ہے
 نوخفا ہو کے بزم سے مست جا — اب رضا ہی یہاں سے اٹھتا ہے
 رضا خدا کرے تیری زباں درو کہے ۳۴۷ کہ حال سننے نرا اپنا کان درد کرے

۳۴۱ سے ۳۴۲ تک ۱۱ اور ۱۱ میں نہیں، حسب تصریح ذیل تذکروں سے ماخوذ ہیں۔
 ۳۴۱ محفل ارادہ عشق سخن داس زمین میں دیوان میں غزل ہی ۳۴۲ تا ۳۴۵ تذکرہ عشق ۳۴۶ تا ۳۴۷
 تذکرہ شورش ۳۴۸ تذکرہ عشق ۳۴۹ تذکرہ عشق و مجبور نثر ۳۵۰ مجبور نثر ۳۵۱ تا ۳۵۲
 تذکرہ عشق، ۳۵۳ محفل ارادہ ۳۵۴ تا ۳۵۷ تذکرہ شورش۔ کی زمین میں بان میں بھی اشعار ہیں۔

ذیل کے دو شعر غلطی سے اپنے مقام پر درج نہ ہو سکے ہیں ۱۱ اور ۱۱ میں ہے:
 غولی دیکھا لگی کی جس گھڑی غلقت بنی نہ مجھ کو بھروسے آشنا کر سبے بیگنا نہ کیا
 کیا بخت خوش ہوں کہ مجھے بخت ہو اپنے ۱۱ اس سیکھ کم لے رضا اور یاس زیادہ



ضمیمہ

● تذکرہ شورش میں رضا کا حال اس طرح درج ہے: "رضا، میر محمد رضا عزیز عمری الخلف رضا۔ شاگرد میاں فصیحاً، ولد میو جمال الدین حسین ابن نور الدین خان منقود بن قاضی نور الدین شمس سہری، مولف استحقاق الحق و جمال المؤمنین نبی و خیر علی خان مرحوم، ساکن عظیم آباد۔ درج مشاعر اور اداۃ فکر شعر نمودہ از تفضل الہی ثوب میگویند و طبیعت رسادانند نمونہ کے ۲۲ اشعار درج کیے ہیں ان میں سے ۲۰ اشعار تو اس دیوان میں شامل ہیں لیکن مندرجہ ذیل دو شعر شامل نہیں ہیں:

چشم نے رونے سے میرا راز افشا کر دیا
کیا کہوں اب اے خجالت کیا کہوں اے اضطراب

دیدہ و دانستہ ہم چشموں میں رسوا کر دیا
وہ ہوا خانہ نشیں اور میں ہوا خانہ خراب

● تذکرہ کرۂ عشقی سے رضا کا جو احوال غور پر نقل ہوا ہے، اس میں سطر ۲۲ پر این فن از "نمودہ" کے درمیان یہ عبارت لفظاً ہوگی:

"فیض صفت میرضا الدین ضیا فاعلش۔ اور پھر اسی سطر میں شریون اور داشت کے درمیان یہ عبارت لفظاً ہوگی: کہ عبارت از غزل اسرا علی بان

ریختہ باشد از ہنر سلیم طبع رسا" اس تذکرہ میں نمونہ کے ۲۰ اشعار درج ہیں۔ ان اشعار میں سے مندرجہ ذیل ایک شعر اس دیوان میں شامل نہیں ہے جو

مرتے ہیں ہم تو تیرے لب آب دار پر آب حیات ہوئے تو مارے ہیں دھار پر

مندرجہ ذیل ایک شعر جو اس دیوان کے صفحہ ۷۷ (نمبر ۳۲۱) کے تحت درج ہے، تذکرہ عشقی میں شعر ایک لفظ

(غ) بجائے 'ون' کے اختلاف کے ساتھ اس طرح درج ہے:

۱۰۔ بساں شمع جلاتی ہے اور رلائی ہے شہب فراق عجب غم مجھے دکھاتی ہے

● تذکرہ مسرت افزا : محمد رضا مختص ولید میر جمال الدین، ابن قاضی نور الدین شوشتری صاحب مجالس المؤمنین است
سید علی زلہ وجوان خوش اعتقاد شمع طبع ظریف اندکی درنواسی بنگالہ سیر میر دشاگرد میر ضیاء الدین ضیا۔ میر رضا، اشعاً
خوب خوب دارد لیکن فقیر ازو بہ این یک بیت بسیار ارضی شود :

اس درد کی ٹوا ہوں حسرت میں میں تو غلام ہی لوں گا جنت میں
اس تذکرہ میں ۵ اشعار غزل کے طور پر پیش کیے گئے ہیں ان میں مذکورہ بالا شعر دیوان رضا کو موجودہ متن میں شامل نہیں ہے۔
● عیار الشجر (از خوب چند ذکا): میر محمد رضا شوستری المعروف بمیر محمدی پٹوئی رضا تخلص سید نسب،
ساکن ناد بوٹش عظیم آباد شاگرد میر ضیاء الدین ضیا۔ در فنون پہلوئی و کشمیر بازی خلی واقفیت دارد۔ و عالم و
فاضل و شاعر فارسی و ہندی و تحصیل علم و مرض و توانی بوجہ احسن نموده۔ و نایک کبھیرا بر زبان اہل ہند غزلہ ہا دم شناست۔

چاشنر: $\frac{۳۳۹}{۲۰۱} - \frac{۳۲۵}{۲۰۱}$ یہ اس بیت کے 'اس ظالم' $\frac{۳۲۵}{۲۰۱}$ 'جاوے' بجائے 'جائے'۔
 $\frac{۳۲۹}{۲۰۱}$ 'رات' بجائے 'شام' = $\frac{۳۲۹}{۲۰۱}$ کا مصرع ثانی ہلکا اتر چکا ہے بیٹاقتوں کی یاد سے۔

● عمدہ منتخبہ (تذکرہ سرور) : رضا تخلص 'میر محمد' سید زادہ ایت 'باشندہ' کھنڈ، شہر بہر میر
 ہمدی پٹوی 'شاگرد ضیاء الدین ضیا' درخس پہلوانی بسیار ماہر تحصیل علم عربی ہم نمودہ۔ اشعار ہندی و
 فارسی ہر دو بیگوید۔ وہم در علم عروض و قوافی ماہر است۔ از علم نایکا بھید واقفیت دارد۔
 اشعار $\frac{۳۳۹}{۲۰۱} - \frac{۳۲۵}{۲۰۱}$ میں 'اس ظالم' بیدار کی جگہ 'یہ اس بیت جلاد'

شاعر مشرق اور سر آفرایے یہ نقول جناب سلیم الدین احمد صاحب اودھ جناب محمود عالم (اسسٹنٹ لائبریریئر علامہ بخش چنڈا) 'اور حیدر الشیراز
 سے ترجمہ رضا کی نقل جناب ایم جی بیٹلر (پروفیسر راجہ رتی اردھ پنڈ دہلی) سے ہیں جس کے لیے ان کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

دیوان رضا

تصحیحات

عمومی • دیوانِ رضا کی پہلی اشاعت 'معاشرہ' (پٹنہ) میں قسط وار مضمون کی شکل میں

ہوئی تھی۔ اشاعت ثانی، پیش نظر اشاعت میں منیمرہ ان تذکروں سے احوال و اشارہ رضا کا اضافہ کر دیا گیا ہے جو اشاعت اول کے وقت مرتب کو ذیل کے تھے۔

● پیش نظر اشاعت کے کاتب کی روکش خطا ہے کہ وہ ایک 'لا' کے بجائے دو لکھنا فروری سمجھا ہے

شکلا یہ (=) 'کہہ' (= کہ)، وجہ (= وجہ) - آپ سے درخواست ہے کہ مطالعہ کے وقت دوسری مثالوں،
لاجن کو واپس کرتے ہیں۔

● کاتبوں کی خام ہوش کے مطابق آئینہ بجائے آئینہ و ایک بجائے اک اتیری بجائے تری اللہ بجائے

اللہ دُفیر بھی جا بجا نہیں گئے (جس سے شعر ناموزوں سمجھتا ہے) سو یہ فالتو حصہ بھی نظر انداز کر دیا جائے۔

مقررہ : صفحہ / سطر : ۲۱/۲ تبعا ۲۶/۴ معلوم دی گئی کو ۱۱/۶ مشق ۱ پخش ۱۱/۶

نمودہ ۱۱/۶ تذکرہ شورش کے لیے نمبر دیجیے ۲۶/۶ بنا پر کما ۱۳/۶ ط ۶/۶ کلا حال ۲۵/۸-۲۶/۸

"THE DIWAN OF A HINDUSTANI POET NAMED 'RIDA' : (ملا) کی عبارت : ۱۷۲

۱۹/۲ دیوان پرستش سے مراد دیوان مرتبہ قاضی عبدالودود انجمن ترقی تعلیم ہند ۱۹۱۹ء

۱/۹ آغوست ۱۸۷۶ (تاریخ چاپ) ۲۱/۹ تعمیر ۳۱/۱۰ ۴ ۳۱/۱۰ صفت ۱/۱۱ ربط و غیره ۱۵/۱۱ مرت

۲۸/۱۰ شور پٹے ۱۰/۱۰ (کلا) ۱۲/۱۰ ملازم ۱۲/۱۰ آسا ۲۳/۱۰ حسن ۲۳/۱۰ صاحب ۲۴/۱۰ بات ۲۵/۱۰

ماشوره ۲/۱۱ دندان تاک مات ۳/۱۱ واجب ۲۲/۱۱ مغزوی ۲۵/۱۱ شفات ۲۶/۱۱ خناس -

۱۱/۳۴-۳۵ بیج و تاب ۲۵/۱۱۲ چو ۱۵/۱۴۴ غریب ۲۵/۱۵ گردن-

ملحق : صفحہ شجرہ : ۱۲۲ قائد المہاجرین ۱/۴ مجلد ۸/۲ (۵۵) محمود ۹/۱ اک ۱۰/۱

المطالعین المداخن المذات المذکب (مک) ۱/۳ اید (بی) ۲/۳ لا ذی

۳/۸ قیام ۴/۸ (کذا) ۵/۸ خنیا ۶/۸ پیرا ۷/۸ فرا ۸/۸ (کذا) ۹/۸ کج ۱۰/۸

۱۱/۱۲ چھایا ۱۲/۱۲ تری ۲۱/۲۱ غیر ۲۲/۲۲ نگہ (= بگر) ۲۳/۲۳ ہوا ۲۴/۲۴ سی ۲۵/۲۵ بیرون بقاء ۲۶/۲۶
 رہہ دونوں ۲۷/۲۷ اٹکے ۲۸/۲۸ چلا ۲۹/۲۹ اٹکارے ۳۰/۳۰ ایک (= اک) ۳۱/۳۱ جاگر کے ۳۲/۳۲ کسی کے
 ۳۳/۳۳ تھا ۳۴/۳۴ اُس ۳۵/۳۵ (کذا) ۳۶/۳۶ (کذا) ۳۷/۳۷ (کذا) ۳۸/۳۸ (کذا) ۳۹/۳۹ (کذا) ۴۰/۴۰ (کذا)
 ۴۱/۴۱ مرے (یرا پھیری سے تیری لگی میں ۴۲/۴۲ فیر اور بھلا ہے) پھر تھا (۱) ۴۳/۴۳ (کذا) ۴۴/۴۴ نوشن رہے کیا
 ۴۵/۴۵ (کذا) ۴۶/۴۶ کھینچا ۴۷/۴۷ مٹان ۴۸/۴۸ اختیار ۴۹/۴۹ = ۵۰/۵۰ کچھ ۵۱/۵۱ گل کو ۵۲/۵۲ فزوں ۵۳/۵۳ (کذا)
 (کذا) چھایا ۵۴/۵۴ (یانی) آتا ۵۵/۵۵ چلا ۵۶/۵۶ بچہ ۵۷/۵۷ نکلے، پا ۵۸/۵۸ سنبھلے (۱) ۵۹/۵۹ اٹھی
 ۶۰/۶۰ چلے گی ۶۱/۶۱ دیے ۶۲/۶۲ آئینہ (= آئینہ) ۶۳/۶۳ فوٹو ۶۴/۶۴ ذکر ۶۵/۶۵ شاید ۶۶/۶۶ (کذا) ۶۷/۶۷
 ۶۸/۶۸ اٹھی ۶۹/۶۹ ہا ۷۰/۷۰ ہم ۷۱/۷۱ صرف ۷۲/۷۲ جہ سے ۷۳/۷۳ ایسا بھی (۱) ۷۴/۷۴ (کذا) ۷۵/۷۵
 ہلے ہوا ۷۶/۷۶ تقاضا سے ۷۷/۷۷ نہ ۷۸/۷۸ (کذا) ۷۹/۷۹ (کذا) ۸۰/۸۰ (کذا) ۸۱/۸۱ (کذا) ۸۲/۸۲ (کذا)
 ۸۳/۸۳ شے ۸۴/۸۴ بدردا ۸۵/۸۵ (کذا) ۸۶/۸۶ صورت ۸۷/۸۷ (کذا) ۸۸/۸۸ (کذا) ۸۹/۸۹ (کذا) ۹۰/۹۰ (کذا)
 ۹۱/۹۱ (کذا) ۹۲/۹۲ (کذا) ۹۳/۹۳ (کذا) ۹۴/۹۴ (کذا) ۹۵/۹۵ (کذا) ۹۶/۹۶ (کذا) ۹۷/۹۷ (کذا)
 ۹۸/۹۸ (کذا) ۹۹/۹۹ (کذا) ۱۰۰/۱۰۰ (کذا)
 نظریہ کر اس کی ۱۰۱/۱۰۱ طویوں ۱۰۲/۱۰۲ (کذا) ۱۰۳/۱۰۳ (کذا) ۱۰۴/۱۰۴ (کذا) ۱۰۵/۱۰۵ (کذا) ۱۰۶/۱۰۶ (کذا)
 ۱۰۷/۱۰۷ (کذا) ۱۰۸/۱۰۸ (کذا) ۱۰۹/۱۰۹ (کذا) ۱۱۰/۱۱۰ (کذا) ۱۱۱/۱۱۱ (کذا) ۱۱۲/۱۱۲ (کذا) ۱۱۳/۱۱۳ (کذا)
 ۱۱۴/۱۱۴ (کذا) ۱۱۵/۱۱۵ (کذا) ۱۱۶/۱۱۶ (کذا) ۱۱۷/۱۱۷ (کذا) ۱۱۸/۱۱۸ (کذا) ۱۱۹/۱۱۹ (کذا) ۱۲۰/۱۲۰ (کذا)
 ۱۲۱/۱۲۱ (کذا) ۱۲۲/۱۲۲ (کذا) ۱۲۳/۱۲۳ (کذا) ۱۲۴/۱۲۴ (کذا) ۱۲۵/۱۲۵ (کذا) ۱۲۶/۱۲۶ (کذا) ۱۲۷/۱۲۷ (کذا)
 ۱۲۸/۱۲۸ (کذا) ۱۲۹/۱۲۹ (کذا) ۱۳۰/۱۳۰ (کذا) ۱۳۱/۱۳۱ (کذا) ۱۳۲/۱۳۲ (کذا) ۱۳۳/۱۳۳ (کذا) ۱۳۴/۱۳۴ (کذا)
 ۱۳۵/۱۳۵ (کذا) ۱۳۶/۱۳۶ (کذا) ۱۳۷/۱۳۷ (کذا) ۱۳۸/۱۳۸ (کذا) ۱۳۹/۱۳۹ (کذا) ۱۴۰/۱۴۰ (کذا) ۱۴۱/۱۴۱ (کذا)
 ۱۴۲/۱۴۲ (کذا) ۱۴۳/۱۴۳ (کذا) ۱۴۴/۱۴۴ (کذا) ۱۴۵/۱۴۵ (کذا) ۱۴۶/۱۴۶ (کذا) ۱۴۷/۱۴۷ (کذا) ۱۴۸/۱۴۸ (کذا)
 ۱۴۹/۱۴۹ (کذا) ۱۵۰/۱۵۰ (کذا) ۱۵۱/۱۵۱ (کذا) ۱۵۲/۱۵۲ (کذا) ۱۵۳/۱۵۳ (کذا) ۱۵۴/۱۵۴ (کذا) ۱۵۵/۱۵۵ (کذا)
 ۱۵۶/۱۵۶ (کذا) ۱۵۷/۱۵۷ (کذا) ۱۵۸/۱۵۸ (کذا) ۱۵۹/۱۵۹ (کذا) ۱۶۰/۱۶۰ (کذا) ۱۶۱/۱۶۱ (کذا) ۱۶۲/۱۶۲ (کذا)
 ۱۶۳/۱۶۳ (کذا) ۱۶۴/۱۶۴ (کذا) ۱۶۵/۱۶۵ (کذا) ۱۶۶/۱۶۶ (کذا) ۱۶۷/۱۶۷ (کذا) ۱۶۸/۱۶۸ (کذا) ۱۶۹/۱۶۹ (کذا)
 ۱۷۰/۱۷۰ (کذا) ۱۷۱/۱۷۱ (کذا) ۱۷۲/۱۷۲ (کذا) ۱۷۳/۱۷۳ (کذا) ۱۷۴/۱۷۴ (کذا) ۱۷۵/۱۷۵ (کذا) ۱۷۶/۱۷۶ (کذا)
 ۱۷۷/۱۷۷ (کذا) ۱۷۸/۱۷۸ (کذا) ۱۷۹/۱۷۹ (کذا) ۱۸۰/۱۸۰ (کذا) ۱۸۱/۱۸۱ (کذا) ۱۸۲/۱۸۲ (کذا) ۱۸۳/۱۸۳ (کذا)
 ۱۸۴/۱۸۴ (کذا) ۱۸۵/۱۸۵ (کذا) ۱۸۶/۱۸۶ (کذا) ۱۸۷/۱۸۷ (کذا) ۱۸۸/۱۸۸ (کذا) ۱۸۹/۱۸۹ (کذا) ۱۹۰/۱۹۰ (کذا)
 ۱۹۱/۱۹۱ (کذا) ۱۹۲/۱۹۲ (کذا) ۱۹۳/۱۹۳ (کذا) ۱۹۴/۱۹۴ (کذا) ۱۹۵/۱۹۵ (کذا) ۱۹۶/۱۹۶ (کذا) ۱۹۷/۱۹۷ (کذا)
 ۱۹۸/۱۹۸ (کذا) ۱۹۹/۱۹۹ (کذا) ۲۰۰/۲۰۰ (کذا)

ملا شاہ — تفسیر قرآن اور عربی کلام

ملا شاہ بدخشانی کا شمار محدثانِ شاہجہانی کا نامور ترین میں ہوتا ہے۔ دارالحدود (۱۳۶۹ھ) اور جہانِ انبیا (۱۳۸۱ھ) کو ملا شاہ سے گہرا عقیدت تھی، اسی بنا پر دونوں ان کے حلقہٴ ارادت سے وابستہ ہو گئے تھے، ان کا ذکر تقریباً تمام تذکرہ داروں میں پایا جاتا ہے۔ لیکن تفصیلی اور ترقیبی معلومات کے لئے مندرجہ ذیل دو ذرائع بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔

(۱) پہلا ذریعہ جہانِ انبیا کا پہلا ’’مصابیحہ‘‘ ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پروفیسر محمد ابراہیم ڈالکو آپا باؤ جو لانا تھ لاہور پر ای احمد آباد میں ملا تھا، اس مخطوطہ کا تذکرہ اسٹوری (Storey) نے بھی کیا ہے (Storey v. 1. Pt 1. p. 1001) اس رسالہ سے متعلق پروفیسر ڈالنے ایک مطالعہ السیر قلم کیا تھا، جو ۱۹۳۷ء کے آؤنٹیل کالج میگزین لاہور میں شائع ہوا تھا۔

پروفیسر محمد اسلم، پنجاب یونیورسٹی لاہور نے، اس رسالہ کے حصول کے لئے ۱۹۶۸ء، پھر ۱۹۶۹ء میں احمد آباد کا سفر کیا اور کسی طرح اس کی نقل حاصل کی، یہ رسالہ پہلی بار ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا (ملاحظہ فرمائیے)۔
(۲) دوسرا ذریعہ معلومات دار مشکوٰۃ کی تصنیف ’’سکینۃ الاولیاء‘‘ ہے، جو ملا شاہ کے پیر حضرت میل میر لاہوری اور ان کے خلفاء و مہتممان کے خطابات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کا ابعاد ۱۲۰۰ میں لاہور سے شائع ہوا، ڈاکٹر تارا چند، سابق سفیر ہند متبعہ ایران اور سید محمد رضا جلالی نے چار خطی نسخوں سے مقابلہ کر کے اسے مدقہ کیا۔ ان نسخوں میں ایک نسخہ ہذا بخش لاہور پر بھی ملاحظہ ہے۔ یہ تدریس شدہ نسخہ کو سر مطہر قاضی علی ایران نے ۱۹۶۵ء میں شائع ہو گیا ہے۔

جو تاثیرات معنوی ایران و پاکستان، شائع کردہ ادارہ اوقات پنجاب لاہور، میں شائع ہو چکی ہیں۔
لاہور کا ایک سیر حاصل مقام ملا شاہ سے متعلق ہے۔

تخصیص و اہمیت :- ملا شاہ کے ملا شاہ کا نام ’’محمد‘‘ تھا ہے، حضرت میل میر
نہیں ہو سکتا تھا، اس لئے ملا شاہ کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

سان اللہ تھا۔ (مکتبۃ المادایہ، ص ۱۵۲)

سلسلہ نسب یہ ہے، ملا شاہ بن مولانا عبدی بن مولانا سلطان علی بن حضرت قاضی نسیخ اللہ، مولود وطن موضع اڑکسا ہے، جو بلدہ رستاق کا ایک گاؤں ہے اور رستاق ملکیت بدخشاں میں ہے، جیسا کہ خود ملا شاہ کا بیان ہے:

ملک من از غلجا، ملک بدخشاں آمد
از بلاد اندر رستاق و از قرا، اندر کسا
تاریخ ولادت کے سلسلہ میں تذکرہ خاموش ہیں، ڈاکٹر مدین خان لاہوری کی تحقیق یہ ہے:
”جہاں آراہیکم نے ملا صاحب کے والدین دہوت کے وقت کی عمر ۲۵ سال قرار دی ہے۔ (تاریخ)
اور غل صاحب میں ملا صاحب کے والدین بدخشاں ہونے کا سال ۱۰۲۳ء بیان کیا گیا ہے، اس بنا پر
سال ولادت ۹۹۸ء قرار پاتا ہے۔ (تاریخ معنوی... ص ۳۹)

یہ بات متفق علیہ ہے کہ ملا صاحب کی ولادت بدخشاں کے گاؤں اڑکسا میں ہوئی، حصول علم کا سلسلہ
وطن میں جاری رہا، ۲۳ سال کی عمر میں گھر سے نکلے اور مزید تفصیل علم کے لئے پنج پینچے، تکمیل علوم کے بعد ۲۵ سال
کی عمر میں دارمندوستان ہوئے، پہلے کشمیر میں اقامت اختیار کی، پھر لاہور آئے، مرشد کی تلاش تھی یہاں
میر کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، ریاضت مشاقہ میں مشغول رہے، اور مرشد کی توجہ خاص سے فیضاب
ہوئے۔ ۱۹ سال تک پیر و مرشد کی خدمت میں رہے۔ موسم سرما لاہور میں گزارا اور موسم گرما میں پیر کی اجازت
سے کشمیر چلے جاتے۔

پیر و مرشد کی وفات کے بعد مستقل طور پر کشمیر میں اقامت گزین ہوئے، بشیر خاں کا بیان ہے:
”در اینجا دعوت ظاہری نیز دعوتی نمود اسباب بعیت صوری دست داد (مرآۃ الخیال ص ۳۸)

”۱۰۷۰ھ میں لاہور میں وفات پائی۔ (ریاض الشرا، ق ۲۱۴)

”ان کا مراد آج بھی لاہور میں موجدی دروازہ کے باہر موجود ہے“ (تاریخ معنوی... ص ۴۵)

عمر بحر قید تامل سے آزاد رہے، جیسا کہ شاہجہاں نامہ میں مرقوم ہے:

”نویز زبان پر خود بقید از دوج درینامد“ (شاہجہاں نامہ ق ۲۱۷ دب)

خود ملا صاحب اپنی تفسیر میں ایک جگہ اس کا اظہار کیا ہے، ”ولا تفسحوا المشرکین شیئاً من
کے ذیل میں لکھتے ہیں۔“ عند اهل الظاهر الايمان لظاهر وعند اهل الباطن الايمان

تقریب میں، پھر ۱۰ آیات غائر کے عنوان سے لکھی ہیں بیان آیات کا مجموعی تعداد ۳۰۱۲
ہوئی اس رسالہ کا نام رسالہ بسم اللہ رکھا اور اپنی غزوات کے لئے اس کو بطور بسم اللہ
رکھا، پھر شاہنامہ کی بحر میں ۳۶۵۴ آیات لکھیں جو حمد و نعت اور نعت پر مشتمل ہیں۔
”اس کے بعد نظامی کی خسرو شیریں کی بحر میں ۵۷ آیات لکھیں اس طرح یوسف زلیخا
اور بعد رسالہ دیباچہ نام کے دو رسالے ترتیب پائے۔“ اس کے بعد تحفۃ الحواریین کی بحر میں ۱۰۰
دولہ ۱۵۰۶ آیات پر مشتمل مکمل ہوا۔ بعد ازاں سبقت الامراء کے وزن پر رسالہ حمز اور
صلوات تقریباً ۱۰۰۰ آیات تکمیل پذیر ہوا جس میں ۲۸۶۲ آیات ہیں۔ پھر نظامی کے حدیث کے وزن
پر ۴۴۳ آیات پر مشتمل رسالہ نصبت اور رسالہ شامیہ کی تکمیل ہوئی۔ ”قصائد، غزلیات،
وہابیات، مثنویات اور مکتوبات اسی کے علاوہ ہیں۔“

(مخلوط کلمات کا قلم ۲۵ قی ۱ اب)

رسالہ بسم اللہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

بسم اللہ الرحمن الرحیم	خال و خط و زلف و قد مستقیم
سلسلہ لکھنؤ ز آتش بلند	کردہ نگاہش دل آتش پسند
پھر بسم اللہ کی تعریف کا سلسلہ شروع ہوتا ہے، چند اشعار یہ ہیں :	
بسم اللہ بھاد، دل یک چراغ	راہنما، گم شدہ را بر سر راغ
بسم اللہ بزرگ کمالیت سر	می فتد اول بر رخ او نظر
آول ہر سوره قرآن بود	ابروی بریدہ نماییان بود
آں کلمات کہ چاندیار	ہر کی زیشان بزند بر جسد ہزار
روی بہ پیش بھی پر گل است	پر ز گلشن دامن جزو گل است
بلغ ادو خانہ ز روی بہار	سبز تر از سرو لب جو بہار

بسم اللہ کی با سے دیکھ جیت تک ہر حرف پر غماز فرمائی کی پھر بسم میں جو الف مقدم ہے، اس سے
متعلق چند شعر نقل کئے جاتے ہیں :

فی خرم انکان انت گم کلیم بسم اللہ الرحمن الرحیم

لفظ معنی گرد و معنی بلفظ آید ترا
چشم معنی بین شود ہر گاہ بالفظ آشنا
سلطنت خواہی بفرمان آرد از عشق دلی
اگر نکشاید اگر با عشق آری التجا
آتش با سوخت عالم را و خاکستر نشند
آتش ما را نباشد بیج کہ روی فنا
غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

نہ پر افسیت درین خزانہ ہو راندہ ما
روشن از آتش عشق تو شدہ خانہ ما
آری این راست کہ مریم ولی سیر نظم
دام ما تا چہ بود تا چہ بود دانہ ما
در پی خانہ جانانہ ما شد ہمہ عمر
بود خود خانہ ما خانہ جانانہ ما
عارف مدوان اگر ز ملامت سلامت است
یعنی علامت رہ عرفان ملامت است
راہ طلب بصر بسر میسر و دہمہ
این دانہ را غم زدن از استقامت است
رفتن بروی آب و ہوا بیچ نیست شاہ
از خود فلاس یا فتن اینجی کرامت است
دل اگر دریا شود یک قطرہ دریا شود
قطرہ دریا ی دل دیای بی ہمت شود
اہل دل را از دو عالم چہ تمنا باشد
دل کہ پیشش دوجہان قطرہ دریا باشد
مست می نیست کہ گرسنگی بخور است
مست خود مست طمست بہر جا باشد
شود ز یک دل روشن ہزار دل زندہ
ز یک جملہ توان صد چراغ روشن کرد

چند باغیانہ : ز ہزار چہرہ تخم اسرار بیاش
تیرسم کہ شود نہ در اسرار تو فاش

خواہی ز شریعت بحقیقت افتی
با شرع مباح و ہر شرع مبہا

ساقی اگر می ندی می میرم
و در ساغرش از گلتہ بنہی می میرم

پیانہ ہر کہ پڑ شود می میرد
پیانہ من چو شد تہی می میرم

صوفیت کہ تو است در عبادتہ
صوفیت کہ دارد خبر از منزلتہ

صوفیت نہفتا و دولت آگہ
خود گفت کہ الصوفی لاذہب لہ

تصانیف : ملا شاہ کی تصانیف جواب تک معلوم ہو سکی ہیں اور خطوط کی صورت
ان کی فہرست ذیل میں دینے کی جاتی ہے۔

تخلیقات ملا شاہ مشتمل بر سر جلد خدا بخش لائبریری میں موجود ہے۔ جلد اولی تفسیر قرآن



جلد دوم۔ مثنویات، جلد سوم مثنویات، غزلیات، قعاہد، رباعیات اور کلام عربی پر مشتمل ہے۔

۲۔ 'دیوان شہاہ'، ۲۲۳ اوراق پر مشتمل برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ بر دیوان مثنوی

قصیدہ، رباعی اور غزل پر مشتمل ہے۔ ابتداء: "در شرح آمد چہار عنصر ظاہر: تا نانت بر آن چہار ظہار" فہرست نگار نے لکھا ہے کہ: "ہیں اس مخطوط سے اس کا علم ہوا کہ صاحب تذکرہ نے سنسکرت گنج

نامی کتاب ۱۰۵۵ء میں اور سورہ یوسف کی تفسیر ۱۰۵۷ء میں لکھی تھی (Br. Mus. II P. 930)

۳۔ 'مثنویات ملا شاہ'، ۳۷۳ اوراق پر مشتمل انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس مخطوط میں دس مثنویاں ہیں۔ (انڈیا آفس لائبریری کیٹلاگ ج ۲ ص ۸۶۲، نمبر ۱۵۹۰)

۴۔ 'دیوان ملا شاہ'، ایک نسخہ برلن لائبریری میں موجود ہے۔ جس میں غزلیات و رباعیات کے علاوہ مکتوبات بھی شامل ہیں۔

غزلیات کی ابتدا: حمد آن را کہ مرادین رویش دادا: در توفیق برین بستہ خود بکشداد
رباعیات: دانی کہ شد او ز قدس اسلی نازل: از عالم مطلق بمقید مائل
مکتوبات: "انسان موفقی بطلب و ریاضت را چون گذر گاہ و شش رب العالمین
میشرشد" (برلن نمبر ۹۳۶)

۵۔ رباعیات و شرح رباعیات ملا شاہ کے نام سے ایک مخطوط پنجاب یونیورسٹی لاہور کے کتب خانہ میں موجود ہے، یہ اپنی نوعیت کے اقتہار سے غیر معمولی نسخہ ہے، شاعر نے ہر رباعی کے ذیل میں اس کی شرح منظوم قطع کی صورت میں درج کی ہے، ابتداء کے ۳۲ اوراق تک نثر میں بھی شرح لکھی ہے۔ پہلی رباعی یہ ہے:

در شرح آمد چہار عنصر ظاہر تا نانت بر آن چہار نور باہر

در معرفت ظهور آن نور چہار شد شمع ہلالی العناصر ناصر

(پنجاب یونیورسٹی لائبریری کیٹلاگ ج ۱ ص ۲۵، نمبر ۵۰۰ (تایف مثنوی ایرلینڈ پکاتن ص ۶۹)

۶۔ 'مثنویات ملا شاہ'، کامی ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ

مخطوط و جزا اہلیت پر مشتمل ہے، اس میں ۳۴۵ اوراق ہیں۔

(پنجاب یونیورسٹی کیٹلاگ ج ۱ ص ۵۸، نمبر ۵۰۰ (تایف مثنوی ر. ص ۵۵)

آخر میں بھی خلعت اختیار کیا گیا ہے، کہیں ترجمہ تفسیر کے ساتھ نکات بھی بیان کئے ہیں، کہیں ان میں سے دو اور کہیں صرف ایک پر اضافہ کیا ہے۔

دوسرا اور تیسری جلد کی تفصیلات کے لئے لائبریری کا وضعی کٹلاگ ج ۳، ص ۱۲-۱۴ دیکھئے۔
جلد اول کا دیباچہ مختصر ہے اور عربی میں ہے، ابتدا یہ ہے:

”الحمد لله الذي له محبات لطيفة وفيها ذكوات نفيسة ... آمين

فهذا العاجز الدامي العارضي يعني شاه محمد بن عبد [ي] محمد بن سلطان

علي بن فتح الله الأكسافي الرستاقى البدخشي يتمسك بالنعيمات

القرآنية... اما هذا غلبكم العشق والمحبة فلا علاج له ولا دواء لها

”یعنی شاہ محمد... نکات قرآنیہ کو خلف انداز سے پیش کر رہا ہے، یہ تفسیر عشق و

محبت کے رنگ میں ڈوبا جوتی ہے اس لئے یہ نکاتِ اہست و علاوت سے خالی نہیں ہیں۔

جہاں کا ادراک دی کر سکتا ہے، جسے غور و فکر کے ساتھ ذوق و شوق کا حصہ بھی نہیں ملتا۔

بِسْمِ اللّٰهِ تَعَالٰی : اسم : اللہ ، اللہ الرحمن کی لغوی تشریح قد اول تفسیر

چند اظہار یہی کہ ہے، مثلاً: الرحمن کی تشریح کرتے ہوئے کہتے ہیں: "الرحمن من"

ة لفظ خاص لله تعالى لا يطلق على الغير، معناه عام يعني وجهه تعالى عام

الحنيا ورزقه تعالى عام فيها للمؤمن والكافر.

بہر الوحیم کا تفسیر میں یہاں نقطہ الہیہ، "حکم کائنات ہی میں مشن ہے الخلیفہ"

ہفت میں یہ الرحمن کا کس ہے ، الرحمن کا قدم الزیم پر نہیں کا قدم عام ہے ، دیا کا قدم

تہ پڑا گویا لکھنؤم معنی ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم یہ کہ پیش حکومت چلی گئی ہے اور یہ کہ نقل کے بعد ہے :

مشہور خط و تعداد استغاثہ کے بارے میں :-۔ المبتدایہ الخشوعہ اس کے مقصد و اغراض

وہیلے کے لیے مثلاً: "ہو تم کو بد کہیں کہ عشق بالحسن اور اجاب ہے

ساحبة العبد صاحبها الوكيل في كسر انفة العبد بالروح والافق

وقال: لا بأس، وانتم كنتم تعلمون أني سأفعل ذلك.

بسم اللہ کی تفسیر اور اس سے متعلق نکات عربی میں ہیں، پھر لکھتے ہیں کہ بسم اللہ کے سلسلہ میں ہماری ایک کتاب ہے، جو بسم اللہ اور اس کے حدود کی تعریف پر مبنی ہے اور زمین ہزار آیات پر مشتمل ہے۔ ہم نے اس کا نام رسالہ بسم اللہ رکھا ہے اور اس کا اقتباس یہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم خال و خطا و لغت و قد مستقیم

[یہ رسالہ کلیات کی دوسری جلد میں شامل ہے]

اس کے بعد بسم اللہ کے جزو قرآن ہونے سے متعلق فقہاء کے مذاہب پر روشنی ڈالی ہے۔
تفسیر سورہ فاتحہ: آیات کا ترجمہ فارسی میں ہے۔ پھر مختصر تفسیر اس کے بعد نکات ہیں،
چند نکات عربی میں ہیں۔ ترجمہ کا انداز یہ ہے: "الحمد لله استودن بینی و پاکی خاص
مزدنی راست کہ سبج صفات کاملہ است، مانند یوم الدین، یعنی مشہور روز جزا است،
ایک نعت، یعنی ترائی پرستیم، و ایداک نستعین، خاص از تو یاری می خواہیم۔

چند نکات بطور نمونہ: رب العلمین کے ذیل میں:

نکتہ، تربیت اوام است شریعت، یا خاص است طریقت، یا اخص است بحقیقت
نکتہ، یا عام است علما، یا خاص است علما، یا اخص است بترکما عویست
فی الذات۔

صلوات الذین انعمت علیہم کے ضمن میں رقمطراز ہیں: نکتہ، یعنی صلوات یعنی اہل طریقت
و صلکاء یعنی اہل طریقت، و غنائین اہل حقیقت، یعنی عاماً و خاصاً و اخصاً،
یہ تین مدارج اکثر آیات کے ضمن میں بیان ہوئے ہیں۔

تفسیر سورہ بقرہ: پارہ اول میں فارسی ترجمہ کے ساتھ نکات کا سلسلہ جاری ہے۔ ترجمہ
کا انداز یہ ہے: ہدی للمتقین الذین یؤمنون بالغیب، یعنی این کتاب ہدی است
مؤمنان را، آنچنان متقیانی کہ ایمان می آرند بالغیب۔

نکتہ چمن متقین، یعنی پرہیز گاران، پرہیز از گناہ، چنانچہ در شریعت است، یا پرہیز
از مراد خود، چنانچہ در طریقت است، یا پرہیز از خود چنانچہ نزد اہل حقیقت است۔

پارہ اول کے اختتام پر نکات کا سلسلہ ختم کر دیا ہے، ترجمہ اور مختصر تفسیر کا سلسلہ جاری ہے۔

زبان فارسی ہے، کہیں کہیں عربی کا بھی استعمال ہے، کچھ یہی :

”ولقد غيرنا الاسلوب في تفسير هذا الجزء من القرآن تنشيطاً

بلاذخات“ پھر آیت نمبر ۷۰۲ کے بعد طوالت کے خیال سے ترجمہ کا سلسلہ ترک کر دیا ہے، بلکہ نکات پیش کئے ہیں، لیکن نکتہ کا لفظ نہ کر رہیں ہے۔ کچھ یہی :

”ولقد تركت الترجمة بوضوحها عند ادنى الابواب، وبملاحظة

الاطناب في النصف الآخر من هذا الجزء الثاني من علامه تعالى

واكتفيت في هذا بقولي هذه المواقف، ثم التفت الى النكات، بترك لفظ النكتة“

سورہ بقرہ کے فاتر پر یہ تحریر ہے : ”ولا تغفل عما قلنا عن نزعات هذا التفسير

فان فيه النفع الكثير، خصوصاً الطالب، الله الكبير“

تفسیر سورہ آل عمران : غفر تفسیر کے ساتھ کہیں کہیں نکات پیش کئے ہیں، زبان عربی“

اور کسی اشارہ بھی استعمال کئے ہیں۔

تفسیر سورہ یوسف : ترجمہ و تفسیر کی زبان فارسی ہے۔ مکہ اول کا پیشتر حصہ منظوم ہے،

ابہد کا ترجمہ و تفسیر نثر میں ہے، بعض آیتوں کا آزاد ترجمہ ایک بیت یا ایک مصرع میں دیا ہے، ابتدا :

بنام آنکہ یوسف سرخ رو دوست مدد غافل یاران اذان دوست

مولانا ربیعوی خود کشیدہ ہم یک تن، عہد دست دیدہ

دل بر سورہ یوسف چو بگفت غلامش بہترین قصہ ہا گفت

ترجمہ کی مثال : قال قائل لا تقتلوا يوسف والقوة في غيابة الجب

يلنقطه بعض السياره = گفت گویندہ از ایشان کشیدہ یوسف را و از لایہ در قرحا بہرگز نہ

اور بعض اوقات زبان مادہ گذر۔

بیشتر نکات تصورات کے رنگ میں ہیں، کہیں ادبیادہ شاعرانہ انداز فکر سے بھی کام لیا ہے،

مثلاً دجانات مستیاتی کے ضمن میں کچھ یہی :

مکتبہ : ”الستیاتی کتابیہ عن الحویالب القوی حول الیوم القیم“ حال۔

یعنی چلے، ترمیمی یوسعت، ستیاریہ صاحب توفیقان و کذا یعنی قافلہ، ولہذا قال ستیاریہؒ و لم یقل
قافلۃ اور اس حلقہ اور سقۃ "

ترمیمی ترجمہ الفاظ کی رعایت کے باوجود سلیس ہے، البتہ منظوم ترجمہ الفاظ کی رعایت سے کہیں
آزاد ہو جائے۔ چند مثالیں درج کی جاتی ہیں :

و راودتہ لفق موفی بیتہا عن نفسه = ع' در مقصود خود راغواست آن زن، نثر: وہ سب

نے سفر آن زنی کی پیست دیغا خدا بود، از نفسش یعنی از کاشش۔

و شهد شاہد من اہلہا = ع' گواہی داد یک طفل خدا دست، نثر: گواہی داد گواہی

دیندہ از کسان اللہ زن۔

شاہ قفاسیر پر ایک نظر: قرآن کریم ایک دو جہات کتاب ہے جو اپنے مظاہر و باطن کے
ہر پہلو سے مجرہ ہے، یہ معانی کا ایک سیل ہے ناپیدا کتاب ہے جس کے عجائب و غرائب کا شعلہ حیلہ دارانی
سے بھرے۔ امام بغیر کا فراتے ہیں :

لہما معان کما جوج البحر فی مداد و فوق جہود فی الحسن والقیم

مما تعدد ولا یحصی عجائبہا ولا کتسام علی لا کتھام بالکلام

اس بحر سیکر اس کے خواص کبھی نہیں نکلے اور اس نکتہ ستان ہمیشہ بہار کو خزانہ کے ہجر کے ابھی
چھو نہیں سکتے، تفسیر و تفسیر پر لکھتے جاؤ، اس کے معانی کا سیلاب رکنے نہ پائے گا، کسی نے المظاہر و
تراکیب پر نظر ڈالی، کسی نے معانی و بلاغت کے پھل چٹے، کسی کو منطق و فلسفہ کے حقائق کی تلاش رہی
کو کسی کو معرفت و سلوک کے افکار کی طلب تھی۔

علامہ ابن عربی دم ۷۴۸ھ = ۱۳۴۰ء اپنی تفسیر قرآن کے متدریس رقمطراز ہیں :

" ایک وقت تک میں نے تلاوت قرآن کو اپنا معمول بنالیا اور معانی و مفاہیم کے تدبر میں مشغول رہا،
لیکن غرض قلب کی نعمت سمیٹ نہ لی، ایک وقت کیا کہ میں قرآن سے مانوس ہو گیا اور اس کی حلاوت سے ہوشیار
ہوا، اس طرح میں انبساط قلبی اور نشاط و مدح علی کی اس منزل کو پہنچ گیا کہ ایک ایک آیت کے تحت اتنے معانی
چھوڑ کر نکلتے جو سننے والوں کے بیان سے نقل منافی مابہرے اور اس کے ضبط و ضبط سے قوت بیانی تھرتھرتے

ترجمہ بنی کریم صلی مشعلہ وسلم کا لکھا ہوا

ما نزل القرآن اية الا وهما ظن

و بطن و لكل حرف حد و لكل حد

مطلع -

ترکین کی جو آیت بجا آسانی گئی ہے اس کا ایک ظاہر
اور ایک باطن ہے، ہر کلمہ کی ایک حسب اظہر حد
کے لئے ایک مطلع ہے۔

”قریم نے سچ دیا کہ ظاہر سے مراد تفسیر ہے، باطن سے تلامذہ کے معنی یہ ہیں کہ جہاں تک فہم کی

رسائی ہو، جو مشاہدہ کی منزل تک پہنچا دے“ (تفسیر ابن عربی ج ۱ ص ۱۲)

صاحب تفسیر عرائس البیان اس حدیث کی تشریح کرتے ہوئے امام جعفر صادق کا یہ نقل کرتے ہیں:

کتاب اللہ علی العجۃ اشیا
العبارة ولاشارة واللطائف والحقائق
والعبارة للعوام والاشارة للخواص و
اللطائف للاولیاء والحقائق للانبياء
حقائق انبیاء کے لئے، لطائف اولیاء کے لئے اور
حقائق انبیاء کے لئے۔

کتاب اللہ علی العجۃ اشیا
العبارة ولاشارة واللطائف والحقائق
والعبارة للعوام والاشارة للخواص و
اللطائف للاولیاء والحقائق للانبياء

پھر ظاہر، باطن، مراد و مطلع کی توضیح حضرت علی مرتضیٰ کے لکھنے سے کرتے ہیں:

ظاہر تلاوت ہے اور باطن فہم تک رسائی۔ حرم
مقصود حلال و حرام کے احکام ہیں اور مطلع کا مطلب
یہ ہے کہ جو بات اللہ تعالیٰ بندے سے چاہتا ہے۔
(عرائس البیان ص ۳۳)

فالظاهر تلاوة والباطن فهم و
للحد هو احکام الحلال والحرام والمطلع
هو مراد الله من العبد

صاحب روح المعانی عند ذکر الحد و حدیث کے ضمن میں لکھتے ہیں:

آیات کے ظاہر سے مراد وہ مطلبی چیزیں ہیں جو ظاہر
والہی ظاہر ہوتی ہیں۔ باطن مقصود اسرار
ہیں جو مخفی ظہری کے مشق ادبیات حقائق پر شکست
ہوتی ہیں۔ کل حروف و کلمات کا مطلب یہ ہے کہ ہر کلمہ
کا ایک نتیجہ ہے جو اللہ تعالیٰ اس کے معنی سے مراد
لیتا ہے۔ اور ہر کلمہ و مطلع کے معنی یہ ہیں کہ ہر حرف

ان ظاهرها مظهر من معانيها
لاجل العلم بالظاهر و باطنها مقصود من
الاسرار التي اطلاع عليها الربانيات الحقائق
و معني قولهم لكل حرف حد ان لكل حرف
نتيجة فاعلم الله تعالى من معانيها و معني
قولهم و لكل حد مطلع ان لكل حرف من

یعنی اور علم کے لئے ایک مطلع ہے جس کے ذریعہ
اس کی معرفت حاصل ہوتی ہے اور اس کے مراد ہے
واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ (روح المعانی ج ۱ ص ۷)

واللحکم ام مطلعاً یقو ص: ۵۱ الی
معرفتہ و یوقفت علی مرادہ

اسی بنا پر اہل علم کی مختلف النوع تفاسیر کے ساتھ ادب نبوت نے بھی اپنے رنگ میں تفسیریں
کھینچیں۔ اس نوع کی تفسیروں میں علامہ ابن عربی کی تفسیر قرآن اور فتوحات مکیہ علامہ آلوسی کی روح المعانی وغیرہ
شامل ہیں، تفسیر حسین، تفسیر نظری، غرض الیاب اور دوسری متعدد تفسیروں میں بھی یہ رنگ نمایاں ہے۔
تصوف کے حقائق و مشاہدات کے پیش نظر لکھی جانے والی تفاسیر ہیں۔ چند قابل
ذکر تفسیریں اور بھی ہیں :

ایک قدیم تفسیر ابو عبد الرحمن محمد بن اسمین بن دعلی السلی الذری النیب چوری الصوفی (م ۱۱۱۲ھ - ۱۱۷۱ھ)
۱۱۷۱ھ کی جامع المعانی فی التفسیر موجود ہے، بعد کے مصنفین نے اس سے استفادہ کیا ہے۔ اس کا ایک مخطوط
لائبریری کراچی موجود ہے جو ۸۲۳ھ کا نسخہ ہے۔

شیخ جمال الدین ابو العزائم عبدالرزاق بن جمال الدین بن احمد الکاشی (م ۵۳۶ھ - ۵۳۶ھ)
نے دو تفسیریں اسی طرز پر لکھی ہیں۔ ایک کا نام حقائق الاولیٰ فی وقایع السیریل ہے اور دوسری کا نام "مناویلات
القرآن" ہے، مؤخر الذکر کا مخطوط لائبریری کراچی ہے۔
علامہ آلوسی اس سلسلہ میں لکھتے ہیں :

واما کلام السادة الصوفية في
القرآن فهو باب من الاشارات الى
دقائق تفكشاف على ادواب السلوك ويمكن
التطبيق بينهما وبين الظواهر المرادة أو
خلق من كمال الايمان و مرجع
العرفان۔

حضرات صوفیہ کے اقوال قرآن کے بارے میں
ان اشارات سے تعلق رکھتے ہیں، جن سے ادب اب
سلوک پر حقائق کا انکشاف ہو جائے نیز ان دقایق
کی تطبیق ظاہر معنی سے بھی ممکن ہو اور یہ بات اسی
وقت ممکن ہے جب ایمان کامل اور عرفان حاصل
نصیب ہو۔

پھر لکھتے ہیں کہ ایسی بات ہو کہ نہیں ہے کہ صوفیہ کا یہ اعتقاد ہو کہ ظاہر معنی سے مراد نہیں ہیں اور
محض باطن معنی مراد ہیں، یہ تو طاعنہ بالینہ کا خیال ہے اور اس طرح وہ لوگ شریعت کی بالکل نفی کرتے ہیں۔

بجلا صرف اے کرام کو اس سے کیا واسطہ، وہ ظاہر معنی کی حفاظت کی تلقین کرتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ ظاہر معنی کو اولیت حاصل ہے۔ کیونکہ احکام ظاہری سے واقعیت حاصل کئے بغیر باطن معنی تک رسائی کا خیال بھی بھل ہے :

<p>جو شخص تفسیر ظاہری کے احکام کی واقعیت سے قبل اسرار قرآنی کو سمجھے، کا دعویٰ کرے۔ اس کی مثال اس شخص جیسی ہے جو دروازے سے گزرنے کے قبل گھر میں بیچ جانے کا دعویٰ کرتا ہو۔</p>	<p>من ادعی فهم اسرار القرآن قبل احکام التفسیر الظاہر فهو کمن ادعی البلوغ الی صدر البیت قبل ان یجاوز الباب۔</p>
--	--

<p>ظاہر معنی کی اہمیت بیان کرنے کے بعد باطن معنی کے تعلق میں رقمطراز ہیں :</p> <p>جس شخص کو عقل کا ادنیٰ حصہ طاہر ہو، بلکہ ایمان کا ادنیٰ ذرہ نصیب ہو، اس کے لئے مناسب نہیں ہے کہ قرآن کے باطن معانی پر تشتمل ہونے کا منکر ہو۔ مبدأ فیاض ان معانی کو اپنے بندوں میں سے جس کے باطن پر چاہتا ہے، اخذ فرماتا ہے۔</p>	<p>فلا ینبغی لمن له ادنى مسكة من عقل بل ادنى ذرة من ایمان ان ینکر اشتغال القرآن علی بواطن یفیضها المبدأ فیاض علی بواطن من شاء من عبادہ</p>
---	--

شاہ تفسیر : ملا شاہ کی تفسیر اگرچہ نامکمل ہے اور مختصر ہے، لیکن ملا علی اکبری کے بیان کردہ حدودہ کافی الجملہ لحاظ رکھا گیا ہے۔ جہاں تک تہجیر کا تعلق ہے، اس میں ظاہر معنی سے کام لیا ہے۔ تفسیری مسامین خال خال ہیں۔ زیادہ حد تک تشتمل احسن کا تعلق ظاہر معنی اور باطن معنی دونوں سے ہے۔ مثلاً آیات نفی کے ضمن میں کہتے ہیں :

”یعنی بعد از فراغ انواع حمد... و بعد از توصیف ذلالت تعالیٰ بالالوہیتہ و الہوہیتہ
والرحمتہ و الملکیتہ نشغل بالعبادۃ“

پھر کہتے ہیں کہ ہر خد تہجد و توصیف بھی عبادت ہے، لیکن عبادت مخصوصہ میں کاظم و نمازیں ہوتا ہے، اس کی ذمیت ہمارا گناہ ہے، نمازیں سب سے پہلے اقی و جہت پر محتاج ہے۔ پھر اگر کسی کو کہتے ہیں :

”ہیں نماز عبادت، یعنی اول تہجد بعد از ان غرائے النفس الماویۃ و دوسرے نماز عبادت

فان لا یغنی عنک خطاب ایاک نعبد و لعلنی اشدھود یعنی باز میدانے تو مجھے عامر دے

بجانب تعالیٰ :

زائد، سالک اور عارف کی توجہ الی اللہ میں کیا فرق ہے، بیان کرتے ہیں :

• اگر زبانت متوجہ بعض مادیات است، دران وقت اگر یاد رفت، نماز رفت، اگر سالک

نست توجہ او صرف محبت است، اگر دران وقت ان توجہ رفت محبت رفت، محبت رفت

نماز رفت۔ اگر عارف است توجہ او بدین الی روست کہ خودم در میان نیست...

پس اگر این نیست، عارف عارف نیست یعنی نمازی نیست :

متصوفانہ نکات بالعموم ظہر معنی سے مربوط رہتے ہیں اور پہلے ظاہری احکام بیان کرنے

کے بعد سالکانہ و عارفانہ نکات پر عام فرمائی کرتے ہیں، لیکن بعض مقام ایسے بھی ہیں کہ رطاعت و

نکات تاویلات بارودہ بن جاتے ہیں۔ ایسا ہی ایک مقام ختم اللہ علی قلوبہم کی تفسیر میں آتا ہے۔

اتفاق یہ ہے کہ ہمارے اس قلم کو وہ حصہ موجود نہیں ہے۔ رشید خاں لودھی مکرۃ الخیال، میں لکھتے ہیں :

”لا در زمان اقامت کثیر تفسیر بر بان اہل تصوف شروع نموده بود و مدار سلطنت

برتا و مل گذشتہ... از بعد شروع یکسہ از عجائبات توان گفت بر سبیل نقل درین مقام

بہت میگرد“

پھر ختم اللہ علی قلوبہم الی عذاب عظیم کے ظاہر معنی جو مجاہد و مفسرین نے بیان کئے ہیں اسے

نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں :

• این آیت بسیار مدشای اولیاء اللہ باشد و ہمیش چلن بود کہ ختم اللہ علی قلوبہم

مہربانہ و خدای تعالیٰ بر دلہای اولیای خود تا ماسختن فضای با صفا کہ حکم قلب

الہی عن عرش اللہ تعالیٰ... و علی اسمعہم و بر گوشہای ایشان کہ در بحر ہای شہرستان

قلعہ خند تا از دل کلمات لاطائل مسعودی مانند و علی اصباحم خشاوتہ و بر

جہرای ایشان پردہ است از سراق عقلت و جلال و جلیاب حسن لایزال کہ در

تہاشای آن بحال ماسوت و ملکوت نظر نمی گاہند۔ و لعلہ عن اب عظیم عطا اللہ

دوست شوقہای بزرگ و دروزہ عظمت اتہی کلام درین مقام شاہ شاد صواب را

از عذاب گرفتہ کہ معنی آب صاف شیریں آید“ (مرآۃ الخیال ص ۱۳۰، نزهۃ الخواطر

ص ۹، مجمع الغرائب ج ۲، ص ۱۰۲۲)

طلاق، عدت، نکاح ثانی اور رضاعت سے متعلق آیات کی تفسیر میں ظاہر معنی کے ساتھ اس کے باطن معنی جو بیان کئے ہیں، وہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ یعنی زوجین سے متعلق احکام کو ظاہر معنی کے طور پر بیان کیا ہے اور مرشد و سرشدد کے تعلقات کو باطن قرار دیا ہے، اور ہر آیت کے ضمن میں دونوں پہلوؤں سے وضاحت کا سلسلہ جاری رکھا ہے۔

قرآن کریم کے فارسی تراجم جو اس وقت ہمارے پاس موجود ہیں۔ ان کو سامنے رکھتے ہوئے ملا شاہ کے ترجمہ کا جائزہ لینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے سامنے اس وقت پہلا ترجمہ وہ ہے جو شیخ سعدی شیرازی (م ۷۹۱ھ - ۱۲۹۲ھ) کی طرف منسوب ہے۔ دوسرا وہ ہے جو ملا حسین واعظ کاشفی (م ۹۱۰ھ - ۱۵۰۰ھ) کی تفسیر حسینیی سے ماخوذ ہے، اور تیسرا ترجمہ ملا شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۱۷۶ھ - ۱۶۶۲ھ) کا ہے۔

وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَةً ۚ قَالُوا أَتَجْعَلُ فِیْهَا مَنْ

یُفْسِدُ فِیْهَا ۚ وَیُفْسِكُ الدَّمَاۗءَ ۚ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ۗ قَالَ اِنِّیْ

اَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُوْنَ ۝ ترجمہ منسوب پیشخ سعدی:

”و یاد کن چون گفت پروردگار تو، مرفرشندگان را کہ بدستی زمین آفرینند ام، در زمین

بانشاء الله گفتدای آفرین در زمین کسی را فساد کند دامن، و بریزد خونها و انسج می کشیم ترا بتبایش و پاک یادی کنیم ترا“

گفت برستی من می دانم آنچه شما نمی دانید (پانچ ترجمہ والا قرآن مجید، اقبال پرنٹنگ ورکس دہلی)

ترجمہ ملا حسین واعظ کاشفی:

”و یاد کن چون گفت پروردگار تو، مرقم فرشتگان ما، بدستی زمین آفرینند ام، در

زمین، بدلی، گفتد، آرای آفرین، زمین، کسی را کہ فساد کند در زمین، و بریزد خون

و حال آنکہ ما، پاک یادی کنیم ترا، و ذکر می کنیم ترا، پاکیزگی، گفت خدای بدستی

کسی می دانم، آنچه شما نمی دانید

(تفسیر حسینیی، مطبع احمدی)

ترجمہ شاہ ولی اللہ دہلوی :-

”و یاد کن چون گفت پروردگار تو، بفرشتگان کہ من آفرینندہ ام در زمین خلیفہ، گفتند
آیا ای آفرینی در زمین کسی را کہ تباہی کند در وی، و خون ریزی کند، و مایہیج می کنیم بھد تو،
دبا کی اقرار می کنیم برای تو، فرمود ہر آئینہ میدانم آنچه شہنامی دانسید :-
(پانچ ترجمہ والا قرآن مجید)

ترجمہ ملا شاہ :-

”و تھی کہ گفت پروردگار تو، مر ملا کہ ۔ ابدستی کہ من میگردد انم در زمین بدلی، گفت فرشتہا
آیا خلق میکنی در زمین کسی را کہ فساد می کند در زمین وی ریزد خونہا، و حالاکہ مایہا کی بادی کنیم،
تر با مرتوہ ذکر می کنیم ترا بپاکیزگی، گفت خدای تعالی بدستی کہ من می دانم، آن چیزی را کہ
نمی دانید شہا آفر!“

ان میں سے دو ترجمے ملا شاہ کے عہد سے قبل کے ہیں اور ایک ترجمہ ابن کے بعد کا ہے۔ لیکن سلاطین
دروانی میں ابن کا ترجمہ بھی دیگر تراجم کے ہم پلہ ہے۔

’کلمات کے سلسلہ میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مصطلحات سے بالعموم کام نہیں لیا ہے اور نہ
فنی مسائل سے بحث کی ہے، بلکہ زبان سلیس اور انداز بیان سادہ ہے۔

بحیثیت مجموعی یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اگر اس عام فہم تفسیر کے ساتھ یہ ترجمہ مکمل ہو جاتا تو ترک
مجید کے فارسی تراجم و تفسیر میں ایک مفید اضافہ ہوتا۔

”ملا شاہ کا عربی کلام : کلمات ملا شاہ کی تیسری جلد کے آخر میں دیوان عربی کے
عنوان سے ملا شاہ کا عربی کلام بھی شامل ہے۔ یہ دیوان ق ۲۶۸ (ب) تا ۲۷۷ (ب) یعنی ۱۰ اوراق
پر مشتمل ہے، آیات کی تعداد کم و بیش ۹۰۰ ہے۔

ملا شاہ کا فارسی کلام جس میں بار کا ہے، وہ بات عربی کلام میں نہیں۔ عربی شاعری میں بالعموم
تقصید کی ہیئت استعمال ہوتی ہے، محاسن و مرثیاتی کا مضمون ہوا یا ادب و نسیم کا موضوع
ہر ایک کے لئے قصیدہ کا قالب کلام آتا ہے۔ مثنوی، مثلث، خمس یا ہیئت کے اعتبار سے کوئی
دوسری صنف کم استعمال ہوتی ہے۔

نماشاہ نے ہدایت طرائق سے کام لیا ہے کہ فارسی اصناف سخن کا تتبع کرتے ہوئے، قصیدہ، غزل، مثنوی اور رباعی کی ہیئت کا استعمال کیا ہے۔

ابتداءً قصائد سے کی ہے، ۲۰ قصیدے تقریباً اور اق پر مشتمل ہیں۔ ہر قصیدہ کا پہلا شعر درج کیا جاتا ہے :

- ۱۔ اعتباراً تلک فی الکل لذات دہما — عداوت تجلی لک قہر فادفعہا
- ۲۔ ان قلت ما الخلاص من حالۃ الخراب — فالذب بدل حقیق کالطین والزراب
- ۳۔ وجود القید فی الحب نجات — ثبوت الموت فی العشق حیوانۃ
- ۴۔ لیس للحرقت حاصل الحارث — یحرق المحاصل هو الماکث
- ۵۔ قلت للناس رفقا لم انت الراءث — انا فی عالم خیر بشہود الوارث
- ۶۔ بارک اللہ لمن کان له المعراج — وهو المیل الی حضرتنا الا وراج
- ۷۔ لون المرعی عشق دال علیہ حالا — الحال ماتین لو یکتم الصراج
- ۸۔ مضی زمانک مامن مقید التشیخ — لقی عنانک فی قبض من ملہ التوبیخ
- ۹۔ صدیق خضر فی ایت الوضوء بالتجدید — تواضعاً فخذ الاسم حضرت التوحید
- ۱۰۔ غرت ربی من ربی استی التلمیذ — لہ تعالیٰ خاصاً اخص بالتاخیز
- ۱۱۔ ورأی العین ما شری الاغیار — ثانی اثین اذ هما فی الغیار
- ۱۲۔ الاثرون بالاسفار اولی الاقطار — قطاکم کقطار العمار فی الاسفار
- ۱۳۔ قلبنا الیوم اقبل من جلوت شمس الشوس — ایہ العقال لا تغفلن من عکس العکوس
- ۱۴۔ اریک فی طلب اللہ بالطریق الخاص — طریق خاص الی اللہ ما سوی الاخلاص
- ۱۵۔ ولا نقول لکا تدع لنا التفویض — لعل اذک لا تلتقی لنا بنقیض
- ۱۶۔ وما سعیت لفرج الہیاد والتفریط — مما التمام حوالہن فاسع بالنسقیط
- ۱۷۔ عینا عن طروت المشرق طار الطالع — عالم الغیب بہ صار علینا اللامع
- ۱۸۔ یقنی کالمیجمل عن اللطلب فابغ — صلوۃ اہل یقین عکس شریع اللبابغ
- ۱۹۔ نمی لنا بطریق العلم نفس حروف — ولا تمی لنا اولت آدم مالدون

- ۲۰۔ تقوم مسجدی ونسجد فی الطاق — به العلیم علیم بعالم الاطلاق
 ۲۱۔ ولاسوالک بین التراب والافلاک — ظهور کا ہو فی الكل ولا الہ سواک
 ۲۲۔ بوصول المطلب یحقن کل الدلال — یحقن دلال لک اوانت لہ الملال
 ۲۳۔ لعل تلک ما لک لک نفسک ما لم یعلم — نفسک الحق لک العلم بہ وقع تدم
 ۲۴۔ نور اللہ بنورہ ہوا فی بالنون — قلبنا با القلم لفظا ہو موخرون
 ۲۵۔ غفلة مسجدہم للصلاة قامو — لقیام الغفلة لیس لہما اصل وضو
 ۲۶۔ رأیت اللہ فی الكل لا الہ سواہ — یحق اشہدان لا الہ الا اللہ
 ۲۷۔ حکایۃ فی موقوفۃ بفہم نہکی — وفی الزکی نظما الطبع لطبع الدفی

اس کے بعد غزلیات کا عنوان ہے رشتہ برقی ۲۷۱ (ب)۔ ۲۷۳ (ب) ۱۷۱۔

پہلا شعر : حمدت حمد اللہ کان نیت ارا صدور ادم فیہا القلوب طیارا
 آخری : ۱۔ شکرت للہ یا شاہ صاحب العالم ونعمت الغزلیات کانت العربی

غزلیات کے بعد رباعی کا عنوان ہے (ق) ۲۷۳ (ب)۔ ۲۷۵ (الف)

پہلی رباعی فی الخمر: الحمد لمن علینا طلبا اعطی طلبا را یت حالاجبا
 آخری : ۱۔ شکرت للہ یا شاہ صاحب العالم ونعمت الغزلیات کانت العربی
 آخری رباعی کا ایک عنوان مقرر کیا ہے، جیسے: فی النعت، فی التقوی، فی تعریف
 العارف، وغیرہ، آخری رباعی یہ ہے:

لا مادۃ فی العلم العربی علم العربی یاتین فی طلبی
 لا اعلم بل اعلم لو کان العلم قد کان حجاب فیض جہو البھی

سب سے آخر میں ”دیوانہ مثنوی“ ہے۔ پہلی مثنوی کا اب رائے شریعہ ہے:

رسم اللہ النور والضمائم الحمد للہ الکبریاء
 المدح لاحمد احق لقب منعتی صحبۃ اهل الطرب

مثنوی فارسی مثنویوں کی بحر بحر کلمہ لکھی گئی ہیں، سرنامہ پر اس کی نشاندہی کرتے گئے ہیں۔ دوسری

شعری " فی بحر الحدیقه " پہلا شعر:

فیاک مطلوب منک فتح الباب فی بد الله مطلب الطلاب

تیسری شعری " فی بحر المثنوی المعنوی " پہلا شعر:

قلت لک یا صاحبی یا صاحباً هل تقول فی جوابی عبدنا

چوتھی شعری " فی بحر شاہنامہ " پہلا شعر:

لنا منک داء ومنک الدواء بحق الدوا طالنا عمرنا

پانچواں شعری " فی بحر یوسف زلیخا " پہلا شعر:

الهی انت مختار علینا وما من اختیار ارات لدینا

چھٹی شعری " فی بحر سبحة الاسرار " پہلا شعر:

لله الحمد اتینا بلعنا یلقا دھولنا عین بقا

آخری شعری " خاتمہ " کے عنوان سے ہے، پہلا شعر:

شاہنا لیس مکانہ باللہ لیس له صوت وقلنا یا شاہ

آخری شعر یہ ہے:

اقرأ کل صباح و مساء اقله واجعل رأس الرو ساء

ملا شاہ کے عربی کلام کی زبان تو عربی ہے، لیکن اسلوب بیان اور ترکیب بالکل فارسی ہیں۔

بحر بھی وہی استعمال کی ہیں، جو فارسی میں استعمال ہیں، اشار کا موضوع بیشتر تصوف ہے۔ لیکن بعض اشعار

عربی اور ترکیبی قواعد سے زبانی اور بعض اشار کے مفہوم کی پہچان اور بہ چند اشار نقل کئے جاتے ہیں:-

یقیناً اکثر کتب مجمل عن الطلب فالغ صلوۃ اہل یقین عکس شرع للبالغ

اس شعر میں عکس شرع سے مراد عرش ہے، یعنی اہل یقین کی نلاد عرش پر پہنچ کر ہوتی ہے۔

اسی قول " کا دوسرا شعر بھی فارسی بحر میں پڑھا جائے گا:

صفاء قلب من اللون اولاً لا بد وفي الاخیر تتعرفہ کون الصنائع

مزید چند شعریں خدمت ہیں:

دواء عشق لکھن فی باطل الامن لکنت فی طلبہ عا الساء دیتا سرا

عم ہم یسئلون متفقون عن بناء وفيه مختلفون
 ورأى العين مارأى الاغنياء ثانی اثنتین اذهما فی الغاس
 قصائد، غزلیات، رباعیات کی تقسیم کے باوجود مضمون اور انداز بیان میں یکسانیت ہے تقریباً
 سارا الاطام الی کے صوفیانہ خیالات اور نفعاً پر مشتمل ہے۔

دیوان عربی کا کوئی دوسرا نسخہ سامنے نہیں ہے اس لیے متن کی صحیح قرأت دشوار ہے اور یہ فیصلہ کرنا
 ممکن نہیں کہ اغلاط میں تاقل کی عبارتوں کا کتنا دخل ہے اور نقل مطابق اصل کس قدر ہے اسی بنا پر متن کی
 تصحیح سے صحت نظر کرتے ہوئے اشارہ اصل کے مطابق نقل کر دیئے گئے ہیں۔

کلیات ملاحظہ کی ہر سہ جلدات کے مضامین کی تفصیلات کے لئے دیکھیں :

- (۱) لائبریری کینیڈا ج ۳، ص ۱۶-۱۴ (۲) تاثیر مضمون ایران در پاکستان طلات و تعنیفات کے لئے مزید
 حوالے، (۳) صاحبہ (۴) سکنۃ الاولیاء ص ۱۵۲ (۵) عل صالح ج ۲ ص ۳۶۶ (۶) بلاشادہ
 ج ۱ ص ۳۳۱ (۷) ریاض الشرا ق ۱۱۴ (۸) مرآۃ الجنال ص ۱۲۹ (۹) دبستان ج ۳
 ص ۲۸۴ (۱۰) خزینۃ الاصغیاء ص ۱۷۲ (۱۱) نکلستان سخن ص ۴۴ (۱۲) مجمع گلشن ص ۴۴
 (۱۳) روز روشن ص ۴۰۷ (۱۴) غزنوی الغرائب ج ۲ ص ۱۰۲۵ (۱۵) تذکرۃ حسینی ق ۱۰۶-۱۰۷
 (۱۶) اسپرنگر ادبہ کینیڈا ص ۱۲۸ (۱۷) لے اسٹوری ج ۱، حصہ ۲ ص ۹۹۸-۱۰۰۹
 (۱۸) برلن کینیڈا نمبر ۹۴۶ (۱۹) برش میوزیم کینیڈا ج ۲ ص ۶۹۰ (۲۰) انڈیا آفس
 کینیڈا نمبر ۱۵۸۰ (۲۱) ریجائنہ الادب ج ۵ ص ۳۸۲-۳۸۳ (۲۲) پنجاب یونیورسٹی کینیڈا
 ج ۱، حصہ ۲ ص ۲۵۷-۲۵۸ (۲۳) نزمۃ الخواص ج ۵ ص ۱۶۴-۱۶۵

حکیم سید ظل الرحمن
صدر شعبہ علم الادب و احیاء آثار اسلامیہ

مطبوعات ابن سینا

مختلف موضوعات سے متعلق ابن سینا کی تصانیف مشرق و مغرب میں کثرت سے طبع ہوئی ہیں۔ اصل متن کے علاوہ ان کے تراجم کی اشاعتوں کی تعداد بھی کم نہیں ہے۔ ان میں سے بعض تراجموں کا تعلق مکمل کتاب یا جزییہوں سے ہے۔ تراجم یا ترویج و توضیح سے قطع نظر یہاں صرف اس کی مطبوعہ تصانیف سے واقفیت دیا گیا ہی مقصود ہے :

(الف) فلسفہ و طبیعیات سے متعلق ابن سینا کے رسائل کا ایک مجموعہ ۱۲۹۸ھ/ ۱۸۸۰ء میں قسطنطنیہ سے طبع ہوا۔ اس میں دس ذیل ۹ رسائل شامل ہیں :

- (۱) الطبیعیات بن جیون الکلمہ (۲) رسالۃ فی اجرام العلویۃ (۳) رسالۃ فی القوی الانسانیۃ و ادراکاتہا۔
 - (۴) رسالۃ فی المحرود (۵) رسالۃ فی اقسام العلوم العقلیہ (۶) رسالۃ فی اثبات النبوة و تاویل روزیم و امثالہم (۷) رسالۃ فیrozیتہ فی معانی الحروف البجائیہ (۸) رسالۃ فی السعد (۹) رسالۃ فی علم الاخلاق۔
- اس کے آخر میں قصہ سلامان و البسال جسے حسین براسحاق نے یونانی سے عربی میں ترجمہ کیا تھا شائع ہوا ہے۔ یہ مجموعہ ۱۳۱۸ھ/ ۱۹۰۰ء میں بمبئی سے اور ۱۳۳۵ھ/ ۱۹۱۴ء میں قاہرہ سے بھی طبع ہوا ہے لیکن ان اشاعتوں کے آخر میں قصہ سلامان و البسال شائع نہیں ہے۔
- (ب) دائرۃ المعارف حیدرآباد سے مجموعہ رسائل الشیخ الرئیس کے نام سے ۱۳۵۴ھ/ ۱۹۳۵ء میں ایک مجموعہ طبع ہوا ہے جو سات رسائل پر مشتمل ہے :
- (۱) رسالۃ الفعل والانفعال فی تاثیر القوی الجسمانیہ (۲) رسالۃ فی ذکر اسباب الرعد۔
 - (۳) رسالۃ فی السراقرد (۴) رسالۃ الحرکیۃ فی التوحید (۵) رسالۃ فی السعاده (۶) رسالۃ فی البحوث علی الذکر رسالۃ الذکر۔
 - (۷) رسالۃ فی الموسیقی۔

(ج) سات رسائل کا ایک مجموعہ معنوی ”مجموعۃ الرسائل“ ۱۳۲۸ھ/ ۱۹۱۰ء میں قاہرہ سے طبع ہوا : (۱) علم الاخلاق (۲) رسالۃ الجہد (۳) القوی الانسانیۃ و ادراکاتہا (۴) اقسام العلوم العقلیہ (۵) رسالۃ فی السراقرد (۶) رسالۃ البیداء و اللغات (۷) بیان الجواهر النقیس۔

(د) ۱۳۳۵ھ/ ۱۹۱۴ء میں قاہرہ سے ”جامع البیان“ کے نام سے ایک مجموعہ شائع ہوا ہے۔ اس میں ابن سینا کے بارہ رسائل صریح ذیل ہیں :

- (۱) رسالۃ الصلوۃ (۲) رسالۃ فی تفسیر العمدیہ (۳) رسالۃ فی تفسیر المعوۃ الاولی و دوم الصلوۃ فی تفسیر المعوۃ الثانیہ (۴) رسالۃ تفسیر سوال الشیخ ابی سعید بن ابی الخیر من الشیخ الرئیس ابن سینا (۵) اسوالات کاظمی (۶) دعا و کیفیت زیارت اور اس کی حقیقت و تاثیر (۷) جن کا شیخ الرئیس نے جواب دیا ہے (۸) رسالۃ فی الشفا من غوث الموت۔

(۷) رسالۃ فی القضا والمقدور (۸) رسالۃ فی العشق (۹) رسالۃ حی بن یقظان (۱۰) رسالۃ الطیر (۱۱) رسالۃ ابو بکر
اشیخ الریس من مسائل ابی الریحان البیرونی (سترہ عشر مسائل) (۱۲) رسالۃ جواب الشیخ الریس علی سوال ابی حسین
احمد السہلی عن ملتہ قیام الارض فی وسط السماء۔

(۱۳) ابن سینا کے رسائل تصوف پر مشتمل لیڈن سے چار جلدوں میں ایک مجموعہ متاع ہوا ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے:
جلد اول۔ رسالۃ حی بن یقظان لیڈن ۱۸۸۹ء۔ جلد دوم۔ الانماط الثلاث الاخرۃ من الاشارات و
التنبیہات مع شرح مختار من کتاب حل مشکلات الاشارات والتنبیہات لشمس الدین طوسی و تلو حار رسالۃ الطیر لیڈن ۱۸۹۱ء
جلد سوم۔ رسالۃ فی العشق۔ رسالۃ فی امیۃ العلوۃ۔ کتاب فی معنی الزیارة و کیفیۃ تاثیرہا۔ رسالۃ فی دفع الغم
من الموت۔ لیڈن ۱۸۹۴ء۔ جلد چہارم۔ رسالۃ فی القدر لیڈن ۱۸۹۹ء

(۱۴) حاشیہ شرح ہدایۃ اشیریدہ علاحدہ را مطبوعہ تہران ۱۳۱۳ھ میں ابن سینا کے صنف ذیل ۱۳ رسائل طبع
ہوئے ہیں: (۱) اسئلۃ اشیخ ابی سعید بن ابی الجرح عن الشیخ الریس مع ابوجہا (۲) تفسیر آیۃ الدخان (۳) تفسیر سورۃ
التوحید (۴) تفسیر سورۃ الفلق (۵) تفسیر سورۃ الناس (۶) اسئلۃ بہمن یاد عن الشیخ مع ابوجہا (۷) رسالۃ فی معرفۃ الاشیاء
(۸) رسالۃ فی مر القدر فی جواب سوال بعض الناس (۹) رسالۃ فی الاخلاق (۱۰) رسالۃ فی التجدد (۱۱) رسالۃ فی القوى
الانسانیۃ (۱۲) رسالۃ فی السحر والطبسات وغیرہا و بیان حقیقۃ کل واحدہا (۱۳) مسائل اربعہ من نقایب
اشیخ الریس فی امر المعاد۔

(۱۵) کتاب کنوز الفوائد مؤلفہ علاء عباس علی قزوینی مطبوعہ تہران ۱۳۲۸ شمسی میں ابن سینا کے تین رسائل
طبع ہوئے ہیں: (۱) تفسیر فوارق الاسود (۲) کلام فی الخلو والحث علی تصفیۃ الباطن (۳) سوالات عشر۔
(۴) استنبول ۱۹۳۷ء میں لاطینی خط میں ایک مجموعہ "جو کہ ترک فیلو زون و طب استادی ابن سینا حقیقی
و اثر بری حقیقہ تدقیق" کے نام سے عربی متن و ترکی ترجمہ کے ساتھ طبع ہوا ہے اس میں ۳ رسائل ہیں: (۱) رسالۃ
حی بن یقظان (۲) کتاب الشیخ الریس ابو علی بن سینا الی الشریف ابی العزیز علی بن ابی الحسن (متعلقہ تشتمل علی
احکام الادویۃ العقلیۃ) (۳) رسالۃ فی امیۃ الحزن و اسبابہ۔

(۱۶) کتاب "ارسطو عند العرب" مؤلفہ عبدالرحمن بدوی، مطبوعہ قاہرہ ۱۹۴۷ء صفحہ اول میں ابن سینا
کے صنف ذیل رسائل چھچھے ہیں: (۱) شرح حروف اللام (۲) شرح کتاب التوجیہ المنسوب الی ارسطو (۳)
تعلیقات علی حاشی کتاب المنقسط لارسطو (۴) کتاب المباحثات (۵) رسائل خاصۃ لآئین سینا (۶) صلاۃ الجہد
نفس۔ ان مجموعوں کے علاوہ طبع ہونے والی کتابوں کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ الاسئالات والتنبیہات ۱۔ پہلی مرتبہ ۱۸۹۱ء میں میخائیل بن یحییٰ کی کسی سے لندن سے اور دوسری

- مرتبہ تین جلدوں میں ۱۹۴۸ء میں قاہرہ سے طبع ہوئی۔ ڈاکٹر احسان یار شاطر نے ۱۳۷۳ھ/۱۹۵۳ء میں تہران سے اس کا فارسی ترجمہ شائع کیا۔ اس سے پہلے اشارات کا ایک فارسی ترجمہ تہران ۱۳۱۶ شمسی میں چھپ چکا تھا۔
- (۲) الشفا: الفن الاول من الطبيعات: الفن الثالث عشر من الالہیات: درعاشہ ملامد را و جمال خوانساری مطبوعہ تہران ۱۳۰۳ھ/۱۸۸۵ء۔ الشفا۔ المیزان۔ اللاب قناتی، محمد و الحفیری مطبوعہ قاہرہ ۱۹۵۲ء
- (۳) النجاة: (فخر الشافعی) پہلی مرتبہ تافان کے ذیل میں ۱۵۶۲ء میں روم سے طبع ہوئی اشاعت قاہرہ ۱۳۳۱ھ/۱۹۱۳ء۔ ۱۳۵۷ھ/۱۹۳۸ء۔ لاطینی ترجمہ مطبوعہ ۱۹۶۶ء۔ تہ النجاة فارسی ترجمہ حسین احمد تربت محمد حامی کمال عینی مطبوعہ روس ۱۹۸۰ء۔ (۴) اسباب حدوث الحوادث: محی الدین غلیب طبع مؤید قاہرہ ۱۳۳۲ھ/۱۹۱۴ء و ڈاکٹر پرویز آمل خانہ فی دانش گاہ تہران ۱۳۳۳ شمسی۔ (۵) الحکمة المشرقیہ: ۱۳۲۸ھ/۱۹۱۰ء میں منطق المشرقیین و الفقیہ المزدجیہ فی المنطق کے ساتھ مصر سے طبع ہوئی۔ (۶) الارجوزة فی الطب یا الارجوزة السینائیة بالشرح ابن رشد: مطبوعہ لہنو ۱۲۶۱ھ/۱۸۴۵ء میں سے قبل ملکہ سے۔ ۱۸۲۹ء میں طبع ہوا ہے۔ حکیم عبد العزیز بلادی نے جابر النیس فی شرح الارجوزة البیج الریس کے نام سے اس کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے جو شائع ہو چکا ہے۔ (۷) الارجوزة فی المنطق یا الزر المنطقی یا میران المنظر یا الفقیہ المزدجیہ یا الفقیہ المعروف: مطبوعہ لندن ۱۸۳۶ء و درمیانہ المنطق المشرقیہ مطبوعہ مصر ۱۳۲۸ھ/۱۹۱۰ء
- (۸) البطل احکام الخوم: مطبوعہ بلجیم ۱۸۵۵ء۔ (۹) الاروئہ الفلیطہ: مطبوعہ استنبول ۱۹۳۷ء۔ مطبوعہ تاشقند ۱۹۶۶ء مع متن عربی و ترجمہ از بکتانی۔ از در ترجمہ شفا، الملک حکیم عبد اللطیف فلسفی مطبوعہ ایران سومانی کلکتہ ۱۹۵۶ء انگریزی ترجمہ محمد ذوالکثیر بشیر کراچی ۱۹۸۲ء۔ (۱۰) اسرار الصلوة: مطبوعہ تہران ۱۳۴۵ھ/۱۸۸۷ء درعاشہ شرح اشارات نصیر الدین طوسی۔ (۱۱) السیاسة معلوف السعوی بیروت ۱۹۰۶ء بار دوم ۱۹۵۵ء۔ (۱۲) اقسام الحکمة، لکھنؤ ۱۳۰۹ھ/۱۸۹۱ء، دہلی ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء۔ (۱۳) پنج رسالہ فارسی و عربی مرتبہ ڈاکٹر احسان یار شاطر: مطبوعہ تہران ۱۳۰۳ھ/۱۹۵۳ء (۱۴) ترجمہ سائل ابن سینا فارسی: ضیاء الدین مطبوعہ تہران ۱۳۱۸ شمسی۔ (۱۵) تلویر المنزل والسیاسة الالہیة: مطبوعہ بغداد ۱۳۳۷ھ/۱۹۱۹ء؛ جلد ۲ مجد شرق بیروت ۱۹۰۶ء۔ بار دوم بیروت ۱۹۱۱ء بالشرح فرانسیسی تحت عنوان فلاسفۃ العرب القدماء (۱۶) التفسیر - محمد الامام والفق: مطبوعہ قاہرہ (در جامع البدایع) و مطبوعہ دہلی ۱۳۱۱ھ/۱۸۹۴ء۔ (۱۷) تفسیر سیدہ اجماع: در جامع البدایع قاہرہ ۱۹۱۷ء و در جامع البدایع شام ۱۹۱۷ء۔ (۱۸) تفسیر سیدہ اجماع: در جامع البدایع قاہرہ ۱۹۱۷ء و در جامع البدایع تہران ۱۳۳۳ھ/۱۸۹۵ء و دہلی ۱۳۵۰ء۔ (۱۹) تفسیر شمس السیاسة: مطبوعہ تہران ۱۳۳۵ء۔ درعاشہ شرح ہایہ الخیرۃ۔ (۲۰) دانش نامہ طریقی منطق و حکم و حجت و لا شک و لا ریب فی الدلیل تہران ۱۳۳۵ھ/۱۹۱۷ء و دانش طریقی طبیعات: بہت شائع

- ۱۳۳۱ ہجری شمسی / ۱۳۴۱ ہجری قمری - (۲۲) دانش نامہ علانی ریاضیات : محبتی مینوی ۱۳۳۱ شمسی / ۱۳۴۱ -
 (۲۳) دانش نامہ علانی الہیات : ڈاکٹر عمر معین مطبوعہ تہران - دانشنامہ علانی القیچ و حادثہ احمد خراسانی تہران
 ۱۳۱۵ شمسی - فارسی ترجمہ بایہ دانش علانی مشہور بحکمت علانی (دو جلد) مطبوعہ حیدر آباد ۱۳۰۹ھ / ۱۸۹۱ء - ۲۴
 وضع المضار الکلیۃ عن الابدان الانسانیۃ (کتاب التذاک لافوارح خطا والتدبیر) مطبع بلاق قاہرہ ۱۳۵۵
 ۱۸۸۷ء میں محمد بن زکریا ساری کی کتاب منافع الافذیہ و دفع مضارہا کے حاشیہ پر طبع ہوئی ہے - ترجمہ فارسی بنام
 موجز عظیم المنفع ترجمہ تذاکر الخطا شیخ حسین انصاری المطالب بہ حاذق خان مطبع جنبائی کدہلی ۱۳۱۰ھ / ۱۸۹۲ء -
 ترجمہ لاطینی (Aphorismi) ۶۱۵۴ - (۲۵) وقع الہم عند وقوع الموت یا الشفان من خوف الموت : مطبع
 لیڈن ۱۸۹۹ء - مطبوعہ قاہرہ ۱۳۳۵ھ / ۱۹۱۶ء مطبوعہ بیروت ۱۹۱۱ء با شرح فرانسیسی - (۲۶) رسالۃ الامنویۃ
 شیخ سلیمان دینا قاہرہ ۱۳۲۸ھ / ۱۹۱۰ء اس کا ایک عمدہ تنقیدی متن اکبر باغبان فردوسی اور کمالی علی کی کوشش سے
 ۱۹۸۰ء میں روس سے طبع ہوا - (۲۷) رسالۃ الصلوۃ وما یستاء با شرح فرانسیسی لیڈن ۱۸۹۴ء - تہران ۱۳۱۵ شمسی د
 قاہرہ ۱۳۳۵ھ / ۱۹۱۷ء مطبوعہ جامع البدائع - (۲۸) رسالۃ الطیر و دجاج البدائع قاہرہ و جلد چہارم جلا المشرق بیروت
 ۱۹۱۰ء دو متن رسائل شیخ شہاب الدین ہمدانی مطبوعہ پرنسٹن شرح رسالۃ الطیر عمر بن سہلان مطبوعہ ۱۹۳۵ء
 (۲۹) رسالۃ المسامحۃ فی شہابی مطبوعہ تہران (۳۰) رسالۃ المیز و زیتہ : تفسیر علامہ اعظمیہ تہران ۱۳۳۰ھ
 ۱۹۱۲ء و مطبوعہ شیراز ۱۳۳۱ھ / ۱۹۱۲ - (۳۱) رسالۃ التشریح الاعضاء (منسوب بہ ابن سینا) ڈاکٹر غلام حسین صدیقی
 مطبوعہ تہران - (۳۲) رسالۃ جودیہ : محمود نجم آبادی ۱۳۷۰ھ / ۱۹۵۰ء اردو ترجمہ مع متن مقدمہ و حواشی حکیم سید
 ظل الرحمن مطبوعہ علی گڑھ ۱۹۷۱ء - (۳۳) رسالہ جی بن یقظان : ہمدانیسہ بنزی کر بن - مطبوعہ مصر ۱۳۹۹ھ / ۱۸۸۱ء
 (۳۴) رسالہ در حقیقت و کیفیت سلسلہ موجودات و تسلسل اسباب و مسببات : موسیٰ عید تہران ۱۳۳۱ شمسی / ۱۳۷۰
 ہجری قمری (۳۵) رسالہ السکینین : ترجمہ لاطینی AIPAG ۶۱۵۴ - عربی متن فارسی و اردو ترجمہ حکیم تہارک کیم
 نیکی کلکتہ ۱۳۹۱ھ / ۱۹۷۱ء (۳۶) رسالہ عشق بہ سید محمد مشکوۃ تہران ۱۳۷۰ شمسی - ترجمہ رسالہ عشق فیہا مالدین
 دی مطبوعہ تہران ۱۳۱۸ شمسی - با شرح فرانسیسی میخائیل بن یحییٰ ہرزل مطبوعہ لیڈن ۱۸۹۹ء مطبوعہ قاہرہ ۱۳۳۵ھ
 ۱۹۱۷ء (۳۷) رسالہ قرآنہ طبیعات (منسوب بہ ابن سینا) غلام حسین صدیقی تہران ۱۳۷۳ھ / ۱۹۵۳ء (۳۸)
 رسالہ کنوز الموعودین فارسی : جلال الدین جامی ۱۳۳۱ شمسی / ۱۳۷۱ء (۳۹) رسالہ امیاء العقول و علم جبر و عقل
 مطبوعہ کتبہ و جلال الدین ہرزل مطبوعہ تہران ۱۳۷۱ھ / ۱۹۵۱ء - (۴۰) رسالہ انقبض : (رسالہ کیمیا) مطبوعہ
 تہران ۱۳۷۱ شمسی بدیع سید محمد مشکوۃ تہران ۱۳۲۹ شمسی - (۴۱) رسالہ نفس و نفسی عید تہران ۱۳۷۱ھ / ۱۹۵۱ء -
 (۴۲) رسالہ فی سرز و نفس الناطقہ و احوالہا : مطبع الامتداد قاہرہ (۴۳) رسالہ فی الہند باور (کاشانی)

ہسپل انور استاذہ ترکی (۴۴) روثیہ الکواکب باللیل لابلہار (انگریزی)؛ ڈاکٹر سہیل انور
 مطبوعہ امریکا ۱۹۴۶ء (۴۵) تربیۃ الرمل؛ مطبوعہ دہلی ۱۲۹۲ھ/۱۸۷۵ء (۴۶) شرح کتاب النفس
 لاوطو یا رسالہ النفس۔ یہ رسالہ افضل الدین کاشانی کے نام سے منسوب رہا اور اسی کے نام سے ۱۳۱۶ھ
 میں تہران سے طبع ہوا۔ (۴۷) شفاء الاستقام فی علم الحروف والارقام (منسوب بہ ابن سینا) مطبوعہ
 ۱۳۲۸ھ/۱۹۱۰ء۔ (۴۸) ظفر نامہ؛ (منسوب بہ ابن سینا) غلام حسین صدیقی؛ استاذہ
 دانش گاہ تہران (۴۹) غیون الحکمة؛ ایک مرتبہ ہندوستان اور ایک مرتبہ قاہرہ سے طبع ہوا
 کے علاوہ جعفری مینوی استاد دانش گاہ تہران نے ۱۳۱۳ھ میں اسے خاص اہتمام سے شائع کرایا۔
 (۵۰) قصیدہ العینۃ الروحیۃ؛ کتب بوذاسف و بلور مطبوعہ بمبئی ۱۳۰۶ھ/۱۸۸۸ء۔ یہ قصیدہ مع
 ترجمہ ترکی مصطفیٰ کامل مستنبول سے ۱۳۰۷ھ/۱۸۸۹ء میں طبع ہوا ہے۔ اس سے قبل قاہرہ میں ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۱ء
 میں بھی چھپ چکا تھا۔ رسالہ عینۃ فی النفس مع شرح بعنوان "الروح الخالدة" علی نعوم الطاہری کو کشش سے
 مطبع الجیش العربی الادونی سے ۱۹۰۶ء میں شائع ہوا ہے۔ (۵۱) قصیدہ فی اجدث من الامور والاحوال؛
 عیون الابنار ابن حبیب مطبوعہ قاہرہ میں طبع ہوا ہے۔ (۵۲) مابعد الطبیعیات؛ لاطینی ترجمہ ونیس ڈیوین
 ۱۴۰۵۔ ۱۔ نوین ۱۹۶۱ء (۵۳) معراج نامہ؛ مجن کریم مطبوعہ تہران ۱۳۱۲ھ/۱۸۹۵ء بارودم غلام حسین صدیقی
 مطبوعہ تہران (۵۴) ہدیۃ الریس لایمیر نوح بن منصور سامانی بحیث بحث عن القوی الانسانیۃ مطبوعہ قاہرہ
 ۱۳۲۵ھ/۱۹۰۷ء (مقالہ فی النفس یا بحث فی القوی الانسانیۃ؛ یا کتاب النفس یا (عشرۃ الفصول) بار دیگر مطبوعہ
 قاہرہ ۱۳۲۸ھ/۱۹۱۰ء۔ یہ غالباً وہی رسالہ ہے جسے موسیٰ حمید نے ۱۹۵۱ء میں شائع کیا ہے۔ (۵۵) القانون؛
 فی الطب؛ مکمل قانون کے علاوہ اس کے جزوی حصوں یا تفصیلات یا تقاضی حکم کی کثرت سے اشاعت ہوئی ہے۔
 مکمل قانون اور اس کے بعض اہم تراجم کی اشاعتیں درج ذیل ہیں:۔ اصل عربی متن مطبوعہ روم ۱۵۹۳ء
 ۱۵۹۵ء مطبوعہ تہران ۱۲۸۴ھ/۱۸۶۷ء مطبوعہ قاہرہ ۱۲۹۰ھ/۱۸۷۳ء مطبوعہ بولاق ۱۳۰۶ھ/۱۸۸۷ء
 مطبوعہ تہران ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۸ء لکھنؤ ۱۳۰۷ھ/۱۸۸۹ء دہلی ۱۳۲۲ھ/۱۹۰۶ء مطبوعہ لاہور ۱۹۰۵ء۔
 ترجمہ لاطینی حیرانہ کریم نا ۱۲۷۳ء میں پہلی بار MILANO میں طبع ہوا۔ اس کے بعد ۱۵ویں صدی سے قبل
 ۱۵ مرتبہ شائع ہوا۔ بعد میں ۱۵۲۷ء میں KALPAUS کا ترجمہ سامنے آئے بعد اس نے ترجمہ کے ساتھ
 ادیشن طبع کیا۔ اس میں سے ۱۵۹۵ء اور ۱۳۰۸ء کی اشاعتیں ڈاکٹر اوسی گروز کے انگریزی ترجمہ کی

قانون کے دوران پیش نظر رہیں۔ پانچوں جلدوں کا نیا لاطینی ترجمہ ۶۱۹۶۸۷۵. VAN RIET
 میں لودین لیڈن سے طبع ہوا ہے ALPAGUS مکمل قانون کے لاطینی ترجمہ مطبوعہ ۱۵۵۶ء کی
 تازہ اشاعت ۱۹۷۹ء تہران سے مل میں آئی ہے۔ ترجمہ برائے مطبوعہ میلر ۲-۱۳۹۱ء ترجمہ فارسی سید حسین
 موسوی مطبوعہ تہران ۱۳۴۱ھ/۱۹۳۲ء۔ ترجمہ ازبکستانی مطبوعہ تاشقند ۱۹۵۴ء (پانچ حصوں کا یہ
 ترجمہ ۳ جلدوں میں چھپا ہے)۔ ترجمہ اردو حکیم غلام حسنین کفوری مطبوعہ ذول کشتورکھنو جلد اول
 ۱۸۹۶ء جلد دوم (۹) ۸ جلد سوم ۱۹۰۰ء جلد چہارم ۱۸۸۶ء جلد پنجم ۱۸۸۷ء پہلی مرتبہ چھپی۔
 بعد میں ان کی متعدد اشاعتیں نکلیں۔ ترجمہ انگریزی جلد اول، کلیات قانون ڈاکٹر ادسی گروز، مطبوعہ لندن
 ۱۹۳۰ء۔ ترجمہ انگریزی جلد اول، کلیات قانون ڈاکٹر شاہ مطیعہ کراچی ۱۹۶۶ء۔ قانون جلد اول
 کا قابل قدر تحقیقی متن ادارہ تالیف و تحقیق طب (سمندر دہلی) دہلی سے ۱۹۸۲ء میں طبع ہوا ہے۔



حضرت نصر پھلواریؒ

(۱۲۹۵ — ۱۲۴۹ھ)

۲۵ رمضان المبارک ۱۲۴۹ھ کو علوم و عرفان کی پھلواری میں کھلنے والا پھول، علم ظاہری میں شانِ فردا دلایا، کا حامل تصوف میں ان کا جانشین اور ادب و شاعری میں ان کے آئینہ کمالات کا کامل ترین پرتو تھا۔ غرضیکہ حضرت نصرؒ نے گویا اپنی ذات کو اپنے والد ماجد کی ذات میں فنا کر دیا۔ جس کی وجہ سے آگے چل کر خود آپ کے اندر بھی شانِ فردیت نمایاں ہوئی۔ فنایت کا یہی وہ مقام تھا جس نے بالنگہ دل آپ سے یہ شعر کہلوایا کہ :

لے نصر جو گم بذاتِ فردم من نیز جو فرد بے شالم
علوم ظاہری کی ابتدا آپ نے اپنے والد ماجد سے کی۔ لیکن تکمیل آپ کے چھوٹے چچا مولوی شاہ حسین کے ہاتھوں انجام پذیر ہوئی۔ درمیان میں آپ کے معلم آپ کے برادر کلاں شاہ نور العینؒ اور منجھے چچا حضرت ابوترابؒ آشنا بھی رہے۔ فی حدیث پر عبور حاصل کرنے کے لئے آپ نے شاہ آل احمد پھلواری جہا جو مدنیؒ کو بلوایا جو بحر حدیث کے کہنِ شوق شناس اور تھے اس اعزاز میں حضرت نصرؒ کا کوئی ثانی نہیں۔

۱۲۶۳ھ میں آپ نے اپنے والد ماجد کے دستِ حق پرست پر بیعت کی اور اسی وقت جمیع سلاسل کی اجازت و خلافت سے مشرف ہوئے۔ لیکن آپ کی باطنی تعلیم و تکمیل حضرت ابوترابؒ قدس سرہ کے ذریعہ ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت نصرؒ خود کو حضرت ابوترابؒ کا ”فردِ منبتی“ کہتے تھے (دیکھئے تالیف حبیب اللہ ص ۱) اپنے بڑے بھائی شاہ نور العینؒ کے وصال فرما جانے کے بعد ۲۹ ربیع الثانی ۱۲۶۸ھ کو حضرت نصرؒ مسندِ شہدہایت پر جلوہ نما ہوئے۔ ۶۴ سال تک آپ کی فطرتِ قدسی صفاتِ علوم و عرفان کے کشش کا میں کی پیاس بجھاتی رہی۔ بالآخر ۲۷ ربیع الاول ۱۲۹۵ھ کو ۴۶ سال کی عمر میں آپ نے دایِ اجل کو لبیک کہا۔ آپ کا مزار بانیہ بھی پھلواری شریف میں ہونہرِ زیارت گاہ خاص دعا ہے۔

حضرت نصرؒ نے اپنے بچے شری گارِ ناسخ کے علاوہ شری آثار بھی چھوڑے ہیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے

کہ نہایت مختصر نظروں میں ان کا مقابلہ کرادیا جائے۔

(۱) **نعمت عظمیٰ** : یہ حضرت کی فارسی تصنیف ہے جس میں مابہ النزع مسائل (مثلاً، عرس و اعراس، فاتحہ و نیا، تقبیل اظفار و غیرہ) کی تشریح بڑے مقل اور محققانہ طرز پر کی گئی ہے۔

(۲) **رسالہ سوالات مستندہ** : یہ بھی حضرت کی فارسی تصنیف ہے اور جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے اس میں شمس آباد کے نور باز خاں نامی ایک شخص کے ان چھ سوالات کے جواب دیئے گئے ہیں جو انھوں نے بحال تفہیم حضرت کو لکھا تھا۔ یہ سب سوالات بھی مراہم مونیانہ ہی سے متعلق ہیں۔

(۳) **اسوۂ حسنہ** : یہ حضرت کی وہ لا جواب فارسی تصنیف ہے جس کے متعلق خود حضرت فرماتے ہیں،

”این کتاب با تحقیقات فراوان و تدقیقات بے پایان ترتیب دادہ شدہ آگے چل کر رکھتے ہیں :

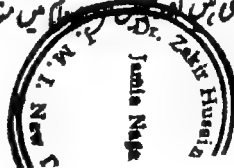
”لطیفش در عالم انصاف توان یافت“ (دیکھئے کتاب ہذا کا دیباچہ ص ۸)

یہ کتاب ہر چار خلفائے راشدین کے مناقب میں ہے اور بہ ترتیب خلافت ان میں سے ہر ایک کی فضیلت ایک دوسرے پر ثابت کی گئی ہے۔

(۴) **شواہد الجمعہ** : حضرت کا یہ مختصر فارسی رسالہ جو ۲۲ ادائی پر مشتمل ہے، شرمندہ طبع مذہب کا۔ یہ کتاب جمعہ کی فضیلت اور اس کے جواز کے بیان میں لکھی گئی ہے۔

اس کے علاوہ جناب حکیم شعیب صاحب نے اپنی تصنیف ”ایمان و امن“ میں حضرت کے مزید شریعتی مسائل کا ذکر کیا ہے جیسے : رسالہ فضیلت اسلام، رسالہ سوالات خمس، رسالہ علاوت قلوب، در فضیلت شبائے دیگرہ۔ لیکن غالباً اب یہ سب کتابیں مردیامک کے ساتھ ناپید ہو چکی ہیں۔

ایام مطلق ہی سے حضرت نصر کی طبیعت شاعری کی طرف مائل تھی۔ اس پر پھلواندی کے ملی وادبی ماحول نے مزید جھلنجھشی شروع میں آپ نے اپنا کلام مولانا قاسمی پھلواندی کو بغیر مناصح دکھلایا۔ آپ کا نتیجہ فکر ”دیوان مجربیان“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ بعض اہل نظر اور دانش ور حضرات کا خیال ہے کہ یہ مختصر بہ فرد دیوان ہے جو صرف اہل معرفت رسول اکرم کی مدح و توصیف پر مشتمل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دیوان کا بیشتر حصہ مدح رسول ہی سے عبارت ہے، تاہم اس میں چند غزلیں ایسی بھی ملتی ہیں جو بے مزہ و سادہ سلف کی تعریف میں لکھی گئی ہیں اور ان میں منقبت کہا جاتا ہے۔ مثلاً حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شان میں یہ اشعار :



لامکان باشد مکنات یا سلی
کی توان جستن نشات یا سلی
بوترابت خواند چون پیغبرت
عرش خاک آستان یا سلی
جان پاکت میں جان احمد است
لمحک لحواس شانت یا سلی
نصو را از گفتگو خاموش کرد
لذبت سحر بیانت یا سلی

یا حضرت طوٹ اعظم کی شان میں کہی گئی غزل کے یہ اشعار :

بر تاست از عرش اعلیٰ ہائی ٹوٹ
کی بود کس، ہمسرد مہتائی ٹوٹ
پشت پائی میسزند بر تخت جسم
ہر گدائی دگر دالائی ٹوٹ
دیدہ را داریم فریش راو اُد
سر رمی خواہم و خاکپائی ٹوٹ
نصو شد در ہر قدیم از جان نثار
چون خرامان شد قد رفعا ٹوٹ

حضرت مخدوم بہاریؒ کی ذات سے حضرت نعر کو بچن ہی ہے۔ ایک یا زنامہ حاصل تھا، جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں :

نیا ز خاص بدل نعر داد از طفلی
از آن جناب مقدس چو بزرگان کین
لہذا ان کی شان میں حضرت نعر نے یہ پیشال اشعار قلمبند کیے :

ز خاصگان اِلہ زمان و قطب زمین
جناب حضرت مخدوم شاہ شرف الدین
خوش طریقہ فردوسیش کو طالب اُد
یقین بدان کہ بغر دوس رفت و خلوین
ہر آنکہ نذرست اُد را بدل بجا، آورد
ز قطب اُوشد مخدوم اہل روی زمین

سچے جد اعلیٰ اور بانی خانقاہ مجیبہ حضرت تعلق العارفین پر عجیب تفسیر سے حضرت نعر کو
کو شیعہ قلمی تعلق اور بدلہ پناہ محبت تھی۔ ان کی منقبت میں لکھے گئے یہ اشعار آپ کے ولہاء و محبت
کے منظر ہیں۔

ما قرئ آن سر و خرامان مجیم
کو کو دن ہر گشتن و جویان مجیم
پہرہ از شمع و رخ تابان مجیم
آشفہ آن زلف پوشان مجیم
وین نشو و نما ہم از لطف مجیب است
حاجتہ چہ دودہ احسان مجیم
دو گوشت بستان بجایم خستادہ
بیل صفت ای نصو فرزان مجیم

حضرت ذوالادلیہ (پید حضرت نصر) کی تعریف میں کہے گئے یہ اشعار بھی داسین دل کو اپنی طرف

کھینچے بغیر نہیں رہتے :

چون بلیم نغمہ سرائی ابوالحسن ہستیم تر زبان بنوای ابوالحسن
ای عشق یاد باد کہ ماہم نہ بخت نیک بودیم سر فراز نقای ابوالحسن
خیرین لبانی است از آن آرزوی من خوانم ہمیشہ مدح دشائی ابوالحسن
ای نصی کیستم کہ مرادم بمن دہند امید میبسم بدعائی ابوالحسن

دیوان نصی کا سفر گارہ زہد لینے سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت نصر کا محبوب، معشوق، مطلوب اور مقصود سب کچھ رسول اکرم کی ذات نفیلت مآب تھی۔ آثار عشق رسولؐ سے قلب نصر سوناں تھا۔ حضرت نصر کے ابتدائے عشق سلوک و محن کے یا اشعار ہی ذات محمدیؐ سے آپ کی جذباتی وابستگی اور اقلیم محن پر آئندہ آپ کی جہاں گیری کا اعلان کر رہے تھے :

شمع رویت چراغ ہر خاند ہر دل از سوز عشق پروان
روشن از جلوہ جمال تو شد ہر درو بام ماؤ کا شانہ
از جمال تو کعبہ شہ قبلہ پیش ازین ورنہ بود تہمانہ
نصی چون شد فلام در گہ تو خسرو ایک نگاہ شاہانہ

اور پھر اسی یک نگاہ شاہانہ کی بدولت آپ کی شاعری کو وہ ترقی اور عروج نصیب ہوا کہ آپ سلطان دعوٰی کا اظہار کرنے کے قابل ہو گئے :

نصی صدی منم و ما فطشیر از منم شمس تبریز منم و خواجہ عطار منم
نہ صدائی مانفی جامی نہ حافظ مانفی خسرو چون ای نصی در آتش شعر و سخن گشتم
اور : بود شعر و سخن بسیار شاعر بیشتر باشند ولی چون نصی کم یا یک کسی بن خوش میانی دا

چونکہ یہ خیال بشر کی حد پرواز سے باہر ہے کہ وہ آنحضرتؐ کی صحیح ترین اور صحیح مقام کا احاطہ کر سکے۔ لہذا اگر صرف صوفی شاعر ہیں یا پنج کصاف لفظوں میں اپنے بحر سخن کا اعتراف کیا ہے۔ شمس تبریز جیسا شہباز نہ صرف بھی۔ کہے بغیر نہ سکلا :

شمس تبریزی چہ دانند لغت تو بغیر ا مصطفیٰ و محمدیٰ و سید اسلمی تولیٰ

حضرت نصر کو بھی جب یہ مرحلہ پیش ہوا، تو شرع کمال پیغمبری سے ان کا لہجہ و بیان بھی غایت
رہ گیا، وہ کہتے ہیں:

ناطق حیران شد از شرح کمال ذات تو رتبہ ہای تو زداد پیچ غایت یا رسول
بلاشبہ شرع کمال ذات محمدیؐ سے تو حضرت نصر عاجز رہے، لیکن ان کی جناب پاک میں خود اپنے درد کی
تشریح بڑے کامیاب طریقہ پر کی ہے۔ حضرت نصر کو ذات رسولؐ سے نہ صرف عشق و عقیدت بلکہ خائیت کا
تعلق تھا۔ دیکھئے حضرت نصر کے یہ اشعار کتنے جوش و خروش کے ساتھ خانی الرسولؐ کی غازی کر رہے ہیں:

نہ خویش زخم چنانکہ گویم انا محمد چو لوح دل از دلی بنویم انا محمد انا محمد
ز نور او شد وجود و بوم ظهور او شد بنویم نزد کہ گویم جو تبسم اویم انا محمد انا محمد
ز باطن من نہ ابرامہ بظاہر رسول برگزیدہ بیامسویم بیامسویم انا محمد انا محمد
چو نصور و خود نظر نمودم ہر جمال ترش نمودم چو خوی او گشت جملہ نویم انا محمد انا محمد

نیز اسی قبیل کے چند اور اشعار دوسری بحر اور دوسرے انداز میں ملاحظہ ہو:

ہستم چو نور احمد، بر خود درد و دوا خاتم صلح مسلمی محمد، بر خود درد و دوا خاتم
ہستم جو جسم او شد جانم چو جان او شد گشتم ہر عہد، بر خود درد و دوا خاتم
فانی نمودہ خود را، باقی بنات اویم گشتم کی چو از حد بر خود درد و دوا خاتم
لے نصو چون زبانم باشد زبان احمد مارا بہین کہ از خود، بر خود درد و دوا خاتم

دیئے تو آپ کی سبھی نغیر غزلیں آنحضرتؐ کی تعریف اور جوش عقیدت سے مملو ہیں۔ لیکن

خاص طور پر ان نعتوں میں حضرت نصر کا وہ الہامی عشق، جوش بیان، جہت اسلوب، خوش گفتاری اور
ذات محمدیؐ پر بے پناہ اعتماد اپنی انتہا کو پہنچ گیا ہے، جن نعتوں میں بطور خاص اہم پاک محمدؐ آیا ہے۔ موضوع
کے اعتبار سے بھی یہ نعتیں بڑی وسعت اور تنوع کی حامل ہیں۔ مختلف پہلوؤں سے آپؐ کی گونا گوں اور
عبقری شخصیت کا جائزہ لیا گیا ہے اور مختلف طریقوں سے آپؐ کی فضیلت ثابت کی گئی ہے۔ اس
میں آپؐ کے معجزات بھی نظر آتے ہیں۔ میدان حشر میں آپؐ کی شہادت کا نقشہ بھی کھینچا گیا ہے۔ ولیدت
کا تمنا کہیں پر دیلی دبی اور کہیں پر مکمل کر کی گئی ہے۔ اور اپنے حال زاد کو بیان کر کے آپؐ سے ہم دیکھ
کی التجا بھی کی گئی ہے۔ المصنوع آپؐ کے جمال وحدت اور کمال سیرت پر مختلف پہلوؤں سے روشنی ڈالی

گئی ہے ادھر جگہ تشبیہات و استعارات کے ذریعہ کلام میں روانی، جبریتی اور دلکشی، حسن بھی پیدا کی گئی ہے۔ یہاں پر ان نعتوں سے چند متفرق اشعار پیش کر کے اپنے خیالات کی تصدیق کرنا چاہی گئی:

اسیرم در خم موئی محمدؐ	سر و سودایم و ہوئی محمدؐ
خوشا آنروز و شب کہ بخت بدید	چو رنگ باشم در کوئی محمدؐ
چو بالک از ناتوانیہائی نوشم	چو دارم ز دور بازوئی محمدؐ
شدم و استرای نصیر از دو عالم	دل مامیکشد سوئی محمدؐ
ز در و بھر تو دل گام' بیا محمد بیا محمدؐ	ز شوق وصل تو بفرارم' بیا محمد بیا محمدؐ
ز زخم و بھر تو داغ داغ، ز داغ زخم تو باغ باغ	بمان ز روشن چراغ دلام' بیا محمد بیا محمدؐ
صبا بگو شش اگر توانی ز نفس و سکیں بگو پای	کو عمر باشد در انتظارم' بیا محمد بیا محمدؐ
بچشم زدنسائی یا محمدؐ	بجان و دل در کئی یا محمدؐ
چرا از من جدائی یا محمدؐ	میسوئی من نیسائی یا محمدؐ
خوشا روزیکہ بیم بے حجابت	ز رخ پردہ کشائی یا محمدؐ
بہرمت نصیر تا کی ز لطف	بودیک دم رسائی یا محمدؐ
ملکین لامکان باشد محمدؐ	لشان بے نشان باشد محمدؐ
چہ پُرسبی در قیامت رتبہ او	امام مرسلان باشد محمدؐ
چہ غم داری ز عصیان خود ای نصیر	شیعہ عاصیان باشد محمدؐ
خوش نصیبم اگر یار محمدؐ باشد	نیک نختیم چو دلدار محمدؐ باشد
یہ کس نیست سزاوار مقام محمود	بہر آن رتبہ سزاوار محمدؐ باشد
جلوہ بہر و حسن و جمالِ خوبان	ہمہ را مطلق الزار محمدؐ باشد
عشقبازان جہان محرم را زی دادند	نصیر را محرم اسرار محمدؐ باشد
یا شیخ المذنبین المستغاث المستغاث	رحمۃ العالمین المستغاث المستغاث
نصیر کویت فائدہ بر امید بذرات	از سنگان تو کین المستغاث المستغاث

حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کی ایک نعت پر حضرت فقرؒ کی دو تفسیریں ملتی ہیں۔ حضرت خواجہ

کا مطلع تھا :

دربان جو کہ در منزل جانانِ ماحمد صد درکش اور دل از جانِ ماحمد
حضرت نصرت تھے ہیں۔ مابینِ مالانِ گلزارِ ماحمد مائتِ گیم حیرانِ دیدارِ ماحمد
اور دوسرا مطلع ہے۔ ماحمدِ ختمِ خستہ جانانِ ماحمد مائتِ نہ ایم و آپ جو لہجہ ماحمد
گرچہ حضرت نصرت کی اپنی زمین نہیں، تاہم انھوں نے اپنی انفرادیت برقرار رکھنے کی کامیاب
کوشش کی ہے۔

حضرت نصرت کا ذاتِ رسولؐ سے یہ والہانہ عشق کوئی اختیاری فعل یا کسی کوشش کا نتیجہ نہ تھا بلکہ
یہ آپ کی پاک طینت کا فطری تقاضا تھا وہ کہتے ہیں :

محبت تہنایِ مقصدِ طبعِ من است نہ این چنین کہ بجد است و اختیاری است
نعت کے علاوہ خالص غزل کی زبان میں اور مرز و کنایہ کے پرہیز میں حضرت نصرتؒ نے ذاتِ رسولؐ کے
تئیں اپنے پاکیزہ جذبات، ارفع خیالات اور نازک ترین احساسات کے ایسے ایسے نمونے دکھائے ہیں جن کی
اثر آفرینی کسی طرح مدح بالانعتوں سے کم نہیں۔ غزل کے فوہ میں نعت کی تشکیل اہل نظر جانتے ہیں کہ آسان
لام نہیں۔ لیکن حضرت نصرتؒ اس تہوار کی دھار پر بڑی آسانی کے ساتھ گزرے ہیں۔ یہ ایک بدیہی حقیقت ہے
کہ کوئی بھی غزل اس وقت کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک اس کا خالق ذوقِ لطیف کو اپیل کرنے والا دماغِ اللہ
حسن کو اپنے اندر جذب کر لے والا دل نہ رکھتا ہو۔ حضرت نصرتؒ ان دونوں خصوصیات کے جامع تھے۔ اور
جو کہ غزل کا کینوس اس قدر وسیع ہوتا ہے کہ اس میں ایک عاشق بڑی آسانی کے ساتھ اپنے عشق کے بوقلمون
کیفیات اور متنوع احساسات کے رنگ بھر سکتا ہے۔ حضرت نصرتؒ اس کی وسعت سے خوب خوب فائدہ
اٹھایا ہے تشبیہات و استعارات کی ندرت اپنی جگہ مسلم ہے۔ اس تناظر میں چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

ماہِ اخیرتِ اذینِ رویِ دہشتانِ توہست	سنبستانِ منفصل از ذلتِ پریشانِ توہست
دل کہ جنسِ بے پہلوہ بہ اقلیمِ وجود	آن سلیقہ دلِ سہلوانِ بدکارِ توہست
بر امیدِ بزلہ تو بہرِ جانِ بردت	خوشِ بومانیِ میلِ ماہِ عیانِ توہست
نزدِ ماہِ بشویِ گرسنیِ گمشدہ	بجوہلِ حقویدیلِ ہم غزلوانِ توہست
اے صاحبِ لاکوئیِ منزلِ محبوبِ کجاست	ختمِ نصرتؒ کی کجاست

ملاحتِ حیرتداریم و بجانِ اُمده ایم دلی انگین مرا صبر جو آیتِ کجاست
 غلبتِ میلِ چنین از تو لالہ ادب است ریحِ دانی کجاست تو منسوب کجاست
 بادیت کفر کہ اول طلبش را طلبی پس ازان جوی کہ آن شاہِ طلب کجاست
 بست کہ جز سبز زلف تو بصرم سر دگری نشد برخت کہ جز رخ تو بگی برجِ دگری نظری نشد
 چو گم گین بسکانِ تو دزدِ جملہ بقدرم دلی بدلت کہ جز در پاک تو بدر دگر گزری نشد
 دل و جان و صبر و قرارین بیکدل تیر دست مخم بخینِ روش کہ بقصو تو خبری نشد
 بارِ خاطر گزینا شد با تو گویم یک سخن کت ز شیرینی بوست بر کنی ما دہن
 لیلۃ القدر است این یابی تو یادِ دل بدستِ این یادی تو لے جان من
 روی تو یاسوتی، یا خدای تو دل میرد ہر کجا دام توئی مقصود و قبلہ ما من
 گفتش چندین پر القاد و مقدرت و گفت عشق باشد منتِ اصد پنج و تکلیف و سخن
 ای از گم گشت در دلی تا تیری مدحش نگاہ تو در موعہ ہر ہری
 آزار دلِ عاشق کی بہ شود از طینی سودی ندہد ہرگز جز وصل تو تہمیری
 از جو بہالِ ہتم، بہ تابِ دتوانِ ہتم در کشتن من داری ای یارِ چہ تاخیری
 بنواز ز لطفِ خود انگن نظری سویم چون قصو بہ نچورت آمد بی یک تیری
 حضرت نصر نے اپنی شاعری کو صرف لغت و غزل ہی تک محدود نہ رکھا، بلکہ انہوں نے اپنے کلام
 کو مسائلِ تصوف سے بھی آشنا کیا۔ ان کے کلام سے نصوت کے رموز و نکات، اس کے تجربات، مقامات
 اور نظریات کا بھی نشانہ ہی ہوتا ہے۔ حضرت نصر پہلے صوفی تھے، لہذا ان کا جامِ شعر بادیہٴ تصوف
 سے بریز نظر آتا ہے۔

اکثر صوفیا و عرفا کی طرح حضرت نصر نے ملائقہٴ دنیوی سے خود کو الگ رکھا۔ توکل بن کا شمار
 متقا در قناعت ان کا پیشہ۔ ان کے ذریعہٴ ذیل اشعار سے بخوبی اس کا ثبوت ملتا ہے:

فکرِ سلانی ندامِ نادِ غمِ اذ این و آن چون سپردم کاد خود را با کیم کار ساز
 مرا ای قصو فکر این و آن نیست کہ چون خود میرسا ما نم خدا باشد
 زندگی کی بے ثباتی ہر صوفی شاعر کا خاص موضوع رہا ہے۔ کسی نے زندگی کو برقی کی چمکت اور

کسی نے مشور کی لپک سے تشبیہ دکھائی ہے۔ حضرت نعر کے نزدیک یہ ایک جاب ہے یا موع مراب:

عمر و ان سنت جو آب روان ہست دم زند گیم چون جاب

زمستی خود در گمانم ہنوز کہند ارش مجو چون مراب

راہروک میں حضرت نعر مختلف مقامات سے گزرے۔ شب تنہائی آپ کے لئے نئے نئے تجربات کا پیغام لے کر آئی۔ لیکن آپ نے اس راہ تنہائی کو 'جلس اغیار' میں بیان کرنا پسند نہ کیا اور صرف یہ کہہ کر گزر گئے کہ:

آہ از سوز تو راز نیست تنہائی لیکن با تو احوال دلِ دار بگویم یا نہ

ققہ پا از شب تنہائی خود ہست ولی من درین مجلس اغیار بگویم یا نہ

نصو را حال تباہست و نمیدانی تو پشت آن ہدم و غمخوار بگویم یا نہ

اور اس قبیل کے یہ اشعار بھی آپ کے غنی تجربات اور راز ہای مہربستہ کی جانب اشارہ کرتی ہیں:

کس چہ دانند کہ چہ ستر بیت میسان من و تو میتوان کرد مگر فاش بیسان من و تو

تو ہم این راز نگویی و گویم من ہم در میانت چہ سو گنہ بجان من و تو

دوستان راست حسابی و کتابی ددل کس چہ دانند کہ چہ سودست یان من و تو

نصو را خلق تو نسبت قلبی دادند شد یقین بر ہر بود اندکسان من و تو

اس سے معلوم ہوا کہ حضرت نصو کو استعارہ حال کا ہمیشہ خیال رہا کرتا تھا۔ تاہم جب کبھی آپ پر

علیہ مال کی کیفیت طاری ہوتی تھی تو پوسے جوش کے ساتھ مجلس نوی میں اپنے مقام اور اپنی حضور کی حالت

اس طرح بیان کرتے ہیں:

من تاجدار ملک وصالِ محمدیم من صاحبِ یمن و شمالِ محمدیم

من حاملِ امانتِ عشقِ محمدیم من منظرِ جمالِ و کمالِ محمدیم

من رانندہٴ قلبِ قدسِ کسالتیم من ساکنِ حریمِ وصالِ محمدیم

ای نصو بر مری و خیالِ پری و می من رود شبِ بھلو و خیالِ محمدیم

نظریات کے اعتبار سے وحدۃ الوجود کا نظریہ صوفیانہ شاعری کا ایک بڑا نمایاں خاک بن چکا ہے۔

اوسدی کہانی ہوں یا خاتمہ فرخ المین حطار، جدالتہ بیت لہوں، یا حضرت فرد، سب باعدہ تو میر کے
نثر سے پریشان نہ ہو کہ وحدۃ الوجود پر عظیم شعل کے افلاک میں صوفیانہ شاعری کا روم و دکان

دیوانِ نعر کا ایک اہم حصہ ہے۔ اس موضوع پر ان کا غفلانِ جوش و عدائی کیفیت سے ہم آہنگ ہر کہ
کیفیت و شہرت کا ایک سماں بانٹ دیتا ہے۔ غازیادہ پھولادی شہر دے سے اسی نظریہ کا طبردار رہا ہے حضرت
خرد بھی اسی نظریہ کے پروردہ و نصیب تھے۔ وہ کہتے ہیں :

گو چہ جسم و جان منم، منکے منم نہ من منم جان ہمہ چہ منم، منکے منم، نہ من منم
اسی زمین میں حضرت نعر اپنے جذبات کے گوہر گراں مایہ اس طرح بکھرتے ہیں :

درد دل و دوا منم، منکے منم نہ من منم عیسیٰ جانفرام منم، منکے منم نہ من منم
روشنی قمر منم، لڑ رہی کسحر منم مہر منم، ضیا منم، منکے منم نہ من منم
نابہوش و شہر برہمن کا زو وند و پار سا باہمہ آشنا منم، منکے منم نہ من منم
نصو کو کہ کیستم، فکر یکن کہ چہیستم مظهر کسب و یا منم، منکے منم نہ من منم

نیز اس قبیل کے یہ اشعار مزید وضاحت کے ساتھ اسی نظریہ کی تشریح کرتے ہیں :

من آن نور وجود خود بخود موجود ہو کستم بنور ذات خود، خود شاہد و شہود ہو کستم
منم اقل، منم آخر، منم ظاہر، منم باطن منم نکل، منم واجب، بہر موجود ہو کستم
نہ معبود، فی مابعد، نہ ادکان، عبادتسا کمن خود معبود ہم مسابد و معبود ہو کستم
نہ مریط و چہ گریہ و فودوم نصو چہ گشتم اگرچہ مابری الذوالد و مولود ہو کستم

دلی کا پردہ جب حضرت نعر کی نظروں سے دور ہو گیا، تو انہوں نے کیا دیکھا؟ خود انہی کی لبانی سنئے :

دوئی ای نصو چون برخواست دیدم کہ من خود خویشین را میپرستم

صوفیوں کا یہی وہ نظریہ تھا جس سے علمائے ظاہر شریعت سخت اختلاف رکھتے تھے اور انہوں
نے ہر دور میں اس ٹھنڈے زور سیلاب پر باندھ لگانے کی کوشش کی ہے۔ کہیں کفر کا فتویٰ لگا کر اور کہیں
بہر پردہ نے جا کر۔ حضرت نعر بھی اس کی زد سے نہ بچ سکے۔ وہ کہتے ہیں :

ندان طریقی کہ بردن اذہم کہ بر شدہ محتسب در حق من قابل کفر شدہ

آخر میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ موضوعات سے ہٹ کر خالص فنی نقطہ نگاہ سے دیوانِ نعر کا
جائزہ لیا جائے۔ غزلیہ شاعری جو دل کی پوشش کی پوشش کی جاتی ہے، وہ تو حضرت نعر کے یہاں فراوان طور
پر ملتا ہے اس کے علاوہ ظاہری طور پر گیسوئے غزل کو سونے میں جو حوالہ نام کرتے ہیں۔ مثلاً :
مثلاً :
مثلاً :

نہشت روحانی و توانی کا دلنشیں التزم، محروم کی تہتم ریزی اور ہدایت اسلوب وغیرہ۔ یہ سادہ سہول
کلام نعر میں جاری و ساری ہیں اور اس کا اس ساس خود حضرت نعر کو بھی ہے، وہ کہتے ہیں :

نقص و بندش معصوم غزل پہ قد نگر رسلای دارم

حافظ، سعدی اور حضرت فردوسی، ابون غزل کے مستور کی حیثیت رکھتے ہیں۔ حضرت نعر نے
ان لوگوں کی کامیاب تقلید و پیروی کی ہے۔ اور ان کی غزل لیں پر غزلیں بھی پیدا کرنے کے طور پر یہاں چند
تفسیر پیش کی جاتی ہیں :

حافظ

نصر

از لب اسل تو شیرین سخن نیست کہ نیست
ذائقہ از خند حدیث دہی نیست کہ نیست
یکہلی نیست کہ انسیرہ و نالان بخود
چاک از دست غلت پیر معنی نیست کہ نیست
ہر محقق تو و خودی و شوق و طرب
بردد نصو تو رنج و معنی نیست کہ نیست
از زاد ہر حلقہ مست سے ناب اولی
و زجیرہ دستار ش صافی شراب اولی
ای نصو غم عشقش پوشیدہ جو حافظا کن
این قصہ اگر گویم باچک دیاب اولی

روشن اند بہ تور دیت نظری نیست کہ نیست
منت خاک دست بر بصری نیست کہ نیست
زمین دل شدہ از دست تو خویش جس گم
از غم عشق تو پر غم جس گری نیست کہ نیست
جو، این نکتہ کہ حافظ ز تو ناخوشند داشت
در سر و پائی وجودت ہنری نیست کہ نیست
این خرقہ کہ من دارم در دہن شراب اولی
این دفتر بے معنی غرق سے ناب اولی
من حال دل زاد، با خلق خواہم گفت
کاین قصہ اگر گویم باچک و دیاب اولی

مختصر

نصر

دہنم میرے قصیدہ شب آں رشک طرب کی کرت
طرب نہستی کی کرت، ہاںہہ بیستہ کی کرت
پہر شہار او ہم ای نصو در دستار خود
عہد ہای نظم یکہ کرت عہد شہر کی کرت

دیش کہ میرفتی بجا و کردہ لہذا کی کرت
اقتلہ کاکل کی کرت نالین پیش کی کرت
بچارہ خسو و خستہ ناخون و حقن غمہ کی کرت
خلق بہشت کی کرت، آں خوش تہا کی کرت

نصی

فرد

تہانہ ای مسیح کہ آرام تن نہاند | بی تو ز ضعف طاقت بردھاستن نہاند
 در آرزوی لعل تو جان از بدن نہاند | گوئی کہ از فراق تو جان در بدن نہاند
 جلوہ از حسن پیدا کردہ | خوب رویان را کہ پیدا کردہ
 عالی بر خویش رشید کردہ | جلوہ خود را چو بد کردہ
 غافل از خویش نشاتم تو کبای جوی | باشانیم، نشاتم، تو کبای جوی
 فرد من جان جہانم تنہ ما یا ہو | گم چو عتق از جہانم تنہ ما یا ہو
 حضرت لعل کا سوز دروں جب عدسے زیادہ بڑھا تو سہل منتخ کے ان خوبصورت اشعار کے پیکر
 دھل گیا۔ سہل منتخ کے یہ اشعار بھی جذبات تو جہیں۔ نیز بیان کا پایا انسانا، پہلے کا سوز، جذبات کی طاقت
 اور متنازع وصال کی تڑپ، خواندہ کو اپنی طرف متوجہ کے بغیر نہیں رہتی:

دیوانہ ام دیوانہ ام، من عاشق دیوانہ ام | تو شمع و من پروانہ ام، من عاشق دیوانہ ام
 ہستم گدا می کوئی تو، لیکن سر اسر خوی تو | ای من خدای روی تو، من عاشق دیوانہ ام
 ای ماہ من، ای شاہ من، بشو فغان و آو من | باست رسم و ماو من، من عاشق دیوانہ ام
 نیز اسی قبیل کے چند اور اشعار ملاحظہ فرمائیں:

ایا آرزوی جان من، من عاشق دیرینہ ام | دی جان من، جانان من، من عاشق دیرینہ ام
 از دست ای جانان من، ساز من و سلان من | ہم دد و ہم، دد مان من، من عاشق دیرینہ ام
 من بادل چرم دہم، خون دل خود خور دہم | افسردہ ام، افسردہ ام، من عاشق دیرینہ ام
 موسیقیت اور غنائی آہنگ طرل کے کالبد میں قلب کی حیثیت رکھتی ہے اور حضرت آ
 جہم غزل میں یہ قلب اپنی پوری زندگی کے ساتھ دھڑکتا ہوا نظر آتا ہے:

ہم شب خیالِ حیات ہم روز یادِ رویت | ہم دم، ہم جست و است، بدل است، آرزویت
 ہم خلق و کار و بادی، ہم دل بسوی یاری | من و طوٹ استانت، سر ماو باو، ہویت

الفاظ کے حسن کے علاوہ تو ہم ریختی اور ساتھ ساتھ کیفیت طاری کرنے میں حضرت لعل اپنا جام
 نہیں رکھتے۔ یہ نگر رکھی آخر میں ہوتی ہے، کبھی درمیان میں اور کبھی شروع میں لیکن حیرت انگیز طرز

اثر آفرینی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ فرمائیں :

بدستِ عشق دل دادم، خطا کردم، خطا کردم کنون چون خاکِ بربادم، چہا کردم، چہا کردم
چگویم، با تو ای نامح، بجان خود چمن ازل بدام، ذلتِ اختتام، حجبِ اکرم، سببِ اکرم
بتابِ جہد تو دل را کشش ا: کشش باشد ز نوکِ خابِ مژگانات، خلش اند، خلش باشد
لبت شیرین، زبان شیرین، دہن شیرین، سخن شیرین چگویر نصو از دوشش، نمش اند، نمش باشد
باز آ باز آ کر، در قدوم تو شفاست بنشین بنشین کہ یک نگاہ تو دواست
ناچند از نصیر چشم پوشی، ز جیبا بس کن بس کن کہ میش ازین جود جفاست

غزل کے علاوہ حضرت لہرنے مثنوی، قصیدہ، مخمس، اور سترادہ بھی قلمبند کیے ہیں۔ ان کے دو نسخے بالترتیب حضرت فرد اور حافظ شیرازی کی زمینوں میں ملے ہیں۔ نمونہ کے طور پر دونوں میں سے ایک کیٹکٹ ملاحظہ ہو:

برزینِ فرد :- از ہجر تو بسکہ بمیرم ؟ تا کی گلدرد بانظام ؟ ایک دم چندان شام ؟ آخر نظری چشم بام

تاروی تو دیدہ جان سپام

برزینِ حافظ :- آنانکہ نادر را چہ نور و ضیا کنند آنانکہ بادِ مافسِ حاضران کنند
آنانکہ آب را کہ سببِ بہا کنند آنانکہ خاک را بنظرِ کیمیا کنند
آیا بود کہ گوشہ چشمی بماند

حضرت لہرنے دو غمسون کی طرح دو ہی سترادہ بھی کیے ہیں۔ نمونہ کے طور پر دونوں کے ایک ایک شعر پیش خدمت ہے :

بر عاشقِ دیرینہ مدہ را و جفا را لے تو گلِ رونا

اور من پای طلبِ رست ای دوستِ تمام باسن و عقیدت

لیکن ان کا خاص عرصہ سخن غزل ہی ہے اور اسی میدان میں ان کی جولانی طبع کھر کھر سانسے آتی ہے۔ حضرت لہر کی غزلیں تھمیل میں بلندی اور خیال میں گہرائی نہ ہونے کے باوجود طرزِ احاک، دلکشی، خوش گھڑائی اور زبان و بیان کی لطافت و سلاست کے اعتبار سے اس قابل ہے کہ اس کو ”رسمِ ارفاں“ کا درجہ دیا جائے۔ جہاں تک تھمیل میں بلندی نہ ہونے کا سوال ہے تو اس کی توجہ وہ خود کرتے ہیں۔ وہ اپنے دل و قلم کا قلبی کدِ استی کے ساتھ سیدھے سادے انداز میں بیان کر دینے کے قائل تھے۔ نہ وہ رنگ و بزمی پسند کرتے تھے۔

ذہدات آرائی۔ وہ کہتے ہیں :

ہر پہر بہر جان و دولت میگزد راست بگو سخن حق نہ مستحق نہ معفی باید

آخر میں حضرت نصری کے اس شعر پر اپنے مضمون کا اختتام کرتا ہوں :

ایمانیاں لبیک گزند از ذوق نظم لقصو ما بیتش برسم از مغناں ایک غمناں میرود

حضرت نصر کا دیوان معجز بیان ۴۷۹ غزلوں پر مشتمل ہے جس میں ایک عربی غزل بھی ہے۔ دو مستزاد اس کے علاوہ ہیں۔ تتمہ کے بعد اس دیوان میں چند فرق چیزیں بھی ملتی ہیں جس کی تفصیل حسب ذیل ہے :
 قصیدہ نعتیہ اتجانیہ فی حقیر الرسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ مثنوی در مدح رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ اتجا
 حضرت غوث اعظم قطب ربانی، سید عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ۔ سلام بحقیر خیر الانام صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم۔
 التجادد جناب حضرت امیر المؤمنین علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ۔ ذکر لیست از بعض احوال خود۔ غصہ بر غزل و نالہ
 بند گوار خود حضرت فردوس سرہ۔ مجلس بر غزل حافظ علی الزمر۔ رباعیات (۴۴ عدد)۔ ابیات و اشعار
 متفرقات۔ آپ کا دیوان معجز بیان محمد تیغ بہادر کے اہتمام سے مطبع الفاروقی لکھنؤ ۱۸۸۰ء میں
 شائع ہوا۔ وزیر علی انجم لکھنوی کے درج ذیل نمبر سے تاریخ طباعت نکلتی ہے :

سراد تھا کہ بہر سال میسوی انجسم لکھو

نظم لقصو قادی معجز بیان چھاپی گئی

۱۸۸۰ء خرم (۱)

انتخاب از بیاض محمد بخش مرحوم

(فادسی ہینڈ لیسٹ نمبر ۱۲۸۷)

بر صبح بسکی کشیدہ ام رخ و عذاب و ز دست نمدانندہ ام رقب و تاب
و ز عمر و نمداد بی چه پرسی از من (کلا) آن یک چو مراب است و دیگر همچون خواب

از مرگد مخته جز خیالی نہ بمسند در دمت فلک سوای داغی نہ بمسند
اگر بود سوای رخ و زینت دنیا در دل حدیثت یادگاری نہ بمسند

بر غیر کہ این سسری فانی بیج است دین حزن معاکہ تو خوانی بیج است
مشغول مشو باین و آن انجامی فادغ شو ازین کہ زندگانی بیج است

- تاریخ ولادت محمد بخش ۲۹ محرم ۱۲۳۰ مطابق ۱۶ اپریل ۱۲۲۲ نعلی روز چہار شنبہ مطابق (الجمادی الاولیٰ) ۱۲۸۵۔
- تاریخ وفات حضرت علی بخش خان صاحب قدس سرہ روز شنبہ بوقت شب بوقت
- موجب پشت گنندہ تاریخ ۲۷ ربیع الثانی ۱۲۷۵ مطابق ۱۲ اگست ۱۲۶۶ نعلی زانی چہارم دسمبر ۱۸۵۸۔
- تاریخ وفات برادر ام محمد بخش خان صاحب قدس سرہ روز چہار شنبہ بوقت مواجہ دہ گنندہ
- بست منٹ تاریخ ۲۲ جمادی الثانی ۱۲۷۹ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم مطابق ۱۷ دسمبر ۱۸۶۲ عوافق (الربیع الاول) ۱۲۸۰۔

۱۲۸۰ نعلی۔ اقامتہ و اناطیہ لایبون۔

● تاریخ ولادت باسعادت بڑی خان عرف خدا بخش خان طال عمرہ - بہت وسیم بھادی لائی

۱۲۵۸ھ روزِ شنبہ مطابق دوم اگست ۱۸۴۲ء، موافق ۱۸ سانون ۱۲۳۹ھ - فصلی - سادون ہری ۱۸۹۹

● تاریخ ولادت نور العین ابوالحسن عمرہ، ۲۹ ذی الحجہ ۱۲۶۷ھ، مطابق ۲۵ اکتوبر ۱۸۵۱ء

موافق ۵ اکتوبر ۱۲۵۹ھ فصلی روزِ شنبہ، وقتِ نواختِ ہشت گھنٹہ روزِ جمعہ جعفر علی -

تاریخ ولادت باسعادت نور العین امیر الحسن ابن محمد اسماعیل عمرہا فاندہم رجب المرجب

۱۲۸۲ھ، مطابق ہشتم دسمبر ۱۸۶۵ء، روزِ جمعہ، موافق ششم پوس ۱۲۷۳ھ فصلی و ششم پوس ۱۹۲۲ھ

بقام موضع ادھن پور وقتِ نواختِ دو گھنٹہ روزِ جمعہ نماز جمعہ -

۱- میرے والد بزرگوار کی تاریخ انتقال ۳ اگست ۱۹۰۷ء، وقتِ ایچے دن -

میرے بھائی فی الدین صاحب کی تاریخِ رحلت ۲۷ اگست ۱۹۱۰ء، وقتِ ٹیچے رات -

بوختِ نیم شب ۲۵ فروری ۱۹۲۹ء، میری پیاری بہن سلی ہمیشہ کے لئے مجھے داغِ غفلت

دے گئی - (ریاض صلاح الدین خدا بخش)

تخالف موصولہ

ڈاکٹر (عبادت یا رعا) عبادت بریلوی (ثم لکھنوی ثم لاہوری) (پ ۱۹۳۰ء) صاحب
معروف مصنفین میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ کی تالیفات و تصنیفات مندرجہ ذیل ہیں:-

- ۱۔ اقبالیات : جشن نامہ اقبال ، اور نیل کالج میگزین ، اقبال نمبر (شائع کردہ پندرہویں اور نیل کالج لاہور) ، اقبال کی اردو نثر (اقبال اکیڈمی لاہور) ، اقبال — احوال و افکار (مکتبہ عالمیہ لاہور) ، جہان اقبال (ادبی سوانح) ، اقبال کی غزل ، منظومات اقبال ، اقبال لافن (نیر طبع) — (ادارہ ادب و تنقید لاہور)۔
- ۲۔ ادبی دریافت (مادری نقلی نسخوں کی دریافت اور ترتیب و تدوین) : شکستہ مؤلف مرزا کاظم علی خاں ، ہفت گلشن ، ماد حوصل اور کام کد لا (مؤلفہ منظر علی خان ولا)۔ (اردو دنیا ، کراچی)۔ دیوانہ (مؤلفہ منظر علی خان ولا) (ادارہ ادب و تنقید لاہور)۔ گزار چین ، رسالہ کائنات ، مؤلفہ خلیل علی خاں شک : شکوہ و فک ، مؤلفہ آغا جعفر شرف ، چار گلشن ، مؤلفہ بی بی نارائن جہان ، دیوان مبتلا ، مؤلفہ حمید انور خاں مبتلا (اور نیل کالج لاہور)۔ دیوان حیدری ، حیدری ، مختصر کہانیاں ، تذکرہ گلشن ہند ، مؤلفہ سید حیدر بخش حیدری (اردو دنیا کراچی)۔ گزاردانش (دفتر اول) ، گزاردانش (دفتر دوم) ، مؤلفہ سید حیدر بخش حیدری ، مرتق قلم ، مؤلفہ آندرام علی ، ڈاکٹر جان گلرٹ کی انگریزی نظمیں ، نقلیات ہندی جلد اول و دوم ، مؤلفہ ڈاکٹر مجاہد گلرٹ ، افسانہ عشق ، مؤلفہ امی بخش ، شوق انبر آبادی (اور نیل کالج لاہور) ، نالہ درد ، دیوان فارسی ، مکتبہ حضرت خواجہ میر درد ، نکات الشعرا ، مؤلفہ میر تقی میر (ادارہ ادب و تنقید لاہور) ، جشن نامہ اور نیل کالج جلد اول و دوم ، خطوط عبدالحق بنام ڈاکٹر عبدالحق چغتائی (اور نیل کالج لاہور)۔
- ۳۔ تحقیق و تنقید : اردو تنقید لائق ، روایت کی اہمیت ، غزل اور مطالعہ غزل ، خطبات عبدالحق (انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی) ، مقدمات عبدالحق ، انتخاب خطوط صاحب (اردو مرکز لاہور) ، تنقیدی ناویل پہلا و دوم (ایڈیشن) (مکتبہ اردو — اردو مرکز لاہور) ، تنقیدی تجربے ، مومن احمد مظاہر مومن ، حیدر شاعری ، کلیات میر ، کلیات مومن شاعری اور شاعری کی تنقید (اردو دنیا کراچی)۔ سہیلیان — ایک تنقیدی مطالعہ ، (اور نیل کالج لاہور)۔ غالب اور مطالعہ غالب ، (رائٹر اکیڈمی لاہور)۔ غالب نامی : محبوب پیشرو ، لاہور ، اقبال کی اردو نثر ، (اقبال اکیڈمی لاہور) ، اقبال — احوال و افکار : (مکتبہ عالمیہ لاہور) ، میر تقی میر (حیات اللہ شاعری) ، ولی اور گنگا دہی ، پاکستان

کے تہذیبی مسائل، حضرت خواجہ میر درد، ادب اور ادبی قدس، تنقید اور اصول تنقید، افشاء اور اخلافت کی تنقید، شاعری کیا ہے، جہان میر، میر کی غزل، منظومات میر، نظیر اکبر آبادی، جدید اردو ادب، غوث ولیم کالج کی ادبی خدمات، میرامن دہلوی، سید حیدر بخش حیدری، ڈاکٹر جہان گلکرسٹ (ذیر طبع) (ادارہ ادب و تنقید، لاہور)۔

۴۔ رپورٹ تازہ، ڈائری وغیرہ: ارض پاک سے دیارِ فرنگ تک: (گلوب پبلشرز، لاہور) حبشہ صدر اور ذیل کالج، لاہور، حبشہ اقبال، نئی دہلی (اور نیشنل کالج، لاہور)، آزادی کے سلسلے میں اور نیشنل کالج میں تیس سال، لندن میں پانچ سال، لندن کی ڈائری، ذیر طبع (ادارہ ادب و تنقید، لاہور) ۵۔ خاکے: رہ نور دین شوق، آوارگانِ عشق، جلوہ ہائے صدر رنگ، یارانِ دیرینہ شجر ہائے سایہ دار، ذیر طبع (ادارہ ادب و تنقید، لاہور)

۶۔ ادبی سوانح: یادِ عہدِ رفتہ (خودنوشت)، جہان میر، جہان اقبال، جہان غالب، عسکری احسان، مولانا حسرت موہانی، جگر مراد آبادی، بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحی، بخش علی آبادی، ذیر طبع، (ادارہ ادب و تنقید، لاہور)

مستقبل کے اشاعتی منصوبے: (۱) ترتیب و تدوین: مطبوعہ و غیر مطبوعہ خطوط اقبال (علامہ اقبال کے خطوط کی ترتیب و تدوین مع مقدمہ و حاشی)، غیر مطبوعہ خطوط بابائے اردو بنام ڈاکٹر عبادت بریلوی، غیر مطبوعہ خطوط نیاز مجبوری، غیر مطبوعہ خطوط طاہر فاروقی، غیر مطبوعہ خطوط پروفیسر سید احشام حسین، غیر مطبوعہ خطوط پروفیسر مسعود حسن ادیب، غیر مطبوعہ خطوط علامہ حسن عسکری، غیر مطبوعہ خطوط رافت رسل، مقالات عبدالحی (ادارہ ادب و تنقید، لاہور)

۲۔ انتخابیات: ولی، سرسبز، آبرو، حاتم، سودا، میر درد، برأت، انشا، مصحفی، جبرحق، ذوق، مومن، آتش، ناسخ، اسیر، صبا، زند، وزیر

۳۔ تنقیدی مطالعے: اردو ادب کی تاریخیں (تاریکی اور تنقیدی جائزہ)، اردو شاعری کی تنقیدی تاریخ، احمد افشار کا ارتقا، اردو ناول کا تاریخی جائزہ، عہدِ اردو تنقید، اردو غزل کا ارتقا، جدید اردو غزل۔

خدا بخش لاہوری کو انہی کے مندرجہ ذیل تحفے وصول ہوئے ہیں جن کیلئے ہم مجلسِ صاحب کے شکر گزار ہیں: حبشہ نامہ اقبال (ڈاکٹر یزدی و لادو)، اقبال کی اردو نثر، میر تقی میر، ولی اور رنگ آبادی، سیاحت نامہ، نازِ درد، حضرت خواجہ میر درد۔

ضیاء الدین اصلاحی
دارالمصنفین مشعلی کتبیری۔۔۔ (۲۰ جنوری ۱۹۸۷ء)

محسن کتابوں کے بارے میں

مگرزی نادر کا جواب بھیجئے کے بعد حزقی کا ۱۹ ویں شمارہ میرے نام سے آیا۔ اپنے میری شکایت کا اتنا زیادہ اثر لیا۔ حالانکہ وہ میرے بے غلط تھی۔ جس پر اپنی ذمہ داری کا اس سے پہلے والے خط میں اظہار و اعتراف کر چکا ہوں، بہر حال آپ کی اس مریدہ خصوصی نوازش اور مہربانی کے لیے ہر دل سے شکر گزار ہوں۔

اس نئے شمارہ میں عہد جدید کے رسالہ انتقدہ مرتبہ سید ابوالحسن علی ندوی د مولانا عبد السلام قدس سرہ ندوی مرحوم کے سلسلہ مضامین ”مشاہیر اہل علم کی محسن کتابیں“ سے ہر مضمون نگار کے نام کے تحت اس کی زیر مطالعہ اور پسندیدہ کتابوں کی فہرست دینے کی گئی ہے، ان ہی مضامین کا مجموعہ جو میں مولانا غلام محمد عمران خاں ندوی نے علیحدہ کتابی صورت میں شائع کیا تھا جس کی تعریف آپ نے اپنے نوٹ میں کر دی ہے۔ مگر جتنے نہیں کیوں مندرجہ ذیل دو مضمون نگاروں کے نام چھوڑ دیئے ہیں۔ (۱) مولانا عبد الباقی ندوی مرحوم سابق پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (۲) مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی مرحوم بانی جماعت اسلامی۔

(نظام اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ان حضرات نے اشخاص کی کتابوں کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔ بلکہ اللہ تعالیٰ کی کتاب قرآن مجید کا ذکر کیا ہے۔ حالانکہ مولانا عبد الباقی نے برکے کی ایک کتاب کا تذکرہ کیا ہے) جو ان کے نزدیک ان کی اصل محسن کتاب ہے اور اسی کا خاص اثر ان کے ذہن و دماغ اور افکار و خیالات پر پڑا۔ جن مصنفین کے نام آپ نے جو نسل میں دیئے ہیں ان میں سے بھی بعض حضرات نے اور کتابوں کے ساتھ اس عظیم الشان اور سب سے اہم بات ان کتاب کا تذکرہ کیا ہے، کیا آپ کے نزدیک یہ کتاب اس قابلِ ذکر ہے کہ اس کا ذکر آتا۔

یہ صورت بھی تو چھو سکتی تھی کہ آپ کے نوٹ میں ان حضرات کے نام کے ساتھ اس امر کا تذکرہ آجائے۔

پروفیسر شاہ عطاء الرحمن "عطا لکوی"
پیشہ

مراسلات

حسن بیتیوی کے بارے میں

خدا بخش جرنل ۱۲ میں ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی نے دیوان حسن بیتیوی کا تعارف کرایا ہے۔ اور بڑی لادش سے مرآة العلوم جلد دوم، صفحہ ۶۷ کے کتاب نمبر ۱۹۰۲، انگریزی نمبر ۱۹۳۵ء کے انڈیلج کی تصحیح کی ہے۔ اگرچہ عنوان میں سپوٹا شاعر کا نام آیا ہے غلام حسن کے غلام حسین لکھا گیا ہے، ڈاکٹر برقی لکھا ہے کہ غلام حسن بیتیوی کا لام کیاب ہے۔ حالانکہ ان کا مطبوعہ دیوان (قلی قہہ ہی) بھی خدا بخش لائبریری میں موجود ہے۔ ڈاکٹر برقی نے افسوس ظاہر کیا ہے کہ شاعر کی نگارستان عشق، قابلیہ ناپید ہو چکی۔ حالانکہ اس کا ایک قلمی نسخہ خدا بخش لائبریری میں کتاب نمبر ۴۰۲ پر موجود ہے۔ بلکہ اس کا مطبوعہ نسخہ بھی اسی کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ ایک اور بات بھی ذہن نشین رہے کہ قلمی نسخہ کتاب نمبر ۴۷۳ کے خاتمہ پر کتابت نے دیوان کو جلد اول قرار دیا ہے۔ اس لئے اس کا قوی امکان ہے کہ حسن کے دیوان کی دوسری جلد بھی جو جواب تک ناپید ہے۔

بیان ملکیت سہ ماہی خدابخش لائبریری جرنل اور تفصیلات مطابق فارم نمبر ۴۴ قاعدہ نمبر ۴

۱۔ مقام اشاعت : خدابخش اور نیٹیل پبلک لائبریری، پٹنہ

۲۔ وقفہ اشاعت : سہ ماہی

۳۔ ۳۔ پرنٹر و پبلشر کا نام : محبوب حسین

قومیت : ہندستانی

پتا : رہناروڈ، پٹنہ ۴

۵۔ ایڈیٹر کا نام : عابد رضا بیدار

قومیت : ہندستانی

پتا : ڈاکٹر کبیر خدابخش اور نیٹیل پبلک لائبریری، پٹنہ ۴

۶۔ ملکیت : خدابخش لائبریری، پٹنہ

میں محبوب حسین اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق

درست ہیں۔

دستخط پبلشر: محبوب حسین

۲۴ فروری ۱۹۸۳ء

فکر و نظر

ادارہ تحقیقاتِ اسلامی اسلام آباد کا ماہوار

علمی و دینی مجلہ

جسمیں

قرآن ، حدیث ، فقہ ، تصوف ، علم کلام کے علاوہ
تقابل ادیان ، فلسفہ ، تاریخ ، ادب ، قانون ، سیاست ، معاشرت
معیشت ، طب ، ثقافت اور عمرانیات
سے متعلق موضوعات پر
اسلامی نقطہ نظر سے تحقیقی مضامین شائع کئے جاتے ہیں۔

پندرہ سالانہ	تقریباً
پاکستان کے لئے ۳۰ روپے	۳ روپے
دیگر ممالک کے لئے ۱۵ ڈالر	۱-۵۰ ڈالر
۵۰-۷۰ پونڈ	۱۵-۲۰ پونڈ

اہلِ مسلم سے قلمی تعاون کی درخواست بھی ہے۔
”فکر و نظر“ میں چھپنے والے مضامین کے لئے نقدی ادارے کی
مطبوعات کی صورت میں اعزاز یہ بھی دیا جاتا ہے۔

مدیر: فکر و نظر
پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱ اسلام آباد پاکستان

روزنامہ

اردو کے عہدِ آفریں ادیب
ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری
کی

خودنوشت سوانح عمری
شائع ہو گئی



نصف صدی کی علمی، ادبی، فکری، تہذیبی، سیاسی اور ثقافتی زندگی کا آئینہ
اردو میں اپنی نوعیت کی اہم ترین دستاویز
چند عنوانیات

زندگی کے ابتدائی سال • کلکتہ کی یادیں • علم و ادب کی سمیٹیں • حیدر آباد دکن کی انجمنِ اسلامی • برصغیر پاک و ہند
• یورپ سے واپسی کے بعد • پاکستان کا گریہ و زاری • دنیا بدل گئی • افریقہ میں دو سال • ایران میں
چار سال • فلسطین میں چند مہینے • اس کے علاوہ برصغیر، جاپان اور دیگر ملکوں کی جھلکیاں
حسین کی تلاش • حقیقت و حیرت • میں حال

صفحات ۳۲۰ • سر حقوق موجد
بہترین گٹ اپ • متعدد یادگار تصاویر
قیمت: ۵۵ روپے
ہر اچھے بک اسٹال سے مل جائے گا یا ہمیں لکھئے
مکتبہ افکار راہین روڈ، کراچی



WILSON BOWMAN ACTS

MANUSCRIPT

22

WILSON BOWMAN ACTS

MANUSCRIPT

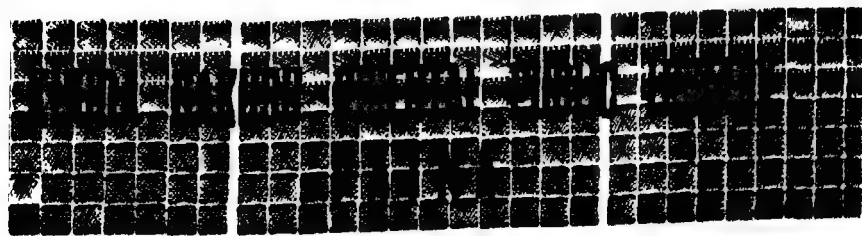


KHUDA BAKHSH LIBRARY

JOURNAL



24





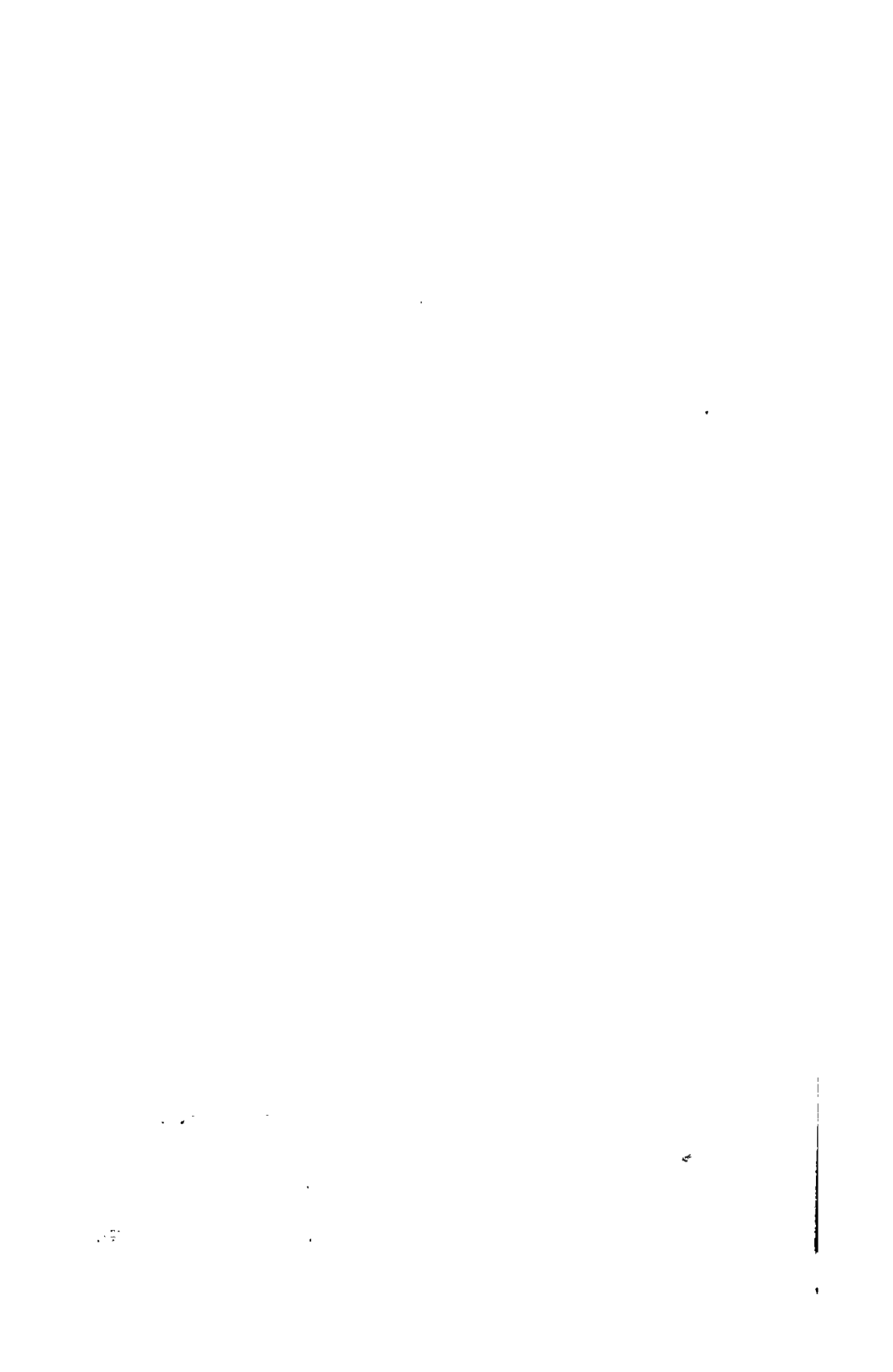
7/8/54

خدا بخش لائبریری



۲۵

خدا بخش لائبریری



خدا بخش اللہ بری

پسند



خدا بخش اور ملکہ پاک اللہ بری پند

رجسٹریشن نمبر ۳۳۴۲۴/۷۷

مجلس ادارت

• قاضی عبدالودود (چیرمین)

• عابد رضا بیدار (سکریٹری)

پچیسواں شمارہ ۶۱۹۸۳

اس سرمایہ جلی میں انگریزی، اردو، فارسی یا عربی میں ایسے مضامین شائع ہوں گے جو
خدا بخش لائبریری کے نادر و نایاب پر مبنی ہوں یا لائبریری کے کسی نہ کسی قسم کا تعلق رکھتے ہوں

قیمت: پندرہ روپے

اندر دہن ملک : ۶۰ روپے
پاکستان : ۱۲ ڈالر
یورپ : ۸ پونڈ
امریکا اور دیگر ممالک : ۳۳ ڈالر

سالانہ خریداری

محبوب حسین نے "چند تصویریں" اور "تین پندہم" اور "برقی پریس" پڑھ دی ہاؤس آف نیو دہلی میں چھپو کر خدا بخش لائبریری
چننے سے شائع کیا

فہرست

۱	جناب قاضی عبد الودود	محمد حسین آزاد : بحیثیت محقق
۸۳	ڈاکٹر محمد عتیق الرحمن	غریب صغیر بکرای
۹۱	جناب سلیم الدین احمد	شاہ ولی اللہ دہلوی کے غنولہا، خدا بخش لاہوری
۱۰۳	پروفیسر عطاء الرحمن عطاء کاوی	: مساحت مرآۃ العلم، جلد سوم
۱۱۱	نواب زادہ جناب سید وارث انجیل	: علی ابراہیم خاں کے سلسلے میں : استہدک
۱۱۵	ادارہ	: ششماہی انکار، ملکہ مد
۱۱۷	ادارہ	(ایڈیٹر : ابو القاسم قاسمی)
		بے نام - کلام شاعر صوفی
۱۲۲	جناب اختر راہی	: محسن کتابوں کے بارے میں
	



اس شمارے کے لکھنے والے

• نواب زادہ سیدہ الیث اسماعیل: (پ ۱۹۰۹ء) خان بہادر نواب سید محمد اسماعیل کے
فرزند، حوالیہ اسماعیلی سماجی کاموں میں گزری۔ ۱۹۳۳ء میں مدرسیہ اسلامیہ پٹنہ بھارت
کے سکریٹری ہوئے اور ۱۹۴۰ء تک اس عہدے پر فائز رہے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد
۱۹۴۰ء تا ۱۹۶۰ء اندام بخش لائبریری کی مجلس انتظامیہ کے مجبورے فی الحال خاتہ مشغول ہیں۔

جناب اختصار ای: (پ ۴۶، ۱۹۶۱ء) ایم کے (سیاسیات و تاریخ)، بی۔ ایڈ، گورنمنٹ کالج مری کے شعبہ تاریخ سے منسلک ہیں۔ آپ کی تصانیف میں مسعود عالم ندوی (سوانح و مکاتیب)، تذکرہ مصنفین درس نظامی، کتبیات صدر مارخنگ اور کتاب نامہ شملی قابل ذکر ہیں۔

بقیہ کے لئے ملاحظہ ہو، جرنل، شمارہ ۱۲، ۲۰ اور ۲۳

محمد حسین آزاد: بحیثیت محقق، قبل ازین نوٹے ادب، بمبئی ۴۳-۱۹۴۲ء میں شائع ہوا تھا۔

محمد حسین آزاد
بحیثیت محقق

قائمی عکس رالودود

حرفے چند

قاضی صاحب کے کارناموں کو ان کی خواہش کے مطابق یکے بعد دیگرے پیش کرنے کا منصوبہ بن گیا جس میں اولیت مختصر مستقل بالذات تحریروں کو دی جاتی تھی۔ ان میں بحیثیت محقق محمد حسین آزاد، عبدالحق اور غالب کا جائزہ تھا؛ کلام دلدار اور دیوان رضا عظیم آبادی کی تدوینات تھیں؛ اور ایک منتخب مجموعہ اشبات بہار کی ترتیب تھی جس میں ان کی ہر نوع کی ایک تحریر شامل ہے۔ بحیثیت محقق محمد حسین آزاد والا جائزہ اور دیوان رضا کی تدوین، مکتبہ جامعہ کے لائق سربراہ شاد صاحب کی جانشینوں سے جنوری میں قاضی صاحب کے ہاتھوں میں پہنچ چکی تھیں۔ اشبات بہار کی وہ صرف پہلی کاپی دیکھ پائے (کہ یہ ابھی کتابت کی منزلوں سے گزر رہی تھی)۔ رہے نام ذات حق کا! اور رہے نام حق کی جستجو کرنے والے اس بے لاگ محقق کا جس نے پہنچ کی تلاش میں 'پہنچ' سننے، 'پہنچ' دیکھنے اور 'پہنچ' کہنے کی ایک باقسم کھائی تو موت تک اس کو نبھا دیا!! 'پہنچ'، 'صرف' اور 'پہنچ' کے سوا کچھ بھی نہیں!!

عابد رضا بیدار

۵ فروری ۱۹۸۳ء

اکثریت آزاد کی نشاری کی معزت ہے مگر تسلیم کرنے کو تیار نہیں کہ وہ تحقیق کے درمیان
تھے۔ اقلیت مصر ہے کہ وہ موت ایک بڑا انشا پر داز ہی نہیں، ایک بڑے محقق بھی تھے۔
اس کتابچہ میں یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ حق کس کی طرف ہے۔ یہ دعویٰ نہیں کہ
کل مطالب نئے ہیں اور اس کا اقرار ہے کہ ان کی ترتیب بہتر ہو سکتی تھی۔

آب حیات = الف کے جس نسخے کے صفحوں کے حوالے دیے گئے ہیں وہ مطبوعہ
۱۹۱۷ء ہے، لیکن ایسے مقامات کا جن میں چھاپے کی غلطی کا احتمال ہو سکتا تھا، نسخہ مطبوعہ ۱۸۹۶ء
سے مقابلہ کر لیا گیا ہے۔ آزاد نے اشعار کو غلط طور پر منسوب کیا ہے اس کا ذکر عملاً کیا
گیا ہے، تفصیل ”آوارہ گرد اشعار“ میں ملیں گے۔ ”انجن“ سے ”انجن ترقی“ اور ”م“ سے
”کتبہ مشرق“ وغیرہ بحث ہوئے ورق، اور ”نول“ سے نو کشور مراد ہے۔

(۱)

(۱) خالق باری کو امیر خسرو سے منسوب کیا ہے اور بی جہو (سافن) کی زبان سے کیا ہے: ”بھنیاری کے لڑکے کے
لیے خالق باری کھدی، ذرا لوندی کے نام پر بھی کچھ لکھ دو گئے تو کیا ہو گا؟“ الف مٹے خالق باری جیسا
کہ شیرانی کی تحقیقات نے قطعی طور پر ثابت کر دیا ہے، امیر خسرو سے کچھ تعلق نہیں رکھتی۔ آزاد کے زمانے
میں یہ بات کہ امیر خسرو اس کے مصنف ہیں، شہرت عام رکھتی تھی، اس لئے آزاد اسے باور کرنے کے لئے
زیادہ قابل الزام نہیں، لیکن، بھنیاری والی حکایت خود ان کی جانی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(۲) خسرو بی جہو کے یہاں حق پر کیا کرتے تھے الف مٹے۔ تینا کو خسرو کے زمانے میں ہندوستان میں بہت علاؤ
یہ بات عام طور پر معلوم ہے۔ حق سے کچھ اور مراد ہے تو آزاد کو اس کی وضاحت کرنی تھی۔

(۳) ”دلکا“ ابتدائی محمد شاہ عالم گیر کا آخری زمانہ ہو گا۔ الف مٹے۔ ولی کا سال ولادت نامعلوم ہے۔

(۵) دل ولی کا ہے یا دلی نے چھین جاہو کوئی محمد شاہ سوں
 الف ۱۳۳۵ء میں ہے کہ ولیؒ کبھی کبھی.. حافظ کی طرح بادشاہ وقت کے نام سے.. شعر کو شان و
 شکوہ دیتے تھے.. دلی کی تعنیفات میں سے ایک غزل میں کہتے ہیں: دل ولی الخ ولی کی وفات ۱۳۳۵ء
 میں ہوئی تھی، تو ظاہر ہے کہ اس کے کسی شعر میں محمد شاہ کا نام نہیں آسکتا، اس لیے کہ اس کا سال جلوس
 ۱۳۳۵ء ہے۔ شعر کا مصراع یوں ہے: ”اگر کہ اکاد دل پیدا دلی نے چھین“ اور یہ مضمون کا ہے کہ شعر کا
 ۱۹ چستان شعرا ۳۵۷

(۶) از رت سیاہ تو بل دھوم پڑی ہے درخشا آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے
 الف میں ہے کہ آتش کی دریاے لطافت میں امید کی طرف منسوب ہے ۱۲۲ یہ غلط محض ہے، انشا
 لے اسے فطرت کے نام سے لکھا ہے (دراے لطافت الجمن ۳۵ و دیگر نسخ)
 (۷) معان مجرست یہ میر خندہ فلفل دھوے گا گے گلگوں کا شیشہ ہجکیاں لے لے کے روو گیا
 الف ۱۲۲ میں بنام آرزو، لیکن کلیات میر و مرتضیٰ آسمی منہ میں ہے، اور نکات الشعراء ۱۵۸ تکرار
 ابراہیم م، مجرست لغز ۲۲۳ تذکرہ حسن ۱۵۵ اس کے مصدق ہیں۔

(۸) سراج الدین علی خاں آرزو نے قاضی القضاات کا عہدہ دربار شاہی سے حاصل کیا، الف ۱۲۳۰۔
آرزو کا عہدہ تھا سراج الدین علی خاں آرزو کے ایک بزرگ جن کا لقب سراج الدین علی خاں
تھا، لہذا میں قاضی القضاات تھے۔ آزاد نے آرزو کو قاضی القضاات بنا دیا۔

(۹) مضمون اپنے استاد آرزو سے عمر میں بڑے قے العہد ملا، یہ دور از قیاس ہے اور اس کا ثبوت موجود نہیں۔

(۱۶) الف ص ۱۶: ”جدوجہوم ایک اردو کا شعراں (مظہر) کے نام سے پڑھا کرتے تھے۔
 ہوں تو سنی پر علی کا صوفی دل سے ہوں غلام خواہ ایرانی کہو تم خواہ تورانی مجھے
 یہ شعر محمود حسن کے مطلع ذیل سے جو دیوان دوم میں ہے (تفصیل میاں پٹنہ شمارہ ۳۸ ص ۱۹۸)۔
 بہت مشابہ ہے اور غالباً اس کی تبدیلی غلط صورت:

ہوں تو سنی ہے علی سے دوستی جانی مجھے خواہ ایرانی کہو اور خواہ تورانی مجھے

(۱۱) ”اس مشکل کا سبب مہجور تھا کہ .. ساتویں کو علم اسٹھتے تھے، یہ (منظر) سر راہ اپنے بالا خانے پر .. مریدوں کو لیے بیٹھے تھے .. شاید طرفین سے کچھ کچھ ملن و توعلین ہوئے ہوں، وہ کسی جاہل کو ناگوار ہوئے۔ ان میں کوئی سنگ دل، فواد خان، ام سخت جاہل تھا، اس نے یہ حرکت کی، لیکن حکیم .. قائم اپنے تذکرے میں فرماتے ہیں کہ مرزا .. اپنے کلام میں اکثر اشعار حضرت علی کی مدح میں کہا کرتے تھے، اس پر مجھ کو کسی سنی نے یہ حرکت کی:

مگر دمنظر احاطے و رفت بخاک نبات خود تہو لاسے بو تراب گذاشت
عبارت حاشیہ: ”عجب مشکل ہے۔ حکیم صاحب .. خوش اعتقاد سنت جماعت تھے، وہ کہتے ہیں سنی نے مارا، لوگ کہتے ہیں خلیفہ نے مارا۔ خیر سنی خلیفہ آپس میں سمجھ لیں۔ میرا کام اتنا ہی تھا جو کچھ پایا کاغذ کے حوالے کیا“ الف ص ۱۲۴

آزاد جو کچھ پاتے اس حوالہ کاغذ کہتے تو اس سے کیا بہتر تھا، لیکن جیسا کہ شیرانی نے دیا پڑھو مجموعہ نغز میں لکھا ہے، قائم کا ”نشا بالکل برعکس ہے“ قائم کی عبارت یہ ہے ”خالے ناحق شام در ایام .. عاشورہ بہ تعصب مذہب پڑے حقیقت کار، نابردہ کہ دے غریق حب جناب۔ مرتضوی بود، چنانچہ بعض اشعار آبدار ش خاصہ ای بیت: ”مگر دمنظر الخ“ برہین بیش گواہی دہد، ”گیانا شہید ساختہ“ (مجموعہ نغز ۳ ص ۱۹۹) اس عبارت کا مطلب اس کے سوا نہیں ہو سکتا کہ قائل بے سبب منظر کو حضرت علی کا دشمن سمجھتا تھا۔ آزاد نے منظر کے جو اشعار مدحیہ نقل کئے ہیں، وہ کسی تشدد دہنی کی نظر میں بھی قابل اعتراض نہیں ہو سکتے، چہ جائیکہ ان کی وجہ سے، یا ایسے ہی دوسرے اشعار کی بنا پر کوئی سنی انھیں گردن زدنی قرار دے۔ آزاد کے دفاع میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کے حافظے نے دھوکا دیا، مجموعہ نغز کا ایک نسخہ خود ان کے پاس تھا اور وہ جب چاہتے اس کی طرف رجوع کر سکتے تھے۔ آزاد کا نسخہ اب بھی کتب خانہ دانش گاہ پنجاب میں موجود ہے۔

(۱۲) ”افسوس ہے اہل وطن کے خیالات پر جنھوں نے .. از روی اعتقاد آخر میں ایک طرہ اور بڑھایا سنی فتن ہم جوانی صبیح و صبح بود کہ بدش جاں سپردند یا شاید ایسا ہی ہو، عالم الغیب خدا ہی“ الف ص ۱۲۴۔ اگر آزاد سے غلط نہیں سمجھتے کہ منظر کے قتل میں ان کی حشر پرستی کو دخل تھا، تو اظہار افسوس کی وجہ سمجھ میں نہ آتی، لیکن سوال یہ ہے کہ عبارت فارسی جو اس طرح پیش ہوئی ہے کہ گویا بعض کسی دوسرے شخص کی تقریر سے نقل ہوئی ہے، کس نے لکھی ہے۔ مجھے یقین کامل ہے کہ یہ آب حیات کے سوا کہیں اور نہیں مل سکتی۔ ”از روی اعتقاد“ خاص طور پر شایان التفات ہے، آزاد یہ الفاظ اس لیے لائے ہیں کہ پڑھنے والے صاحب جماعت کو سنی تصور کریں۔ یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ ایک فرد واحد صبیح و صبح دونوں کس طرح ہو سکتا ہے۔

دسوں سودا کا ایک قطعہ الف ص ۳۱۲ اور کلیات کے بعض قلمی نسخوں میں ہے، جس میں منظر کے اشعار ریت کی نسبت کہا گیا ہے کہ ”کتا ہے دھوئی کا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا“ آنا دیکھتے ہیں کہ ”نکتہ اس میں یہ ہے کہ مرزا صاحب نے ایک دھوبن گھر میں ڈال رکھی تھی“ مرزا منظر شاعری نہیں، صوفی بھی تھے، اور بیتوں کو ان سے عقیدت تھی اور ہے۔ ایسے شخص کے متعلق ایسی بات کسی سند کے بغیر درج کتاب کرنا کسی طرح لائق ستائش نہیں۔

(۱۴۰) عالمگیر نے جان ہمال نام رکھا الف ص ۱۳۳۔ اس سے قطع نظر کہ عالمگیر نے نام رکھا یا نہیں، صحیح نام جان جی ہے اور یہ سنہ ۱۰۲۱ سے ہے (نکات الشعرا ص ۵۳)، دیگر کتب، اگر اصلی نام کی جگہ غلط نام ان کے زمانے میں شہور ہو گیا تھا، تو اس سے یہ کہاں ثابت ہو سکتا ہے کہ ولادت کے وقت ہی نام رکھا گیا تھا۔

(۱۴۱) حاتم ۹۶۶ برس کی عمر میں ۱۰۲۱ھ رمضان ۱۳۳۳ میں فوت ہوئے۔ مگر مصحفی نے تذکرۂ فارسی میں لکھا ہے کہ ۸۹۹ھ میں فوت ہوئے اور ۸۳ برس کی عمر پائی الف ص ۱۱۹ مصحفی نے ۱۱۹۶ھ میں ”یک ہزار و نو دو ہفت“ لکھا ہے ص ۲۳۳ اور ان کا نکالنا ہوا ذہ تاریخ: ”آہ صد حیف شاہ حاتم مرد“ بھی اسی پر مشعر ہے (مختصر ثریا ص ۳۴)۔

(۱۴۲) آزاد باوجود اس کے کہ مصحفی کا قول ان کے سامنے ہے (اور انہوں نے مختصر ثریا کو غور سے پڑھا تھا تو انہیں یہ معلوم ہو گا کہ مصحفی سال ولادت حاتم سے بے خبر نہ تھے اور ان کی وفات کے وقت دہلی میں موجود تھے، ۱۱۹۶ھ پر ۱۳۳۳ھ کو ترجیح دیتے ہیں حالانکہ ظاہر اس کی کوئی سند ان کے پاس نہیں، صحیح وہی ہے جو مصحفی نے لکھا ہے، اس کی بحث معاصر ص ۲۳۳ میں ملاحظہ ہو۔

(۱۴۳) سودا کے والد ”میرزایان کاہل سے تھے“ الف ص ۱۳۳، یہ بعض تذکروں میں ہے، لیکن کسی ایسے تذکرے میں جس کا مصنف سودا سے اچھی طرح واقف ہے، نہیں ملتی۔ سودا کا بطن منسل ہونے تو اہل خانہ کے باپ کے متعلق یہ نہ کہنے: ”وہ خرم اگر منسل کوئی ہو گا تو کابلی“ (کلیات شاعت آبی ص ۱۱۱)، صاحب باغ معانی (نسخہ ۴م)، جس کے سودا سے ذاتی تعلقات تھے لکھا ہے کہ ”اصلش از بخارا است ایکے از اجدادش بہ ہندوستان آمدہ در... دہلی... توطن اختیار نمود“ (معاصر ص ۱۱۱)۔

(۱۴۴) سودا کے والد ”بہترین تجارت وارد ہند ہوئے“ الف ص ۱۳۳ اس کی تردید باغ معانی کی اس عبارت سے ہوتی ہے جو ۱۰۲۱ھ میں نقل ہوئی ہے۔

(۱۴۵) سودا ص ۱۱۱ میں پیدا (الف ص ۱۳۳)، اس سے اس موقع پر بحث منظور نہیں، اور ہر تقریباً ۷۰ سال ۱۱۹۱ھ میں۔ ۱۵۱ھ، لیکن ص ۱۳۳ میں عمر ۷۵ برس، تقاضا دہریج ہے اور اسی کی نشاندہی مقصود ہے۔

(۱۴۶) نہ بھول اے آری گریہ کو تجھ سے جفا ہے نہیں ہے اعتبار اس کا یہ منہ دیکھنے کی افیت ہے

(الف ص ۲۹۲) میں بنام سودا اور یہ ٹھیک ہے (کلیات ص ۲۴۲)، لیکن ص ۱۷۱ میں بنام میر
(۲۱) بگوئے سے جسے آسیب اور صر سے زحمت ہو ہماری طاقت یوں برباد بھلے اے ابر رحمت ہے
ثابت، شاگرد فدوی کا مطلع ہو اور گلزار ابراہیم، (نسخہ دم) ایک از آئند آزاد اور تذکرہ
عظیم آبادی، نسخہ رقم دونوں میں ”برباد ہو“ کی جگہ ”اڑتی پھرے“ ہے۔ آزاد نے اسے الف ص ۱۷۱
میں سودا اور ص ۲۹۲ میں میر کے نام سے لکھا ہے۔

(۲۲) دس صورتیں ابی کس ملک بستیاں ہیں اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں
الف ص ۱۷۱ میں بنام سودا، اور مطبوعہ کلیات سودا ص ۱۹۹ میں پوری غزل موجود ہے، لیکن، بیسکر
ایک نہایت نامعتبر خطی نسخے پر مبنی ہے، قابل اعتبار نسخے اس سے خالی ہیں تذکرہ حسن ص ۱۳۱
گلزار ابراہیم وغیرہ میں شہیدا، شاگرد سودا کے نام سے ہے اور کوئی معقول وجہ اس کی نہیں کہ
اس کا مصنف نہ سمجھا جائے۔

(۲۳) قائم سودا کے شاگرد ہونے کے بعد ان سے پھرے، سودا نے انھیں ٹھیک کہا الف ص ۱۷۱ فوقی کی
جو کلیات سودا میں ہے، قاسم کے قول کے مطابق دراصل قائم کی جو ہے (کلیات کے بعض خطی نسخہ
کے عنوان سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، لیکن، نہ جو سے اس کا پتا چلتا ہے اور نہ آزاد کے سوا کسی
نے یہ لکھا ہے کہ قائم استاد سے برگشتہ ہو گئے تھے، اس لیے استاد نے جو کی۔ قرینا قیاس یہ ہے کہ یہ
تلمذ پیدا ہونے سے قبل کی ہو۔

(۲۴) برابری کا تری گل نے جب خیال کیا مہانے مار طابچے نہ اس کا لال کیا
الف ص ۱۷۱ میں بنام سودا، لیکن اس کا ثبوت موجود نہیں تذکرہ قدرت اللہ، خوقی میں یہ مطلع
نفع چند، منہن کے نام سے ہے اور بعض مجموعوں میں پوری غزل حیدری کی طرف منسوب ہے۔
(۲۵) سودا علیہ السلام میں لکھنا بیچنے، نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی ”الف ص ۱۷۱ اس زمانے میں سودا
کادار الحکومت فیض آباد تھا، اسے چھوڑ کر کھنڈیا خانہ خارج از بحث ہے۔ زمانے سے دوسری جگہ بحث
کی جائے گی۔

(۲۶) تو فرزانہ زدن ساقط ازو گوہر ہاں داری ویسے ساقط ازو
ہر روز و شبے من از فدای طلم مرکب دہمت دے کہے ساقط ازو

یہ رباعی میں کا مصنف نامعلوم ہے ”تذکرہ قلمی کاشی کی اس جلد میں ہے جوم میں ہے ۳۲۸۵۔ یہ
یہ تذکرہ گیارہویں صدی ہجری کے نعت اول میں مکتوبہ ادرم کا خطی نسخہ اسی زمانے کا معلوم ہوتا
ہے۔ آزاد نے الف ص ۱۷۱ میں لکھا ہے کہ سودا نے یہ رباعی کہیں کی جھومیں آصف الدولہ کے سامنے

فی البدیہہ پڑھی تھی۔ الف میں الفاظ کسی قدر خلقت ہیں۔

(۲۷) رستم رہا زمین پہ نہ سام رو گیا مردوں کا آسمان کے تلے نام نہ گیا
الف ص ۱۱ میں بنام سودا اور پوری غزل کلیات سودا مطبوعہ ۱۳۲۵ میں ہے، لیکن مختصر نقلی نسخے اس سے خالی ہیں۔ گلزار ابراہیم میں سوز کے نام سے ہے اور مکمل غزل دیوان سوز کے دو نسخوں (مطلوبہ حبیب علی حیدر و نسخہ گوالتھ) میں میری نظر سے گزری ہے۔

(۲۸) کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے تم ہے شیخ کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے مگر
الف ص ۱۱ میں بنام سودا اور کلیات مطبوعہ ۱۳۲۵ میں اسی طرح، لیکن قالم کا شعر (تو بلی جتن الفاظ) ہے جو دیوان قالم نسخہ انڈیا آفس لندن اور تذکرہ قالم ص ۱۱ میں موجود ہے۔

(۲۹) مرزا سودا کا لڑکپن تھا اور میر جعفر زلیٰ کا بڑھاپا۔ "ایک دن شام کے قریب میر موصوف ایک سبز رنگ جریب نیکے، شیشے کو بانہ رکھے، مرزا بغل میں کتابوں کا جزدان لے سٹے سے آتے تھے۔.. بھک کر سلام کیا، انھوں نے خوش ہو کر دعا دی، چونکہ ہمچین، میں مرزا کی ہوز دی بلج کا چرچا تھا، میر صاحب کچھ باتیں کہنے لگے، مرزا ساتھ ہوئے۔ انھوں نے کہا.. ایک مصرع پر مصرع تو لگاؤ.." لالہ دریاغ داغ چوں دارد" مرزا نے سوچ کر کہا.. "عز کو تاست غم فزون دارد" میر صاحب نے فرمایا، واہ.. دن بھر کے بھوکے تھے، دکھائے۔ مرزا نے پھر کہا.. "از غم عشق سینہ خوں دارد" میر صاحب نے فرمایا.. دل خون ہوتا ہے، مگر خون ہوتا ہے، بھلا، سینہ کیا خون ہوگا؟ سینہ پر زخون ہوتا ہے۔ مرزا نے پھر ذرا لکھ کر دیا اور کہا.. "چہ کند سوزش دروں دارد" میر صاحب نے کہا.. ٹھیک ہے، لیکن طبیعت پر ذرا زور دے کر ہو۔ مرزا دق ہو گئے تھے، بحث کہہ دیا.. "یک عصا سبز زیر کون دارد" میر جعفر ہنس پڑے اور جریب اٹھا کر کہا کیوں ہم سے گئی؟ دیکھ کون گا تیرے باپ سے۔ بازی بازی بریں بابا ہم بازی میر زالی کے تو تھے ہی، بھاگ گئے" الف ص ۱۱۔

تذکرہ میر حسن ص ۱۱ میں ہے کہ میر جعفر زلیٰ بیدل کے یہاں گئے وہ قدر سخن میں تھے، ملتفت نہ ہوئے، انھیں معلوم ہو کہ بیدل "لالہ بر سینہ الخ" پر مصرع لگاتا چاہتے ہیں تو بولے کہ تال کیا ہے؟ چھپکے سبز زیر.. دارد۔" انشاء فورق مطبوعہ نول ص ۱۱ میں ہے کہ اکبر نے "لالہ الخ" کہا "میر حضور نے یہ مصرع لگایا: "عز کو تاست غم فزون دارد" ملاقات بمبئی مہنتہ بشیر الدین احمد دلجوئی مرحوم کی کسی ہلد میں اس پر یہ اضافہ کیا گیا ہے کہ بیدل نے قیصر مصرعہ چوچکے سبز الخ" کہا "یک عصا الخ" اس کی جگہ ہو، کتاب اس وقت پیش نظر نہیں، آزاد کی حکایت اختراعی ہے۔

۳۰، عظیم الشیرازی استاد کیں الف ص ۱۱، انیس الاحا مہنتہ امیر نسخہ ۸۰۷، وغیرہ میں مرا حشرہ مرقوم

ہے کہ عہد محمد شاہ میں اصفہان سے ہندوستان آئے۔ ان کا تخلص اکسیر تھا۔

(۳۱) فردوسی نے "احمد شاہ کی تعریف میں قصیدہ کہا تو بادشاہ نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اور تلوار اور انہ دی" الف ص ۱۵۱۔ فردوسی کا دہلی جانا ہی ثابت نہیں، قصیدہ خوانی کا کیا سوال ہے، اس امر کا بھی کہ اور جگہ قصیدہ پڑھا، ثبوت موجود نہیں

(۳۲) فردوسی کو اخیر میں گھنڈا چا پڑا الف ص ۱۵۱۔ سودا و فردوسی کا جھگڑا فرش آباد میں ہوا، ان کا گھنڈا مطلقاً ثابت نہیں۔

(۳۳) عبداللہ کا رسالہ "نالا عبداللہ" الف ص ۱۸۲، م کا خطی نسخہ بڑی نقیصہ کے ۱۶۱ صفحات پر ہے مسطرہ ۲ سطروں کا ہے و ۳ کی ایک سطر کی عبارت یہ ہے: "برائے شکار شیر و پیدا دیمان دین کیفیت و اہمیت ہنرمندی و سوار کاری و تیر اندازی آن یار دلیر و بیان حقیقت افتاد شاہ پائمال و" یہ کتاب چھپ بھی گئی ہے۔ اسے آزاد ہی "رسالہ" کہہ سکتے ہیں۔

(۳۴) اشرف علی خاں نے شعر کے اشعار کا انتخاب کیا الف ص ۱۶۱ اشرف علی خاں نے شعراے فارسی کا تذکرہ لکھا تھا، ناقص خطی نسخہ راہپور میں موجود ہے۔ سودا نے بھی اسے تذکرہ ہی ہے۔

(۳۵) معتبر لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ جب گناہ گم، دختر قزلباش خاں، امید کے حسن و جمال... موزونی طبع کی فہرت ہوئی "الف ص ۲۹۱۔ گناہ گم بارہویں ہدی جہیز کے نصف آخر کی بہت ہی مشہور عورت ہے اور علی قلی خاں شش انگشتی تخلص پر والہہ کی بیٹی تھی، یہ باعث مجموعہ نغمہ ص ۱۴۱ میں بھی ہے، مگر آزاد نے اس پر اعتماد نہ کیا اور زبانی روایت پر بھروسہ کیا۔

(۳۶) دہن بیگم ایک سید زادی تھیں جنہیں محمد شاہ نے "بنظر ثواب خود بیگی کر کے پالا تھا" یہ شجاع اللہ کی بیہوشی اور آصف الدولہ کی ماں تھیں الف ص ۲۹۱ دہن بیگم آصف الدولہ کی ماں نہیں بیہوشی کی کالقب تھا اور یہ قمر الدین خاں وزیر محمد شاہ کی پوتی تھیں۔ ان کا حال اودھ کی تاریخ میں ملتا ہے۔ شجاع الدولہ کی بیہوشی کا لقب ہو بیگم اور اصلی نام ام الزہرا بیگم تھا، یہ مومن الدولہ محمد اسحق خاں کی بیٹی تھیں اور محمد شاہ کے لے پاگ نہ تھیں۔ یہ بھی مسلمات سے ہے کہ مومن الدولہ سید نہ تھے۔ (تواریخ اودھ از کمال الدین حیدر ص ۱۹۵ وغیرہ)

(۳۷) ترجمہ سوز الف ص ۱۹۹: "یہ قطعہ بھی ایک خاص موقع پر ہوا تھا اور عجیب انداز سے پڑھا گیا:

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے سلام اللہ خاں صاحب کے ڈیرے
وہاں دیکھے کئی غزل پریر دے دے دے دے دے دے دے دے دے دے

چوتھا مصرع پڑھتے پڑھتے زمین پر گر پڑے، گویا پرنیادول کو دیکھتے ہیں۔۔ ایسے نہ حال تھا کہ آڑے سے دیکھتے ہوئے غش کھا کر ہوش ہو گئے۔ دیوان سوز (ملوکہ جناب علی حیدر اور نسخہ کو اٹھ) اس قطعے نے خالی ہے اور یہ بہ تبدیل بعض الفاظ ظہور علی ظہور دہلوی (متوفی ۱۲۸۶ھ) شاگرد ذوق و احسان وغیرہ کے دیوان مبلووم ۱۰۷۵ میں موجود ہے۔ میرا خیال ہے کہ انھیں کا ہے اور اصلی شکل وہی ہے جو دیوان ظہور میں ہے۔

(۳۸) سوز کے صرف ایک بیٹے داغ کا ذکر کیا ہے الف ۱۹۵۵ء، حالانکہ سخن شعرا میں جو الف کی اشاعت سے قبل ہی چھپ چکا تھا، قدرت علی طہاں خلف سوز کا ذکر ہے ص ۳۱۲

(۳۹) آزاد نے اظہار الغموس کیا ہے کہ داغ کی کوئی غزل نہ ملی۔ الف ۱۹۵۵ء۔ گلزار ابراہیم میں جس کے دو نسخے بقول خود آزاد کی نظر سے گزرے ہیں (الف ۱۹۵۵ء) آہ تخلص کے تحت داغ کی تین غزلیں موجود ہیں۔ میر ہمدی خلف سوز کا تخلص پہلے آہ تھا، بعد کو داغ اختیار کیا۔ دیوان سوز میں ان کا مرثیہ بھی ہے، ظاہر آزاد اس سے بے خبر ہیں۔

(۴۰) ضاحک کی وفات کے بعد سودا فغانے کے لیے گئے، دیوان ساتھ تھا، بعد فاقہ لکرسے دیوان ملگو کر جو بھومین ان کی کہی تھیں، سب چاک کر ڈالیں۔ میر حسن (میر ضاحک) نے۔۔ اسی وقت دیوان باپ کا گھر سے نکالیا اور جو بھومین ان کی تھیں وہ پھاڑ ڈالیں، لیکن چونکہ سودا کی تصنیف قلم سے نکلے ہی بچے بچے کی زبان پر پھیل جاتی تھی۔ سب قائل رہیں ان کا کلام کہ اسی جملہ کے اندر تھا، مفقود ہو گیا۔ الف ۱۸۷۵ء یہ حکایت جس طرح بیان ہوئی ہے، صحیح نہیں ہو سکتی۔ سودا ۱۱۹۵ھ میں فوت ہوئے ہیں اور ضاحک بقول صاحب گلزار ابراہیم ۱۱۹۶ھ میں زندہ تھے۔ اس سے آزاد بھی ناواقف نہیں (الف ۱۸۷۵ء)۔ تذکرہ مسرت افزا ص ۹۱ میں ہے کہ میر حسن نے چاکر سودا کی گھمی ہوئی بھومیں بغیر نہ ہوں، اور سودا اس پر راضی ہوئے، لیکن سودا کے کلام کو وہ قبول عام حاصل تھا کہ اخفا کی کوشش ناکام رہی۔ تذکرہ ناصر (م) میں ہے کہ میر حسن جب سودا کے شاگرد ہوئے تو جو مرغرات ان کے والد (کا تھا) دھو ڈالا، اس لئے وہ مشہور نہ ہوا۔ ایک توجہ طلب بات یہ بھی ہے کہ ضاحک کا اور کلام بھی بہ اشتناے بعض اشعار ناپید ہے۔

(۴۱) میر کی تنوی ”تمتہ البتال“ کا نام ص ۲۱۱ الف میں تنبیہ الخيال مرقوم ہے۔

(۴۲) ”اہل تحقیق“ کے نزدیک فارسی میں وحشی یا فتانی اور اردو میں میروا سوخت کے موجود ہیں الف ۲۰۹۔ فارسی میں واسوخت کوئی مستقل صفت سخن نہیں۔ وحشی کے دیوان کا دو تخلص جنھیں واسوخت کہا جاسکتا ہے، موجود ہیں، لیکن دیوان فتانی میں نہ اسی کوئی نظم ہے اور نہ مجھے آزاد

اور ان کے مقلدین کے سوا ایسے اصحاب کا علم ہے جو فغانی کو واسوخت کا موجد سمجھتے ہیں۔
 (۴۳) تحقیق پسند اصحاب کبھی اردو میں میر کو واسوخت کا موجد نہیں کہہ سکتے۔ میر کی ولادت ۱۱۷۹ھ میں ہوا
 ہے اور اکبر و شہ جہ میں فوت ہوئے ہیں۔ اکبر کا واسوخت معاصر ستمبر ۱۵۹۹ء اور معاصر حصہ ۱۶۰۳ء
 چھپ چکا ہے اور ان کے معاصر تاجی کے واسوختوں کا ذکر فہرست اشیر نگر میں ہے۔ ایہام ہندو
 سے قطع نظر، سودا، جنت اور تاباں کے واسوخت بھی موجود ہیں، اور اس صورت میں کہ یہ تینوں عمر
 میں میر سے بڑے تھے، کبھی ثبوت کے بغیر یہ کس طرح مان لیا جاسکتا ہے کہ میر کا واسوخت ان واسوختوں
 سے زماناً مقدم ہے؟

(۴۴) میر نے دو واسوخت کہے الف ص ۲۱۹۔ کلیات میں ۳ نقلیں ہیں جن پر بے تکلف واسوخت کا اطلاق
 ہو سکتا ہے: ”طرز اے رشک جن اب تری کچھ تازی ہے الخ“ ص ۸۳۸، ”یاد ایام کخونی سے
 خبر تہ کو نہ تھی الخ“ ص ۸۴۴، ”ایک دن ولے تھے کہ تم کو نہ قریب آتے تھے الخ“ ص ۸۷۸۔

(۴۵) خواجہ میاں خواہ سہو کر ہیں کلال ہم اپنی خاک پر تھے مختار کر چلے
 الف ص ۲۱۹ میں ہمام میر، لیکن کلیات میر اس سے خالی ہے اور تذکروں میں بھی ان کے نام سے
 نہیں، عظیم وغیرہ کے نام سے ہے۔ میر کا ہر صورت نہیں (تفصیل ”آوارہ گرد اشعار“)
 (۴۶) آزاد کے ناخذ گلزار ابراہیم و محمود نغز میں میر فیض علی، فیض خلت میر کا ذکر ہے، آزاد کا ہا
 ان سے ناواقف ہیں۔

(۴۷) آزاد وحش، غلت میر سے ملے تھے، لیکن ان کا نام میر عسکری کہتے ہیں (الف ص ۲۱۷) صحیح حیرت
 عسکری (ریاض الفضا تحت قلعہ زار ص ۱۸) تذکرہ ناصر سراپا مخ ص ۱۳۱

(۴۸) ”کھنڈ کے چند عمارت اور اراکین“ ایک دن میر سے ملے آئے۔ ”دروازے پر.. آواز دی، لونڈی یا
 مانگی حال پوچھ کر نہ دی گئی، ایک بوریا لاکڑیوڑھی میں بچیا، انھیں بٹھایا، اور ایک پرانا ساقہ تازہ
 کہ کے سامنے رکھ گئی۔ میر.. اندر سے تشریف لائے، مزاج پری وغیرہ کے بعد انھوں نے فریادیں
 اشعار کی۔ میر.. نے اول کچھ ٹالا پھر صاف جواب دیا کہ.. میرے اشعار آپ کی سمجھ میں نہیں کئے
 گئے۔ اگرچہ ناگوار ہوں مگر نظر آداب و اخلاق انھوں نے اپنی تارسانی بیان کا توجہ.. اس پر درد و حسرت
 کی.. انھوں نے پھر اٹھار کیا۔ آخر ان لوگوں نے گراں خاطر ہو کر کہا کہ.. انوری و خاقانی کا کام کہتے ہیں،
 آپ کا رشا کیوں نہ سمجھیں گے۔ میر.. نے کہا کہ یہ درست ہے مگر ان کی قصید، مصطلحات اور ترکیبیں
 موجود ہیں، اور میر کے کام کے لئے فقط محاورہ لائل اردو ہے یا جامع سہد کی سیڑھیاں، اور اس

عشق برے ہی خیال پڑا چہینا گیا آرام گیا دل کا جانا ٹھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا
اور کہا کہ آپ بوجہ اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال کی سی ظاہر کرو، پھر کہیں گے کہ ی قطعیت میں
گرتی ہے، اگر۔۔۔ یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ یہی ہے الف ۲۱

اس سلسلے میں امور ذیل توجہ طلب ہیں: (الف) حکایت کی کوئی سند موجود نہیں، تفصیلات کا
انہوہ بجائے خود اسے مشتبہ بنانا ہے (ج) میرا تنے کی خلق اور مصلحت نا اندیش نہ تھے، جتنے اسس
جکایت سے ظاہر ہوتے ہیں (ج) میر کے عہد کا لکھنؤ اہل دہلی اور ان کے اخلاف سے ملوث تھا، وہاں
کے خواص یقیناً دہلی کے محاورات سے بے خبر نہ تھے، اور اس عہد میں دونوں مقاموں کی زبان میں
اشفاق بھی نہ تھا، جتنا بعد کو ہوا (د) میر کے کلام میں محاورات و مصطلحات ملتے ہیں، لیکن، ان کی
ظلمت کا مدار ان کے استعمال پر نہیں (د) میر کے کلام کا بہت بڑا حصہ اب بھی معمولی اردو جاننے والے
سمجھ سکتے ہیں، میر کو ہرگز اس کے متعلق یہ غلط فہمی نہیں ہو سکتی تھی کہ اہل دہلی کے سوا کوئی اسے سمجھ ہی نہیں
سکتا (و) خیال کی سی کاگزنا یا نہ گزنا زبان نہیں عروض کا سوال ہے (ز) عشق برے ہی الخ جس
وزن میں ہے وہ ہند کا ایجاد ہے، فارسی عروض کی کتابوں میں یہ نہیں ملے گا اور اس وزن کے شعر
فارسی میں نہیں، ظاہر ہے کہ اس کے زحافات بھی وہی ہوں گے جن میں اہل ہند روا رکھتے ہیں۔

(ح) میر کا کلام جن لوگوں نے بالاسیغاب دیکھا ہے، وہ کبھی اسے تسلیم نہیں کر سکتے کہ میرا پانی زبان کو
”جامع مسجد کی میز صیوں“ کی زبان سمجھتے تھے۔ وہ تو اس کے بھی رد و ادرا نہیں کہ ”اجلا ف“ شعر
کہیں (کیات ۸۲)، (ط) میر کے زمانے میں لفظ خیال بروزن فال زانوں پر تھا، اس کا ثبوت
موجود نہیں، نظم میں اس طرح بہت کم آیا ہے اور عموماً بروزن ہنال موزوں ہوا ہے۔ میر کے کیات
میں بروزن ہال حرفت دو جگہ آیا ہے اور بروزن ہنال کم از کم ۲۶ جگہ (وہ اشعار جن میں خیال پر ٹکوب
فارسی آیا ہے، اس میں شامل نہیں): نہ کہہ کہ نیند میں ہے تو یہ کیا خیال کیا مسئلہ، میں تو اسی خیال میں
بیار ہو گیا مسئلہ، دل سمجھا نہ عبت کو کچھ ان نے کیا یہ خیال کیا، خون ہو یہ سب آپ ہی گیا جو عشق حسن و
جمال کیا مسئلہ، رہے خیال تنک ہم بھی رو سپاہوں کا مسئلہ پر رہے جی ہی کے خیال پڑا مسئلہ نہ پوچھ
خواب نہ بچانے کیا خیال کیا مسئلہ ۳، اس کا خیال چشم سے شب خواب لے گیا مسئلہ، ہر جگہ یا خیال
سے کچھ اور مسئلہ کیسا چمن امیری میں کس کو ادھر خیال مسئلہ (عوجگہ بطور رد لیت) سارے تیرا خیال
رکھتے ہیں مسئلہ ۱، و گرنہ میں نہیں اب اک خیال اپنا ہوں مسئلہ ۱، اور کچھ اب نہیں خیال میں مسئلہ ۱، یوں کوئی
جی میں کچھ خیال رکھے مسئلہ ۱ جی میں کیا خیال آس ہے مسئلہ ۱، پکا خیال جی میں ایسا خیال اس کا مسئلہ ۱،
دل بکب ہم تھا خیال کا مسئلہ ۲، خیال ہم کو کبھی ہے جنت آرمائی کا مسئلہ ۲، لہذا خواہ اب خیال اپنا ہو

۱۹۹۰ء، زہرہ کے ہیں یہی خیال آتا ہے ۱۹۳۰ء، اک شب کیا تھا یار کی زلفوں کا میں خیال تھا
جن کو نہیں ہے تیری محبت کا کچھ خیال ۱۹۴۰ء، حاضر ص ۹ میں سودا و غیرہ کے کلام سے بھی خیال
بردوزن نہال کی مثالیں دی گئی ہیں۔ ایک جگہ آزاد نے یہ بھی لکھا ہے کہ میر نے لفظ ”خیال“ میں
”تصرف“ کیا ہے، الف ملاحظہ۔ اس صورت میں خیال بردوزن بال کو ”محاورہ“ کہنا ہی ٹھیک نہیں
ہی، کلیات میں شعر کسی قدر اختلاف کے ساتھ ہے۔

(۴۹) درد کا سلسلہ مادری خواجہ بہاء الدین نقشبند تک پہنچتا ہے الف ۱۸۴۰ء۔ ناصر، تذکرہ، فراق مرحوم
نے جو اختلاف در دے دیے ہیں، میخانہ درد میں اس کی بدلائل تردید کی ہے، اور لکھا ہے کہ مادری
کی جگہ پدیری چاہیے۔

(۵۰) شاہ ہدایت الف ۱۷۵۰ء و ۱۷۶۰ء۔ ہدایت اللہ خاں، ہدایت افغان تھے، انھیں ”شاہ آزاد“
کے سوا کسی نے نہیں لکھا۔

(۵۱) قلم درد کے شاگرد ہوئے گمران کے حق میں کچھ کہہ کر انگ ہوئے الف ۱۷۵۰ء۔ یہ مسلم ہے کہ قلم
دواہل میں درد کے شاگرد تھے، لیکن آزاد کے سوا کسی نے یہ نہیں کہا کہ قلم نے ان کی جوگی تھی۔

(۵۲) جرات کا سال وفات ۱۲۵۵ھ قطعہ تاریخ کے بموجب لکھا ہے الف ۱۷۳۰ء، لیکن دیوان پروا نرد
تذکرہ ہے جگر و غیرہ میں ۱۲۵۵ھ ہے۔ اس کی شہادتیں جو قلم نے لکھی ہیں، میری نظر میں یقین ایک
مقلے (”سال وفات جرات“) میں درج ہیں جو غالباً ۱۲۵۰ھ میں رسالہ اردو میں چھاپا تھا۔ اس
کے بعد دیوان کمال شاگرد جرات نمبر رامپور اور دیوان نوازش نسروم کے قطعہ تاریخ جن
سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

(۵۳) تاریخ کا مصرعہ تاریخ: ”اے ہندوستان کشادہ ہوا“ لکھا ہے الف ۱۷۳۰ء، مگر اس پر غور نہیں
کیا کہ ناموزوں ہے اور اس سے ۱۲۲۵ھ نہیں نکلتا ہے۔ کلیات تاریخ (مطبع مولائی ملہ)
دیکھئے مطبوعہ، میں اسی طرح ہے، لیکن تاریخ نے ہندوستان بدون وا لکھا ہو گا۔ اس طرح
مصرعہ موزوں بھی ہو جاتا ہے اور ۱۲۲۵ھ استخراج ہوتا ہے۔

(۵۴) وہ جب تک کہ زلفیں سنوارا کیا کھڑا اس پر میں جان واما کیا
کیا قتل اور جان بخشی بھی کا حسن اس نے احسان دیا بہ کیا

الف ۱۷۵۰ء میں بنام میر حسن صاحب شہزی مشہور لیکن، یہ اور اس زمین کے وہ اور شعر جو الف
۱۷۵۰ء میں ہی، خواجہ حسن کے ہیں (دیوان نمبر کلکتہ۔ شعر ثانی تذکرہ شیفہ ص ۵۷)

(۵۵) الف ۱۷۵۰ء میں سالہ جنگ کے لیے کاغذ نمبر فراز جنگ مرقوم ہے اور ۱۷۵۰ء میں گلزار ابرار لایم ہے

میرسن کی جو مہارت متحول ہے اس میں بھی یہی ہے، لیکن گلزار نسوادم میں سردار جنگ ہے، اور زندہ کرف
میرسن ۱۵۵ اور محمود نغز ۲۵۰ اس کا مؤید ہے۔

(۵۶) آزاد زندہ کرف گلزار ابراہیم کو انشا گلزار ابراہیمی کہتے ہیں الف ۲۵۰ و ۲۵۵ وغیرہ۔

(۵۷) الف ۲۵۰ میں عظیم کی نسبت لکھا ہے کہ فقط "شد بود کا علم" رکھتے تھے اور یہ صحیح ہے، لیکن
۲۵۱ میں انھیں ان شعرا میں شمار کیا ہے جو "نوشت خواندہ میں پختہ" تھے اور ۲۵۱ میں انھیں
قاسم وغیرہ کے ساتھ "علوم نصیلی میں باہر کمال" بتایا ہے۔ متاقن و مترج ہے۔

(۵۸) قاسم، شاگرد ہدایت (مجموعہ تعظیم ۲۵۰) کو ۲۵۱ و ۲۵۲ الف میں تلمیذ درج کیا ہے۔

(۵۹) "سراج الدولہ دہلی سے مرشد آباد کے صوبہ دار ہو کر گئے الف ۲۵۱۔ سراج الدولہ دختر
زادہ علی وردی خاں، پورب میں پیدا ہوئے اور ہمیشہ یہیں رہے، ایک لمحے کے لئے ان کا دہلی
ہانا نہیں ہوا۔ وہاں سے مقرر ہو کر آٹا غلط تھیں ہے (سیرات اخیرین، مظفر نامہ وغیرہ)

(۶۰) سراپا سخن میں ہے کہ مصحفی کے استاد دامانی تھے الف ۲۵۱، اس میں ہر جگہ "دامانی" ۲۵۵ وغیرہ۔
تذکرہ ۲۵۵ مصر میں بھی یہی، مگر اسے تسلیم کرنے کے لئے قدیم تر سند کی ضرورت ہے۔

(۶۱) اس نکل کے باغ میں جو حنائے چلائی بات غنچوں نے مسکرا کے کہا ام نے پائی بات
مصحفی نے "حنا" نہیں "مبا" لکھا تھا (دعوان ۲ نسوادم، مجموعہ نغز ۱۹۱)

(۶۲) "بات چلائی" پھر آزاد کو یہ اعتراض ہے کہ یہ امر وہہ کی زبان ہے الف ۲۵۲۔ آزاد زندہ
ہوتے تو ان سے پوچھا جاتا کہ میر کے مصرعے ذیل کے بارے میں ان کی کیا رائے ہے۔ "قسم
ہے میں نے اگر بات بھی چلائی ہو" رکھیات اشاعت آسی ۱۱۲ "رفتار کی جو تیری صبا نے
چلائی بات" ۲۵۵۔ "باد صبا نے اہل چمن، ہر برس کی چلائی بات" ۲۵۵

(۶۳) "سعادت علی خاں نواڑی میں لپٹے ہوئے میر انشا کی گود میں سردھرا ہوا، سرور کے عالم میں دیا
کی سیر کرتے چلے جاتے تھے۔ لب دریا ایک حویلی پر لکھا دکھایا: "حویلی علی نقی خاں بہادر کی"
کہا کہ بہت خوب مادہ ہے، اسے رباعی کر دو۔ اسی وقت عرض کی۔

نہ عسبری نہ فارسی نہ ترکی نہ سم کی نہ نال کی نہ سرکی

یہ تاریخ بھی ہے کسی "ر" کی حویلی علی نقی خاں بہادر کی" الف ۲۵۶
چند نظم کلمات انشا (نول ۱۱) میں ہے، لیکن اس کا سعادت علی خاں کی فرمائش سے کچھ تعلق
نہیں۔ "حویلی الخ" سے ۱۲۴ نکلتا ہے اور جیسا کہ میرے ایک مقالے سے جس کا عنوان یہ
"کچھ انشا کے بارے میں" اور جو نوائے ادب میں شائع ہو چکا ہے، ثابت ہے، انشا اس

ہے بیشتر سعادت علی خاں کے سال سے برطن ہو چکے تھے۔ حکایت اشعار بالاکو دیکھ کر وضع کی گئی ہے۔ انھیں
رباعی کہنا بھی صحیح نہیں۔

(۶۳) ”شیر برنج“ الف ۲۷۵ یہ نام صحیح نہیں، ”خیر درنج“ چاہیئے، جیسا کہ خود شتوی میں ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں
انشائے شتوی ادنیٰ کا نتیجہ کیا ہے۔ شیر و برنج جیسا کہ قاسم نے لکھا ہے (اصلہ) نان و حلوا سے بہائی
جواب ہے خود انشا بھی یہی کہتے ہیں (دیوان فول ۳۲۹)

چون بہائی نان و حلوا گفتہ بود گوہر منی ز بہمت سفتہ بود
لغز شیر و برنجش از جواب گفتہ انشا ہم بے باب و تاب

آزاد کا یہ قیاس کہ بچپن کا کام ہے رملہ، غلط محض ہے۔ انشا نے اس کا سال تعینیت ”غروشت
۱۲۵۴“ سے نکالا ہے = ۱۲۰۵ (دیوان مشک ۲۷۵)۔ مسئلہ میں ان کی عمر ۲۵ سے کم نہ تھی۔ مجدد سراج
(۱۲۷۹) مشک ۱۷۷ میں صاحب گلزار ابراہیم نے انھیں مرشد آباد میں دیکھا تھا۔

(۶۴) ”سید انشا پرتے پلٹے دلی میں آئے تھے، اور کچھ عرصہ رہے تھے اور جو لوگ ان سرکوں میں ان کے رہے
تھے، (معمر کے معنی و انشا) ان میں سے اکثروں نے دلی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی، چنانچہ ایک موقع پر مصحفی نے
یہ قطعہ کہا جس کے چند شعر سابق دیوان میں ہیں۔

بعضوں کا گمان یہ ہے کہ ہم اہل زبان ہیں دلی نہیں دیکھی ہے زبان داں یہ کہاں ہیں“

آزاد نے ”اشعار و ردے میں الف مشیت معمر کے معنی و انشا سے جو کام متعلق ہے وہ دیوان سوم و چہارم میں
ہے، اس لیے ان اشعار کا دیوان ختم میں ہونا اس کی دلیل ہے کہ اس جگہ سے انھیں کچھ سروکار نہیں۔ مصحفی
کا وطن بھی دہلی نہ تھا، اور وہ انشا کو جو اصلی دہلی والے تھے اور جو کئی سال واپس رہے بھی تھے۔ یہ قطعہ نویں
دے سکتے تھے کہ انھوں نے دہلی نہیں دیکھی۔ یہ اشعار ایک قطعے کے نہیں، ایک قصیدے کی تہید کے ہیں
منقبت میں ہے اور معاصر (دور قدیم) کے کسی شارح میں شائع ہو چکے ہیں۔ مجاہد میں ممکن ہے کہ نسخہ غلط
کی طرف اشارہ ہو۔

(۶۵) تعالیٰ اللہ خاں انشا کا نوجوان شاعر گیا، جو اس باختم ہو گئے، سعادت علی خاں کو سر راہ سخت کہا، انھوں نے
تختہ بند کر دی ۲۹۵۔ کلیات انشا، ملوک جناب ڈاکٹر حند نبیب شادانی میں خود انشا اور دوسرے شعرا
کے گے ہوئے قطعات تاریخ و فلت ہیں جو میرے مقالے ”تعالیٰ اللہ خاں، خلف انشا“ (شاعر جولائی ۱۹۷۷)
میں شامل ہیں۔ پہلے قطعے کے بعض اشعار یہ ہیں:

نور چشم سید انشا کہ بود نام او سید تعالیٰ اللہ خاں ..
”ز سنین عمر خود تا ہشت سال“ کرد گشتے بہ گلزار جہاں ..

روز بہشت و چشم از دیکر بود کز بیاں بگذشت آن سرو چہاں
سال تا بخش ز باق خواستم گفت "بر برگ علم آمد خزان" ۱۲۱۰ء
(مصرعہ تاریخ اس پر مشعوبہ کہ قطعہ خود انشا کا ہے، غیر برگ علم نہیں کہہ سکتا، مگر انشانے
اسے اس طرح لکھا ہے کہ، اس مصرعہ سے قطعہ نظر (دوسرے کی زبان سے ہے) یہ بات تو اس قطعے سے
ثابت ہے کہ لڑکے کی عمر ۸ برس تھی اور سال ۱۲۱۰ء میں مر گیا، انشا کو اس کے بہت بعد سعادت علی
خاں نے بطرفہ کیا ہے۔ میرے اس مقالے سے ثابت ہے جس کا ذکر ۱۲۳۵ء میں ہے۔

۱۲۱۰ء سلیمان شکوہ اس زمانے میں جب سودا و صاحبک زندہ تھے، لکھنؤ پہنچ چکے تھے۔ الف ۱۲۱۰ء، سودا
کامال وفات ۱۲۹۵ء ہے، اس کے دس برس بعد سلیمان شکوہ لکھنؤ گئے ہیں۔ (تواریخ اودھ از
کمال الدین حیدر و دیگر ترتیب)

۱۲۱۸ء سلیمان شکوہ مصحفی سے اصلاح لیتے تھے، "جب سید انشا پہنچے تو مصحفی کا مصحف طاق پر رکھا گیا" اور
یہ انشا کے شاگرد ہو گئے الف ۱۲۵۰ء۔ خود مصحفی نے تذکرہ ہندی ملّا میں لکھا ہے کہ انشا کے
کچے سے سلیمان شکوہ کے یہاں میرا گزر ہوا (تفصیل "مصحفی و انشا" از راقم شاہ کرمہ اردو ادب)
۱۲۹۹ء "راجہ عظیم آبادی کا دیوان میں نے دیکھا ہے۔ یہ رانے مثنوی تھے۔ مرزا کے پاس شاگرد ہوئے کو آئے،
مرزا نے کہا کوئی شعر سناؤ، انھوں نے پڑھا:

ہوئے ہیں ہم ضعیف لب دیدنی رونا ہمارے
سودا نے اٹھ کر گلے لگایا، منہ

(الف) نواسہ وطن، مصنفہ شاد عظیم آبادی میں راجہ کامال ولادت ۱۲۱۰ء مرقوم ہے، لیکن اس کی
سند مصنف کے پاس نہیں میر تقی عظیم آبادی جو آۓ سید ہم کے عشرہ دوم کے، اوخر میں پیدا ہوئے تھے
اور جنھوں نے راجہ کا زہر پایا ہے، ان کی عمر ۶۰ سال اور سال وفات ۱۲۷۰ء بتاتے ہیں (ریاض الفاضل)
عربی سے سال وفات میں غلطی ہوئی ہے، صحیح ۱۲۳۵ء ہے۔ مصنفہ تذکرہ مسرت افروز ۱۲۹۵ء میں پند کیا
تھا اور ردوران تصنیف تذکرہ میں اس کے بعد بھی یہاں پہنچا تھا، (سال اختتام ۱۲۹۵ء وہ لکھا ہے کہ
مردی کا یہ لوح ان شاگرد چہنہ میں مجھ سے اکثر مل رہا تھا۔ راسے یہ ہے کہ غیمت است و چیزے شدنی
معلوم میشود"۔ کل متعلق امور پر غور کرنے کے بعد میرا قیاس ہے کہ راجہ ۱۲۷۰ء کے گم ہو گیا
پیدا ہوئے تھے۔

(ب) میں خود راجہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان ہے، اس کے ایک شعر سے جو دیوان کے کسی اور نسخے
میں نہیں ہے، ائمہ فدوی ثابت ہے:

شاگرد ہیں گے حضرت فدوی کے بے شمار راسخ ہوں ایک میں بھی ولے کس شمار میں و تذکرہ عشق عظیم آبادی، بمعہ راسخ (نسخہ راقم) میں شاگردی فدوی کے ذکر کے بعد یہ عبارت ملتی۔ ”وقتیکہ شناساے پایہ سخن گردید، طریقہ پیروی کلام... میر... چلی نہاد ہمت ساخت، آخر سوخیکہ مکنون خاطر ارادت آشرداشت، بیاریا بی صحبت میر... فائز خدہ حلقہ انقادشاگر بگوش جاں انداخت مطلق طور پر تو نہیں کہا جاسکتا، لیکن، قرینہ ہے کہ عشق نے علامہ کے گاہک بھگ ان کا ترجمہ حوالہ ظلم کیا ہے۔ دیوان راسخ مکتوبہ مصنف میں ایک شعر اس زمانے کا ہے جو انھیں میر سے عقیدت تو تھی، لیکن ان کی زیارت نصیب نہ ہوئی تھی، اس کا مصرع آخر یہ ہے: ”اوا عقیدت ہے جناب میر سے مجھ کو“ (یہ شعر دیوان کے اور نسخوں میں نہیں، دیوان کے کل نسخوں میں متعدد اشعار ملتے ہیں جن میں صریحاً تلمذ میکا اقرار کیا ہے، ان میں سے یہ دو شعر دیوان مطبوعہ سے کہے جاتے ہیں:

راسخ کو ہے میر سے تلمذ یہ فیض ہے ان کی تربیت کا ملکہ
شاگرد ہیں ہم میر سے استاد کے راسخ استادوں کا استاد ہے استاد ہمارا“
(ج) سودا نے واسطہ ۱۹۹۷ء میں رحلت کی ہے اور میر تقی میر کے راجے اول میں دہلی سے پہنچے ہیں۔

(د) آزاد کی بیان کردہ حکایت بے سند ہے، دیوان راسخ مطبوعہ میں سودا کا کہیں نام تک نہیں آیا، نسخہ مکتوبہ راسخ میں شعر ذیل البتہ ملتا ہے:

راسخ ہے اپنی طبع کو سودا سے احتراز شاگرد میر ہوں مجھے سودا سے کیا غرض
(و) راسخ کا شعر دیوان مطبوعہ ۱۳۱۲ء اور نسخہ خطی نسخوں میں اس طرح ہے کہ ”پیر ہم“، ہم صنعا کی جگہ آیا ہے، خدا جانے اس کی وہ شکل جو آب حیات میں ہے آزاد کو کہاں ملی۔ (و) ہوئے ہر نسخہ مکتوبہ مصنف سے فیہ حاضری اس میں ۱۳۱۲ء یا اس کے کچھ بعد تک کا کلام ہے، کچھ تعجب اگر یہ واقعی زمانہ پیری کا تھا ہوا ہو۔ (ز) حکایت اختراعی ہے۔

(ح) آتش کا بھی ”استاد سے بگاڑا ہوا، خدا جانے کیا دکن جنریات پر قائم ہوئی ہوگی اور ان میں اتنی کسا تھا۔۔۔ جہاں سے حکم کھلا بگڑی اس کی حکایت یہ سنئی گئی کہ... مشاعرے میں طرح ہوئی دہن بگڑا یا سہ اس میں سب نے غولیں لگیں، خواجہ صاحب نے غول لکھ کر مہضی... کو سناں اور جب یہ شعرنا امانت کی طرح رکھا نہیں نے روز محشر تک نہ اک موکم ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا گئے منہ بھی پڑانے دیتے دیتے مگالیاں صاحب نرہاں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجئے دہن بگڑا

نفس کے سرور میں اگر کہا کہ استاد، اس ردیف کا فیصہ میں کوئی یہ شعر نکالے تو کیا نکل پڑتا ہے۔ انھوں نے ہنس کر کہا کہ ہاں میاں، سچ کہتے ہو اب تو کسی سے ایسے شعر نہیں ہو سکتے۔ بولے اس کے شاگردوں میں سے ایک نو مشتق لڑکے کی غزل سے توجہ بنایا اور اس میں انھیں دو قافیوں کو اس طرح باندھا:

لکھا ہے خاک کوے یا رے اک دیدہ گریاں قیامت میں کروں گا گر کوئی حرف کفن بگڑا
وہو محسوس جو سنے کس طرح نقشیں ٹھیک اتھے شبیہ یار کھجواںی، کر بگڑی دہن بگڑا

.. اُن شعروں میں اور ان شعروں میں جو نسبت ہے ۵۰۰ پر کئے والے ہی جانتے ہیں، لیکن، بشاعرے میں بہت تعریف ہوئی، پھر بھی چونکہ لڑکے کے منہ پر یہ شعر کھلتے نہ تھے.. تاڑنے والے تاڑ گئے کہ استاد کی استاد ہی ہے خواہر صاحب اسی وقت اٹھ کر مصحفی کے پاس جا بیٹھے اور غزل ہاتھ سے پھینک کر کہا کہ یہ آپ اہارے کیجیو میں پھریاں کرتے ہیں، نہیں تو اس لڑکے کا کیا منہ تھا جو ان قافیوں میں شعر نکال لیتا۔ غیر، اس قسم کی باتیں استاد کے ساتھ بچوں کی شوخیاں اور لڑکپن کے تازہ ہیں۔ ۳۹۵

ریاض الفضا میں مصحفی نے آتش کے بارے میں لکھا ہے: ”از ابتدا سے موزونی طبع کم کم خیال شاعرانی و ہندی ہر دو میکرو و اماسیان طبعش بطرف نازی بہتر بود و آں روز ہاکام.. خود را بنظر فقیر میگردانید.. حالاً کہ سن عمرش بہ میست و نہ سادگی رسیدہ.. در نظر رکنیہ.. حاضرینش (را) سبقت بروقتن دشوار می نماید، اگر عمرش و نا کردہ.. یکے از بہ نظیر ان روزگار خواہ شد“ ص ۱۰۰ اور دیا بچہ دیوان ششم مصحفی میں جو سلسلہ سلسلہ ۱۲۳۴ کا ذکر لکھا ہوا ہے، یہ عبارت ملتی ہے: ”یوں سلسلہ موزوں دراز کشیدہ، حلقہ نعمت الوان اس خواں بہ.. ناسخ مقصوم گشت.. از قضا پیش قدم بر قدم او.. آتش ہم

در رسیدہ مسند تیز گام خیال را از دائرہ حیرت اخیر بیرون برد“ (یہ زمانہ ہوا احارف میں چھپ چکا ہے اور جلوہ خضر میں بھی ہے) دیا بچے میں مصحفی نے یہ بھی لکھا ہے کہ دیوان ششم کی اکثر غزلیں انھیں لوگوں کے طور پر ہیں۔ ریاض الفضا کا زمانہ تصنیف ۱۲۳۴ تا ۱۲۳۵ م ہے اور آتش کا ترجمہ میری رائے میں ۱۲۳۵ م میں ہوا اس کے کچھ ہی بعد حوالہ قلم ہوا ہے۔ ریاض الفضا اور دیا بچے کی عبارتوں کے مقابلے سے اس نتیجے پر پہنچنا ناگزیر ہے کہ مؤخر الذکر کی عبارت زمانہ مؤخر ہے۔ اگر اس کے خلاف باور کیا جائے تو یہ تسبیح کرنا بہتے گا کہ ”از.. برد“ ایک کم عمر نو مشتق شاعر کے حق میں کہا گیا ہے۔ خود مصحفی کے بیان سے ظاہر ہے کہ استاد کی شاگردی کا سلسلہ زیادہ دن تک قائم نہیں رہا اور ترجمہ آتش کے کلینڈر لکھنے سے پیشتر ہی منقطع ہو چکا تھا۔ اگر وہ واقعہ جو مصحفی نے لکھا ہے صحیح ہے تو اس کا زمانہ تحریر ترجمہ سے قبل ہے، لیکن لیکن بگڑا دہن بگڑا کر زمین میں مصحفی کی غزل دیوان ششم میں ہے، جس کا زمانہ تصنیف ۱۲۳۵ م یا اس کے بھی کچھ بعد سے شروع ہوتا ہے۔ اس زمانے میں آتش و مصحفی ہیں اسوای شاگردی کا تعلق اتنی مدتہ اس

یہ حکایت جس طرح بیان ہوئی ہے، صحیح نہیں ہو سکتی، مگر دونوں میں کچھ نہ کچھ نزاع ضرور ہوئی ہو گی۔
(نسخہ ۱) میں ہے:

”سچ تو یہ ہے کہ مصحفی سا استاد مسلم الثبوت کم ہوا ہے، مگر زائد ناہنجار نے اس کو بڑا کیا کیا رکھا۔ باوجود اس کے کہ امیرانِ ہند اس کے شاگرد تھے، کسی نے ہمت کے موافق اس کے کھافِ خدمت نہ کی۔ بڑے تو بڑے چھوٹے سحانِ اللہ! غریب جو اس کے شاگرد تھے اسے خیال میں نہ لاتے، بہو جب اس کے:

کس نیا نوختِ علم تراز من کہ مرا عاقبت نشانہ نکرد
چنانچہ اس غزل کی قیل و قالِ رنجش پر .. آتش کی دال:

اس کے بھی دھیان پر نہ چڑھا رنگِ شاعری سبھاں کو ہم سمجھتے وہے تنگِ شاعری
دشمن پہ مارے منہ جو مرا مستفید ہو نہ یہ کہ میرے ساتھ کرے جنگِ شاعری
مکن نہیں کہ شہرتِ سعدی مثا سکے خواجہ کا شعر غلغلہ رنگِ شاعری
یہ غزل دیوانِ ششم میں ہے اور اس کے دو اعلیٰ جواہر نے نقل نہیں کیے ہیں:

یہ بھی نئی پسند ہے لعلِ سخن کو چھوڑ گر اب کوئی پسند کرے تنگِ شاعری
ہرگز سنا نہ میں کہ مبارک ہوا کبھی یوزانِ شیر گبر کو آہنگِ شاعری
دم بند کر دیا مری قریبِ ملک نے ان کا جویاں بجاتے رہے رنگِ شاعری
بے عقل تیرے حق میں کہے کچھ تو مصحفی تو یہ سمجھ چڑھی ہے اسے تنگِ شاعری

(۱) سرمہ منظور نظر ٹھہرا ہے چشمِ یار میں نیل کا گنڈا پہنایا مردمِ بیار میں
آتش کا یہ شعرا اسی آتشِ نقل کر کے لکھا ہے کہ ناسخ نے شاعرے میں اس کی داوی، لیکن اسے دہلے نے
یہ ترمیم کر دی کہ ”جو“ کو ”جو“ اور ”کا“ کو ”گوں“ بنادیا۔ آتش نے اللہ کو سلام کیا اور کہا بتا
استادِ خالیست ”خود آزاد کو اس پر یہ اعتراض ہے کہ رویت ”میں“ نہیں ”کو“ ہوئی چاہئے اللہ
۳۶۹۔ حکایت بالکل دور از قیاس ہے، اور کلیاتِ آتشِ مصحفی، مصنف، دہلی مطبع محمدی لکھنؤ
یہ شعر اور اس زمین میں آتش کی کئی غزلیں ہیں اور ایات کی مجموعی تعداد ۵۸۵، اس طرح مرقوم ہے:
”سرمہ منظور نظر ٹھہرا ہے چشمِ یار کو نیل کا گنڈا پہنایا مردمِ بیار کو“

(۲) یوں نہ اکت سے گرا نہ سرمہ چشمِ یار کو جس طرح بخاراتِ بخاری مردمِ بیار کو

ناسخ کا یہ مطلع کلیات ص ۲۲۷ میں اسی طرح درج ہے اور اس زمین میں ان کے ۴۰ اشعار ہیں۔ آئلانے
الف ص ۳۱۹ میں اسے اس فرق کے ساتھ کہ ”سرم“ ”جو“ پر مقدم ہے، نقل کیا ہے، لیکن ص ۳۲۹
میں آتش کے شعر پر اعتراض کرنے کے بعد فرماتے ہیں: ”اس سے زیادہ تعجب کچھ صاحب کے
مطلع کا ہے۔“

یوں نزاکت سے گراں ہے سرم چشم یار میں جس طرح ہورات بھاری مردم بیار میں

یہاں بھی ”میں“ بے معنی ہے، ”پر“ ہو تو ٹھیک ہے۔

(۷۳) حکیم ہمدانی کی معزولی کی تاریخ ناسخ نے کہی ”جس کا مادہ ہے“: ”دکاشو برے عین شلغم گزینہ
الف ص ۲۵۲۔ آزاد اس کے اعداد نکالنے کی زحمت گوارا کرتے تو انھیں یہ معلوم ہوتا کہ اس
سے ۳۱۹۵ برآمد ہوتا ہے۔ سال مطلوبہ ۱۷۲۵ھ صرف ”دگر نیت“ سے مستخرج ہوتا ہے۔

(۷۴) از جائے حکیم پشت برگیرم سرم تہ نصف نصف کم کم

ناسخ کی کہی ہوئی تاریخ ہے ”الف ص ۳۱۹ مگر تاریخ مختصم (س ۲۲۸ و ۲۲۹) سے جو ناسخ کے ایک
معاصر کی تصنیف ہے، معلوم ہوتا ہے کہ صاحب اسے کی طبعاً ادھے۔ اس میں اس کا ایک اوچیت
بھی ہے:

افتاد حکیم از مراتب تاریخ بطرز نو رقم کن

(۷۵) ناسخ کی شنی سراج نظم کو ص ۳۵۵ میں دو جگہ نظم سراج لکھا ہے۔ (رجوع برائے تفصیل یہ ص ۲۷۲ ص ۲۷۳)

(۷۶) ”دیوان ۳ میں گرد و مشہور ہیں“ الف ص ۲۷۲ یہ جانا بڑی بات نہیں کہ ناسخ کے ۳ دیوان تھے، سراج
میں ایک نہیں کئی جگہ یہ مرقوم ہے (ص ۲۷۲ و ص ۲۷۳) وغیرہ بقابل ذکر: یہ بھی کہ دیوان ۳ کلیات مطبوعہ کے
دیوان ۲ میں شامل ہے۔ (س ۲۷۲ مطبع مولائی مشاء)۔ یہ نسخہ نول میں نہیں ہے، اس کی طرف سب سے
پہلے جناب ادیب لکھنؤ نے لوگوں کی توجہ منطقت کرائی ہے۔

(۷۷) ”قصائد کا شوق نہ تھا، چنانچہ نواب لکھنؤ کی تاریخ و تہنیت میں کبھی کبھار کہا ہے تو بطور قطع یہ“ الف ص ۲۷۲
مگر ص ۳۱۹ میں ہے کہ معتبر الدولہ آغا میر نے ناسخ کو سوا لاکھ روپیہ قصیدے کا صلہ دیا تھا۔

(۷۸) نیز بھی نظروں سے دیکھو عاشق و لکیر کو کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کہہ لو تیر کو

الف ص ۳۱۳ میں بنام ناسخ اور یہ غلط ہے؛ ص ۳۱۸ میں ذریعہ کے نام سے ہے اور یہ صحیح ہے۔

(۷۹) آتش نے ناسخ کی غزلوں پر ستوا ترغزلیں لکھیں تو ناسخ نے کہا:

ایک جا بل کہ رہا میرے دیوان کا جواب بوسلم نے لکھا تھا جیسے قرآن کا جواب
اس کا جواب آتش نے یہ دیا۔

کیوں نہ دے ہوس اس محمد کے دیوان کا جواب جس نے دیوان اپنا طہر لایا تو قرآن کا جواب (العصا)
 تذکرہ نامہ میں ہے کہ سیوارام شائق، شاگرد آتش لے استاد کی حمایت کے بل پر ناسخ کی ہر غزل کا جواب
 تو انھوں نے ”ایک جاہل بالو“ اور یہ شعر کہا
 کیا کلیم امیر سے نسبت ہو اس ناپاک کو چاہیے فرعون کو دے اپنے ہاں کا جواب
 آتش نے یہ مطلع کسی شاگرد کو کہہ کر دیا:

چاہئے مومن کو دے اس ناکماں کا جواب جو کہے دیوان کو اپنے یہ یہ قرآن کا جواب
 (۸۰) خلیق نے کہا تھا: ”سیلاف پڑھی اور اسے دودھ پلایا“ کسی نے ناسخ کو ستا یا تو وہ بولے کہ یوں نہیں
 اس طرح کہا ہوگا: ”پڑھ پڑھ کے لایلاف اسے دودھ پلایا“ الف ص ۳۸۔ ”تنقید آب حیات“ را
 حال (میں نے سنا) ہے کہ آناد نے شیک نہیں لکھا، خلیق کے کام پر ناسخ کی دو اصلاحیں مشہور
 ایک یہ اور دوسری یہ: ”کہیر علی اللہ نگہبان تھارا“ ناسخ: ”ہیاسے مرے اللہ نگہبان تھارا“
 ص ۳۸۔ تذکرہ نامہ میں ہے کہ خلیق نے ”سیلاف الخ“ پڑھا، ناسخ نے اعتراض کیا، یہ بولے کہ وزرا
 نہیں آتا، ناسخ نے وقت کیسے، یوں پڑھے: ”پڑھ پڑھ الخ“

(۸۱) مومن کے حال میں د ان کے دیوان فارسی کا ذکر ہے نہ محبوبہ نثر فارسی کا حالانکہ یہ تصنیف الف
 بہت پہلے مصرع میں لکھی تھی۔

(۸۲) اصغر علی خاں، اصغر و غلط عبد اللہ خاں اور اصغر علی خاں، نسیم کو آزاد ایک سمجھے ہیں الف ص ۳۳۳
 یہ دونوں بالکل مختلف ہستیاں ہیں، نسیم کے والد کا نام آقا علی خاں تھا، اسرا پا سخن ص ۱۸،

(۸۳) ذوق کا کام سن کر دیوان چند دلال نے مصرع طرح بھیجا اور بلا کر نہ گئے، غزل البتہ روانہ کر دی، مقلعہ میرا
 آگاہ کر چم دکن میں ہے بڑی قدر سخن کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر
 دکن سے غلط اور ھ ری آئے، مگر ذوق نہ گئے الف ص ۳۳۴۔ دیوان ذوق، مرتبہ آزاد ص ۳۳۵
 یہی، لیکن ص ۱۸ میں ہے: ”دیوان چند و نعل.. نے کئی ہزار ربڑ بھیج کر بلا بھیجا اور مصرع اپنی طرح
 کا بھیجا، حضرت.. نے زمین مذکور میں دو غزل کہہ کر بھیج دیا اور روپیہ نہ لیا“ دخول دیہی جس کا ذکر

میں ہے،

(۸۴) ”استاد مرحوم کے بعد ذوق سخن اور ان دھیم آغا جان، عیش دہلوی کے کمال کی کشش نے پکھن کر ان کا
 میں بھی مستیلا۔“ ص ۳۳۵ کے صدر کے چند روز بعد.. انتقال کیا۔ الف ص ۳۳۶

مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم نے حکیم آغا جان، عیش دہلوی پر جو مضمون لکھا ہے، مفاتیح فرحت حا
 میں شامل ہے۔ اس میں انھوں نے لکھا ہے کہ دیوان عیش میں ص ۳۳۷ کا ایک قطعہ ص ۳۳۸ میں ہے، مگر

کھینا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وفات اس سے پیشتر نہیں ہوئی۔ مرزا صاحب نے عیش کی پوتی سے جوان کی وفات کے وقت خامی جوان تھیں۔ پوچھ کر یہ بتایا ہے کہ عیش کا سال رحلت ۱۲۹۶ھ ہے۔ ۱۸۳۰ء۔ اس کا ملاحظہ کے حساب پر ہے، اس لیے امکان ہے کہ اس میں برس دو برس کا فرق ہو گیا ہو۔ بہر حال، آزاد کے قول کا غلط ہونا ہر طرح غلط ہے۔ عیش سے آزاد نے استفادہ کیا ہے، اور دونوں ہموطن ہیں، مگر آزاد ان کے صحیح نژاد وفات سے قطعاً ناواقف ہیں۔

(۸۵) ”میانہ قد، خوش اندام، سر پر ایک ایک انگلی بال سفید، ایسی ہی ڈاڑھی، اس گوری رنگت پر کیا بھلی معلوم ہوتی تھی گلے میں ٹہل کا کرتہ، جیسے چنبلی کا ڈھیر پڑا ہوا“ الف ۱۸۳۰ء۔ اسے سن کر بقول مرزا فرحت علی بیگ، عیش کی پوتی نے کہا تھا کہ آزاد نے ”دادا جان کو دیکھا تھا جو جی میں آیا لکھ دیا“۔ ”مفاین مصداق“ پوتی کے بیان کے مطابق: ”بہت اونچا قد، نہایت سرخ و سفید رنگ، نیچی گول بھواں ڈاڑھی، کتا پی چہرہ ٹنڈا ہوا سر، ستواں ناک، بڑی بڑی آنکھیں۔۔۔ ہمیشہ نیچی چولی کا انگر کھا پہنتے۔۔۔ کرد تمام عمر وہیں پہنا جاتا جس میں قرطاب باد گلہ۔۔۔ فرخ تو عموماً موسمی چھینٹ کی ہوتی تھی، مگر گلہ اکثر اون کی کپڑے کا ہوتا تھا۔ ایک برکاسیچا مپاؤں میں بٹھواں چوڑے پنجے کی ریشم کے کام کی جوتی، ہاتھ میں سبز رنگ کی جراب“ مشا

(۸۶) غالب کی قاطع برہان کا جواب سا طبع برہان ہے اور جواب الجواب ”نامہ غالب“ یہ آزاد کو معلوم ہے الف ۱۸۳۰ء۔ لیکن اس کے باوجود فرماتے ہیں: ”سا طبع برہان کے اخیر میں چند ورق سید عبداللہ کے نام سے ہیں، وہ مرزا غالب (غالب) کے ہیں“۔ ۱۸۳۵ء۔ ایک مخالف کی کتاب میں غالب کی تحریر ایک دوسرے شخص کے نام سے، کس طرح اگلی سمجھ سے باہر ہے۔ اس سے قطعاً کسی کتاب میں جو قاطع کی مخالفت یا موافقت میں لکھی گئی تھی، سید عبداللہ کا نام لکھا نہیں آیا۔

(۸۷) ”سید حمید دو تین قصیدے: چند قطعے، چند خطوط فارسی کے اس میں ہیں کہ دیوان میں درج دیوئے تھے، الف ۱۸۳۵ء۔ اس میں رباعیات، غزلیات وغیرہ بھی ہیں اور خطوط سے یہ خالی ہے۔ سب جہیں پر میر تقی میر کا مصنف علی گڑھ میں شائع ہو چکا ہے۔

(۸۸) مولیٰ البرہان الف ۱۸۳۵ء، صحیح مؤید برہان۔

(۸۹) ہر مزد زندہ بازند کا عالم تھا الف ۱۸۳۵ء۔ ہر مزد وجود خارجی سے محروم تھا ”میرا مقالہ“ احوال غالب میں ملاحظہ ہو، اگر اعلیٰ شخص تعجب بھی زندہ سے قطعی ناواقف تھا، اس لیے کہ وہ خود مقرر ہے کہ یہ معدوم محض ہے۔ اسی بنا پر غالب ان فرہنگ نگاروں پر حرمین میں جو لغات زند و زح فرہنگ کرتی ہیں، زندہ ہی نہیں تو یہ لغات کہاں سے آئے؟ (درفش کاویانی ۱۳۳۵ء)

(۹۰) آزاد کا بیان ہے کہ سرایا سخن مرہ یک جگہ دیر کے والد کا نام مرزا آقا جان لکھا ہے اور دوسری جگہ غلام حسین

الف ۳۳۔ سراپا سخن (طبع اول) میں مرثیہ دو جگہ دیر کے والد کا نام آیا ہے اور دونوں جگہ غلام حسین ہے۔
صفحہ ۱۰ و ۱۱۔

تنقید آب حیات کے نام سے ایک رسالہ میر محمد رضا (علیہ الرحمہ) نے لکھا ہوا سن ۱۳۵۵ء میں یا اس کے کچھ بعد اردو پریس لکھنؤ میں چھپا تھا۔ مصنف کا دعویٰ ہے کہ میں "اکثر مسامحات" دیرؒ میں ۱۱ برس کے سن سے شریک رہا ہوں۔ آج اب حیات کی نسبت مصنف نے یہ رائے ظاہر کی گئی ہے کہ اس کے بعض اغلاط "جمل مفرط کا نمونہ" ہیں اور اس میں جو "اعترا و اختراع" ہے وہ "شان مذکورہ نویسی سے بعید بلکہ بعد ہے" دیرؒ سے متعلق جو حکایات الفؒ میں ہیں ان کے بارے میں ان کا قول ہے کہ الفطاف ای کے لفظ لفظ پر ہذا بہستان عظیم "کہہ اٹھتا ہے۔ نامور اشخاص کے دشمن ہوا کرتے ہیں دیرؒ کے معائنہ "بھی تھے اور ہیں، لیکن "دکھی سے کبھی ان حکایات موضوعہ کا ایک حرف بھی نہیں سنا"۔ مادہ ۲ دیرؒ کے والد کے نام سے متعلق جو غلط بات آناد کے قلم سے نکلی ہے، اس پر یہ بہت چراغ پا ہو گئے ہیں اور لکھتے ہیں کہ "آغا جان دیرؒ کے والد کا نام تو نہیں اس شخص کے باپ کا ہوگا جو اس کا مدعی قرار پائے گا۔"

(۹۱) مصنف سراپا سخن کے متعلق آزاد کا قول ہے کہ یہ "بر شخص کے باپ میں کچھ نہ کچھ طنز کا کثر نکال لیتے ہیں اس لیے دیرؒ کا نام ان کے باپ میں دیتے ہیں۔" (الف ۳۳)۔ یہ اہتمام محض ہے۔ سراپا سخن میں سیکڑوں شاو کا ذکر ہوا اور ممکن ہے کہ دو چار کے بارے میں طنزیہ بات کہی ہو، لیکن دو چار کو "بر شخص" کس طرح کہہ سکتے ہیں۔

(۹۲) دیرؒ بتایا لکھنؤ کے بعد اول ۱۳۵۵ء میں .. مرشد آباد .. گئے اور ہیشہ ال آباد اور بنارس میں جاتے رہے" (الف ۳۳)۔ تنقید آب حیات ۳۲ میں ہے کہ "مرشد آباد جانا کیسا" مرزا صاحب نے تاملت العمر اس شہر کا نقشہ بھی کسی لکھنؤ پر کھیا ہوا نہیں دیکھا۔" ال آباد و بنارس کا حال مجھے معلوم نہیں مگر یہ قابل تو ہے کہ آزاد ان کے عظیم آباد جانے سے مطلقاً واقف نہیں، جہاں وہ بتایا لکھنؤ کے بعد آخر آخر تک دب استثنائے بعض سال ہر سال جاتے رہے۔ تنقید آب حیات کا حصہ ۳۲ بھی اس کا مؤید ہے۔

(۹۳) دیرؒ کا جدائی راجہ، استاد کی ایک اصلاح پسند آئی۔ "ناج کے یہاں گئے" وہ اس وقت گھر کے صحن میں موڑے پھلے جلسہ جمائے بیٹھے تھے، "مخوں نے ناچ کی رائے دریافت کی، ناچ نے استاد کی تائید کی۔ دیرؒ نے کہا کہ "کن بوں میں تو اس طرح آیا ہے" ناچ نے پھر وہی کہا جو پہلے کہا تھا۔ یہ بولے "سعرت" آپ کتاب کو ملاحظہ تو فرمائیں۔ ناچ نے مجھے "اگر کہا" اسے تو کن ب کو کیا جانے ہمارے سامنے کن ب کا نام لیتا ہے۔ ہم کتاب دیکھتے دیکھتے خود کتاب میں گئے ہیں۔" ایسے غصے ہوئے کہ کڑی سانسے بھی تھی وہ لے کر اٹھے، یہ بھاگے، انہیں بھی ایسا جوش تھا کہ دروازے تک ان کا تعاقب کیا۔ (۳۳)

"تنقید آب حیات میں ہے۔" "پیدا ویت تو بہتان عظیم سے بھی اعظم ہے۔" ابھی مثل میرے اس زمانے کے

کچھ لوگ زندہ بھی ہیں اور وہ سب شاہد ہیں کہ.. مرزا صاحب.. اس محلے میں جہاں تاج.. رہتے تھے کبھی نہیں گئے اور نہ کہیں اور موقع مباحثہ و مکالمہ کا آیا۔ مجلسوں میں نواب حسین علی خان (عمر ۶۰) کے یہاں مرزا صاحب پڑھتے تھے، جناب شیخ.. سننے.. آتے تھے، بعد مجلس چلے جاتے تھے۔ کبھی فوج گنگو.. نہیں آئی.. اتنی بات تھی کہ وہ تمام عمر متقی ہے کہ مرزا صاحب ہماری ملاقات کو انہیں.. مگر کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ وہ.. کہ ان کو.. معصی و.. ضمیر.. سے کمال عناد تھا.. تمام عمر ان کا یہ قول رہا کہ ہمارے مرزا ساز ہیں، ہونہار طبیعت دار اور شاگرد.. غیب کا! ادھر ان کا یہ قول کہ کچا ہمارے استاد اور کچا شیخ جی! ملا آزاد نے اعتراض کے بعد بھی اپنی بیان کردہ حکایت کی سند پیش کی ہو، تو قول مسترمن کو صحیح ماننے کے سوا اجارہ کیلئے، مگر بخوبی ممکن ہے کہ میر محمد رضا کے بیان میں بعض جزئی باتیں غلط ہوں۔

۹۴۔ مرزا دیر کا "عالم شباب" تھا اور میر میر کا پڑھا۔ نواب شرف الدولہ میر سے "ہزاروں روپیہ کے سلوک کہتے تھے" ابتدا میں ان کی وجہ سے اور پھر خود دیر کے کمال کے باعث ان کی بھی قدر کرتے۔ ان کی مجلس میں پہلے شاگرد اور اس کے بعد استاد پڑھا کرتے تھے۔ ایک موقع پر مرزا نے ایک مرثیہ لکھا جس کا مطلع یہ ہے:

"دست خدا کا قوت بازو حسین ہے" "میر نے اسے پسند کیا اور" "تو مجھ سے بنایا" اسے زمانے میں نواب کے یہاں ایک مجلس ہونے والی تھی، یہ خواہش ظاہر کی کہ میں اسے پڑھوں گا، دیر نے اسے قبول کر لیا اور مرثیہ "انھیں کو دیدیا" مگر واپس ہوئے تو بعض اجاب سے یہ بات کہی "مسودہ پاس تھا وہ بھی سنایا، کچھ تو یاروں کا چمکا تا کچھ اس سبب سے کہ.. نواب کو خبر پہنچ گئی تھی، ادھر کے اشاروں میں انعام کی ہوا آئی۔ غرض انجام یہ ہوا کہ استاد مرثیہ صاف کہے گئے کہ وہی پڑھیں گے" مجلس بھٹی تو پہلے دیر میر پر گئے اور وہی مرثیہ پڑھا جو بہت کامیاب رہا۔ میر ہیضہ تھریوں سے شاگرد کا دل پڑھا کر کہتے تھے، مگر اس بار خاموش بیٹھے رہے۔ "فکر یہ کہ اب میں پڑھوں گا تو کیا پڑھوں گا اور اس سے بڑھ کر کیا پڑھوں گا جس میں عطا دی کار تہ پڑھے نہیں تو اپنے دے سے گئے بھی تو نہیں۔ غرض ان کے بعد میر پڑھے اور کمال کی دستار بھیجے سلامت لے کر میر سے اترے" مشاعرے،

میر محمد رضا نے لکھا ہے کہ شرف الدولہ دو تھے، ایک نئی جو غدر میں مارے گئے انھیں مجالس سے علاوہ تھا، دوسرے نو مسلم جو "شبیبہ روحہ کا تین کے بانی ہوئے" یہ مجلسیں کرتے تھے، لیکن "ان کی قدر وافی کی شخصیں جو جماعت آزاد سے نکلتی ہے" "مشوخص" ہے میر کے دوسرے مرثیہ "دولت و حکومت میں ان سے کہیں زیادہ تھے" اصل واقعہ یہ ہے کہ ۹۰ رمضان کی مجلس کے بعد ہمارا جو سوہ نام محفط طب بہ اتفاق والدہ، نو مسلم نے میر و دیر دونوں سے کیسویں کی مجلس کے لئے مرثیے کی فرمائش کی، اور دونوں نے بشرط فرصت ہوں ہاں کر دی۔ دیر نے شب بھر میں ایک مرثیہ: "ذوق آفتاب در پرتاب کا"

تضعیف کر کے صبح کو استاد کی خدمت میں پیش کیا، دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ ضمیر نے کوئی نیا مرثیہ دیکھا تھا ایک پرانے مرثیے کے مطلع کو بدل دیا تھا اور اس میں چند بند اور ”لکھائے تھے“ ان کا ارادہ اسی کو پڑھنے لکھنا دیر نے عرض کیا کہ آپ میرا مرثیہ پڑھیں، آپ ہی کا فیض ہے۔ ضمیر نے انکار کیا، لیکن مرثیہ پڑھنے پر بغیر شاگرد ضمیر نے جو دیر سے نہایت حسد رکھتے تھے کہا کہ یہ نامناسب ہے کہ شاگرد دنیا اور استاد پر مرثیہ پڑھیں۔ ضمیر بولے کہ ”ایسی باتیں میرے ذہن میں نہیں، خیر۔ یوہی سہی۔“ پھر پورا مرثیہ دیکھنے کے کہا کہ ”طولانی پر“ بہتر ہے کہ اول کا ٹکڑا... تم پڑھو اور اس بند کا نشان مجھ بتا دیا کہ جہاں تک اور وہاں، سے آخر میں پڑھوں گا، مجلس کے دن دیر نے کہا کہ میں نے نیا مرثیہ نہیں کہا، مگر استاد نے کہا ہے جس کا ایک حصہ میں اور ایک حصہ خود پڑھیں گے۔ دیر نے پورا مرثیہ پڑھا تو غواٹی کر رہے تھے کہ بشیر نے غصہ سے ”کچھ سرگوشی کی“ اور کہا کہ پہلا ٹکڑا چست ہے اور دوسرا سست، میں دیر کو منع کئے دیتا ہوں کہ یہ نہ پڑھیں کوئی اور مرثیہ پڑھیں۔ ضمیر نے منع کیا، مگر اس کے باوجود انھوں نے دیر کے ہاں آکر یہ بات ان سے کہی۔ دیر نے جواب دیا کہ کوئی اور مرثیہ تو میں ساتھ لایا نہیں، تمہارے کہنے کا اعتبار نہیں، استاد واقعی یہ چاہتے ہیں تو آگے سے اشارہ کریں میں کچھ نیا جیاں پڑھ کر منبر سے اتر آؤں گا۔ بشیر نے غیر سے جاکر کہا کہ دیر کہتے ہیں کہ ”آج ہی توجہ کو امتحان استاد کا مقصد ہے، دیکھوں میرے بعد استاد کیا کرتے ہیں“ ضمیر یہ سن کر آگ ہو گئے، دیر نے جب دیکھا کہ ضمیر اشارہ نہیں کئے تو مرثیے کا دوسرا حصہ جو ان کے لیے مقرر تھا پڑھ کر منبر سے اتر کئے۔ سامعین نے خوب داد دی، ضمیر مزید بولے تو یہ کہا کہ ”پڑھو انہیں کا ہے، میرا نہیں، اور پھر کسی پرانے مرثیے کے چند بند نثر آمیز پڑھے، مگر رنگ نہ جم سکا۔ مجلس کے بعد دونوں کے ملے مصلحت اسٹے، ضمیر نے خلعت پہن کر ہمارے کہا کہ اٹھالے جاؤ، دیر نے بھی ”خلعت“ پہن کر اور کہا کہ میں اس شخص کو ملعون جانتا ہوں کہ استاد کے فائدے پر اپنے فائدے کو مقدم رکھے۔ ”مگر ہمارے مرثیے ہے:“ استاد دُغمیر، اور اس (دیر) میں جو بے لطفی ہے ایک بزرگ کی زبانی مختصر لے بیانا کرتا ہوں۔ میں ان دیر والوں میں ایک مرثیہ اصلاح کے واسطے ضمیر کی خدمت میں لائے، کہیں کہیں اصلاح دی اور بہت پسند کیا، بلکہ فرمایا کہ یہ مرثیہ ہیں دو کہ راجہ میوہ رام کے بیان ہم پڑھیں۔ اس نے کہا بہتر میں بھی دوں گا۔ دیر نے اس مرثیے کی دو نقلیں لیں، ایک مچھدی، ایک اپنے پاس رکھی۔ دو سرے روایت میں بولے کہ میر صاحب نے اس سے کہا کہ اس مرثیے کو راجہ میوہ رام کی مجلس میں نہ پڑھنا۔ جب مجلس کا دن آیا، میر صاحب نے دیر کی تعریف فرما دی۔ دیر نے کہا ضمیر پر حاوی اور کچھ پڑھو۔ اس واقعہ شناس نے سامعین کو بہت تنگ کر دیا کہ وہی مرثیہ پڑھا۔ وقت اور تعریف ایسی ہوئی کہ ضمیر کے پڑھنے کی گنجائش نہ رہی اور آخر اسی پر چھا ۵

۲۴
 ۵۴ھ کی دو روایتوں میں سے ایک نامتام ہے، اس امر سے یہ معلوم نہیں ہو تا کہ مرثیہ کی ایک نقل رکھ لینے کے بعد دبیر نے کیا کیا۔ میرے نزدیک صاحب تنقید آب حیات نے جس طرح اسے بیان کیا ہے، زیادہ قرین قیاس ہے۔

۵۴
 شرف الدولہ کی مجلس کا واقعہ بیان کر کے لکھتے ہیں: ”اس دن سے دل بھر گیا، یار لوگوں نے شاگرد کو قتل متبادل کر کے بجائے خود استاد بنا دیا اور وہی صورت ہو گئی کہ ایک مجلس میں دونوں کا اجتماع موقوف ہو گیا۔ زبانے نے.. چند روز مقابلوں سے شاگرد کا دل بڑھا دیا، اور آخر بڑھاپے کی سفارش سے استاد کو اکرام کی اجازت دی، وہ اپنے حریف و خلیفہ کے سامنے گوشہ عزلت کا مقابلہ کرنے لگے۔“ (صفحہ ۱)

میر محمد رضا کا بیان ہے کہ مجلس کے دوسرے دن دبیر منیر کے یہاں گئے تو کم اتفاقاً پائی۔ شب کو ان کی مجلس میں شریک ہوئے تو بشیر اور ان کے ساتھیوں نے ”بلند آواز سے ہنستا شروع کیے“ دبیر نے محل سے کام لیا، مگر بعد مجلس بدو ن شخص اسٹھ کھڑے ہوئے اور راہ میں میر محمد رضا سے بولے کہ ”تم نے ان مفسدوں کی باتیں نہیں؟“ انھوں نے کہا کہ آپ کچھ دیر اور ٹھہرتے تو مجھ سے کسی نہ کسی سے تلوار چل جاتی، دبیر نے کہا کہ ”استاد کے گھر میں ایسی حسارت، تو بیکرو“ دو تین برس ”باہر گر حجاب رہا“ ادھر منیر نے ایک نئے شاگرد، شہرت کو نئے مرثیہ کہا کہ دینے شروع کیے اور دوسریوں کی مجلس میں پڑھنے لگے۔ ادھر دبیر نے گی رہوں کی مجلس میں یا مرثیہ منانے کا التزام کیا۔ شہرت کی مجلس تو چند ہی دنوں میں بند ہو گئی لیکن دبیر کی مجلس ”ماہین حیات“ دبیر ہوا کی۔ استاد شاگرد میں ملاپ ہوا کہ حضور عالم، نواب علی نقی خاں کے یہاں مجلس تھی، جس میں ”اعلیٰ ہے کہ حسب العطلب“ منیر بھی موجود تھے۔ دبیر نے اپنا نیا مرثیہ ”اے عرش، میں تیرے ستاروں کے تصدیق“ پڑھا شروع اور نواب نے داد دی تو دبیر نے منیر کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ ”یہ سب تصدیق جناب استاد کا ہے۔“ بعد ختم مرثیہ منیر سے اتمے تو منیر نے ”اتھ کر گئے سے لگایا اور وہیں سے.. اپنے گھر گئے۔ میر محمد رضا بھی ساتھ تھے۔ استاد شاگرد میں باتیں ہوئیں تو بشیر کی ”مسطح ثابت ہوئی“ منیر بولے کہ ”یہ شخص اب اس لائق نہیں کہ ہمارے یہاں آئے“ دبیر نے عرض کی کہ میری خطلے کے ساتھ ان کی خطاطی معاف ہو۔ منیر ساکت ہو گئے اور کچھ نا دم سے نظر آئے۔ اس دن سے بھی رنجش درمیان میں نہیں آئی۔ منیر اپنے دوسرے محل میں کہ وہ عالی خاں کی مرا میں واقع تھا مجلس کرتے تھے، اس میں دبیر ہمیشہ پڑھا کئے۔ بعد وفات منیر سوم کی مجلس بھی دبیر پڑھے۔ میر محمد رضا نے خاتمہ و بحث ان الفاظ پر کیا ہے: ”مذکور وہ زمانہ ہے کہ ان دونوں.. میر سے کوئی باقی نہیں، صرف ان کا فساد باقی ہے یا وہ لوگ.. جو ان پختہ تیں کرتے ہیں مفسد ہو دیا اور“

الابصار“ ص ۹ و ابجد خلیق ۱۲۳۸ء میں فوت ہوئے ہیں (معاصر حصہ ۱ ص ۱۳۱) اور نصیر کا سال وفات ۱۲۳۸ء ہے (معاصر حصہ ۲ ص ۲۳۳) یہ کہیں سے ثابت نہیں کہ نصیر خلیق کی زندگی میں گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ غالب کے ایک خط میں مذکور ہے کہ ”مولانا نصیر“ نے غالب کا ایک غاری قصیدہ واجد علی شاہ کو سنایا تھا (کیات نثر ص ۱۱) ان کا سال جلوس ۱۲۳۸ء ہے۔ تذکرہ ناصر (سال انعام ۱۲۶۲ھ) میں ہے کہ نصیر ”محمد نصیر الدین حیدر“ سے تاحضرت اقدس واعلیٰ معزز اور ممتاز“

”دیر نے عالم جوانی میں ایک دھوم دھام کا مہرہ کھا“ ”مازہ ایجاد یہ کیا کہ... ایک بہادر پهلوان، میدان میں لائے۔ اس کی ہیبت ناک صورت بہ ہورت“ آمد کی آن بان اس کے اسلحہ جنگ، ان کے خلاف قیاس مقدار وزن سے طوفان باندھے“ اس کا شہر میں شہر و تھا، ”طلب کی قوتیں اس اسلوب سے ہوئی تھیں“ کہ آتش بھی باوجود پیری اس مجلس میں جہاں یہ پڑھا گیا تھا، شریک ہوئے، لوگ تو فیوں کے غل جاتے رہے، مگر یہ وہ بھی خوب ہوا، مگر آتش خاموش رہے۔ بعد ازاں مہرہ دیر آتش کے پاس آئے اور بولے کہ ”جو کچھ میں نے عرض کیا آپ نے سنا، فرمایا، ہوں، بھئی سنا۔ انھیں اتنی بات پر قناعت کب تھی، پھر کہا آپ کے سامنے پڑھا گستاخی ہے، لیکن آپ نے ملاحظہ فرمایا، انھوں نے فرمایا، بھئی، سنا تو یہی مگر میں سوچتا یہ ہوں کہ مہرہ تھا یا نہ ہو صدائے کی داستان“ الف ص ۵۳

”تقدیر آب حیات میں ہے کہ یہ بالکل بھوٹی حکایت ہے، آتش نے ایک مجلس میں جہاں مصنف بھی تھے، دیر کا ایک بے نقط مہرہ سن کر یہ البتہ کہا تھا کہ ”یہ صنعت اس بے تکلفی کے ساتھ آپ کا حصہ ہے“ (ص ۵۳)

دیر کا ایک بے نقط مہرہ ہے جس کا ”مطلع“ ہے ”ہم طالع ہمارا دہم رسا ہوا“ اس میں اپنا تخلص ”دیباچے دیر“ عطار دیکھا ہے ”الف ص ۵۳۔ یہ مہرہ بقول میر محمد رضا اختر کلبے، ان کا بیان ہے کہ دیر بے نقط مہرے میں عطار کے علاوہ محمد بخش بھی لائے ہیں ص ۵۳۔

تاریخ وفات دیر ۱۲۹۹ء محرم ۱۲۹۹ء الف ص ۵۳ میر محمد رضا کہتے ہیں کہ ”شب محرم صبح ہوتے وفات پائی دکنڈا اور اس کی روز کہ تیسویں محرم کی تھی۔ دفن ہوئے“ ص ۵۳ مصنف حیات دیر نے محمد جاوید جلد ۳ کے لئے دیر کا حال لکھا ہے اس میں تاریخ رحلت ”۳ محرم ۱۲۹۹ء“ (ص ۵۳) درج ہے، لیکن یہ میر محمد رضا رحمت کی غلطی ہے، اصل میں ۳۰ ہوگا۔ اودھ اخبار سے بھی ۳ محرم کی تصدیق ہوتی ہے۔

(معاصر ص ۱۳)

دیر کی عمر ۲۷ برس الف ص ۵۳ غم خانہ جاوید میں تاریخ ولادت الرحمدی الاولیٰ ۱۲۳۸ء مرقوم ہے (ص ۵۳)۔ اس حساب سے وفات کے وقت سال ۳۷ برس کے کچھ زیادہ کے تھے۔ غم خانہ کے

مئین وفات آپ حیات میں عیسوی نہیں دیے گئے، بالآخر ام ہجری ہیں، اس لیے شمسی سال کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

(۱) ”مرثیوں کے ہند چالیس پچاس سے زیادہ دہوتے تھے، وہ ۱۵۰ سے گزر کر ۲۰۰ سے بھی نکل گئے۔ میر صاحب (یعنی انیس) نے کم سے کم ۱۰ ہزار مرثیہ ضرور کہا ہوگا، اور سلاموں کا تو کیا شمار ہے، رباعیاں تو باتیں تھیں“ الف ص ۳۳۔ مگر ہندوں کا اوسط سو فی مرثیہ لکھا جائے تو ہندوں کی تعداد ۱۰ لاکھ اور ابیات کا شمار ۳۰ لاکھ تک پہنچتا ہے۔ سلاموں اور رباعیوں کی کیا تعداد آزاد کے ذہن میں تھی، اس کا علم خدا کے۔ مجموعہ مراٹھی جلد ۴۴ (نول) میں ۱۰۷ مراٹھی بصر احصاء ذیل ہیں: جلد ۲۹، بند ۳۶۳، ۱۰۳ ابیات ۱۰۹۱۱، جلد ۲، بند ۳۳۱، ابیات ۹۹، جلد ۳، بند ۱۹، جلد ۳۸، ابیات ۸۱۴، جلد ۴، بند ۳۲۶، ابیات ۷۸۸۔ ان مراٹھی کے ابیات کی مجموعی تعداد ۶۳۵۳۷ ہے۔

مجموعہ مراٹھی جلد ۶ مطبع جعفری میں یہ اجازت میر تقی میر کی تھی، (چونکہ میر نے جملہ نول سے قبل نہیں کیا، یہ نہیں کہہ سکتا کہ بالکل نئے مراٹھی ہیں یا نہیں)، اس میں ۲۱ مراٹھی (۲۷۸ بند، ۹۸۶۱ ابیات) ہیں۔ مجموعہ مراٹھی جلد ۶ مطبوعہ مطبعہ احمدی میں جن مراٹھی پرانے ہیں میر تقی میر نو کشور کی میں ناکمل ہیں تو اس میں کل، باقی ظاہر ائے ہیں۔ اس کے مراٹھی کی تعداد ۳۳۷ (۷۷ بند، ۱۰۰۷۱ ابیات) ہیں۔

جملہ ۶۲۱ میں کل ۱۶۱ مراٹھی ہیں اور ان کے ابیات کی مجموعی تعداد ۱۴۹۵۷ ہے۔ کل سلام ان ۶ جملہ ۲ میں ۲ ہیں (جلد ۱۴، جلد ۲: ۱۶ جلد ۳: ۱۳ جلد ۴: ۱۰۰ جلد ۵: ۳۰)۔ رباعیوں کی مجموعی تعداد ۳۰ ہے جلد ۱: ۸۶، جلد ۲: ۳۴، جلد ۳: ۱۴، جلد ۴: ۱۲۶، جلد ۵: ۱۳۔

یہ نچوئی ممکن ہے کہ انیس کا کل کلام معروف طبع میں نہ آیا ہو لیکن آزاد نے جو کچھ لکھا ہے وہ بالکل ہی انتہا ہے۔

لے آزاد نے دیر کے متعلق لکھا ہے کہ انھوں نے ”کم از کم ۲ ہزار مرثیہ کہا ہوگا، سلاموں اور نعتوں اور رباعیوں کا کہ شاید ۱۵۰ الف متعلق اس سے ظاہر ہے کہ وہ انیس کو ان سے بہت زیادہ پر گو کہتے ہیں، لیکن ص ۵۴ میں ”دیر ہی امت کی زبان سے انیس، پریوں طعن کرتے ہیں: ”کس کا منہ ہے جو مات کو بٹھے اور سو بند کہہ کر اٹھے؟ برس دن تک خامہ فرسائی کی اور رخ پر دس بند رہ مرثیہ لکھ کر تیار رکھے تو کیا کیے، وہ بھی دور اور بھائیوں کے مشورے لاکر اور مباحثوں کے پہلے یہاں آئیں امت کی طرف سے اس کا جواب یہ ہوتا تھا کہ انیس ایک رات میں ۳۰۰ بند کہہ سکتے ہیں، لیکن وہ چہ نہیں کہتی، یہ جواب دیتی ہے: ”درست ہے جو مات بھر میں سو بند کہتے ہیں وہ بے اصول اور بے ربط ہوتے ہیں اور جب ادا سے مطلب ہے آتے ہیں تو اتنے بھی نہیں کہتے“ ص ۵۵۔ انیس کی سلاہ پیداوار جسے فیض اللہ نے اس کی توجہ نہ کر کے قبول کر لیا ہے، زیادہ سے زیادہ ۱۵۰ ہے۔ انیس کی شاعری کی عمر ۵۰ سال مانی جائے، تو مراٹھی کی مجموعی تعداد ۵۰ ہوتی ہے۔

(۲)

دیوان ذوق مرتبہ آزاد آب حیات کے بعد طبع ہوا تھا، لیکن پہلی بار کس سنہ میں چھپا تھا، میں یہ نہیں بتا سکتا۔ سخیان فارس (۷۰ سخن) مطبوعہ ۱۹۰۷ء کی تہیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب پہلے پہل ۱۸۸۷ء میں ”مطبع کے حوالے“ ہوئی تھی۔ تھاکرستان فارس (۷۰ تھاکر) وفات آزاد کے چند برس بعد منبج ہوئی تھی؛ جناب آغا محمد طاہر، نیرۃ آزاد کا قول ہے کہ نسخہ مطبوعہ کا حرفت آزاد کے سودے کے مطابق ہے ۱۲۶۷

(۱۰۱) ”شمس ولی اللہ“ آب حیات (۷۰ آب) ۸۷۔ ولی کا نام ولی اللہ ہوا۔ ولی محمد یا محمد ولی، لفظ ”شمس“ ۲۱ جزو نہیں۔

(۱۰۲) مصحفی کے تذکرے میں ہے کہ ”سید محمد شاہی مجدد میں ولی کا دیوان دو کمن سے دہی میں آیا“ آب صا ”۷۷۔ دیوان ۷۷۔ سید محمد شاہی میں دلی پہنچے“ ۹۲۔ مصحفی نے ”سن دوم“ لکھا ہے اور یہ نہیں بتا دیوان کہاں سے آیا تھا (تذکرہ ہندی سنہ) میں نے تذکرہ ہندی کے مجدد غلطی سے دیکھے ہیں، یہ میں ”دوم“ ہے کسی میں ”سوم“ نہیں۔ ولی مجدد شاہی میں نہیں، ۷۷۔ عالمگیری میں دلی گئے تھے (مخزن نکات مثلاً) اور یقین ہے کہ ان کا دیوان بھی سید محمد شاہی سے پیشرواں پہنچا ہو۔ حاتم نے خود اسے پہلے دیوان کا مطالعہ دیکھا ہو۔ یہ البتہ ممکن ہے۔

(۱۰۳) ولی عرض سے ناواقف تھے آب صا ۸۹۔ کیا ت ولی سے اس کی شہادت نہیں ملتی، جروفت کا ادب کرنا۔ وفات ولی ۱۱۹۷ھ (یعنی ۱۷۸۲ء) آغاز مجدد مرثا و سلاطین۔ یہ قریب یقین ہے کہ ولی جب عالمگیری میں دلی گئے تھے، یقیناً کتبیں کما مرصوفہ کے لئے قول پر ہے جو ولی کا حاضر نہیں۔

تقلع میں بالکل راقط ہو جائے ایسی بات نہیں جس کی بنا پر یہ کہا جاسکے کہ وہ منہ سے بے خبر تھے۔

(۱) ولی حوی نہیں جانتے تھے اب ۸۹۰۔ قرآن اس کے بالکل خلاف میں (دلی گواہی ۸۷۰)

(۲) مضمون کا اصلی وطن جامعہ "ملاذ اکبر آباد" تھا اب ۱۱۰۔ جامعہ ضلع کانپور میں ہے، وطن اصلی باجو تھا جہاں معظم و اعظم کی جنگ ہوئی تھی۔ یہ اکبر آباد یا گوالیار سے متعلق ہے۔

(۳) ایک رنگ باوجود "کھن سالی" و "کھن مشاقی" "آخر عمر" میں منظر سے اصلاح لیا کرتے تھے، ان کا شعر ذیل اس پر شعر ہے:

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے مگر جوں بھی ہے تو میرا پیر ہے۔ "آب ملت
(الف) "جس کے درد الخ" میں منظر کی طرٹ اشارہ ہے، یہ کسی طرح ثابت نہیں، ان کے ایک دوسرے
شعر میں البتہ منظر کا ذکر ہے، مگر ملکہ کا ثبوت اس سے بھی نہیں ملتا:

ایک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت دلی منظر سا اس جہوں میں کوئی میرزا نہیں
(ب) شرابے اردو کا کوئی تذکرہ نگار ایک رنگ سے ذاتی واقفیت کا مدعی نہیں؛ قرینہ ہے کہ میر کے مستقل
طور پر دلی آنے سے پیشتر ہی ان کی شمع حیات گل ہو چکی تھی۔ سال ولادت و وفات درکنار کسی تذکرے سے یہ بھی
پتا نہیں چلتا کہ کیا عمر پائی تھی۔ اس صورت میں قطعی طور پر یہ کہنا کہ ایک رنگ و منظر کی محرومی کیا تفاوت
تھا، ممکن نہیں! قرآن البتہ اس پر دال ہیں کہ ایک رنگ منظر سے پانچ چھ برس بڑے تھے (ج) آزاد یہ نہیں
بتاتے کہ ایک رنگ منظر سے قبل کس سے اصلاح لیا کرتے تھے (د) تلمذ ظہر کی کوئی قابل وثوق شہادت موجود
نہیں، کسی نے یہ لکھا ہے تو "ایک رنگ نے تلاش الخ" سے دھوکا کھ کر لکھا ہے (۴) آرزو کی تین بی بیوں
کے جو عبارات صہبانی کی قول فیصل میں منقول ہیں، ان میں سے ایک شاگردی آرزو پر شعر ہے ۱۳۹۰ اور حق و نیت
اس کا مصدق ملتا

(۵) بل بے ساقی تیری لے پروا میں ایں جانیں مشتاقوں کی لب پر آیساں
آب ۱۳۳ میں بنام سودا، لیکن، بیدار کا مطلع ہے (تذکرہ ہندی ۲۵۰، مجموعہ نغمہ ۱۳۳، انتخاب دیوان
از حسرت ۱۰۰)۔ آب میں معروف کی ترتیب صحیح نہیں "ساقی" بھی غلط ہے، "قالم" چاہئے۔

(۶) بے ذاتی گیہوں تجھ ساتھ مجھ محبوب کی تیری نسبت تو میاں بیل نے گل سے خوب کی
آب ۱۳۳ میں سودا کی طرف منسوب ہے اور کلیات مطبوعہ جلد ۱۹۰۰ میں پوری غزل موجود ہے، لیکن بیات
کے منہ پر خلی نے اس سے خالی ہیں۔ سوز کی جو بہت سی غزلیں سودا کے کلیات مطبوعہ میں داخل ہو چکی ہیں، ان میں
سے یہ بھی ہے تفاسیل "اگر گرد اشعار" کی اس قطع میں میں گے جو قوتوش لاچور میں شائع ہونے والی ہے۔ یہ
غزل دیوان سوز ملوکہ جناب علی حیدر میں شائع ہے۔

جو شعر ہیں کسی وہ پھولتے پھلتے نہیں سبز ہوتے گھیت دیکھا ہے کبھو شمشیر کا
آب ص ۴ میں بنام ناسخ، لیکن، کلیات اس سے خالی ہے۔ شعر سودا کا ہے اور کلیات نو صفحہ ۹۳
میں جو میرے پاس ہے، شکل ذیل میں موجود ہے:

جو کہ ظالم ہے وہ ہرگز پھولتا نہیں سبز ہوتے گھیت دیکھا ہے کبھو شمشیر کا
(۱۱) غلام ضامن "رتبے کے فاضل" مرزا فاخر، کہیں کے پاس شاگرد ہونے گئے، مگر وہ ان کے "عجز
انکار" کے باوجود، کج خلقی سے پیش آئے، تاہم یہ شعر پڑھ کر اٹھ کھڑے ہوئے:

مرزا کہیں ناشود چون بکین ما کہیں است جزو اعظم مرزا کہیں ما "آپ ص ۱۰
لکھا ریں شعر کی اس شان نزول کو یک قلم نظر انداز کرتے ہوئے کسی سند کے بغیر لکھا ہے کہ نور العین،
لکھنؤ جا کر کہیں سے ملا، کہیں نے اس کے کلام پر "اعتراض اور اصلاحیں" جاری کر کے بنیاد لڑائی کی
واقعہ نے اس پر یہ شعر کہا ص ۲۲۔ اس طریق کار سے پڑھنے والوں کو یہ فیصلہ کر لے میں کہ شعر وہ
کس کا ہے، مطلق مد نہیں لی سکتی۔ میری تحقیقات کے نتائج حسب ذیل ہیں: غلام ضامن کا ذکر نزد
علمائے ہند، مصنفہ رحمن علی میں نہیں، روز روشن (ادارہ ۱۳) کے ص ۴۱ سے معلوم ہوتا ہے
کہ غلام ضامن، متعلق ضامن فارسی گو، متقیم لکھنؤ، معقولات میں مستعدان زمانہ سے تھے اور اس
کتاب کے ص ۲۶ سے مستفاد ہوتا ہے کہ انھیں مستند الدولہ آغا میر، وزیر غازی الدین حیدر وغیرہ
حیدر سے توسل تھا۔ ضامن نے کہیں (متوفی ۱۲۳۱ھ) کا زمانہ پایا ہوگا، لیکن، آپ میں جو حکایہ
ہے، کسی دوسرے ذریعے سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ دیوان واقعہ کے مطلوبہ نسخے دلا ہوا
و نو لکھنوری، اور اس کے دو مخطوطات جو کتب خانہ مشرقیہ پنہ (۳۰) میں ہیں، شعر زیر بحث
سے خالی ہیں، لیکن یہ بات کہیں نے واقعہ کے اشعار پر اصلاحیں دی تھیں، جہت الظالمین دیکھان
سودا ص ۳۳ سے ثابت ہے اور شعر اس اختلاف کے ساتھ کہ "ما... بکین ما کی جگہ" چرا بنود
در گمین ما" ہے پھلواوی ضلع پنہ کی ایک بیاض میں جس پر وحی احمد قادری کی جہر ہے اور جواد ص
۱۳۰ کی مرتب کی ہوئی معلوم ہوتی ہے، موجود ہے، اور اس کے ساتھ یہ عبارت مرقوم ہے: "ہا
مرزا فاخر کہیں از نور العین واقعہ دیوان انشا (م ۲ ورق ۶۲) کا قطعہ ذیل بھی اس پر مشتم
ہے کہ نور العین نام کے ایک شخص نے کہیں و کہیں میں تعلق دکھایا تھا:

فاخر کہیں کا نام سن جو کہیں لاوے دھیکان میں ملعون کر چوروں سے تپ دل کو میرے چین ہو
مگر فتنہ جوئی کیجئے تینیس کی تقدیر پر پورا العین پڑھے اسے جو شخص نور العین ہا
لاہور کے جہد میں بھی اس مادہ قاسد (اہام) کا بقیہ چلا آتا تھا، چنانچہ.. ایک قصیدہ سے مر

ان بزرگوں (ایہام گوینہ) پر مشاعرہ کی شکایت کی ہے، اس ”قصیدے“ کا یہ شعر بھی آزاد نے دیا ہے:
 ”سو نہ ہو پرورش شاد تو پھر ہے موسیٰ رامپور کی جو کٹاری تو کہیں سینا چل“ آپ ص ۱۷۷
 (الف) آزاد نے محسوس کو قصیدہ کہا ہے، اس کے ۳ بند (پہلا، تیسرا اور آخری) درج ذیل ہیں:
 مدح کا فن سخن کہتے ہیں اس کو اکمل پرورش لفظ کی منظور ہو جس کو اقل
 پر نہ یاں تک کہ عبارت ہی کو کر دے یہاں اعتقاد ان کا ہے یوں وہ جو کئی ہیں اہل
 سو نہ ہو پرورش شاد میں تو ہو مہل

”ریض بابا جو سنی ہے کوئی قسم انگور شاد و سمہ بن اس کا وہ نہ لاویں نہ کور
 ربط الفاظ کو معنی سے نہ دیں تا مگر دور لفظ و نشران کو مرتب جو ہو کر تا منظور
 رامپور کی یہ کٹاری لکھیں اور سینا چل

”عالم ربط میں تھا ان سے تو میرا یہ عاشق جاے دشام کہا شعر سن ان کا شاباش
 لیکن اب کیونکے انھوں کا نہ کروں پر فاش بتدل کرنے جب رنجہ میرا تلاش
 باندھیں اس فارسی میں وہ حمد ہو مستحسن“ (کلیات ۱۹۱۱ء)

(ب) آپ میں جو شعر ہے اس کا ایک مصرع بند اول اور دوسرا بند ۳ سے لیا گیا ہے اور دونوں کا متن
 غلط ہے۔

(ج) اس محسوس کا کہیں سے تعلق ہے، ایہام گو یوں سے اس کا کچھ ذکر کار نہیں (معاصر ص ۱۷۷)
 (۱۱۲) ”نشان آرزو کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا، سودا ان دنوں میں فوجان علی مطلع پڑھا:
 آلودہ قطرات عرق دیکھ جبین کو اختر پڑے جھانکیں ہیں فلک پر جسے جبین کو
 ”آرزو نے فوراً یہ شعر پڑھا کہ قذی کے مطلع پر اشارہ ہے:

شعر سودا حدیث قدسی ہے چاہئے کہ رکھیں فلک پر ملک
 آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین را اختر فلک میگرد و روئے زمی را

سودا بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے، خان صاحب کے گلے سے پٹ گئے اور اس ہنکریے کے
 ساتھ خوشی ظاہر کی گویا حقیقتہً خان صاحب نے ان کے کلام کو ش حدیث قدسی تسلیم کیا ہے ”آپ ص ۱۷۷
 (الف) مجوزہ نغز خلد کے ترجمہ کار زویں ہے: ”روزے در مجلس مشاعرہ کہ در خانہ خلایں.. انقاد
 سے یافت.. سودا غزل.. قدسی را بطور خود مترجم ماغتہ، برخواندن بہت گشت.. خاں حسین
 بیخ فرمود و در اثنا سے توصیف پر بہت مہربان.. جاری نمود کہ: ”شعر سودا حدیث قدسی ہے
 کہ رکھیں چاہئے فلک پر ملک“ مرزا بے اختیار برخاستہ بر سریدہ خاں چہرہ و سخن بزم ازاد و

طیبت کثیر“ ص ۲۵ (ج) بحال رہیں ہیں۔ “آلودہ“ سے شروع ہونے والے دونوں شعر موجود ہیں اور سودا کے سرفے کی مثال میں پیش ہوئے ہیں م۔ فارسی شعر کا مصنف کون ہے، رنگین نے یہ نہیں بتایا، صرف یہ کہلے گا کہ کسی استاد کا ہے۔ (ج) شاعرے کا زمانہ قاسم نے معین نہیں کیا، اور نہ یہ لکھا ہے کہ سودا اس وقت نوجوان تھے۔ یہ آزاد کا اضافہ ہے جس کا اخصیں حق نہ تھا۔ آزاد وفات صفہ برجنگ (ذی الحجہ ۱۱۸۵ھ) کے بعد اودھ گئے ہیں، اس وقت دراصل سودا کی عمر ۵۵ کے لگ بھگ تھی اور خود آزاد کے قول کے مطابق ہی (۱۱۲۵ھ سال ولادت آب مشہد) ۲۰ برس سے زیادہ کی تھی۔ (د) قاسم نے غزل لکھا ہے، آزاد نے اسے بلا سبب مطلع بنادیا ہے اور کسی سند کے بغیر یہ فرض کر لیا ہے کہ بحال کا مطلع وہی ہے جو شاعرے میں پڑھا گیا تھا (کا) شعر آزاد کے مصرع ثانی کی ترتیب الفاظ آب میں غلط ہے (و) ”مرزا بے اختیار.. کشید“ اور ”سودا بے اختیار.. کیا ہے“ میں یہی تفاوت ہے (خ) فارسی شعر قدسی کے دیوان مطبوعہ اورم کے کل مخطوطات دیوان سے غیر حاضر ہے اور آزاد اور ان کے مقلدین کے سوا کسی نے اسے قدسی سے منسوب نہیں کیا۔ (ح) کلیات سودا میں کوئی ایسی غزل نہیں جو قدسی کی غزل کا ترجمہ بھی چا سکے۔ یا تو سودا نے اسے شامل کلیات نہیں کیا، یا قاسم کا بیان غلط ہے۔ (ط) میرا خیال ہے کہ ”آلودہ.. را“ ان اشعار میں ہے جن کی طرف سودا نے اپنے لامیر غنص کے آخری بند (رجوع بہ بحث ۱۱۱) میں اشارہ کیا ہے۔ بحال سے قبل کی کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گزرا۔

(۱۱۳) بحر الزجریٰ الفاظین سودا: ”حکیم بوملی خاں، باقی بگالہ میں“ آب ص ۲۶۔ سودا نے ہاتھ کو ”حکیم“ نہیں لکھا، اور قدسی اور نے یہ کیا ہے۔ سودا کے یہاں بگالہ نہیں، بگالہ ہے دکلیات (۱۱۴) جس سے فیض آباد مراد ہے۔

(۱۱۵) ”خود سودا سے زبان بربان روایت پہنچی ہے کہ جو غزل (”قصیدہ“ بقول قاسم) فارسی ان کی بچو میں.. مہرمت کشمیری نے لکھی اور مرزا نے اسے محس کر کے اسی پر الٹ دیا، اس کے مطلع پر.. آزاد نے مصرع لگا دیے تھے، باقی تمام محس مرزا کا ہے“ آب ص ۱۱۰۔ اس سے مترشح ہوتا ہے کہ آزاد نے یہ روایت خود کسی سے سنی تھی اور اس کا سلسلہ سودا تک پہنچتا تھا، مگر یہ مجبوراً نظر (ص ۱۲) میں موجود ہے۔ قاسم کی تہذیبی عبارت یہ ہے: ”عزیزے صاف گویا بی.. سودا نقل ہی کنند“ مجمع النفاث (م ورق ۱۸۶، ترجمہ سروری) کی عبارت ذیل میں ندرت ہی کی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے ”شہیدہ ام یکے از اہل کشمیر اصطلاحات قدیمہ و جدیدہ می نویسند۔ جمیع مرکبات سرافا صفت و چراغ بہایت را داخل نمود و بندہ دامن دیانت (۲) پہناں ساختہ، مادگیر سے

واقف بر آں نشود، اندایا آفس کے خطوط فارسی کی جلد ۱ میں عطا نوشہ عطاء اللہ، دانشویہ
تخلص بہ ندرت کا حال مرقوم ہے جو ۱۱۲۷ھ میں تمام ہوئی تھی اور جس کے دیاچے میں سرلحہ اللہ
بہار عجم کا خاص طور پر بحیثیت کاغذ ذکر ہے۔ قاسم نے ندرت کا نام ہدایت اللہ لکھا ہے، لیکن صحیح
عطاء اللہ ہی ہو گا اور یہی عین عطا ہے جو آرزو کے عتاب کا باعث ہوئی ہے۔

۱۱) غنچہ سودا کے غلام کا ۲۶ م تھا آب ۱۵۵۷ء اس کا ثبوت موجود نہیں۔

۱۱۶) میر میر میر عبد اللہ آب ۱۵۵۷ء، بیات ادا وسط ۱۵۵۷ء سے قبل کسی نے نہیں کہی۔ ذکر میر ۱۵۵۷ء سے
ثابت ہے کہ میر کے والد کا نام محمد علی تھا۔

۱۱۷) میر میر عبد اللہ کی پہلی بی بی سے تھے، وہ مگر تین تو خان آرزو کی بہن سے شادی کی آب ۱۵۵۷ء آرزو
کے بیان کی تردید کیلئے کافی ہے کہ میر کے سوتیلے بھائی جو آرزو کے بھانجے میر سے تھے
بہت بڑے تھے (ذکر میر ۱۵۹۰ء)

۱۱۸) میر توفیق ۱۵۳۷ء سے ۱۵۴۷ء کی عمر بانی آب ۱۵۴۷ء۔ نوادر الکلام کے اس اقتباس سے جو مقدمہ کلیات میر
نوشہ آسی مرحوم میں شامل ہے (۱۵۷ و ۱۵۸) ثابت ہے کہ وہ ۱۵۳۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۵۴۷ء میں
کی عمر میں فوت ہوئے تھے۔ اس کتاب کا اقتباس مذہبی ہوتا تو ذکر میر اس کی تظلیف کے لئے کافی تھی کہ
عمر سو برس کی تھی۔

۱۱۹) کہیں سال بزرگوں سے سنا کہ جب میر محمد تقی نے میر قنص رکھا تو ان کے والد مان ہوئے آب ۱۵۵۷ء ذکر میر
۱۵۵۷ء و ۱۵۵۸ء سے ثابت ہے کہ اپنے والد کی وفات کے وقت میر دس گیا رہ برس کے تھے، اس وقت
تخلص رکھنا خارج از بحث ہے۔

۱۲۰) منت کے متعلق یہ معلوم ہوا کہ ان کا وطن سو فی پت ہے تو میر نے کہا: ”سید صاحب، اردو سے معنی
خاص دلی کی زبان ہے، آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے، اپنی فارسی واری کہ لیا کیجئے“ آب ۱۵۵۷ء۔ اس
کی کوئی سند موجود نہیں۔ خود میر دہلوی نہیں، اکبر آبادی تھے، اور ان کے متعدد تلامذہ دہلوی نہ تھے۔
منت کا مولد بھی سو فی پت نہ تھا، دہلی تھا (عقد ثریا)

۱۲۱) سعادت یار خاں، رنگین شاگرد ہونے لگے، میر نے کہا: ”آپ امیر اور امیر زادے ہیں، بیڑہ باری
تیر اندازی کی کثرت کیجئے، شہسوار کی مشق فرمائیے، شاعری و نثر اشعار و جگر سوزی کا کام ہے، آپ
اس کے درپے نہ ہوں، بہت اھزار کیا تو بولے: ”آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں، آپ
کو نہیں آنے کا، خود بخود میری اور اپنی اوقات ضائع کرنی کیا ضرور ہے؟“ آب ۱۵۵۷ء۔ اس کی بھی
سند نہیں، اور خلافت قیاس ہے۔

(۱۳۲) معلوم ہوتا ہے کہ میر۔ کو تاریخ گوئی کا حقوق نہ تھا۔ علیٰ ہذا القیاس مرثیہ بھی دیوان میں نہیں آ سکتا۔ کلیات مطلوبہ میں مرثیہ نہیں، لیکن کلیات کے قطعی نسخوں میں بکثرت مرثیہ ہیں، جن کا مجموعہ درجنا سید مسیح الزماں نے شائع کر دیا ہے؛ تفصیل اس مجموعے کے مقدمہ میں ملیں گے۔

(۱۳۳) دعویٰ بڑا ہے سوز کو اپنے کلام کا جو غور کیجئے تو بے کوری کے کام کا اس شعر کے متعلق لکھا ہے کہ دیوان سوز میں جو شنوی ہے اس کے آغاز کا شعر ہے آپ ۱۹۷۹ء شعر کا شنوی سے کچھ تعلق نہیں، (معاصر ۱۳۵۷ء)

(۱۳۴) کثرین کا نام آپ کے ملازمین دو جگہ میرزاں لکھا ہے، صحیح پیرخان ہے (مکوٹہ نغز و حیا راشہ (۱۳۵) اعلیٰ شاگرد قائم آب ۱۳۵۷ء، لیکن خود قائم نے غزن نکات میں انھیں قدرت کا شاگرد لکھا ہے ۱۳۵۷ء تلمذ قدرت کا ذکر ضروری تھا۔

(۱۳۶) ”ایک دن اختلاط میں“ فغان کا کپڑا شجاع الدولہ کے ہاتھ سے جل گیا، یہ رنجیدہ ہو کر عظیم آباد چلا آپ ۱۳۷۷ء۔ آزاد نے حوالہ نہیں دیا، لیکن انھوں نے یہ بات تذکرہ ہندوستان سے لیے۔ آزاد کے بیان میں جو حقائق وہ بے تذکرے کی عبارت ذیل سے ظاہر ہو گا: ”ہلا زمت۔۔۔ شجاع اللہ رسیدہ یکے از مغرباں گردید۔ در ہاں نزد سے (نزدیکی) روزے نواب وزیر دستار اور اختلاط از نفس سوختند، آپ درویدہ گردانید و بیچ گلفت و آخر یہاں حکومت آرزو شد بطرف عظیم آباد رفت“ ۱۳۷۷ء

(۱۳۷) ایک دن شباب رائے نے ازراہ طنز یا سادہ مزاجی فغان سے کہا: ”نواب صاحب ملکہ زمانہ کی دڑائی کیوں کر لے گیا؟“ انھیں ناگوار ہوا، افسردہ ہو کر بولے: ”ہمارا راج، جس طرح سیتا جی کو لے گیا تھا اسی طرح وہ لے گیا“ آپ ۱۳۷۷ء ملکہ زمانہ محمد شاہ کی بی بی اور اس کی دوسری زوجہ صا کی خالہ زاد بہن۔ مؤخر الذکر کی بیٹی حضرت محل سے احمد شاہ نے بچہ عقد کیا، تو یہ دونوں اپنی مرضی حضرت بیگم کے ساتھ گئیں۔ (تاریخ مالگیر ثانی مجلہ اول المصنف م ۱۴۱۴ ۱۳۷۷ء) آزاد کو حقیقت نہ تھا، لیکن یہ بات شباب رائے کے متعلق فرض نہیں کی جاسکتی۔ اس سے قطع نظر، وہ ایک نا آدمی تھا، شاہی خاندان کی ایک خاتون کے بارے میں ایسی بات شاید ہی اس کی زبان سے نکل سکتی۔ (۱۳۷۷ء) میں جو سوالیہ جواب درج ہے اس کے متعلق لکھا ہے کہ فغان نے اسی دن سے دربار چا آپ ۱۳۷۷ء۔ فغان و شباب رائے کی ناچاقی کا حال آزاد کے سوا کسی نے نہیں لکھا۔ اس کی اصلیت یہ تھی تو عظیم آباد سے تعلق رکھنے والے تذکرہ نگار اس کا ضرور ذکر کرتے۔

(۱۳۸) ترجمہ فغان میں یہاں جگہ سے متعلق جو شعر ہے (آپ ۱۳۷۷ء) وہ دیوان فغان کے کسی نسخے:

اور آزاد نے شعر کے بارے میں جو حکایت لکھی ہے وہ بھی آب کے سوا کہیں نہیں ملتی۔

(۱۳۳) دیوان ”میر حسن اب نہیں ملتا“ آپ ۲۵ دیوان غزلیات وفات آزاد کے بعد طبع ہوا ہے، لیکن تلاش کرتے تو انہیں بکثرت خطی نسخے ملتے۔ مجھے پندرہ سولہ نسخوں کے وجود کا علم ہے اور ان میں سے حسب ذیل میری نظر سے گزرے ہیں: کتب خانہ رضائیہ کے دو نسخے، ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کا نسخہ، ناقص جدید العہد ملک راقم، نسخہ دوم، نسخہ جہان زکی الحق چٹ، عکس نسخہ برٹش میوزیم۔ مصحفی نے ”دو تذکرے شعراے اردو کے لکھے .. ایک .. فارسی کا“ آب ملائے تذکرے صاحب لکھے ہیں .. اور ان میں اپنے کل شاگردوں کی بھی فہرست دی ہے ”ملائے ترجمہ ناخ میں لکھا ہے کہ ”تلمذ مصحفی والی روایت“ قابل اعتبار نہیں، کیونکہ انہوں نے اپنے تذکرے میں تمام شاگردوں کے نام لکھ دیے ہیں، ان کا نام نہیں، ملائے

دلت) آزاد نے عقد ثریا یقیناً پھر تذکرہ ہندی غالباً دیکھا تھا، لیکن ریاض انصاف ان کی نظر سے گزرا ہوا اس کا کوئی قرینہ نہیں۔ یہ بات کہ دو تذکرے شعراے اردو کے ہیں۔ سراپا سخن ملائے سے ماخوذ ہے، لیکن ریاض عقد ثریا و تذکرہ ہندی کا منسلک ہے اور اسے اردو فارسی دونوں سے تعلق ہے (ب) یہ صحیح نہیں کہ مصحفی کے تذکرے میں ان کے تلامذہ کی فہرست ہے، ان کے تذکروں میں کسی کا ذکر نہ آنے سے لازماً یہ نتیجہ نہیں نکلا کہ وہ ان کا شاگرد نہ تھا۔ وہ آخری تذکرے کی نگین کے بعد بھی زندہ رہے ہیں اور ظاہر ہے کہ اس کے بعد جو شعرا حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے ہیں، ان کا نام ان تذکروں میں بحیثیت شاگرد نہیں ہو سکتا۔

(۱۳۴) چالیس برس کا وہ ہے چالیس کے لائق تھا مرد معر کہیں دس بیس کے لائق استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر ہوتا ہے جو دربارہ کہ سائیس کے لائق مصحفی سلیمان شکوہ کے استاد تھے، اس ملائے کا خاتمہ ہوا اور چند روز بعد تنخواہ گئی تو مصحفی نے یہ اشعار کہے۔ آزاد نے ان کے علاوہ اس زمین کے دو اور اشعار دیے ہیں آپ ۳۱ مصحفی سلیمان شکوہ کے استاد تھے، اور یہ اشعار ان کے پہلے سے برطوت ہونے کے بعد ہیبت بعد کے ہیں، ان کا ان اشعار سے کچھ سروکار نہیں (مصحفی و انشا از راقم اردو ادب)

(۱۳۵) جرأت نے ”زبان فارسی کی طرف خیال بھی نہ کیا“ آپ ۲۴ انیس الاحیاء (نسخہ دوم) فارسی گو ہیں، کا تذکرہ ہے جو جرأت کے ایک معاصر نے لکھا ہے، اس بیان کے فارسی اشعار موجود ہیں، از آں جملہ:

منہا نہ دل ز عشق تو بیتاب گشتہ است چندان گریستم کہ دلم آب گشتہ است

بے رولے تواسے نہ الم آرام نہ اور۔ این صبح فراق تو مگر شام نہ ارد
کس نیست در جہاں کہ دوس لایکے کند عشق است اینکہ شعلہ دوس لایکے کند

(۱۳۱) "جرات نے قصیدہ وغیرہ اقسام شعر پر ہاتھ نہ ڈالا" آپ ۱۷۷۲ء تا ۱۷۷۹ء کو فی قسم طبع میں جرات کے معاصرین کا کلام موجود ہے، ایسی ہو جس کا نمونہ کلیات جرات میں نہیں، غزل، قصیدہ، ترکیب بند، ترجیع بند، غزل، شہسوی، رباعی، قطعه واسونخت، رباعی، مرثیہ سب کچھ ان کے یہاں ملے ہیں قصیدے جو کلیات ملو کہ ریاض حسن خاں خیال مرحوم میں جواب غالباً ان کے بھتیجے جناب احمد حسن خاں کے پاس ہے، شامل ہیں، ان کے اقتباسی مصرع یہ ہیں: "بھلا بشر کی پیراوقات کا ہو کیوں نہ نباہ" "کھلے گی آبلہ دل کی ایک بار گرہ" "نہ فلک سے زیں... مل جا" (آخری مصرع میری بیاض میں ٹیک نقل نہیں ہوا)۔

(۱۳۲) "شہسوی ناواقہ حال... اگرچہ وہ بڑے ہو کر بھی بچہ لڑے آگے دوڑتے تھے مگر یہ بھی اوائل عمر کی معلوم ہوتی ہے" آپ ۱۷۷۲ء یہ سمجھنے کی کوئی وجہ نہیں، خود شہسوی سے معلوم ہوتا ہے کہ سعادت علی خاں کی سند نشینی (۱۷۷۲ء) بعد کی ہے، اس وقت انشا اپنی عمر کے پانچویں عشرے میں تھے۔

(۱۳۳) آزاد نے نشانی کا قطعه نقل کیا ہے جس سے یہ استفاد ہوتا ہے کہ انشا ۱۷۷۳ء فوت ہوئے تھے آپ ۱۷۶۹ء یہ قطعه کہیں اور نہیں ملتا، آزاد کو یہ بتانا تھا کہ انھیں کہاں ملا۔ اس سے قطعی نظر، مصحفی کے ایک قطعه سے معلوم ہوتا ہے کہ سال وفات ۱۷۷۲ء ہے (مصحفی و انشا) میرے نزدیک یہی مرتب ہے۔

(۱۳۴) نانچ نے پہلے پہل مطالعے میں غزل پڑھی تو اس وقت منظر و گرم زندہ تھے اور مرزا حاجی، قتیل اور حاجی محمد صادق خاں، اختر نے بڑی قدر دانی کی آپ ۱۷۷۲ء (بروایت رطبی) منظر کا سال وفات ۱۷۷۲ء ہے (معاصر حصہ ۱۷۷۲ء)، اس پر ابتدائی غزل خوانی کا زمانہ ۱۷۷۲ء یا اس سے بھی چھوٹا ہے اور یہ قرین قیاس بھی ہے، اس لیے کہ مصحفی کے دیوان شرم کے دیباچے کی تحریر سے قبل ہی نانچ کی استاد سیلم ہو چکی تھی، لیکن، قریب پر یقین ہے کہ اختر اس وقت لکھنؤ میں نہ تھے، اور ہوں بھی تو ان کی عمر اتنی کم تھی کہ ان کی معرفت کا کوئی خاص وزن نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کا سال پیدا نش ۱۷۷۲ء ہے (معاصر ص ۱۷۷۲) "حاجی محمد صادق خاں اختر" میں "حاجی" کا حروف کی غلطی ہے، یا آزاد کا سہو، "حاجی" کہیں اور نہیں ملتا، سب انھیں قاضی "کے ہیں۔

(۳۸) تاریخ کے خطوط کسی نے چرا لے تو تاریخ کی: ”سیاہ چھو قلم بادورے حاسدین“ آپ ۳۹۹ھ
آزاد نے یہ نہیں لکھا کہ اس سے کون سا مدد نکلتا ہے، وہ اگر اس پر غور کرتے تو انہیں معلوم ہوتا کہ
اس سے ۸۶ھ مستخرج ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس سے تاریخ کی زندگی کے کسی واقعے کا تعلق نہیں ہو سکتا
کلیات (مطبع مولانی ۳۵۵ھ) میں ”حاسدین“ کی جگہ ”آں خابج“ ہے اور اس صورت میں ۳۵۵ھ ہجری
ہوتا ہے اور یہی کلیات میں مرقوم ہے۔

(۳۹) ”پھر چار خط جاتے تھے، تاریخ کی غرض: صدیعت تلفت چار نامہ آپ ۳۶۸ھ۔ کلیات تاریخ میں
یہ اور اس سے قبل والی تاریخ یکے بعد دیگرے درج ہے اور اس کے ساتھ بھی ۱۷۳۵ھ مرقوم ہے۔
ادبہ تاریخ آزاد نے غلط لکھا ہے، قطعہ یہ ہے:

فرسود بکفت ہزار خاسر اے داسے ہم رنجیت پسر وبال حمام لے داسے
گفتند چون خط تلفت بگفتتم تاریخ صدیعت تلفت چار نامہ اے داسے
قطعات کی بنا پر یہ کہنا ممکن نہیں کہ ایک ہی دائرے کی دو تاریخیں ہیں، ان کا دو مختلف واقعات
سے تعلق ہے۔ ”صدیعت تلفت چار نامہ“ ۱۰۰ نکلتا ہے ”صدیعت“ اسے داسے سے
۱۰۳۵ھ مستخرج ہوتا ہے۔ دو سو کی کسی طرح پوری ہو سکتی ہے، اس کا پتا نہیں چلتا۔

(۴۰) تاریخ کو ”قصائد کا شوق نہ تھا، چنانچہ غالب لکھنؤ کی تاریخ و تہنیت میں بھی کچھ کہتا ہے تو مبدلہ رقمہ“ آپ
۳۵۳ھ ”وہ قصیدہ کہتے تو خوب کہتے مگر.. اس طرف تو جہنم کی“ ۳۵۳ھ مگر ۳۶۸ھ میں قصیدے
کا صلہ پانے کا ذکر ہے، اور ان کا ایسا قصیدہ جو کلیات مطبوعہ میں شامل نہیں، جناب مسکون
رضوی کی نظر سے گزرا ہے جیسا کہ انہوں نے اپنی کتاب (معلق آب) میں لکھا ہے۔ کلیات میں درج
و تہنیت کی ایسی نظمیں موجود ہیں، جن کے ابیات میں کوئی خاص ربط نہیں اور یہ مثنوی یا غزل
کی شکل میں ہیں (جلد ۳ صفحہ ۳۵۳ وغیرہ)

(۴۱) مرزا حاجی ”ہنایت رسا اور.. باتدبیر شخص تھے.. سعادت علی خاں اور.. رزیدنٹ کے
درمیان واسطہ ہر اکثر مقدمات سلطنت کو رو بہاد کرتے تھے، لاکھوں.. کی مالک ہم پہنچائی
تھی.. اپنے گھر میں بیٹھے اعلیٰ عالم کو امیرادشاں دکھاتے تھے“ آپ ۳۴۵ھ۔ آزاد نے یہ جانتے ہیں
کہ مرزا حاجی کون تھے اور نہ انہیں اس کی واقفیت ہے کہ ان کے اور تاریخ کے کیا تعلقات تھے۔ ان
کے والد مرزا جعفر کو رزیدنٹ سے قتل تھا، خود یہ سعادت علی خاں کے زمانے میں چند ان
ایمپٹ نہیں رکھتے تھے، ان کے بعد البتہ کچھ دنوں ان کا عودہ ہوا۔ کمال الدین حیدر قیصر التواریخ
میں لکھتے ہیں: ”نواب داکا میرا نے.. تاریخ.. جو مرزا (حاجی) علی کے راز مقرب خاص تھے

اور ان کا فروغ و رشد سارا شہر جانتا ہے کہ ان کے کمرے.. حاصل ہوا بطبع دنیا.. موافق و متوسل کیا، انھوں (ماخ) نے بھی قدامت سے ہاتھ اٹھایا اور بظاہر حیلہ آبروریزی حاکم وقت سے جان کر آمد و رفت بالکل مرزا کے پاس آنے کی ترک کی، اس کے سوا اپنا رسوخ سمجھ کر درپے محرمیہ اپنے ولی نعمی (مرزا حاجی) ہوئے۔ ۶۹

(۴۲) ہندوستانی الہ آباد (بابت جنوری و اپریل ۱۹۱۹ء) میں شیرانی کا ایک مقالہ ”دیوان ذوق میں مولانا آزاد کے اضافے“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اس میں انھوں نے آزاد کے لکھے ہوئے کاغذات کی بنا پر جو انھیں آغا محمد باقر سلیمانی، نیرۃ آزاد سے ملے تھے، یہ دعویٰ کیا ہے کہ دیوان ذوق، مرتبہ آزاد کی ۴۴ غزلیں جن کے ابتدائی مصرعے ذیل میں درج ہیں، خود آزاد کی طبعزاد ہیں۔ بعض کاغذات کے بلاک بھی مقالے میں شامل ہیں۔ اس مقالے کے مطالعہ کے بعد یہ ممکن نہیں کہ کوئی انصاف پسند شخص ان سے اختلاف کرے: ”ہم سے ظاہر و پنہاں جو اس غارت گری کے جھگڑے ہیں“ (دیوان طبع ۱۹۲۲ء ص ۱۳۷) ”خدا انے میرے دیا سینہ لالہ زار مجھے“ ۲۲۷ ”مرغ عشق جسے ہوا سے کیا یاد رہے“ ۲۲۷ ”چشم قائل ہیں کیونکہ نہ بھلایا در ہے“ ۲۲۷ ”تدبیر نہ کر فائدہ تدبیر میں کیلئے“ ۲۲۵ ”پھر میراے سنگر بیشتر ایسے نہ ہوتے تھے“ ۲۲۹ ”نہ کھینچو عاشق آتش جگر کے تیر پلوئے“ ۲۲۹ ”برق میرا آشیان کب کا جلا کر لے گئی“ ۲۳۰ ”حد در رقم سے وصف جہیں ہے صنم پرے“ ۲۳۱ ”ذکر خرگان جن کا تیرے رو برد نکلا کرے“ ۲۳۲ ”تم ابرو ترا جب یاں نظر آتا ہے“ ۲۳۲ ”دکھانہ خال ناف تو اے گلبدن مجھے“ ۲۳۳ ”مار کر تیر جو دہ دلبر جانے مانگے“ ۲۳۵ ”نہ دیں گواہی جو داغ کہن نہیں دیتے“ ۲۳۵۔۔۔ ۴۴ غزلوں کے متعلق تو ثبوت موجود ہے، آزاد کے مرتبہ دیوان ذوق میں خود ان کا اور کلام بھی ہو تو عجیب نہیں۔

(۴۳) شیرانی اس مقالے میں جس کا ذکر ۱۴۲ میں آیا ہے لکھتے ہیں: ”غزل اول، اس غزل کے واسطے مولانا فرماتے ہیں: ”عالم شباب کی غزل ہے.. بادشاہ کو پسند آگئی تھی.. کشش کی مقادیس بہت ہی لگائی مگر استاد نے بھی نہیں چھوڑی۔ حکیم احسن اللہ خان.. پڑے مقرب تھے.. انھیں یہ غزل بہت پسند تھی، حضور کے سامنے انھیں کی زبان سے نکل گئی تھی (دیوان.. ص ۱۳)۔ بیان بعد بالا میں سے ایک پر بھی ہر تصدیق نہیں لگائی جاسکتی۔ مولانا.. عالم شباب کی فوضہ بتاتے ہیں، ساتھ ہی یہ بھی لکھتے ہیں کہ بادشاہ کو پسند نہیں۔ اس حساب سے.. تخت نشینی کے بعد کبھی گئی ہوگی۔ یہ مان کر کہ پہلے سال جلوس ۱۸۵۷ء میں لگئی تھی، ذوق کی عمر اس وقت ایک کم بچا اس برس کی ہونی چاہیے.. یہ.. شیب کا زامہ ہے، نہ شباب کا.. غزل کے مقطع میں بادشاہ پر مصافحت صاف حملہ ہے، اگر حکیم

احسن اثر خاں چاہتے بھی تو بادشاہ تک پہنچانے کی جرات نہ کر سکتے تھے۔ مغول ایسی اعلیٰ پائے کی
 کی ہے کہ جس کے واسطے بادشاہ اور ذوق کے درمیان رسائی ہوتی، لیکن، بادشاہ مانگتے کہاں
 سے اور استاد دیتے کہاں سے، جب اس زمانے میں اس مغول کا وجود ہی نہ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ
 اس کے مصنف خود.. مولانا ہیں.. اس دعوے کے ثبوت میں وہی کاغذ جس پر مولانا نے..
 اس کا مسودہ اپنے خط میں تیار کیا ہے پیش کیا جاسکتا ہے.. س.. کوہ شعرون کا بلاک جس میں مقلع
 بھی آگیا ہے، یہاں مثال کر دیا گیا ہے۔ مقلع میں.. حسب معمول ظفر کو بدنام کرنے کی کوشش
 کی ہے.. یہ صرف ۹ شعر کی غزل ہے لیکن ۶۴ جگہ بغیر درستی و اصلاح اس پر قلم پیر گیا ہے اور ہر تبدیلی
 پہلی تبدیلی سے بہتر و روشن تھے۔ اگر اس کو مسودہ نہ کہا جائے تو کیا کہا جائے؟ ”مقلع یہ ہے“

ذوق مرتب کیونکے ہو دیواں شکوہ فرصت کس سے کریں

باندھے گئے ہیں ہم نے اپنے آپ ظفر کے جھگڑے ہیں

(۴۴) جس ہاتھ میں خاتم لعل کی ہے گر اس میں لعلت سرکش ہو

پھر زلف بنے وہ دست موٹی جس میں اسگر آتش ہو

آزاد آپ حیات میں لکھتے ہیں: ذوق نے نصیر سے اصلاح لینی بد کر دی تھی، لیکن، آمد و رفت جاری
 تھی کہ ایک دن ذوق نے غزل جا کر سنائی جس کی نصیر نے تعریف کی اور جسے مشاعرے میں پڑھنے کے
 لئے کہا۔ مشاعرے میں مطلع ان کی زبان سے نکلا ہی تھا کہ نصیر نے ”آدہ زدی، بھئی، میاں، ابراہیم، مطلع
 بھئی، میاں، ابراہیم، مطلع تو خوب کہا“ ذوق کا بیان ہے کہ اس وقت مجھے شک کا ہوا کہ ”مطلع کے سرے پر
 حسب خفیف کی کمی ہے اور ساتھ ہی لفظ بھی سو بھا“ پہلے انھوں نے مصرع ”اول“ جس کے بغیر پڑھا تھا
 دوبارہ پڑھا تو اس لفظ کا اضافہ کر دیا۔ ”اس پر اس قدر حیرت ہوئی کہ انھوں نے جانا شاید پہلے
 عمدہ.. چھوڑ دیا تھا مگر اعتراض ہوا کہ ”یہ مجھنا جائز ہے“ ذوق نے جواب دیا کہ ”جو بھریں آسان
 سے نہیں نازل ہوئیں..“ یہ تحریر مقبول نہ ہوئی مگر پھر مزید رحیم (پسر نصیر) نے اس پر غزل کہی، وہ ۶۴
 اس حکایت سے نصیر کی عداوت تو ظاہر ہے لیکن اس میں بڑی قباحیت یہ ہے کہ ”جس“ کا چھوٹ جانا مھن
 عروسی مستم نہ تھا، نظم کی جگہ نظم بھی ہوتی تو اس لفظ کا وجود ضروری تھا۔ آزاد کی نظر اس پر کس طرح پڑی،
 اس کا پتا نہیں، لیکن دیوان ذوق میں انھوں نے اس دانتے کو دوسری طرح بیان کیا ہے، چاہئے تھا کہ
 آپ کی جہالت بھی بدل دی جاتی اور دیوان و آپ دونوں میں ملاحظہ بتایا جاتا کہ کہ حکایت کی نئی شکل
 کہاں ملی اور پرانی پر اسے ترجیح دینے کی وجہ کیا ہے، لیکن، آزاد اس سے قاصر ہے۔ دوسری شکل
 یہ ہے کہ حرک اصلاح کے بعد آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا کہ ذوق نے ۶۷ غزلیں جا کر سنائیں نصیر

نے دوسری کی خاص طور پر تعریف کی اور کہا کہ شاعرے میں اسے پر مٹنا۔ مشاعرہ ہوا تو طری غزل سنانے کے بعد ذوق نے نصیر سے کہا: ”اجازت ہو تو فرمایش کی میل کروں“ اور ان کے ہاں کہنے پر دوسری غزل کا پہلا مطلع پڑھا۔ اس کے مصرعے دوم کی ابتدا میں لفظ ”پھر“ چھوٹ گیا تھا، نصیر نے معمول سے زیادہ قربت کی اور مطلع پھر سنانے کو کہا تو انھیں اپنی غلطی کا احساس ہوا اور دوبارہ پڑھا تو لفظ ”پھر“ اپنی جگہ پر موجود تھا۔ نصیر ”خوش ہو گئے“ اور لوگوں کو خیال ہوا کہ پھر کا حذف متوخی طبع کی بنا پر تھا، مگر حقیقت یہ تھی کہ ”آپ ہی چوٹ کھا لی آپ ہی اس کا توڑ کیا۔“ ص ۱۰۱۔ دونوں شکلوں کے اختلافات حسب ذیل ہیں: (الف) پہلی کے راوی ذوق ہیں، گو آزاد نے یہ نہیں بتایا کہ انھیں بلا واسطہ معلوم ہوئی تھی یا بلا واسطہ۔ دوسری کے راوی کا مطلقاً ذکر نہیں جب پہلی میں صرف ایک غزل کا ذکر، دوسری میں دو (ج) پہلی میں نصیر سے اجازت اور ان کی فرمایش کی طرف اشارہ نہیں، دوسری میں ہے۔

(د) پہلی میں صراحت مرقوم ہے کہ مصرعے اول میں لفظ ”جس“ چھوٹ گیا تھا، دوسری میں مصرعے دوم سے لفظ پھر کے حذف ہو جانے کا ذکر ہے اور مصرعے اول سے مطلقاً بحث نہیں (ک) پہلی میں یہ بات نہیں کہ نصیر نے دوسری بار مطلع پڑھوایا تھا، دوسری میں ہے (و) دونوں سے یہ ظاہر ہے کہ نصیر کا مقصد ذوق کو ذیل کرنا تھا لیکن پہلی میں کوئی بات ایسی نہیں جو اس بنیادی نکتے کے متافی ہو، دوسری میں نصیر کا خوش ہونا اس کے خلاف پڑتا ہے (س) بحر پر اعتراض اور منیر کا ذوق کی زمین میں غزل کہنا صرف پہلی شکل میں ہے دوسری میں نہیں۔ حکایت کی دونوں شکلیں معنوی ہیں۔ (۴۷) ذوق کے حال میں جو ن: افشن کا ذکر آیا ہے، یہ بقول آزاد معاہدہ کرنے کی غرض سے عازم سعد و کابل ہوئے تھے (آپ) ص ۴۷۔ بکلیڈ کی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ، صحیح نام غزل اسٹورٹ افشن تھا، جو ن افشن اس کا باپ تھا ص ۱۳۔

(۴۷) ثنوی باد خالف ”حریفوں کے جلسے میں پڑھی گئی تو بجائے اس کے کہ .. وہاں سے اپنی زیادتیوں کا خد کرے، ایک نے عدا کہا کہ اس ثنوی کا نام کیا ہے، معلوم ہوا کہ باد خالف، دوسرے نے گستاخ کا فقرہ پڑھا، یکے از صلح را باد خالف در شکم پیچید“ اور سب ہنس دئے آپ ص ۵۷۔ اس حکایت کی سند موجود نہیں، ایسا ناخوشگوار واقعہ ہوا ہوتا تو غالب ثنوی کا نام بدل دیتے۔ میری رائے میں فرضی حکایت ہے۔

(۴۷) ”مولوی فضل حق کی عادت تھی کہ کوئی بے مہلت دوست آتا تو خاق ہاری کا یہ مصرع پڑھتے: بیا برادر آؤ سے بھائی۔ ایک دن غالب طے گئے تو یہی مصرع پڑھ کر بھایا۔ اتنے میں مولوی صاحب کی ہنڈی آ کر چبھ گئی غالب نے کہا کہ اب وہ دوسرا مصرع بھی فرمادیجئے:“ بٹھیں ناور بیٹھیں نا“

اس کی بی بی کوئی سند نہیں اور ظاہر اختراعات آزاد سے ہے۔

(۱۳۸) غالب کی دماغوں کا دیوان مع دیوان قصائد کے ۱۳۳۵ء میں مرتب ہو کر نقول کف ذریعہ سے اہل ذوق میں پھیلا اور اب تک کئی دفعہ چھپ چکا ہے۔ ”آب حنا“ یہ عبارت غلط فہمی پیدا کرنے والی ہے غالب کے کلیات میں صرف قصائد اور غزلیات نہیں، مثنویات، قطعات، رباعیات وغیرہ بھی ہیں کلیات میں قصائد اور غزلیات، الگ الگ ہیں تو یہی حال دوسرے اصناف سخن کا بھی ہے۔ زمانہ ترتیب صحیح ہے یا نہیں، اس سے اس موقع پر بحث نہیں۔

(۱۳۹) غالب کا دیوان اردو ۱۳۳۵ء میں مرتب ہو کر چھپا۔ ”آب حنا“ اردو دیوان پہلی بار سید محمد رضا کے مطبع میں شبان ۱۳۵۵ء مطابق اکتوبر ۱۳۵۵ء میں چھپا تھا۔ ظاہر ہے کہ زمانہ ترتیب اس سے قبل ہو گا (انتخاب غالب ص ۳۹)۔

(۱۴۰) جھجھ میں ایک ”خرومایہ“ سا شخص اسد تخلص کرتا تھا، اس کا مقلد سن کر اس تخلص سے جی بڑا رہ گیا: اسد مرنے پائی یہ غول خوب ارے اوشیر ہو رحمت خدا کی“ آپ متھے جھجھ کے اسد کا ذکر کہیں اور نہیں ملتا، وہاں غالب تخلص کا ایک گننام شاعر البتہ گزرا ہے (گستاخ سخن) شعر کی مجموعہ شکل جو تذکرہ ہندی و عجوز لغز کے علاوہ اردو کے معنی ۱۳۵۱ء و ۱۳۵۲ء میں وجود ہے، یہ ہے:

اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی

مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

اس کے مصنف جیسا کہ تذکروں میں ہے اور خود غالب نے بھی لکھا ہے (اردو معنی ص ۱۴) میر انانی اسد تھے۔ یہ دہلی کے رہنے والے اور سودا کے شاگرد تھے اور ان کی وفات ولادت غالب (۱۳۵۵ء) سے بہت پہلے ہوئی تھی (تذکرہ ہندی) یہ کہیں سے ثابت نہیں کہ اس شعر کا منشا تبدیل تخلص کا باعث ہوا تھا۔

(۱۴۱) آپ کی اشاعت اول میں مومن کا ترجمہ درج تھا، اس پر اعتراض ہوا تو آزاد نے اشاعت دوم میں ان کا حال کسی سے لکھا کہ شال کتاب کیا، مگر انہیں یہ بتانے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی کہ لکھنے والا کون ہے۔ اس صورت میں وہ باتیں جو پہلے سند درج ہیں، قبول دہی جائیں تو منکر پر اعتراض وارد نہیں ہو سکتا۔ ظاہر آزاد کی نظر میں ہر راوی کیساں طور پر معتبر تھا اور وہ دوسروں سے بھی متوجہ تھے کہ اس مسلک کو تسلیم کر لیں۔ انہوں نے جن اصحاب کو مراجعہ معتبر لکھا ہے ان میں وہ بزرگ بھی تھے جن سے انہیں یہ معلوم ہوا تھا کہ گنا بیگم امید کی بیٹی تھی۔

۱۵۲) اربط میں میرانیں کا حال ملا ہے ۱۵۳ سے ملا ہے تک پھیلا ہوا ہے، لیکن آزاد نے یہ نہیں بتایا کہ وہ کب فوت ہوئے تھے، حالانکہ ان کی رحلت آب کی اشاعت اول کے انطباع کے چند ہی سال قبل ہوئی تھی اور ۱۵۳ (سال وفات انیں) کے اردو اخباروں کے علاوہ دوسری زبانوں کے اخباروں میں بھی اس کی اطلاع چھپی ہوگی۔ (اردو اخبار میں اس کے متعلق جو کچھ شائع ہوا تھا، اس کے تفصیل معاصرہ میں ملاحظہ ہوں)۔

۱۵۳) محمود غزنوی جب ہندوستان آیا اور آم کھایا تو بہت بھلا، مگر نام سن کر کہا سخت ستم ہے کہ ایسا لطیف سیوہ اور نام میں یہ غش، اسے نفزک کہتا چاہئے کہ اسم باسنی ہو، سخن منہ اگر محمود نے لفظ آم سنا تھا تو یہ غش نہیں کوئی دوسرا نام اسے بتایا گیا تھا اور وہ غش تھا تو آزاد کو اس امر کی طرف اشارہ کرنا تھا۔ اس سے قطع نظر، یہ ثابت نہیں کہ نفزک نام محمود کا رکھا ہوا ہے۔ ۱۵۴) ”عروض فارسی کی کتابیں سندھ کے پس و پیش لکھی گئیں“ سخن منہ ۱۵۵۔ قرہ بنی مشرکہ المعجم فی معایر اشعار النعم میں لکھتے ہیں، ”چوں.. بزرگمہر از شراے سلطان محمود غزنوی و پسرش.. مسعود کہ مصنف.. اور از عروضیان نجم ہے مشرکہ.. و چوں الہرامی السرخسی از شعراے غزنویہ صاحب تالیفات عدیدہ در علم عروض و قافیہ چوں کتاب غایۃ العرفین (یا غایۃ العروین)، کہ شمس قیس (مصنف المعجم) ظاہر آں را در دست داشتہ.. و کتاب عجبت نامہ در علم عروض کہ عوفی و زیاب الالباب بدو نہشت می دهد.. و چوں نام حسن قطان از فحول ائمہ خراسان و معاصر رشید و طوایف کرامت و شجرۃ الخرم و انخرب است برائے تسہیل استخراج اوزان بیت و چارگانہ رباعی و اورا مختصرے بودہ در علم عروض کہ مصنف در این کتاب دو شجرہ مذکورہ انکان نقل می کند و غیر این جامع است از فضلاد آئمہ کہ اساعے ایشان و مؤلفات ایشان بماند و سیدہ است، و لیکن از سود اتفاقا ہی کتب.. بواسطہ تواجر انقلابات.. بکلی از میان رفتہ است“

۱۵۵) ”یہ قاعدہ ہے کہ زندگی و جذب صرف لفظ پر ہو تو فارسی میں ذال پڑھی جاتی ہے“ سخن منہ ۱۵۶۔ ”ثرد“ (زند) سے اوستائی زبان مراد ہے اور اس زبان یا کسی اور ایرانی زبان میں ہوا چالی ہو یا نئی کوئی کلمہ صرف ذال سے شروع نہیں ہوتا۔ اوستائی ذال؛ تو آخر کلمہ میں نہیں آتی کہ کتا از آتکے پور داؤد ص ۱۹،

۱۵۶) ”چنبا“ فارسی ہی میں ہے جسے حرکت، الٹائی کا ہے سخن منہ ۱۵۷۔ اجنبا کی جگہ اجنبا چاہیے اور ملے بند رجات آب حیات کی تعینا بھی ختم نہیں ہوئی، قطعاً وہ وچندم میں بھی اس سے مجھٹ ہوگی۔

یہ فارسی نہیں، دساتیری ہے۔

(۱۵۷) فارسی قدیم میں اخواتی = بے ارادہ سخن ملا یہ بھی دساتیری ہے۔

(۱۵۸) آئیر (کد) جو کبھی زمیں کے سخن ملا غالب نے درفش کاویانی میں امیرہ نامیزدہ لکھا تھا، لیکن جب مطالبہ کیا گیا تو اس کی سند نہ دے سکے۔ فرہنگیں اس سے نا آشنا ہیں اور درفش سخن کے سوا کہیں اور میری نظر سے نہیں گزرا۔ واضح رہے کہ درفش میں کسرہ و تشدید نہیں۔

(۱۵۹) فرشاد فارسی قدیم میں مخفہ، نذراد، تبرک، سنسکرت میں پرہصاد، سخن ص ۸۲ فارسی میں یہ لفظ پیری نظر سے نہیں گزرا، درفش کاویانی میں ہے، مگر اس کا اعتبار نہیں۔

(۱۶۰) انگارہ فارسی میں آگ کا دکھنا پوڈا لا سخن ص ۴۲ یہ معنی فارسی میں نہیں،

(۱۶۱) پو فارسی ہے سنسکرت میں دایو سخن ص ۹۲ یہ سلمات سے ہے کہ پو (باد) عربی ہے۔

(۱۶۲) سیب زمینی آلو کو کہتے ہیں، یہ بینہ ترجمہ ہے پوٹے ٹوکا۔ پس معلوم ہوا فرانس کے رستے سے پہنچا ہے "سخن ملا پوٹے ٹوکا ایک قدیم امہ کی لفظ کی تبدیل شدہ صورت ہے جو انگریزی

میں مرد وچ ہے۔ سیب زمینی اس کا نہیں، فرانسیسی POMME DE TERRE

کا لفظی ترجمہ ہے۔

(۱۶۳) پشتون کیا نیوں کے خاندان میں ایک شاخ زادہ ہوا ہے کہ اس نے عمر جاوید پائی ہے یعنی لوگ اسے کاؤس کا بیٹا کہتے ہیں "نگار ص ۱۱۱ یہ گستا سب کا بیٹا اور اسفندیار کا بھائی تھا کسی نے اسے سپر کاؤس نہیں لکھا۔

(۱۶۴) دساتیر کی زبان کے متعلق یہ خرد استا سے بھی پہلے کی زبان معلوم ہوتی ہے، مملکت کے کسی

علاقے کی بہ اکرت ہے، اس طرح زور پر پڑ گئی ہوگی جس طرف یہاں ایک زمانے میں پالی ہو

گزری "سخن ص ۱۱۱ (الف) دساتیر مطبوعہ آزاد کے پاس تھی، اور ان کا نسخہ آج کل کتب خانہ

دانش لگاہ پنجاب میں ہے۔ سخندان فارس کے مصنف کو غائر نظر سے اس کا بالاستیعاب مطالعہ کرنا

تھا، مگر، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اسے سرسری طور پر کہیں نہیں سے دیکھا تھا۔ اس کے

انطباع کے بعد مستشرقین یورپ نے اس کی زبان اور مطالب کی نسبت جو کچھ لکھا تھا، ظاہر وہ اس

سے کچھ ناواقف تھے۔ حالانکہ سخن میں جا بجا الہی یورپ کی تحقیقات (متعلق ایران قدیم) سے استفادے

کا ذکر ہے (ب) دساتیر خود اور اس کے ماننے والے مدعی ہیں کہ اس میں جو صحت اور پند نامہ ہے

وہ فزوں نواد یعنی آسانی زبان میں ہے، اور ترجمہ و تفسیر اور آخر حمد ساسانی کی فارسی دہری میں

ہے۔ صحت پیروں پر تزلزل ہونے لگے تھے، جن میں پہلا آہل اور آخری ساسان خیم ہے۔ پچی ساسان

پہچم دساتیر کا مترجم و مفسر بھی ہے۔ دساتیر کے مطابق آبادیوں کی حکومت سال
 رہی۔ (سفرنگ دساتیر ص ۴۲)۔ دساتیر کے ماننے والوں کو یہ تسلیم کے بغیر چارہ نہیں کہ اس کا پہلا صحیفہ
 اس سے بھی پیشتر کا ہے (ج) آزاد نے خرد وہ اوستا کے متعلق لکھا ہے کہ یہ حمد خسرو سے بھی پہلے کی کتاب
 ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ متن دساتیر ان کے نزدیک کس عہد کی زبان میں ہے۔ حقیقت
 یہ ہے کہ انھیں اس کی خبر ہی نہیں کہ دساتیر اپنی زبان کی نسبت کیا کہتی ہے اور دساتیر کے بموجب
 آباد کا زمانہ کب تھا۔ (د) زبان دساتیر کو پر اکرت سے تشبیہ دینا بھی خوب ہے۔

۱۶۵ اس دعوے کے ثبوت میں کہ تسلط اسلام سے قبل بھی ایران میں شعر کہا جاتا تھا بجاۃ آزاد لکھا
 ہے: ”سلاطین قدیم میں سے فروبوش کے دربار میں گروہ کثیر اہل سخن کا حاضر رہتا تھا، ان میں سے
 شیدوش نے ایک موقع پر بادشاہ بیکم کے حق میں کہا۔

زن شاہ است در داؤر گردا گوز دارو نذر ارم گیس

اسی کتاب میں ہے کہ زبان قدیم میں در داؤر شجاعت اور گردا بمعنی سمندر تھا“ سخن ص ۲۶۱،
 (الف) اس سے قطع نظر کہ اثبات دعوئی میں بارہویں صدی ہجری کے ایک مصنف سے استاد فضل
 ہے، آزاد کو کثیر المتحانیف شخص تھے، ان کی کتاب کا نام بتاتا تھا، مگر میرا خیال ہے کہ یہ حکایت
 انھوں نے براہ راست آزاد کی کسی کتاب سے نہیں لی (ب) حکایت مجمع النقائس ص ۲۰ میں بجاۃ
 دبستان مذاہب مرقوم ہے لیکن متن شعر مجمع و دبستان میں سخن سے مختلف ہے: ”در داؤر نگوہب
 مجمع ایک لفظ نہیں (ج) مجمع و دبستان دونوں میں فروبوش کو آبادی خاندان کا بادشاہ لکھا ہے
 اگر یہ آبادی دور کے بالکل آخر میں تھا، جب ہم سے ایک ارب سے زیادہ سال گزرے ہیں۔ (سفرنگ دساتیر ص ۴۲)
 اس زمانے میں انسان کہاں تھا جو شاعری ہوتی اور اگر تھا تو کیا اس عہد کی وہی زبان ہو سکتی تھی جو
 ”زن شاہ الخ“ کی ہے؟

۱۶۶ سال وفات رودکی ص ۲۶۱، لیکن، نگار مش میں تیرہویں صدی ہجری کی مفتاح تاریخ
 کے حوالے سے لکھا ہے۔ مفتاح ایسی کتاب نہ تھی کہ اس کی بنا پر تبدیل رائے کی جاتی۔ ظاہر
 آزاد نے سیدہ سخن اہل پوچھ لکھ دیا تھا، مفتاح میں مختلف سند جو دیکھا تو اسی کو صحیح سمجھے حقیقت
 یہ ہے کہ دونوں غلط ہیں درست لکھا ہے جو سہالی کی کتاب (متعلق انساب) میں ہے
 اور جسے پہلے پہل قزوینی منظر عام پر لائے ہیں۔

۱۶۷ اسے لکھ طعن کردی در شعر رودکی
 صاحبقران ملک سخن است رودکی

نکار میں بنام (حقیقی) لیکن نظای خودی کا قطعہ ہے (باب الاباب ۲ مکہ)۔ باب میں "نوحیل
است و کو دی" کی جگہ "زجیل و زکو دیست" اور "کک سخن" کے عوض "شاعری استاد رود
کیست"۔

(۳۸) اسدی طوسی، استاد فردوسی و مصنف گر شاسپ نامہ، و تھا تذمناظرہ نے فردوسی کے ۴ برس بعد
۶۵۰ھ میں وفات پائی سخن ۲۸۲، نگار میں اس کا مستقلاً ذکر نہیں، لیکن ترجمہ فردوسی میں اسے
رود کی کا "ممعمر" بتایا ہے مثلاً اور فردوسی کا سال وفات ۳۱۵ھ یا ۳۱۶ھ لکھا ہے۔
(الف) اسدی رود کی کا "ممعمر" ہے تو یہ کس طرح ممکن ہے کہ وہ ۶۵۰ھ میں (رود کی کے ۱۴۰
سال بعد مطابق سخن) وفات پائے؟ (ب) فردوسی کا سال وفات وہی ہے جو آزاد نے لکھا ہے
اور اسدی اس کے ۴ برس بعد مرے تو اس کا سال رحلت ۶۵۴ھ کس طرح ہو سکتا ہے؟
(ج) اسدی تخلص کا ایک شاوگند راہو یادو، یہ ممکن نہیں کہ گر شاسپ نامہ کا مصنف فردوسی کا استاد
رہا ہو۔

(۳۹) بہت سی کہانیاں لوگوں نے بارگھی ہیں، بلکہ کتابوں میں بھی ہیں جو "لائق اعتبار نہیں، لیکن چونکہ مولف
کو لازم ہے جو حال یا لوگوں کا خیال معلوم ہو سب پر ظاہر کرے اور اس کے جھوٹ اور پیچ پر دلے
دے اس واسطے بطور طیفہ لکھا جاتا ہے" اس کے بعد آزاد نے لکھا ہے کہ رستم نے بطور شکر یہ فردوسی
کو دفتے کا حال بتایا۔ اور اس سلسلے میں بعض کا یہ قول نقل کیا ہے کہ دربار محمود سے خودی پر فردوسی
نے رستم کی بھی جج کی تھی، جس کا ایک شعر یہ ہے:

نقش کردہ ام رستم داستان و گردیدے بود از سیستان

اس پر رستم نے دفتے کا حال خواب میں بتایا نگار ۱۹۔ فرمائی حکایات کے بیان کرنے میں مضائقہ
نہیں، لیکن، آخذ کا ذکر لازم ہے، آزاد اسے فی ضروری سمجھتے تھے۔ جو رستم کا ذکر میں نے کہیں
اور نہیں دیکھا اور نہ آزاد کا دیا ہوا شعر فردوسی کے نام سے کسی اور جگہ میری نظر سے گزر رہا ہے۔

(۴۰) محمود نے نصر کھلوئی، عنصری نے فی البدیہہ یہ قطعہ کہہ کر بتایا: آمد آں رگزن میج پرست الخ سخن
۲۸۹۔ یہ قطعہ عنصری کا نہیں، تفصیل کے لئے آوارہ گرد اشعار کی وہ قسط دیکھے جو خاور و دحا کہ
میں تھی تھی۔

(۴۱) فرمائی نے ترجمان البلاغت "صنائے شری" میں لکھی سخن منہ۔ اس میں بہت سے ایسے صنائے
بھی ہیں جس کا استعمال نثر میں ہو سکتا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۱۰ء میں پہلی بار استانیول میں طبع ہوئی۔
یہ نسخہ ۱۹۵۰ء کے خطی نسخے پر مبنی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مصنف

فرخی نہیں، محمد بن محمد السراودیانی ہے۔

(۱۴۲) نظامی گنجوی نے ویس ورامیں کا قصہ محمود ابن محمد ابن ملک شاہ کے نام سے لکھا تھا، لوگ اسے تعنیف نظامی عودمی کہتے ہیں اور یہ غلط ہے۔ اکثر مصنفوں کی رائے یہ ہے کہ ابتدا کی مشق ہے "بگمار ۶۶" ویس ورامیں کو دولت شاہ نے ترجمہ عودمی میں اس کی طرف منسوب کی ہے (مذکورہ ص ۶۶) لیکن، تم جزو نظامی گنجوی ہیں اس بنا پر اس کی تردید کی ہے کہ عودمی عہد ملک شاہ میں تھا اور یہ اس کے پوتے محمود ابن محمد کے زمانے کی ہے ص ۳۳، اس جگہ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ نظامی گنجوی کے عہد شباب کی تعنیف ہے۔ یہ سب غلط محض ہے؛ حقیقت "مزویست" و تاثیر آں در ادبیات فارسی "معنی آقا سے محمد بن کے اقتباس ذیل سے معلوم ہوگی: "فرالدین اسعد گرگانی از گویند سخاں تا بر دوار سد بنجم بھری (حاشیہ: معاصر طبرل بک بن محمد بن میکائیل سلجوقی ۴۳۲ - ۴۵۵) و ناظم .. ویس ورامیں اسف۔ ایس منظوم چنانکہ در مقدمہ آں اشارہ کند، بزبان پہلوی تالیف شدہ بود و فرالدین آں را .. بنظم در ی ترجمہ کردہ .. از قرآن لے کر در ایس مقدمہ درج است، استنباط می شود کہ ایس داستان را در فاصلہ سالہائے ۴۲۲ و ۴۴۴ منظوم کر دہ" ص ۴۳۔ ویس ورامیں فرز گرگانی کے نام سے سخن کی اشاعت سے بہت پہلے لکھے میں چھپی تھی اور آٹھ سے چند سال پیشتر ایران میں طبع ہوئی ہے۔ دولت شاہ نے اس کے متعلق فاضل غلطی کی ہے، لیکن تیرھویں صدی کے ہندوستانی تذکرہ نگار تک اصل حال سے واقف ہیں (دوجہ بظرافۃ الاثر) م و (مخزن الغرائب) نظامی عودمی یا نظامی گنجوی کو اس شنوی سے کچھ سروکار نہیں۔

(۱۴۳) ظہیر فاریابی کا دیوان "ہمیشہ کیاب اور وزیر الوجود ہے، کسی شخص کا شعر ہے:

دیوان ظہیر فاریابی در کتبہ بزرگ اگریبانی " بگمار ۱۵

درویش دہلی نے جای کی بجو میں ایک شنوی کہی تھی جس میں ان پر سرغے کا الزام لگایا تھا، اس کا ایک شعر یہ ہے:

اے باد صبا بگو بجائی کاسے وزد سخنوران نامی

آزاد کا نقل کردہ شعر بھی اسی شنوی میں شامل ہے (مجمیع النقائس مصنف: آرزوم و ۱۴۰۔ درویش کی طرز ہرگز یہ نہیں کہ ظہیر کا دیوان کیاب ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ بجی نہیں، ایک بار ایران میں اور دوبار مختلف طور پر ہندوستان میں چھپ چکا ہے۔ اس کے عقلی نسخے بھی کثرت سے ملتے ہیں۔

(۱۴۴) غم نشست فلاطون زہرم آب نقد بجز تم کہ فلاطون شد و شراب نقد

یہ اور اس زمین کا ایک اور شعر بگمار ۱۵ میں بنام ظہیر فاریابی، لیکن دیوان ظہیر کی کل مطبوعہ اشاعتیں ان اشعار سے ملتی ہیں، اور بگمار ۱۵ دیوان نعمت خان، عالی کے مطبوعہ (نو کھوری ۱۳۲۴) اور عقلی نسخوں (مجموعہ)

میں موجود ہے۔

(۱۷۱) اب ملاحظہ فرمائیے میرے اس غرض کے نام سے ہے: ”بشمطہ چوں در پاکی نہ چرخ کبار آمد“ لیکن سخن ملازمین پورا شعر طنز کی طرف منسوب کیا ہے۔ صحیح یہی ہے اور یہ شعر کلیات طفرام ۳۴۰ میں موجود ہے۔ اس طویل قصہ میں جس کا یہ جزو ہے (۲۷۷ ابیات) ہندی عنصر بہت نمایاں ہے، ورق ۳۳۸ میں ایک شعر جو ہولی سے متعلق ہے درج ذیل ہے:

شہ وقت ہولی باقتن بانگ و بوجہ پنداشتن
خود را چو گلبن ساقین باغ ارم خوار آمد
اعترافِ آزاد کے طریق کار ہے کہ پہلے ایک غلط بات کہی، بعد کو متعاندیاں دیا، لیکن اس کی ضرورت تھی
نہی کہ سند پیش کریں۔

(۱۷۲) سال وفات عربی ۹۹۹ھ بمطابق ۱۵۹۱ء اور یہ صحیح ہے، لیکن منظر میں ہے کہ دشمنوں نے اشعث طاع سے تاریخ لٹائی۔ اس سے ۹۹۱ ہجری آہستہ آہستہ، یا تو عربی سے اس کا کچھ تعلق ہی نہیں، یا اس کے ساتھ کوئی اور لفظ تھا جو آزاد نے نہیں لکھا۔

(۱۷۳) فیضی نے ساہا سال کاشی میں برہمن بن کر علم شاستری حاصل کیا، استاد کو اس کا علم ہوا تو بد و مہیت لک کر گنگا نثری نثر اور ۳۴۰ بید کا ترجمہ نہ کرنا، فیضی نے اس پر طنز کیا مگر منظر یہ متاع ثبوت ہے۔

(۱۷۴) سرور شہر پٹنہ میں ایک ہندو کے بچے کا مشق ۱۰۱۔ نگار ملا، پتہ مصحف ٹھٹھ (دستان مذاہب نو کھوٹہ ۱۷۱) (۱۷۵) نگار ترجمہ کلیم، ”شیدا و خیرہ“ کہتے تھے وہ لوگ جسے خوش نصیب تھے جنہوں نے کلیم کی ملک اشترائی نہ دی تھی۔ ۱۷۶ ایضاً ترجمہ خیرہ، ”جب کلیم کے بعد محمد علی، سلیم ملک، اشتر اہوا تو شیدا کہا کرتا تھا خوش نصیب ان شرعے مرحوم کے جنہوں نے سلیم کی ملک اشترائی کا بار نہ اٹھایا“ مصنفہ دالفت کلیم کے متعلق جو کچھ مرقوم ہے وہ سب سبب نہیں، لیکن یہ قول شیدا کا تھا، ”و خیرہ“ آزاد کا اضافہ ہے (۱۷۷) کلیم کی وفات ۱۰۱۷ھ میں ہوئی، اذہ تا تاریخ نگار ۱۷۸۰ء میں بھی درج ہے، مگر سنہ اس کے ساتھ مرقوم نہیں۔ سلیم ۱۷۸۰ء میں راہی عدم ہوا ہے (معاصرہ ۱۷۸۰ء) اور شیخ اس سے بھی پہلے اس دنیا سے رخصت ہو چکے۔ سلیم کا کلیم کے بعد ملک اشتر اہوا اور شیخ اس کا اس پر کواڑہ کرنا بالکل خارج از بحث ہے۔ سلیم کسی اور زمانے میں بھی اس جہد سے پر فائز نہیں ہوا اور غدا آزاد نے بھی نگار میں جو اس کا مستقل ترجمہ دیا ہے اس میں اس کا ذکر نہیں۔

(۱۷۸) کلیم جہد جاگیر میں وارہند ہوا، بعد اس کے امیر ان گیا اور پھر شاجہاں کی سلطنت میں آیا۔ تاج رقیق طالب آمد، تاریخ اس کی کہی ”ماؤ تاریخ کے بعد شمس المرقوم نگار ۱۷۸۰ء۔ (العلم) توفیق آمد سے ۱۰۷۲ نہیں، ۱۰۷۳ء نکلتا ہے، مگر ماؤ تاریخ صرف توفیق رقیق طالب ہے،

جیسا کہ قطعہ ذیل سے جو دیوان کلیم (م ۳۳) میں ہے، ظاہر ہے:

طالب نہ ہوا پر کشی ہند بر گشت و سوسے مطالب آمد
تاریخ توجہ عواقرش "توفیق رفیق طالب" آمد ۱۰۰ و

(ج) ۲۰ سالہ جو نگار میں ہے، حمد شاہجہانی نہیں، حمد عالمگیری ہے اور اس وقت کلیم زندہ بھی نہ تھا۔ (ج) "توفیق رفیق طالب" سے ۱۰۲۸ مسخرع ہوتا ہے اور ۲۰ سالہ حمد جاگیر کی ہے (د قطعہ سے بالکل واضح ہے کہ مادہ تاریخ ہند سے "عراق" جانے کا ہے، ایران سے ہند واپس آنے کا نہیں۔

(۱۷) جو مر تو دارم چچا جنت مہرم مرا ہر داری بہ از ہر داری
کلیم ہر دار شاہی تھا، گوشہ نشینی انتہا کی اور یہ شعر کلمہ بھیجا نگار م ۱۸۔ کلیم نہیں، طالب اسی ہر دار شاہی تھا اور یہ شعر اسی کا ہے۔ پوری نظم اس کے دیوان (م ۲۹) میں موجود ہے۔ یہ ۶۶ اشعار پرتل ہے اور اس کی بیت اول غیر مقرر ہے۔ جو ہر الخ ۱۳۶ و میں ہے۔

(۱۸) "کلیم" قدسی کے بعد ملک الشعراء اور شاہجہان نامہ میں ہے کہ کلیم ملک الشعراء کے خطاب سے سر فراز تھا جو... قدسی آیا۔ اگرچہ حق ملک الشعراء کا خطاب اس کے لئے تھا، مگر چونکہ نام نکل گیا تھا، اس لئے وہی مشہور رہا، نگار م ۱۸۔ ترجمہ قدسی میں ملاحظہ خطاب لئے کا ذکر نہیں، لیکن آخر میں مرقوم ہے: "شاہجہان کے ایام سلطنت میں قدسی فوت ہوا، اور بعد اس کے کلیم ملک الشعراء ہوا" ۱۹۳۔ حقیقت یہ ہے کہ کلیم ملک الشعراء ہو چکا تھا کہ قدس کا رد ہند ہوا اور کلیم سے قبل فوت ہوا۔ اس کی ملک الشعراء خارج از بحث ہے۔ عبارت ذیل محل صانع کی ہے، شاہجہان نامے کی نہیں: (کلیم) خطاب ملک الشعراء اقبالیافت، اگرچہ استحقاق میں منصب... قدسی داشت، اما از بعد و کبر پیش از یوسیدن حاجی (قدسی) او با این خطاب سر فرازی یافتہ بود، تا دم آخر برو بجال ماند و تفر سے بدین راہ یافت، (معارضہ م ۱۸) یہ مصنف ۱۸، اس کے لئے ہے کہ قدسی کلیم کے مقابلے میں ملک الشعراء کا راہ وہ مستحق تھا، اس کی بنا پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ قدسی کو بھی یہ خطاب ملا تھا۔

(۱۹) صائب اللہ میں فوت ہوا اور سرخوش نے خبر سننے ہی ۲۰ رچ کی "صائب و ذات یافت" (۲۰ سالہ بھی نگار م ۱۸) کلمات الشعراء ص ۱۸ میں ۱۸۸ اور مادہ تاریخ سے ۱۰۸۱ ہی نکلا ہے۔ ۱۸۸۱ سالہ بھی غالباً صحیح نہیں۔

(۲۰) عالمگیری موسوی خان تخلص بہ فطرت و موسوی کی "بہن کو با صلا و قد نکاح میں لایا" نگار م ۱۸۔ یہ غلط محض ہے، یہ الفیہ قلم ہے کہ وہ عالمگیری کا بہرخت تھا، شاہنواز خان کی بیٹی جو اعظم شاہ کی خالہ تھی اس کے نکاح میں تھی (ترجمہ انگریزی با اثر الامرا جلد ۲ م ۳۲)۔

(۱۸۷۱ء) موسوی خاں مذکور کے دو قصوں کا ذکر کیا ہے لیکن تیسرے شخص موز کو چند کڑوں (از ان جملہ نکات اشعار) سے اور دیوان (م ۳۵۵ء) سے ثابت ہے، نظر انداز کر دیا ہے:

”تو داغی کند گے و میں او معز دادیم نقد جاں بہ منا من من“

(۱۸۷۱ء) ناصر علی ذوالفقار خاں، ”سہ سالار عالمگیر“ کی مدح میں ”قصیدہ“ کہہ کر لے گیا، مطلع ہی پڑھا تھا کہ ذوالفقار خاں نے ”ایک لاکھ روپیہ مع خلعت و جواہر“ انعام دیا اور کہا کہ آگے نہ بڑھیے، میرا خزانہ ان اشعار کی ”قیامت کے لئے کافی نہیں، اور ہاتھی پر سوار کر کے رخصت کیا“ مطلع:

اے شانِ حیدری ز جہیں تو آشکار نام تو در نہر و کند کار ذوالفقار

کہتے ہیں کہ ناصر علی جب وہاں سے نکلا تو اول انعام کے لئے نواب کے ملازم اور پھر رستے میں لوگ گرد ہو گئے، اس نے بھی ہاتھی ہی پر سے .. تمام روپیہ لٹا نا شروع کیا .. مکان پر پہنچ کر اترا تو فیہان نے کہا کہ میرا انعام مرحمت ہو۔ ادھر ادھر دیکھ کر کہا جا رہی تھی تمہارا انعام ہے مگر منسلط (الغنا) تیرے لئے ظاہر نہ کرنا بادیِ طبع ایران م ۳۳۲ و مجمع النفائس و ہمیشہ بہار (م) میں ”جیس“ کی جگہ ”نشان مگر خوش گو، آزاد بلگرامی (خزانہ عامرہ) وغیرہ نے ”جیس“ ہی لکھا ہے (دب) وہ نظم جسے آزاد نے قصیدہ کہا ہے دیوان ناصر علی (نظامی و نولکشوری) اور خزانہ عامرہ وغیرہ میں موجود ہے، یہ غلطی ادوں سے بھی ہوئی ہے (مثلاً صاحب ہمیشہ بہار)، لیکن چونکہ یہ ۷ آیات پر مشتمل ہے، اس پر لفظ قصیدہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ خزانہ عامرہ، گلِ رعنا، سفید خوش گو میں اسے غزل کہا ہے۔ مقلع کا مضرع! یہ ہے: ناصر علی تہار تو خواہد مرادو بس (ج) ناصر علی و ذوالفقار خاں کی حکایت ہمیشہ بہار، صفحہ ۱۱۳ء سے قبل کی کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گزری، اور اس کی وہ شکل جو آزاد نے پیش کی ہے کہیں اور نہیں ملتی (۵) خطاب ذوالفقار خاں علیہ السلام میں ملا تھا، اور میرے بھتیجی گری و لکھ عالمگیر میں حاصل ہوئی تھی (۶) اکثر الامراء ناصر کی وفات شہزادہ میں ہوئی ہے (کلمات اشعار) ظاہر ہے کہ ذوالفقار خاں ناصر علی کے دورانِ حیات میں ”سہ سالار“ نہ تھا (۷) ہمیشہ بہار میں ہے کہ خلعت، ہاتھی اور ”زر نقد خیر“ یہ بیضا آزاد بلگرامی م: ایک ہاتھی اور مبلغِ خیر ”خوش گو“ ہاتھی، خلعت اور دس ہزار نقد مجمع النفائس، ہاتھی اور ۵ ہزار نقد، خزانہ عامرہ آزاد بلگرامی، بحوالہ سفید، جگر بلگرامی ہاتھی اور ۳۰ ہزار۔ آزاد کہتے ہیں کہ میر کا نظم منصب دار اور رنگ آبادی مجھ سے کہتے تھے کہ میں نے مقصدیان ذوالفقار خاں سے دریافت کیا تھا، ۳۰ ہزار ملے تھے۔ غزن انقراب: ایک لاکھ اور ہاتھی۔ گل رعنا شفیق: ہاتھی، ۳۰ ہزار نقد، خلعت وغیرہ، اکثر الامراء ایک ہاتھی مبلغِ خیر“

ظاہر ہے کہ شفق: ۳۰ ہزار اور ہاتھی، ایک قول کے مطابق ایک لاکھ، دوسرے اقوال کے بموجب

پانچ یا دو ہزار مصنف کی رائے ہے کہ جب "بخشی المملک" اور اشعار پڑھنے سے مانع آئے تو ایک لاکھ ہی سچ ہو گا۔ میرے خیال میں آرزو کا قول درست معلوم ہوتا ہے؛ ذوالفقار خاں اس زمانے میں بخشی المملک نہ تھے (و) مطلع میں کہ اور اشعار پڑھنے سے روکنا، سفید خوشگو، یہ بیضا، مجمع انقاس اور آثار الامرا میں نہیں؛ غالباً یہ لاکھ کہ جس میں یہ مذکور ہے سفید بخیر ہے جس سے خزانہ عامرہ میں نقل ہوا ہے ایسی ہی ایک حکایت ایک ایرانی شاعر کے بارے میں جس کا نام اس وقت یاد نہیں آتا میری نظر سے گزر رہا ہے (سن) ناصر علی نے کیا کیا، اس کا ذکر ہمیشہ بہار میں ہوتا ہے: عام مبلغ ۱۲۵۷ھ میں بد بدل وایشار خود، خوش گو: "زر خیل در راہ ایشان کرد، مشت مشت بہر دوطر فشانہ" مجھے انقاس: "بخاند آمدہ مردم تقسیم نمود، قبل بسای نقاس" یہ بیضا و آثار الامرا اس باب میں خانیہ ہیں، خزانہ عامرہ میں ہے کہ جو کچھ تقسیم کر دیا (سن)، اسے شان جدیدی الخ تذکرہ طاہر نیر آبادی مطبوعہ میں وارث، بخشی، معاصر سلیم سے منسوب ہے، اور اس کے ساتھ یہ عبارت ہے: "در مع ذوالفقار خاں بیگ لریگی قند ہار گفتہ" ۲۳۷ مگر مخطوطام میں یہ شعر موجود نہیں۔ (ح) اس شعر کے تذکرہ نیر آبادی کے مطبوعہ نسخے میں بتے سے ساری حکایت مشکوک ہو جاتی ہے۔ اس کے متعلق مزید تحقیقات کی ضرورت ہے، مثلاً یہ کہ تذکرہ کب ختم ہوا، اشرا حاقی تو نہیں، دیوان ناصر علی کے معجز نقلی نسخوں میں موجود ہے یا نہیں، شہزاد بخت کو کسی اور نے وارث کی طرح منسوب کیا ہے یا نہیں۔

(۱۸۸۷) سرخوش کہتا ہے کہ میں، ناصر علی اور بیدل جانی مسجد دہلی کے خوش کے کن سے بیٹے شہر خوانی کر رہے تھے کہ سرد پہنچا اور مسکریہ شعر سنایا:

دیہ امت کہ آوازہ منصور کہن شد اکنوں سر قو جلوہ دہم دار و سن را

دوسرے شعر کی فرمائش ہوئی تو اس نے یہ شعر پڑھا: "سرجدا کرد از تم شوخیکہ با ما یار بود الخ"

اس کے دوسرے ہی دن قتل ہوا نگار ۱۹۸۸، سرد بقول آزاد اس نغمہ میں مقتول ہوا ہے،

(نگار ۱۹۸۸) اس وقت تک نہ ناصر علی دہلی پہنچے تھے نہ بیدل۔ مؤخر الذکر کا سال ولادت اور سال حرم دہلی آ رہا ہر بقول خود علی الترتیب ۱۸۸۸ اور ۱۸۸۷ء ہے۔ دیکھتے ہو ۱۸۸۹ء۔ مزید یہ کہ حکایت راجہ بخت سرخوش کے کلمات انصرا سے غیر حاضر ہے۔ شعرا میں غالباً "اکنوں" کی جگہ سن ہے۔

(۱۸۸۹) دیکھ ان بیدل میں ایک لاکھ اشعار مگر ایک شعر کسی کی قریب میں نہیں نگار ۱۸۸۷ء۔ کلمات کا جو نظم نوز م میں ہے، اس میں ایک لاکھ سے بہت کم اشعار ہیں، اور مدحیہ کام کثرت سے ہے (دیکھتے ہو ۱۸۸۹)

(۱۸۸۹) مرزا عبد القادر بیدل آغاز شباب میں اعظم شاہ کے نوکرتھے، کسی امیر نے یہ کہا کہ "ان سے زیادہ

آپ کو کوئی شائبہ نہیں" شاہ نے اسے اظہارِ تعجب کیا کہ کونسا کب میری مدد نہیں۔ اس کا ایسا ہوا کہ قصیدہ لکھیں تاکہ زورِ طبیعت معلوم ہو اور یہ وجہ اس کے اعزاز و منصب کیا جائے" یہ خود مستغنی ہو گئے "دوستوں نے بہت سمجھایا مگر قبول نہ کیا، ذمہ کسی کی تو کوری کی، ڈاڑھی مونچھ منڈا کر آزاد ہو گئے" نگار کے ا۔ خوش گو جو دوسرے تذکرہ نگاروں کے مقابلے میں بیدل سے بہت زیادہ واقفیت رکھتا تھا۔ اس کا قول ہے کہ بیدل اعظم شاہ کے ساتھ مسرت (کذا) سال رہے، وہ جذبہ غائب ہوا بعد از مرغن مستغنی ہوئے۔ اعظم شاہ نے بیدل کو جو "نشان" بھیجا تھا وہ خوشگلو نے ان کے پاس دیکھا تھا۔ اعظم شاہ نے لکھا تھا کہ قوی درست ہیں تو استغنا مناسب نہیں۔ خوشگلو کہتا ہے کہ بیدل کا جواب رفاقت بیدل میں ہے (سفینہ خوشگلو م ترجمہ بیدل) رفاقت بیدل، کلیات بیدل کے خطی نسخہ میں شامل ہے (اس کے سرسری مطالعہ میں مجھے ایک خط اس کے متعلق ملا، مگر اس کا مکتوب الیہ خود اعظم شاہ نہیں)۔ آزاد نے جو ر استغنا بیان کیا ہے، اور کہتا ہوں میں بھی ہے اور وہ اس کے موجود نہیں، لیکن کلیات بیدل اس کا کلاب ہے۔ اس میں اعظم شاہ کی مدد میں جو منظر ہے ان میں ایک قصیدہ بھی ہے جس کی بیت ذیل میں اس کا نام آیا ہے:

ملوایں صاحب قرآن سلطان محمد اعظم آں کز گل مدحش زبان دارد مجتہد راستیں ۱۷۳۰

(۱۹) بیدل ایک دن "قرالدین خاں وزیر بادشاہ" کے یہاں گئے، وہ نماز پڑھ رہے تھے کہ "نواب محمد امین خاں" آگئے۔ یہ "چارابرو کی صفائی کئے" نولائی لئے بیٹھے تھے۔ نواب نے نام پوچھا اور اس سے سلمان ہوتا معلوم ہوا تو چسپ بکس ہو کر بولے "ریش و برت چرا ترا شیدی؟ بیدل نے اسی وقت یہ شعر کہہ کر پڑھا:

ریش و برت خوش تر از شیدہ ایما لیکن دل کے نغز اشیدہ ایما

محمد امین خاں "رکن بادشاہی" تھے اور "الملک کے ہاتھ سے رکھ و راحت ظلم و انصاف سب کچھ ہوتا رہتا ہے" وہ اسے طعن کیے اور گفتگو کرنے لگی۔ قمر الدین خاں ڈسے کہ کہیں کس کا خون نہ ہو جائے۔ نماز توڑ لکھنے بیدل لکھنا رفاقت محمد امین خاں سے کرایا اور بیدل سے کہا: "نواب سے ملاقات کیجئے، وزیر الممالک بہت حق فہم اور معنی شناس ہیں" نگار ص ۱۷۱ (الف) آزاد نے قمر الدین خاں کو "وزیر بادشاہ" اور محمد امین خاں ابتدا سے حکایت میں "رکن بادشاہی" اور آخر میں "وزیر الممالک" کہا ہے۔ سلطنتِ مغلیہ کا قاعدہ تھا کہ ایک وقت میں ایک ہی وزیر ہوا کرتا تھا، گو بعض اوقات کوئی شخص اس کی نیا بہرہ بھی متعین کیا جاتا تھا۔ وزیر کے بعد میر بخش کا جہدہ تھا، مگر اسے وزیر نہیں کہا جاتا تھا۔ بیدل کے زمانہ آخر میں محمد امین خاں وزیر تھا ان کی وفات کے بعد آصف جلا اور ان کی ملحدگی پر قمر الدین خاں کو یہ جہدہ ملا تھا۔ بیدل نے ان دونوں کی وزارت کا آزاد نہیں پایا (ج) قمر الدین خاں محمد امین خاں مذکور کے بیٹے تھے، آزاد

اس سے بالکل ناواقف معلوم ہوتے ہیں (رج) آزادانہ واقعہ جس طرح بیان کیا ہے، کہیں اور نہیں ملتا، تذکرہ حسینی (دم و اہ) میں جس کا مصنف بڑا افسانہ دوست ہے، یہ اس طرح درج ہے:

بیدل آصف جاہ کے یہاں گئے تھے کہ وہاں محمد امین خاں پہنچے، انھوں نے ایک "فقیر ریش و بروٹ تراشیدہ" کو دیکھا تو دریافت کیا کہ کون ہیں۔ آصف جاہ سے معلوم ہوا کہ بیدل ہیں تو "اسکرانہ" ان سے پوچھا: "میں رافقیری نامیدہ کہ ریش و بروٹ تراشیدہ؟" بیدل نے جواب دیا: "ریش و بروٹ تراشیدہ ام، دل کے غراشیدہ ام" (یہ نثر ہے، آزاد کے یہاں نظم) صاحب تذکرہ کا بیان ہے کہ اس پر مدخان مرزبور... دست بجزر گذاشت، مرزا... ازیں طرف نشے برداشت "آصف جاہ نے صلح کرادی۔

(۱۹۱) ایک کابلی سوداگر کے سب اتار لگ گئے، چند دانے جو باقی رہ گئے تھے بطور نذر بیدل کے پاس لایا۔ انھوں نے اسے شرفیل لکھ کر دیا کہ نواب لطف اللہ خاں کے پاس لے جائے۔

بخیرہ کھنکھ اگر دندان شاخد عیب نیست خندہ دارد چرخ ہم بر ہرزہ گردیہاں
 "نواب اسے حسن طلب سمجھے کہ شاید مرزا کی جوتی لوٹ گئی ہے اور نہایت قیمت سمجھے۔ اسی وقت ایک لاکھ روپیہ بیچ دیا میرزا نے کل روپیہ اسی.. کو دیدیا" (نگار منشا) لطف اللہ خاں ابن شکر اللہ خاں
 دور اسی سے بیدل کے تعلقات تھے (اس وقت دولت مند تھا کہ لاکھ لڑی اس طرح بیچ دیتا اور نہ بیدل اتنے فیاض تھے کہ اتنی بڑی رقم سوداگر کو دیدیتے۔ اختراعی حکایت ہے۔

(۱۹۲) آہ سرکردہ ارباب سخن از غم آباد چہاں غصوم رفت

گفت تاریخ و فائنش ہاتھ میرزا بیدل ازیں عالم رفت

نگار منشا میں یہ قطعہ اسی طرح ہے، لیکن خزانہ عامرہ م میں "آہ" کی جگہ "سو" ہاتھ کے عوض "آزاد" اور "ازیں" کے بدلے "از" ہے۔ "ازیں" ہو تو ۱۱۹۳ اور "از" ہو تو ۱۲۳۳ نکلتا ہے۔

(۱۹۳) بیدل کا سال وفات ۱۲۹۲ھ ہے نگار منشا، صحیح ۱۳۳۲ھ اور یہ متعلق علیہ ہے۔ سفینہ خوشگو میں متعدد تاریخیں ہیں، جن میں سے ایک جو خود خوشگو کی کپی چوٹی ہے، یہ ہے: "یوم پنجشنبہ چارم ماہ صفر"

(۱۹۴) "بڑے بڑے آدمیوں سے جو اس (بیدل) کے قریب زمانے میں موجود تھے، سنا گیا کہ بہت قوی تھا... نگار منشا۔ آزاد جن کی پیدائش ۱۲۹۲ھ کی ہے (نقوش شخصیات زہر منشا) ایسے آدمیوں سے نہیں مل سکتے تھے، مگر آزاد کے نزدیک سال وفات ۱۲۹۲ھ ہے اور اس صورت

ہیں یہ مستحضر نہیں۔

(۱۹۵) بیدل کی قبر پر ان کا دیوان لکھا ہوتا ہے نگار ص ۱۸۱ اس سے مترشح ہوتا ہے کہ زیادہ آزاد میں یہ کیفیت تھی

لیکن اس سے بہت پہلے وہ مکان جہاں ان کا فرار تھا، "ویران محض" ہو چکا تھا (محدث زاری ص ۱۹۶)۔ "مغان آرزو کے طوفان، شاہ لہا بلگرامی نے شیخ کے پاس جا کر بے اظہار نام یہ شعر بہ بہادری اعلان

پیش کیا: "جتنے دارم کہ باشد از حیا مشاغلی سنگش الخ" (نگرش ۹) شیخ نے مسکرا کر کہا کہ معلوم مشہود کہ از کاسہ لیسان حرام زادہ اکبر آبادیست" (نگار ص ۲۱۱)۔ (الف) سید لطیف اللہ معروف شاہ لہا

بلگرامی آزاد بلگرامی کے پر، صوفی تھے، مگر ان کا شاعر ہونا ثابت نہیں۔ جتنے دارم الخ کا مصنف د معلوم کون ہے (ب) شاعر بلگرامی (خال آزاد) کی تیغ و انظار میں سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ لہا کی وفات

۳۳۳ھ میں ہوئی تھی (م ص ۳۷)۔ حزبی، جیسا کہ نگار ص ۲۱۱ میں ہے ۳۳۳ھ میں وارد ہند ہوئے تھے، ظاہر ہے کہ ان کا حزبی سے ملنا ممکن نہ تھا (ج) حزبی و آرزو میں ملی وادی سازم تھا، آرزو

نے کبھی دشتام طراز کی سے کام نہیں لیا، کوئی وجہ نہیں کہ حزبی گالی گلوچ پر اثر آئے جناب ڈاکٹر اظہار ہے اور نے جو آرزو پر ایک بسیط تحقیقی مقالے کے مصنف ہیں، معاصر حصہ ۱ ص ۳۹ میں کہتا ہے کہ

د میر کا بیٹا اور آرزو کے بھائی کا بیٹا، یہ آرزو کا بڑا مقتدا تھا، کائنات الشعرا میں حزبی کا نام وحید احترام سے لیا ہے، حزبی کا رویہ وہ رہا ہوتا جو آزاد کہتے ہیں کہ تھا، تو کائنات میں اس کا رویہ عمل

مزور نظر آتا۔

۱۹ آزاد و رحمتی طبع کے مطالعے کے درمی ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ حزبی کی طرف سے آرزو کی تیز الفاظ میں کا جواب ہے اور اس کے دیا ہے میں ان کی طرف ان الفاظ میں اشارہ ہے: "بکے از جگر حرام زادگان لکھ لکھ"

ص ۲۱۱۔ جناب اظہار کا قول ہے کہ یہ دہندوستان کے کسی کتب خانے میں ہے اور دیکھی فرست قلمو طاعت میں اس کا ذکر ہے۔ گمان غالب ہے کہ... لکھا ہی نہیں گیا، حزبی اور آرزو کے جانشین اور دشمن اس سے پہلے خیر

ہیں۔ تیز کی شاعت کے برس بعد آرزو نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ کسی ایرانی یا ہندوستانی نے اس کا رد نہیں کیا، معاصر ص ۳۷، میر سے نزدیک یہ یقین ہے کہ حزبی نے جو آرزو کو اپنا حریف نہیں سمجھتے تھے،

تیز کا جو اب نہیں لکھا، صاحب گنج گمش (اواخر ماہ ۱۳) کا بیان ہے کہ رجم سیا کھٹی لئی، وارت کی جانب سے آرزو کی کتاب کا جواب ہے (ترجمہ وارت)۔ وارت آرزو پر اعتراض نہیں کرتا،

لیکن وہ ان کا احترام غلط رکھتا ہے۔ اس کا اشارہ نصیر دین حزبی میں بھی نہیں، خود اس نے حزبی پر اعتراض کیا ہے (پہرچم ص ۱)۔ وہ اگر تیز کا رد کرتا ہی تو اس کا نام رجم اشیا طین د رکھتا۔ یہ کتاب اگر

وجود خارجی رکھتی ہے تو کوئی اور شخص اس کا مصنف ہے۔

(۹۸) دربارہ کرزہ کو الاغول عامہ: شہاب .. اور ماں کی طرف سے محمد غوث گواری سے سلسلہ خاندان ملتا ہے۔ "تکار ۲۲" خواندہ عامہ و ۹۴ میں مراۃ مرقوم ہے کہ کرزو کے والد کا سلسلہ نسب کمال الدین خواہر زادہ پیرا خدائی تک پہنچتا تھا۔ خود کرزو نے بھی یہی لکھا ہے (مجمع انقائس ص ۴۴) (۹۹) "محمد شاہ .. خود اس کی ملاقات کو کیا، شیخ .. پورے پر میٹھا تھا، کنارہ اس کا اٹھا کر ایک قطعہ الماس بقدر کت دست نکالا اور سامنے رکھ کر کہا:

برگ سزا ست تختہ درویش چہ کند بینوا میں دارد

محمد شاہ نے چند مرتبہ کئی لاکھ روپیہ تمام میناف دینا چاہا، شیخ نے یہی کہا کہ بسیر ہندوستان آہدہ ام ہر گدائی نیادہ ام۔ "تکار ص ۲۲" شہاب الدلہ آصف الدولہ کو ساتھ لے کر لٹے گیا اور اشر فیوں کے دو خان پیش کئے جس نے پیش خدمت "کو اشارہ کیا کہ" جیسے برائے سرشار صاحبزادہ بیاریہ وہ ویسے ہی اخوان اشر فیوں کے لئے آیام ص ۲۲ باریا ہاں صحت میں سے ایک کی زبانی روایت ہے کہ ایک حجرے سے جہاں بالکل زرب نہ تھے، اور یہ بات نوکر کو بھی طرح معلوم تھی، زرب لانے کو کہا، وہ "چند توڑے" لے آیا ص ۲۱ "شیخ .. قناعت اور پاس و جمع میں لاثانی تھا۔ دربار محمد شاہی سے بھی اس کی مدد ہوتی تھی۔ ام اسے عہد خصوصاً نواب اودھ و مرشد آباد و بہار و بنگالہ وغیرہ اس کی خدمت کرنے .. سعادت سمجھ کر خفیہ سلوک کرتے تھے۔ جہلا .. اسے دست غیب سمجھتے تھے" ص ۲۱۔ (الف) محمد شاہ اور حزیں کی ملاقات نہیں ہوئی (عقد ثریا ترجمہ حزیں) اور ہوتی بھی تو اتنا بڑا امیر حزیں کہاں سے لاتے کند کر کرتے۔ یہ بات نکار کے سوا کہیں اور نہیں مٹی (ج) "محمد شاہ نے چند .. نیادہ ام" اور "دربار محمد شاہ .. تھے" میں تاقص مزید ہے، مگر آزاد کو اس کا احسان نہیں (ج) حقیقت یہ ہے کہ مختلف ذرائع سے اس کی مدد ہوتی تھی، مگر نہ اتنی کہ اشر فیوں کے اخوان شاہ کر کے "دست غیب" کو خود آزاد نہیں مانتے۔ مجمع انقائس میں لکھا ہے کہ "عمدۃ الملک قریب۔ بیت ملک دام بیگزادہ بادشاہ برائے او گرفت، پس جمعیت گذرانید" و ۱۳۳ (ح) "نواب .. بنگالہ" مرشد آباد بنگالہ میں شاہ ہے، اس لیے آزاد کی عمارت درست نہیں۔

(د) بنگالہ کو الہ میرا لآخرین: "بادشاہ نے بہت التجا سے وزارت تک دینی چاہی، مگر .. قبول نہ کی" ص ۲۱ (الف) غلام حسین، مصنف میر تقی میر خود مشاعرہ میں متولد ہوئے تھے (سیر ص ۹۴) اور جس وقت حزیں و امید ہند ہوئے، طفل مکتب نشین تھے، اگر وزارت اوائلی ہی میں پیش کی گئی تھی، تو ان کی عمر ایسی تھی کہ ذاتی علم سے اس کا ذکر کر سکیں۔ حلا نادر کے بعد کی بات ہے، تو اس وقت عمدۃ الملک و عمدۃ الملک وغیرہ کے ذریعے وزارت کمر پیش کی میر مہلا، خود خواہان وزارت

تھے، بلکہ محمد شاہ نے ان سے وعدہ بھی کر لیا تھا۔ مومن الدولہ اپنے محمد سے جو عمدۃ الملک کا ہم منصب اور رسول تھا، مغرورہ کیا تو اس نے یہ جواب دیا: ”ہر چند عمدۃ الملک امیر ابن الامیر صاحب جرات صائب تدبیر است، اما آصف جاہ و اعتماد الدولہ راجع اقویٰ سے ہند نظر امید سے بنید و اطاعت انہارا سرمایہ حصول کرب .. خود میدانند۔ با اعتماد امثال ما مردم بہ ہزدن اینا بنعم .. دولت خواہ مقرون بصلاح نیست“ (سیرۃ ۴۷۰)۔ (ب) حزیں شاہ اور ذی علم شخص تھے، لیکن نہ خود انتظامی صلاحیت کا اظہار کر چکے تھے اور نہ ان کے خاندان کے ارکان تدبیر اور ملک داری کے لئے شہرت رکھتے تھے؛ ایسے شخص کو وزارت چن کرنا بید دور از قیاس ہے۔ (ج) حزیں جس وقت دہلی پہنچے ہیں اعتماد الدولہ قمر الدین خاں (آصف جاہ کے رشتہ دار اور سدھی وزیر تھے، اور اواخر عہد محمد شاہ تک یہی اس عہدے پر رہے۔ یہ دونوں اس زلزلے کے مقتدر ترین امیر تھے، ایک شاعر کے لئے جو ادبی حلقوں سے باہر چند ان شہرت بھی نہیں رکھتا تھا، ان دونوں سے بگاڑ مول لینا دیوانگی ہوتی (د) غلام حسین اور ان کے مقلدین کے سوا اس پیشکش کا کسی نے ذکر نہیں کیا اور میرے نزدیک اس کی کچھ اصل نہیں۔

(۳)

۱۲ آزاد کی عام روش ہے کہ اشعار دیکھ کر حکایات وضع کر لیتے ہیں۔ کلیات میر میں ایسے اشعار جن میں مختلف فرقوں کے نوجوانوں یا لڑکوں کا ذکر ہے، بہت ہیں، جن میں سے بعض یہاں پر نقل کیے جاتے ہیں:

کیفیتیں عطار کے نوڈے میں بہت تھیں اس نسخے کی ہم کو نہ رہی کوئی دوا یاد ۱۶۱۴
میر کا اسلحہ میں پیار ہوئے ہمد کے سبب اسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں ۱۶۱۵

مجھ کو کہیں ہیں سحر کو لباش ساسے اس کو سید سیر وہ پیارا ہے گا امام بانکا ۱۸۹
 ترش رو بہت ہے وہ زرگر پسر پٹے ہیں کھٹائی میں مدت سے ہم ۱۸۹
 وہ دھوبی کا کم لٹا ہوا بل ادا ہو بہت کوئی کہے اس سے لے میں بچہ کو کیا ہم دھو لیں ۱۸۹
 آزاد لے عطار بچے سے متعلق اشعار دیکھیے (غیرت ہے کہ سید سیر و غیرہ کے بارے میں جواغدار ہیں،
 ان پر ان کی نظر نہیں پڑی، تو پہلے یہ لکھا: ”معلوم ہوتا ہے کہ .. طبیعت کبھی کبھی شکستہ بھی ہو جاتی
 تھی، چنانچہ ایک عطار کی دکان پر بیٹھا کرتے تھے، وہ لاجوان تھا اور خوش پوشی کا اسے شوق تھا،
 چنانچہ اس کا دل خوش کرنے کو فرماتے ہیں: ”کیفتیں آج“ ”آب اشاعت ۱۳۸۵“ (میر کیا سادے لڑے
 ساجیے میں بدون عبارت نثر، لیکن اس سے ہی بھر گیا تو اشاعت ثانی میں ان کے قلم سے یہ نکلا: ”خلے
 کے بازار میں عطار کی دکان تھی، آپ بھی کبھی کبھی اس کی دکان پر جھانپتے تھے۔ اس کا لاجوان لڑکا بہت
 بناؤ سنگار کرتا رہتا تھا۔ میر۔ کو برا معلوم ہوتا تھا، اس پر فرماتے ہیں ”کیفتیں آج“ کسی وقت طبیعت
 شکستہ ہو گئی ہوگی جو فرماتے ہیں ”میر کیا سادے آج“ ۲۲۱۔

(۲۲۲) سخن ۶۷۵ میں عبارت ذیل کے متعلق بتایا گیا ہے کہ گلستان میں ہے: ”چہ چراغ اہرہ مردانہ تذکرہ سنگھا
 را بہر اندو سنگہار اگشادہ“ مجھے شہد ہوا تو میں نے ایک نو لکھنوی نسخہ اور وہ نسخہ جو کلیات
 سعدی مرتبہ فروغی طبع ایران میں شال ہے دیکھا، اور یہ عبارت ان میں نہ ملی۔ اگر کسی نسخے میں کسی صاحب
 کی نظر سے گذری ہو، تو براہ کرم مجھے مطلع فرمائیں۔

(۲۲۳) آبرو کے ”شرح جب تک سیر رکھن، پاکہار کے کلام سے پر پڑے نہ جائیں تب تک خزانہ دیں گے،
 اس لیے پہلے ایک شعر ان کا ہی لکھا ہوں“ آپ ۹۷۵۔ آزاد نے آبرو کا صرف ایک شعر ایسا دیا
 ہے جس میں ”رکھن بیان“ کو یاد کیا ہے، اور ان کا جتنے جو آبرو نے کہا تھا، وہ اس کے علاوہ ہے۔
 آبرو پاکہار کے تعلقات کیسے ہی کچھ نہ رہے ہوں، آبرو کے کلام سے لطف اٹھانے کے لیے پاکہار
 کے اس شعر کا دیکھنا جو آپ میں ہے، قطعاً غیر ضروری ہے اور صرف رعایت لفظی کا شوق جہالت
 بالاکے لکھے جانے کا ذمہ دار ہے۔ اس سے قطع نظر، پاکہار کو ”سیر رکھن“ کسی نے نہیں لکھا، ”پھر
 صبح“ (فہرست اشعار ۷۷۵)۔

(۲۲۴) ولی کا دیوان پیرس اور لندن میں چھپ گیا ہے آپ ۹۳۰۔ جہاں تک لندن کا تعلق ہے، آزاد کا
 قول غلط ہے، پیرس نسخہ دہائی کا مرتب کردہ ہے اور ۱۸۳۳ء میں طبع ہوا تھا۔

(۲۲۵) صاحب نو طرز مرصع کا نام میر محمد صاحبین خاں ہے آپ ۲۵۰ دیاچہ نو طرز مرصع دغا بہا نامکمل، تذکرہ
 مسرت افزا میں نقل ہوا ہے، اس میں نام میر محمد حسین عطا خاں صلیح، شید صاحب تذکرہ نے صرف

حسین عطاخان کھانہ ہے۔ ۱۱۰۔

۱۱۱۔ نو طرز صبح ۱۱۰۹ھ = ۱۷۲۷ء احمد الدولہ میں ختم ہوئی آپ ۱۱۰۹ھ = ۱۷۲۷ء احمد الدولہ کی موت
ربیع الاول ۱۱۱۲ھ = ستمبر ۱۷۹۹ء میں واقع ہوئی۔ ۱۱۱۲ھ = ۱۷۹۹ء احمد الدولہ سے
تعلق نہیں رکھتا۔ اس سے قطع نظر یہ کتاب سودا کے دوران بہات میں مکمل ہو چکی تھی (اردو شری
داستانیں از ڈاکٹر گیان چند حسین ص ۱۲۱)

۱۱۲۔ میرا سر نے ۱۱۱۲ھ میں بارغ و بہار کھئی، در انھیں دنوں میں اخلاق محسنی کا ترجمہ کیا۔ ”ساتھی جان
گلکرسٹ... نے انگریزی میں قواعد اردو کھئی“، ۱۱۱۲ھ میں پریم ساگر اور جمال پرسی وجود میں آئیں
”لیکن اس نقارہ فخری آواز کو کوئی دبا نہیں سکتا کہ میرا انشاء اللہ خداں پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۱۲۲ھ
میں قواعد اردو لکھ کر ایجاد کی تھی میں غراف کے پھول کھلانے“ آپ ۱۱۰۲ھ = اس موقع پر اور امور
سے بحث نہیں، دکھانا صرف یہ ہے کہ گلکرسٹ کی قواعد اردو ۱۱۲۲ھ سے قبل ہی کھئی جا چکی تھی اور
آزاد کو اس کا اقرار ہے تو یہ کس طرح لکھا کہ انشا پہلے قواعد نگار ہی۔ یہ مطلب تو وہ نہیں سکتا کہ انشاء
پہلے کسی نے قواعد میں غراف کی آمیزش نہیں کی۔ اگر یہ مراد ہے کہ اردو بولنے والوں میں ان سے پہلے
قواعد کی کتاب کسی نے نہیں کھئی، تو یہ المعنی فی بطن ادا شو کا مصداق ہے۔
۱۱۳۔ آپ ۱۱۰۲ھ میں ولی کو شاہ گلشن کا مرید کھانہ ہے۔ نور المعرف میں مرید نہیں شاگرد ہے۔ آزاد کے
بیان کی تصدیق نہیں ہوتی۔

۱۱۴۔ احسن ایہا گو معاصر آبرو کا نام محمد احسن کھانہ ہے آپ ۱۱۰۲ھ، لیکن خود آپ میں یہ مصرع نقل ہوا ہے :
”یہی مضمون خط ہے احسن اللہ“ اور دیا چاندیوان زادہ حاتم کا جو خلاصہ درج ہے اس میں بھی احسن اللہ
ہے ملاحظہ۔ ”تذکرہ“ سے قطع نظر کہ مزید ثبوت کے طور پر دیوان تاباں کا یہ شعر پیش کیا جاتا ہے :
”آبرو یک رنگ ناجی احسن اللہ اور ولی رنختہ کہتے تھے تا باں مرے سودا کی طرح“ ملاحظہ

۱۱۵۔ ”شاہ حاتم نے بڑی کوشش کر کے ان رنگ آمیز یوں (ایہام) سے اردو کو پاک کیا چنانچہ ان کھال
میں معلوم ہوگا“ آپ ۱۱۰۲ھ حاتم محمد ایہام بند اور نقادین آبرو میں تھے، لیکن جب منظر سودا و غیرہ ایہام
کے خلاف ہوئے تو انھوں نے، بھی اس صفت کو برتنا بند کر دیا۔ یہ اس معاملے میں بھی جہت نہیں، نقادین
دیوان زادہ حاتم کے دیا ہے کہ جو خلاصہ آپ ۱۱۰۲ھ میں ہے اور مکمل دیا ہے میں بھی، ایک نفاذ ایہام
کے خلاف نہیں اور محمد آزاد نے بھی ان کے ترجمے میں حاتم کی مخالفت ایہام کا مطلقاً ذکر نہیں کیا۔

۱۱۶۔ اس خیال ان انگریزوں کا چھوڑت رہنے کے بنیادی دلائل جو تو اس میکے ہی جام لیتا جا“ آپ ۱۱۰۲ھ
آزاد نے اسے خود اس نام سے لکھا ہے، لیکن سوز کا شعر ہے ”(آہ آہ) گرد اشعار اکت مشاعرہ کا مرید نہ لکھا“

(۲۳۳) جرات کے باپ کا نام حافظ امان لکھنے کے بعد یہ تحریر کیا ہے کہ ”ان کے خاندان کا سلسلہ راے امان محمد شاہ سے ملتا ہے، اور امان کا لفظ اکبری زمانے سے ان کے خاندان کے ناموں کا خلیفہ چلا آتا ہے۔“ آپ ص ۲۲۲

”ان“ نہیں ”ان“ چاہیو۔ مفید المخلص مصنفہ شاہ غلام علی (شاہ عزت اللہ دہلوی متوفی ۱۰۸۵ھ کی اولاد سے تھے) کے ایک قدیم نسخے میں یہی ہے۔ آپ میں ایک گلی کا نام راے امان کا کوچہ لکھا ہے (ص ۲۳۲) یہ بھی ”ان“ کا مصدق ہے۔ آزاد نے راے امان کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ پڑھے والا یہ گمان کر سکتا ہے کہ حافظ امان کے باپ یا دادا تھے، لیکن یہ دونوں بقول شاہ غلام علی حقیقی بھائی تھے اور حافظ امان نے نادر گردی میں شاہ غلام علی کے اجداد میں سے کسی کے یہاں پناہ لی تھی (مفید المخلص ورق)

(۱۱۳) تاریخ سلطنت میں چونٹھہ سنہ پندرہ برس کی عمر میں مرے (آپ طبع ۱۰۳۹ھ) لیکن طبع مابعد میں ہے: ”لوگ کہتے ہیں ۶۹، ۷۵ برس کی عمر میں گھر غلی ملکہ افندہ لکھتے ہیں کہ تقریباً سو برس کی عمر ہوگی۔ اکثر جہد سلطنت کے معرکے اور فوج شجاع الدولہ کی باتیں آنکھوں سے دیکھی بیان کرتے تھے“ ص ۲۳۲ یہ پتا چلا کہ اٹھارہ دونوں میں سے کسے ترجیح دیتے ہیں، ان راویوں کو جن کا نام وہ نہیں بتاتے یا غریب کو۔ غلی اور آزاد۔

زمانہ پیدائش کو دیکھتے ہیں ص ۲۳۲ صحت الدولہ و عادت علی خاں کا وقت بھی ”جہد سلطنت“ کہا جاسکتا ہے اور اس کے لیے مطلق ضروری نہیں کہ تاریخ کی عمر تقریباً ۱۰۰ برس تسلیم کی جائے۔ رہے شجاع الدولہ تو وہ اواخر غلام علی میں فوت ہوئے ہیں، اور ان کے آخری زمانے کی باتیں وہ شخص بھی چشم دید بیان کر سکتا ہے جو ان کی موت کے وقت چار پانچ سال کا تھا۔ غلی کوئی خاص بات اس زمانے کی بتاتے اور وہ ایسی ہوتی کہ ایک کچن بچہ ان کا راہی نہیں ہو سکتا تو وہ ربات تھی۔ میری راے میں نہ چونٹھہ سنہ پندرہ شیک ہے، نہ ”تقریباً سو برس“ مصحفی نے ریاض الفضا میں تاریخ کی عمر ۲۴ سال لکھی ہے اور یہ بتایا ہے کہ ۲۰ سال سے شعر کہتے ہیں۔ مصحفی نے دیوان کے دیباچے میں (رجحہ پر ۷۰) جو ۱۰۸۵ھ میں مسطور ہوا تھا، اعتراف کیا ہے کہ یہ طرز عام کے ہو چکا ہے اور میں محمد اور آتش و دشمنان کے قتل میں۔ اگر تاریخ کا ترجمہ ریاض کے سال آغاز یعنی ۱۰۲۲ھ میں یا اس کے کچھ ہی بعد ہو تو قلم ہوا ہے، تو تاریخ کی پیدائش ۱۰۸۵ھ کے گنگ بھگ ظہرتی ہے۔ مصحفی کا بیان صحیح ہے تو یہ آخری حد ہے، ولادت اس سے چند ہزار برس پہلے ہو سکتی؛ غلی کا قول صحیح ملنے میں یہ شرابی ہے کہ یہ مصحفی کے ہم عمر۔ ۱۰۸۵ھ میں جاتے، تو بڑے، اور انشاؤں میں و قتل سے کئی سال بڑے قرار پاتے ہیں۔ اس بنا پر کہ ریاض کا احتمام ۱۰۸۵ھ میں ہوا ہے، یہ کہا جاسکے کہ ۱۰۸۵ھ کے چند سال بعد ان کا ترجمہ قلم بند ہوا تھا، تو تاریخ کو اس مرتبہ پر پہنچنے کے لیے کہ مصحفی سا کہن مشق شاعر جو سلاہ کوئی کو پسند کرتا تھا، ان کے کلام کی مقبولیت دیکھ کر ان کے قلم پر مجبور ہو، کافی وقت نہیں ملتا (دیا چڑ دیوان ۶)۔ میری راے میں یہ بہت قریب قیاس ہے کہ یہ ۱۰۸۵ھ کے گنگ بھگ پیدا ہوئے، اس حساب سے انھوں نے ۷۰ برس کی عمر مائی۔

۲۱۳ "دیوان .. میں مغلوں تاریخوں کے سوا اور قسم کی نظم نہیں" اب ۳۳۳ کلیات تاج (مطبع حوری و مطبع طائی) میں کئی سوا شعرا کی ایک مذہبی شہسوی موجود ہے، جو ان نول کشوری شعروں سے جو میری نظر سے گزرے ہیں، غیر حاضر ہے۔ یہ شہسوی میں پچیس سال قبل الگ سے کتابی شکل میں بھی چھپی تھی۔ کلیات مطبوعہ مطبع حوری سے متعلق اطلاع جناب سید محمود حسن رضوی سے ملی ہے۔

۲۱۴ "اس جلد تک کھنڈو بھی آج کا کھنڈو نہ تھا .. ذوق کا یہ مطلقہ جب وہاں پہنچا گیا:

خبر کر جنگ نول کی تو بچوں اہل ہاموں کو

بکادہ تاجا کچھو اے شاخ بید نیوں کو

سب نے اسے پے معنی کہا، شیخ صاحب (تاج) نے جنگ نول کا د احمد اور بکادہ کھینچنے کی اصطلاح بتائی، پھر سب نے تسلیم کیا، لیکن یہ امر نہ کچھ دلی والوں کے لیے موجب فخر ہے نہ کھنڈو والوں کے لیے باعث رنجش، آخر دلی بھی ایک دن میں شاہجہاں آباد نہیں ہو گئی تھی، میر تقی اور مرزا رفیع پیدا ہوتے ہی میر اور سودا انہیں ہو گئے" اب ۳۳۳ اگر اس وقت یہ شعر کھنڈو گیا ہے ذوق کی عمر ۲۰ سال کی تھی تو یہ سلاطین علی خاں کا آخری زمانہ تھا، اور وہاں قلیل سا فارسی داں موجود تھا جو ہندوستان غیر شہرت کا، الگ تھا اور جس کے مقابلے کا کوئی ایران شناس اس زمانے میں دہلی میں نہ تھا! رہے علمائے معنی مصلحہ تو اس وقت مفتی غلام حسن، دریا حسن علی (مضیر)، محدث، سید دلدار علی، ظہور اللہ فرنگی علی، احمد انوار الحق، عید اللہ علی، نور الحق وغیرہ وہاں موجود تھے اور بحر العلوم کھنڈو زندہ تھے گو ان کا قیام وہاں نہ تھا۔ جہد سعادت علی خاں میں ہوں شاہگر دہشتی نے یلی و مجنون کا قصہ بطور شہسوی کھجا جس میں نول کی جنگ کا حال بھی شامل ہے (نول ۱۸۸۸ء ص ۳)، واضح رہے کہ اس موضوع پر نظامی کی جو شہسوی ہے اس میں بھی اس جنگ کا تذکرہ ہے۔ بکادہ تاجان بیار نرم کہ آترا چند چاک ز زند تا از زور بقیہ و نہایت نرم گرد داعم از آنکہ چلے آں رودہ باشد کہ این در مشق تیر اندازی بکار آید و خواہ .. از زنجیر باشد کہ در زنج کشی گراں بکار آید و کان فولاد نیز بہن است و در عرف ہندوستان لیزم گویند .. محسن تاثیر .. در پنچہ کشاکش گردوں بکادہ" (دیار غم جلد ۱ ص ۲۹۰)۔ یہ بات کہ کھنڈو میں تاج کے سوا نہ کسی کو جنگ نول کا حال معلوم تھا اور نہ کوئی بکادہ کھینچنے کی اصطلاح سے واقف تھا، مضحکہ خیز ہے۔

۲۱۵ دلی کا دیوان دلی پہنچا تو "گیت موقوف ہو گئے، قوال معرفت کی محفلوں میں انھیں کی غزلیں گانے بجانے لگے، در باب نشاط پاروں کو سنانے لگے" اب ۳۳۹ یہ سب اہامی باتیں ہیں، ان کا ثبوت موجود نہیں۔ موقوف ہو گئے" خاص طور پر قابل توجہ ہے۔

۳۱۶ "۱۲۶۴ء میں اسد اللہ انقلاب کی رعایت سے غالب ٹکس اختیار کیا" اب اشاعت ۲۰۲۵ء

ایضاً اشاعت، اور ۱۳۳۵ء میں ۱۳۳۵ء کے مطابق نہیں، یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ ایک ہی واقعہ (تبدیلِ غلط) دو مختلف زمانوں میں کیونکر ظہور میں آیا۔ تبدیلی غلط ان دونوں سنوں سے قبل کی بات ہے، چنانچہ بیوپاری سوسائٹی میں غالب شخص کی فہم نہیں ہے۔

(۲۱۸) مستند الدولہ آغا میرزا خان کے ”باغ و غار“ نامی کتاب ۱۳۳۲ء میں انھوں نے قصیدے کا مصلحہ والا کمرہ روپیہ دیا، ناخ مرزائی صاحب کے حوالے کر دیا۔ یہ سمجھ کر کہ رُپ ناخ ہی کے گھر میں ہیں، چور نے نقب لگائی اور ناکام ہو گیا۔ ناخ نے تاریخ لکھی:

دردِ غارِ ناخ چہ زہرِ قنبِ امشب نہ زہرِ وسم نہ بد بس غلِ آمد بیوں
بہرِ تاریخِ مسیحی چہ بریدم سرِ دردِ دردِ از غارِ غفلتِ غلِ آمد بیوں

آپ ۱۳۳۵ء میں مستند الدولہ اور ان کے بیٹے ہمیشہ خدمت کو حاضر ہا کرتے تھے، ۱۳۳۵ء (الف) آغا میرزا شاعری نہ تھے، شاگرد کی کیا سوال ہے۔ ان کے بیٹے البتہ شاعر تھے (ب) آزاد نے صراحتہ نہیں لکھا، لیکن صاف ظاہر ہے کہ ان کے نزدیک کفن و واقعہ ہے (ج) آغا میرزا ۱۳۳۲ء میں یا اس کے کچھ ہی بعد معزول ہو کر رواد کا پتہ چھوٹ چکے تھے۔ ۱۳۳۲ء میں وہ کفن میں تھے کہاں کہ ناخ کو قصیدے کا مصلحہ دیتے۔ ناخ بھی اس زمانے میں وہاں نہ تھے۔ کہنے والے یہ کہہ سکتے ہیں کہ انعام کا پتہ میں ملا اور پڑی مرزائی صاحب کو کفن بھیجے، مگر سوال یہ ہے کہ اس کا ثبوت ہی کیا ہے کہ کمال لکھ پڑے، محض آزاد کا بیان، تو اس کی حقیقت ظاہر ہو چکی ہے۔ قصیدے پر انعام ملا ہو گا مگر اتنی بڑی رقم خلاف قیاس ہے۔ مزید یہ کہ انعام کفن میں ملا ہو گا جب وہ وزیر تھے۔ مرزائی صاحب کے یہاں امانتہ رُپ رکھوانا انہیں سے ثابت نہیں۔ (د) قطعہ تاریخ کا کٹنا تعلق زرا انعام سے نہیں۔

(۲۱۹) داروات درد کی شرح علم الکتاب ہے جس میں ۱۱۱ رسالے نامزد درد، آہ سرد، درد دل، سوز دل، شرحِ محض وغیرہ ہیں۔ آپ ۱۳۳۵ء علم الکتاب کو میں نے چابی سے دیکھا ہے، یہ رسائل نہیں، ابواب پر مشتمل ہے، باب کے واسطے درد نے لفظ ”دارد“ استعمال کیا ہے۔ درد دل وغیرہ کا اس کتاب سے کچھ سروکار نہیں، یہ غلط محض ہے کہ یہ اس کے مختلف اجزاء کے نام ہیں۔

(۲۲۰) حق آپ ۱۳۳۵ء میں لکھا ہے کہ ناخ فیض آباد میں پیدا ہوئے، لیکن حاشیے میں مرقوم ہے کہ زخمی کہتے ہیں کہ بہ کے ساتھ لاہور سے آئے تھے۔ زخمی امین اللہ طوفان کے بیٹے تھے جو ناخ کے دوست تھے۔ تذکرہ ابنِ طوفان میں جو او اسطہ نام آ سبز دہم کا لکھا ہوا ہے صراحتہ مذکور ہے کہ ناخ کی ولایت فیض آباد میں ہوئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ یہ تذکرہ زخمی نہیں ان کے بھائی کی تصنیف ہے، بہر حال اس کا مصنف ناخ کے دورانِ حیات میں جو کچھ کہتا ہے وہ اس پر جو زخمی بقول آزاد کم و بیش نصف صدی بعد کہتے ہیں، ترجیح لکھتا ہے۔

(۶۱) ۳۵۲ و ۳۵۳ میں تاریخ کے حیدر آباد پر لے جانے کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس کی سند پیش نہیں کی۔ اس صورت میں کوئی وجہ نہیں کہ اسے قبول کیا جائے۔

(۶۲) تاریخ کے پندرہ دنے (آب ۳۵۲) کے واسے میں جو کچھ لکھا ہے اس کا ثبوت موجود نہیں۔

(۶۳) ”سودا کا کلیات ہر جگہ مل سکتا ہے۔ حکیم سید اسلمح الدین خاں نے ترتیب دیا تھا اور اس پر دیا چوکی لکھا تھا“۔ آب ۱۵۲۔ کلیات شورش کے حصہ سے کچھ قبل پہلی بار دلی میں چھپا۔ اس کا آغاز دیا چوکی پر دلی سے ہوتا ہے، اس کے بعد قصیدہ شاکر سودا کا جملہات نثر ہے اور اس کے بعد عبرت الغافلین۔ کلیات نظم ہے خیر اسلمح الدین کا دیا چوکی ہے جو سودا کے دوران حیات میں حوالہ لکھا ہوا تھا مطبوعہ کلیات اسلمح الدین نہیں بلکہ غلام احمد کا مرتب کیا ہوا ہے۔

(۶۴) کلیات سودا میں ۱۶ شواہد ہیں آپ ۱۵۲۔ کلیات مطبوعہ میں جو چھوٹی ڈی شواہد ہیں ان کی تعداد ۲۷ سے زیادہ ہے۔ ان میں سے کئی دراصل سودا کی نہیں، مثلاً ”منوی سر قالم کی ہے اور لاٹھی کے متعلق منوی متاثر کی ہے۔ مفصل بحث آئندہ۔

(۶۵) ”ایک دیوان غزلوں کا ہے جو ان کے سامنے راجا ہو گیا تھا، دو سرا تتمہ ہے کہ کچھ مرتب ہوا“۔ آب ۳۸۹ فراغ سے آتش کے ایسے گرم و پسندیدہ اشعار سننے گئے جو کلیات مرویہ سے غیر حاضر ہیں۔ سبب یہ کہ آتش ملک صاحب کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے جو غزلیں پڑھ کر انھیں کے حوالے کر دیا کرتے تھے۔ وفات آتش کے بعد شاگرد دیوان مرتب کرنے لگے تو بہت سی غزلیں انھیں سے ملیں۔ ”عمداً یا ان کی بے اعتباری سے بعض اشعار دیوان میں نہ آئے۔ وہ شاگرد۔۔۔ تاریخ کے تھے، اس لیے بیگانی لوگوں کو گنگا رکرتی ہے“۔ ص ۳۹۷۔

رافت آتش کے ایسے اشعار جو کلیات مرویہ میں درج نہیں، ممکن ہے کہ ہوں، لیکن تاریخ کا کوئی شاگرد اس کا ذمہ دار نہیں صرف آتش ہی کا کلیات ایسا نہیں جو کل کام مصنف پر مبنی نہیں، ایسے بہت سے کلیات موجود ہیں (ب) آتش ۱۵۲ء میں فوت ہوئے ہیں۔ ان کا کلیات خود ان کا بھیج کیا ہوا ۱۵۲ء میں طبع ہوئی نے چھاپا تھا اور یہ دو ادین پشتمل ہے۔ نحو ابہر عشرت نے آپ بقا میں کلیات کی اشاعت ثانی (طبع ملوی ۱۵۲۳ء سے یہ عبارت نقل کی ہے) ”اگرچہ سابقہ دوسرے مصنف قالب طبع یافتہ بود، حالانکہ ابہر کسی موفور۔ غزلیات بقیرہ اور دیوان افغانہ دونوں میں قطعات وفات مصنف ترتیب دادہ“۔ ص ۱۵۱۔ خیال آئے کہ اشاعت ۲ بھی یہی نظر سے گزری ہے، لیکن اس کا امکان ہے کہ یہ حافظے کا دھوکا ہو۔ بہر حال میں نے دونوں اشاعتوں کا مقابلہ نہیں کیا کہ یہ یا پہلے کے اشاعت ۲ میں نماذ کلام کتا ہے۔ (ج) آزادانہ معاملات سے بالکل بے خبر ہیں، اور مشاعروں کے متعلق جو کچھ ان کے قلم سے نکلا ہے، ان کے اعتراضات سے ہوا تو عجب نہیں۔

(۶۶) ”ہر زبان کے اہل کمال کی سعادت ہے کہ غیر زبان کے بعض الفاظ میں اپنے محاورے کا کچھ نہ کچھ تعریف کہہ لیتے

ہیں، ”آب صاف“ اس کی شائیں جو دی ہیں ان میں یہ شعر بھی ہے:
 ساقی ہمیں کو تری دیکھ کے گوری گوری شمع مجلس میں ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی
 اس شعر میں کئی بدیہی لفظ ہیں، لیکن کوئی ایسا نہیں، جس میں سودا نے تصرف، کیا جو ”تھوڑی“ دسی لفظ گوری کا
 قافیہ آیا ہے، تو یہ نظم قافیہ ہے اور اس کو اکھا کہتے ہیں۔ حیرت کی بات ہے کہ یہ شعر غیر زبان میں سودا کے تصنیفات
 کی شان میں پیش ہوا ہے۔

(۲۶۷) دخت زر سے کہا خانے میں شب زندوں نے آج تو خوب ہی خنکے تری سوکن کو لگے
 آب خدا میں اس شعر کی تعریف ہے اور اسے احسان دہلوی سے منسوب کیا گیا ہے۔ مخزن فوائد مولفہ نکبت دہلوی

(دخت کو یون، احسان کا یہ قطع ہے:
 دخت زر کہتی ہے سبزی تو مجھے کتنی ہے زہر ہلے تم چاہنے اس سوت کو یرن کو لگے
 ساقیا اس کی تشفی میں بہر کیف یہ کہ بس کئی ایسے ہی خنکے تری سوکن کو لگے
 دیوان احسان م میں تو نہ آب والا شعر ہے نہ مخزن والا قطع، لیکن مجھے یاد ہے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم
 نے احسان پر جو مقالہ لکھا تھا، اس میں قطع موجود ہے، اور آنا دہرا اعتراض بھی ہے۔

(۲۶۸) ”سیاک جیسے اہل ایران شت و خسور و خسور، برگزیدہ داں و خدا یو جہاں، شامشاہ پیشہ ادا کہتے ہیں“
 سخن مٹ زر دشتی روایات اور شامشاہ فردوسی کے مطابق سیاک نہ ہی ہے نہ بادشاہ۔ دسائیری اسے نبی
 مانتے ہیں، لیکن اس کی بادشاہی کا دسائیر میں بھی ذکر نہیں۔ دسائیر و شامشاہ دونوں اس پر متفق ہیں کہ باپ کی زندگی
 ہی میں قتل ہوا تھا۔ پیشہ دای خاندان کی ابتدا جو شاگ سے ہوتی ہے اور دسائیری اسی کو خسور اور خسور یعنی ہمیر
 پہیراں کہتے ہیں۔ لفظ شت صاحب دسائیر کا اختراع ہے۔

(۲۶۹) ”زر دشت نے روم سے علوم حاصل کیے تھے اور اضلاع شام سے خروج کیا تھا“ سخن مٹ یہ لایعنی باتیں ہیں
 شام و روم سے زر دشت کو کبھی کبھار روکا نہیں رہا۔ زر دشت کے حالات پر جو کتاب جلیکین نے انگریزی میں
 لکھی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

(۲۷۰) ”سال گذشتہ کی ایک تصنیف سے منکشف ہوا کہ زر دشت ساسانیوں کے عہد میں نہ مسیحوی سے تقریباً ۵۰۰ برس
 پہلے ہوا ہے اور اس کی تصنیف اوستا تھی۔ کہتے ہیں کہ اس کے ۷۰ باب تھے، ۱۹ گم ہو گئے، ایک وندید اور باقی
 ہے۔ جن لوگوں نے اکیسواں باب بھی کہا ہے وہ غلط ہے۔ پیغمبر اسلام کے قتال و ہجرات میں اس قسم کے حکمت
 پیچھے لکھے گئے اور اوستا کا اکیسواں باب کہلائے ”سخن مٹ ۳۲ خدا جانے آزاد کن آئندہ کام لیتے ہیں،
 مشکل سے ایران قدیم سے متعلق کوئی صحیح اعداد ان کے قلم سے نکلتی ہے۔ دہرکد سے یہ ثابت ہے کہ اوستا کے
 ۲۱ دفتر تھے (آنا دے دفتر) کی نسبت جو کہ کھاسا ہے وہ کسی یورپ کی تصنیف میں میری نظر سے نہیں گذر سکی

غیر معتبر ہندوستانی نے لکھا ہو تو لکھا ہو)۔ ان میں سے دینیداکل موجود ہے، باقی یا تو بالکل ضائع ہو گئے یا ان کے کچھ اجزاء موجود ہیں۔

۱۳۳) خردہ اوستا "بائترجمہ ہے اور دیا پچھ میں لکھا ہے کہ ساسان پنچ نے کلام الہی سے درمی میں ترجمہ کیا" معن ۲۹۔ اصل و ترجمہ کا نمونہ: "مسن دودہ فیروز گر بادینوئی خورشید امرگ مایو مند خروہ ہند اروند اسپ ہمت و ہمت و ہورشت"۔ "بزرگ و فیروز مند بادینوئی خورشید بے مرگ خالص ہند خروہ مند قوی اسپ پر نیک نیت نیک گفتار نیک کردار نماز بر وزن" (معن ۷۰) (ڈاکٹر محمد معین "مزدیسنا و تاثیر کن در ادبیات پارسی" میں لکھتے ہیں: "آذربہ ہراسپند، سو بد موہاں نان شاہ بدھ دم"۔ اس کتاب سامعہ میں کہ دو کان ہے اے تاز و ادھیہ واقعات روز و ایام منبرک ماہ و ایام ہی سال و دیگر مراسم و اوقات خوش و ناخوش کہ در ملی زندگی چلی آید۔۔ مطالب و ادھیہ کن از اوستا بے بزرگ استخراج شدہ است جز آنکہ بن سبت دعا و نماز ہر موقع در آغاز و انجام تعریف کرتے کردہ اند و بعد از پڑھنا ان ایام و فیروزند۔ ہند رجات خردہ اوستا ہر زبان اوستائی نیست بلکہ قسم بہر گے از کن زبان پازند و متعلق ہارنہ متاخر است۔ بسیارے از نسخ خطی خردہ اوستا داراے دھماٹے میا شند کہ در نسخ دیگر نیست" ص ۲۳۔ ساسان پنچ دستاویز کا فرعی مترجم و تفسیر (ہر زبان دہی) ہے، اور ترجمہ و تفسیر دستاویز میں عربی کا ایک لفظ نہیں آیا، آزاد کو یہ سوچا کہ اس کے ترجمہ خروک اوستا میں عربی الفاظ خالص، نور اہ قوی کہاں سے آگئے۔ ساسان مذکور محسوس پرویز کا معاشرتا یا کیلے (دستاویز) یہ عربی الفاظ اس جہد کی کسی ایرانی کتاب میں نہیں ملے۔ حقیقت یہ ہے کہ فیروز نے دستاویز شاہ کی توان کی طرح کچھ اور زردشتی بھی اس قوی میں آگئے کہ یہ ایمانیوں کی آسمانی کتاب ہے، اور اس کے بعد خردہ اوستا کے جو بعض فارسی تہہ اجم بیٹی میں شامل ہوئے، ان میں دستاویز کے اقتباسات بھی تھے۔ اور ناظر نے ان کے متعلق لکھا تھا کہ اصل کا ترجمہ ساسان پنچ نے کیا تھا۔ آزاد یہ سمجھے کہ ساری خردہ اوستا ساسان ہی کی ترجمہ کی ہوئی ہے۔ خردہ اوستا کا ترجمہ آگے پور داؤ دے بھی کیا ہے اور یہ چھپ گیا ہے۔ اس کے مقدمے میں بھی خردہ اوستا کی اصل سے بحث ہے (ص ۲۷)۔ آگے موصوف کی خردہ اوستا میں "خورشید نیایش" کی جو عبارت پازند ہے وہ آزاد کی نقل کردہ عبارت سے مختلف ہے ص ۱۰۔

۱۳۴) نامرطی کے چند اشعار جو سرخوش کو بیان غلط میں ملے بعض ان میں سے لکھے جاتے ہیں (معن ۱۲۷) کلمات اشعار سرخوش ص ۱۷ میں نامرطی کے منتخب اشعار سے قبل یہ عبارت درج ہے "ایں چند شعر خوش کردہ میر مرحو۔۔ (ظہرت) وغیرہ اعراد صاحب کمال است" ظاہر ہے کہ یہ بتا چلائے ممکن نہیں کہ ظہرت کے منتخب کردہ اشعار کون سے ہیں اور دوسروں نے کون سے اشعار چنے تھے۔ بیان ظہرت کا ترجمہ نامرطی میں کہیں نام بھی نہیں آیا۔

۱۰۰۔ درکنار، سخن ملا میں نامرئی کے جو اشعار ہیں وہ کلیات سے غیر حاضر ہیں۔

(۲۳۲) آخر گل اپنی صفت درمیکد ہوئی پیچھے وہاں ہی خاک جہاں کا خمیر ہو

یہ شعر گلشن بختار، مصنفہ شہینہ میں جہاں دار کے نام سے ہے۔ مگر دیوان ذوق مرتبہ آئملا میں بھی بتیہ بعض الفاظ موجود ہے (ص ۹۲)۔ اس سلسلے میں امور ذیل شایانِ توجہ ہیں: (الف) گلشن بختار ذوق کے دوران حیات ہی میں دو تین بار آغا محمد باقر مدثر کا نام کے مطبع میں چھپا تھا۔ اور یقین ہے کہ ذوق کی نظر سے بھی گزرا ہوگا۔ اگر شہینہ نے یہو آذوق کا شعر جہاندار سے منسوب کر دیا تھا، تو وہی زمانے میں اس کی تصحیح ہو جاتی۔ ذوق کے اشعار پر اہل مطبع کی خاص توجہ رہی تھی، چنانچہ بہت سے اشعار جو شہینہ نے نہیں دیکھے تھے، اہل مطبع نے اپنی طرف سے شائع کر دیے ہیں۔ تقابلیں کے لیے راقم کا

مقالہ ”گلشن بختار“ ملاحظہ ہو، جو نوائے ادب میں شائع ہو چکا ہے (ب) ظہیر و انور و غیرہ نے جو دیوان ذوق مرتب کیا تھا اس سے یہ شعر غیر حاضر ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ذوق کو اس سے کچھ تعلق نہیں۔

(۲۳۳) ولی کی ایک ”ثنوی مختصر مرقہ کر بلا کے حال میں ہے“ اب ص ۹۲ کلیات ولی میں صرف دو ثنویاں ہیں، اور ان میں مرقہ کر بلا ذکر درکنار اس کی طرف اشارہ تک نہیں۔

(۲۳۵) ایران میں طبع کے کوچنگن کی کہتے ہیں سخن ص ۱۲۵ یہ صحیح نہیں، برہان قاطع جلد ۲ مرتبہ ڈاکٹر محمد معین ص ۶۶ میں ہے: ”چنگال .. نان گرمی را گویند کہ بارغن و شیرینی در یکدیگر ماییدہ باشند و آنرا چنگالی (صرف ایک ن) نیز گویند“

(۲۳۶) ”بعض الفاظ فارسی کے اول میں الف اصلی ہے، بعض میں زائد کیا عجیب .. کہ .. جس لفظ کا پہلا حرف ساکن نہ ہو، اپنے تلفظ کی آسانی کے لیے اول ایک الف متحرک لگا دیا ہو، وہ زائد مشہور ہو گیا۔ جیسے اشکم شکم، اشتر و دونوں طرح بولتے ہیں۔ آج کون کہہ سکتا ہے کہ ان میں کہاں الف اصلی ہے اور کہاں عوب کا حلیہ ہے“ سخن ص ۱۲۵۔ اشکم و اشتر دونوں میں الف اصلی ہے، (حاشیہ) برہان قاطع جلد ۱ ص ۱۳۲)۔ الف زائد بھی ہوتا تو اس کا سوا کچھ سے کیا واسطہ؟

(۲۳۷) ”عربی نظموں سے فارسی طور پر اشتقاق .. فہم سے فہمید .. سخن ص ۲۲۶ فارسی میں شہیدان ایک مصدر ضرور ہے، لیکن اس کا عربی ثم سے کچھ تعلق نہیں۔ (رجوع بہ برہان قاطع وغیرہ)

(۲۳۸) ایک صاحب نے ان کے شائع ہوئے اشعار کو کبکرا کر شراب بینی تحت لکھا ہے۔ آپ نے سن کر کہا کہ بھلا جو ہے تو کیا ہوتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ ادنیٰ بات یہ ہے کہ دعا قبول نہیں ہوتی۔ مرزا نے کہا کہ آپ جانتے ہیں، شراب پینا کون ہے؟ اول تو وہ کہ ایک بول بول نام کی یا سلمان سانشے .. جو، دوسرے پٹکری، تیسرے مھت۔ آپ فرمائیے کہ جسے یہ سب کچھ حاصل ہے اسے اور کیا چاہئے جس کے لیے دعا کرے؟ اب ص ۱۲۵ نحو غالب

نے یہ لطیف اس طرح لکھا ہے: ”ایک مولوی دھڑلے شرب کی خدمت کر رہے تھے، فرانے لگے ادنیٰ برائی۔ کہ جب تک اس کی بو۔ منہ سے آتی ہے، دعا نہیں قبول ہوتی۔ میں نے کہا کہ مولوی صاحب آدمی۔ شرب جب پیچے گا کہ ۳ باتیں۔ میری ہوں گی، پہلے تندرستی، پھر دو لقمہ دی پھر خاطر جمعی۔ اب آپ انھما کریں جب یہ تینوں۔ موجود ہوئیں مایہ اور کیا چیز باقی رہی کہ انسان اس کی تتا۔ اور اس کے گھٹے کے واسطے دعا کرے“ (انتخاب غالب ص ۳)

۲۳ فارسی فنون کو عربی فنون کے قالب میں ڈھال لیتے ہیں مثلاً۔۔۔ ہاں حریب، ہاں لبیب، سخن ص ۳۳ لبیب اردو میں میرسن و فافوس وغیرہ کے یہاں ملتا ہے، لیکن عام طور پر مروج نہیں، بعض غیر متطابق ہندوستانی فارسی گوئیوں نے بھی اسے استعمال کیا ہے، لیکن نہ تو متطابق ہندوستانی فارسی گو اسے بہتے ہیں اور نہ کسی ایرانی کے یہاں پایا جاتا ہے۔ اسے مثال میں پیش کرنا نہ تھا۔

۲۴ اہل زبان نے۔ بعض الفاظ عربی میں۔ ساکن کو متحرک باندھا۔۔۔ نامر خسو: ”اگر ہمسے بود در دے غلوکن الخ“ ص ۷۷ و قرن اگر مت در دو جہاں بردہ فاسٹ الخ“ سخن ص ۲۹ دوسرا شعر اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ پڑھنے والا اسے نامر خسو کا سمجھے گا، لیکن وہ انوری کہے، اور وہ مصرع جس میں قرن آیا ہے دراصل اس طرح ہے: ”و اسے دو قرن اگر مت بردہ جہاں برگ و ثوا“ (کیلیات انوری ص ۲۴۲-۲۴۳) قرن صحیح ہندوستانی ۱۴۴۰ آرزو کے ایک شعر چریز ستر میں چلے، اس کی خبر آرزو کو ملی، وہ بہت خفا ہوئے جس کے پاس ”اول تو کس و ناکس کو بار نہ تھی، علماؤ اراکین اگر جاتے تھے تو پیاس آداب زیادہ گفتگو بھی نہ کر سکتے۔۔۔ چہ جاسے مباحثہ اور وہ بھی اعتراض اس کے کلام پر۔ اس واسطے جس جلد گر کو دوکان دکن شیخ کی کتابیں ملتی تھیں، وہاں۔۔۔ آرزو نے رافضیائی۔ اتفاقاً شیخ نے اپنی کسی کتاب کے حقی پر ایک غزل بھی تھی اور اس کے گرد ایک سانپ کھینچا تھا۔ لطیف۔۔۔ یہ کہ گویا یہ خزانہ اور سانپ۔۔۔ اسے حفاظت۔۔۔ آرزو نے اول اس کے مطلع ہی پر اعتراض کیا کہ سانپ کا سر کھینچا چاہیے اور چند اعتراض اور بھی کیے تاکہ شیخ کی نظر سے گزرے بعد ازاں۔۔۔ شاکر دوں کو زبانی اس کا شاعر پر اعتراضات بتانے شروع کیے۔۔۔ بلکہ شیخ کے دیوان کے رد میں۔۔۔ تہنیداً غافلین لکھی اس میں ۲۴ شعروں پر اعتراض۔۔۔ ہے“ لنگار ص ۱۵۵، تنبیہ الغافلین لکھا میمن (تعداد اعتراضات سے بڑھ کر ۲۵ ہو گئی)، باقی سب کچھ بازاری گپ۔ آرزو نے بھی الغافلین میں حریف کے یہاں ان سے ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ خدا جانے آرزو کو کیا کچھ بتے ہیں ان کا شاعر علامہ دہلی میں تھا اور انھیں خطاب خانی بھی ملا تھا۔

۲۵ فارابی علاقہ ترکستان میں ہے لنگار ص ۱۵۵ مجمع البلدان جلد ۳ ص ۸۰ میں فارابی نے خلقی پر عبارت ہے: ”ہذا مشہورہ بخوار ص ۱۸۱ اصل جو زبان بھٹین فارابی الخ ص ۱۵۱ مستحاصل ہے“

(۲۲۳) قصہ ہرود و فاطمہ خاریانی کی تصنیف ہے نگار ہذا۔ ہرود فارسی مہرندی کہے تاکہ اشعار از دولت شاہ طبع یورپ منسلک۔

(۲۲۴) آرزو منفی تھے اور سریشی اور اس پر نازک مزاجی غضب باغوش کسی مسئلے پر لڑکر لگ ہو گئے (حاشیہ: ”میرکلو، عوش.. سے معلوم ہوا“) آب اشاعت ۱۹۲۱ء، ”آرزو.. ہو گئے“ (حاشیہ: میرکلو، عوش.. سے معلوم ہوا) آب اشاعت ۱۹۲۱ء ”آرزو.. ہو گئے“ (حاشیہ: ندرارد) اشاعت ۱۹۲۲ء حاشیے میں ایک مزوری بات تھی، جو ظاہر ہے سبب حدت ہوئی۔ مگر یہ بات کہ بگاڑ اختلاف عقائد کی وجہ سے ہوا ذکر میرت ثابت نہیں۔ اس سے کچھ اور اسباب کا پتا چلتا ہے۔ (۲۲۵) ”تنگائے برف میں ساقی صراحی می لا جگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ غم لا“ آب ۱۹۲۱ء میں جو حکایات اس کے متعلق درج ہے اس کا کوئی ثبوت موجود نہیں۔

(۲۲۶) حاجی بہارستان میں سلمان سادی کی بہت تعریف کرتے ہیں، ”گمبھتے ہیں کہ سرقد کرتا تھا اور خصوصاً کمال اسماعیل کی جو ری بہت کرتا تھا“ نگار ۱۳۲۶ بہارستان دکیات جلد ۱۸۰ء ”ویرامعانی خاصہ بسیار است و بسیار اوقات و بسیارے از معانی استادانہ یہ تفصیل کمال اسماعیل در اشعار خود ایراد کردہ و چون آن در صورت خوبتر و اسلوب مغربہ تر واقع شدہ محل طعن و ملامت نیست“ ۱۳۵۶ء اس کے بعد حاجی کا وہ قسط ہے جس میں انھوں نے کہا ہے کہ شاہد معنی کو پہلے سے بہتر لباس پہنایا جاہلئے تو اچھا ہے۔

(۲۲۷) دیوان ذوق مرتبہ آغا محمد ۲۵۵ء میں سکندر کی رباعی جو تذکرہ قاسم م و ۱۳۷۰ء میں ہے، یہ تبدیل بعض الفاظ درج ہے۔ یہ انور و فیرو کے مرتبہ دیوان میں نہیں اور آزاد کے سوا کوئی اسے ذوق کی ملک نہیں سمجھتا: اسے زاہد و کیا تم سے جھگڑ کر لوں میں ناحق کو دل اپنا یہ کروں کیوں خوں میں

میخوارہ و بت پرست کہتے ہو بجھے ہوں میں ہوں جو کچھ کہ ہوں میں ہوں میں (۲۲۸) ”تتایخ کا مسئلہ ان (ایمانوں) میں بھی تھا، چنانچہ جو شخص بے گناہ کو مارے اسے دوسری ولادت میں اس کا عذاب اٹھانا پڑتا تھا“ سخن منہ آب ۱۳۲۰ء میں بھی ہے کہ ”تتایخ کا مسئلہ دونوں (ہند و ایران) میں یکساں تھا“ زردشتی قیمت کے قائل ہیں، تتایخ سے انھیں کچھ سروکار نہیں۔ تتایخ دساتیری عقیدہ ہے، اس سے مفصل بحث اس مقالے میں ہوگی جو دساتیر پر لکھا جا رہا ہے۔

(۲۲۹) سخن منہ ہے (۲۲۸) میں جو جوارت نقل ہوئی ہے، اس کے بعد یہ الفاظ کہتے ہیں: ”ہمارے تصوف نے اس خیال کو زندہ کیا:

بھند و بھند قالب دیدہ ام ہم چو سبزہ بار بار رویدہ ام
کیات روی ۱۳۵۵ء میں ایک غزل ہے جس کے ۳ شعر یہ ہیں:

اے پیر اندر سپر ہفتین بالاک ساہاگر دیدہ ام

گر گویم شرح جان کھنڈش را ہندو ہندو قالب دیدہ ام

تو میر ستم ز حال زندگی ہم چو سبزہ بار بار رویدہ ام

مسلمانوں میں تاسخ فرما کر رہا ہے، لیکن موافقت کچھ تو نہیں اتنے۔ رومی کے افکار میں توحید و حمدی کا بیان ہے۔ انمولہ شعر جس طرح دیا ہے، مشہور اسی طرح ہے، مگر شریعت کا ثبوت نہیں ہو سکتی۔

۱۱۔ سیامک پسر کو مرثیہ سن ۱۱۰۰ء، دساتیر و طائرانہ میں اسی طرح، لیکن اصلی زردی شیطنت کے بموجب اس کا ہفتا اہد و ختر زادہ تھا (ہنداش) مسلمان مورخ بھی اس سے ناواقف نہ تھے۔ جزوہ اشعانی تاریخ ملک الازیز لکھنؤ میں لکھتا ہے: ”سیامک بن مثنیٰ بن کو مرثیہ (سن ۱۱۰۰ء) اس کتاب میں دو شعر کو مرثیہ کا کھنڈ کر ہے۔

۱۲۔ ”اجرام آسمانی کی عظمت واجب اور تغیرات عالم میں انھیں مؤثر سمجھتے۔۔۔ دیشان ذراہب میں ۷ سیاروں کی صورتیں لکھی ہیں“ سخن مثلاً۔ دیشان میں اس سلسلے میں جو کچھ مرقوم ہے اس کا تعلق زردشتیوں سے نہیں، دساتیر یوں سے ہے (مقالہ دساتیر میں مفصل بحث ہوگی)

۱۳۔ آزاد کے بیان کے مطابق حمد اکبر شاہی (آغاز ۱۲۳۲ھ) میں سنت ظفر کے یہاں جایا کرتے تھے، اب مثلاً، لیکن یہ واقعہ سیردہم کے عشرہ اول ہی میں راہی مردم ہو چکے تھے (معاصرہ ص ۷)

۱۴۔ اب ۱۱۰۰ء میں بے سرو سامانی کے عالم میں حاکم کھنڈ ہونے، گاڑی میں زبان کے بل جانے کے متعلق گفتگو، مشاعرے میں شرکت یہ سب مصنوعی باتیں ہیں۔ میر آصف الدولہ کے بلائے ہوئے تھے۔ تھے ادا خراجات صفر انھیں پیشگی مل گئے تھے قطعی بھی جو ۱۱۰۰ء میں میر کی طرف منسوب ہے، نکلیات میر میں ہے اور دکی اور کتاب میں۔ میں ان امور سے نقوش میں بالتفصیل بحث کر چکا ہوں۔

۱۵۔ انشا مرشد آباد سے دہلی آئے اب ۱۱۰۰ء۔ یہ غلط محض ہے۔ مرشد آباد سے کئی جگہ ہوتے ہوئے فین آباد پہنچے ۱۱۰۰ء۔ روہاں کئی سال مقیم رہے، اس کے بعد کھنڈ جانا ہوا (مذکرہ میر حسن و صفینہ ہندی وغیرہ)

۱۶۔ آتش کے کلام میں بعض الفاظ ایسے ہیں جو دلی اور کھنڈ کی زبان میں پورب کچھ کافرق دکھاتے ہیں۔ دلی والے اندھیری کہتے ہیں اور انھوں نے اندھیاری بانٹا ہے۔ اب ۱۱۰۰ء۔ اندھیاریاں اندھیاری خاص کھنڈ کا لفظ نہیں، جاں کہتا ہے: ”کچھ نظر آتا نہیں جب رات اندھیاری ہوئی“ (دواویہ ص ۱۸۹) میر کا مصرع ہے ”چو جلتے رہے کہ اندھیاری“ (نکلیات ص ۷۷)

۱۷۔ ”اکثر بزرگ ہونے پہانے مشاق.. فراق..، قاسم..، کلیسا..، عظیم بیگ، اور..، عجب..، سافظا حمد الرحمن خاں احسان وغیرہ موجود تھے، سب ان کے دعوے سنتے تھے اور بعض موقع پر اپنی بزرگی سے ان کی طنز و دل برداشت کہتے تھے مگر خاموش نہ کر سکتے تھے“ ص ۱۰۰۔ نصیر کا سال پیدائش معلوم

نہیں، لیکن قرآن کہتے ہیں کہ اللہ علیہ السلام اور علیہ السلام کے مابین پیدا ہوئے۔ مصحفی نے رباعی الفصحی میں ان کی عمر ۶۰ سے متجاوز بتائی ہے اور لکھا ہے کہ دہلی میں یہ خرم کے بیٹے جو مشاعرے کیا کرتا تھا، ان میں چندے "شریک ہوا کیے اور اس زمانے میں ان کا کلام بتدیانہ تھا۔ یہ بات ۱۹۸۵ء یا اس سے کچھ قبل کی ہے (سال ۱۹۵۵ء لکھنؤ ۱۹۸۵ء)۔ اور اس سے قبل نظر، احسان کو جوان کے مقابلے میں بزرگ و کہنہ مشوق دکھایا گیا ہے۔ مطلقاً بے اصل ہے۔ ۱۹۸۵ء میں فوت ہوئے ہیں اور ان کی ولادت ۱۹۵۳ء یا اس کے کچھ پہلے ہوئی تھی (مزید محض آئندہ)

(۱۳۵۷) افراسیاب نے بیٹے کے اغواء سے سیاوش کو قتل کر دیا۔ ۱۷ سیاوش کے قتل میں افراسیاب کے بیٹے کو دخل نہ تھا، یہ سکا نے دالا اس کا بھائی گرسوز تھا (شاہنامہ فردوسی جلد اول صفحہ ۲۵۷ وما بعد)

(۱۳۵۸) اہل تحقیق نے لکھا ہے کہ پہلوی.. ایران میں ایسی ہے جیسے ہندوستان میں کوئی ہندب پرکرت اور ایک پہلو اس کا عرب سے بھی ملا ہوا ہے "سخن ۲۵۰۔ آزاد نے "ارداس دیراٹ" کی جو عبارت نقل کی ہے اس میں "مین" آیا ہے، آزاد کہتے ہیں کہ یہ عربی ہے؛ بعض دوسرے الفاظ کے تعلق میں بھی لکھا ہے۔ پہلوی کا عربی سے تعلق نہیں اور نہ یہ کسی واقعہ کا رول لکھا ہے۔ لفظ "مین" جسے آزاد عربی سمجھتے ہیں، ہزارش ہے، اس کی بحث ان اگر نیری کتابوں میں آپ کی تھی، جو سخن سے قبل تعین ہوئی تھیں، لیکن آزاد جو ایران کی شکم زبانوں کے مورث اور ان کے تعلقات باہمی کو دکھانے والے ہیں، اس سے قطعاً بے خبر ہیں کہ ہزارش کیسے ہزارش کی زبان ہوگ دار مستر، وسط پور داؤد وغیرہ کی تصانیف میں ملاحظہ ہو۔

(۱۳۵۹) مینو خرد کی نسبت لکھا ہے کہ "یہ زرتشتیوں کے کسی ایسے فرقے کی کتاب ہے جو دیوتاؤں اور موثر و کھانا روجوں کو بھی یزدان کہتا تھا" سخن ۲۹۔ زرتشتیوں کا کوئی فرقہ ایسا نہیں جو "دیوتاؤں" کو مانتا ہو، ان کے نزدیک اہورامزدا خالق کل ہے۔ آزاد کو دھوکا اس سے ہوا کہ پہلوی میں یزرت (جمع یزرتاں) فرشتوں کی ایک قسم ہے جس کا رتبہ امشا سپند سے کم ہے۔ مینو خرد میں دیوتاؤں کو ہرگز یزدان نہیں کہا گیا، فرشتوں کو کہا گیا ہے۔

(۱۳۶۰) انیس کی زبان سے ذوق کے بارے میں "میاں سید میر کے بعد پھر دیں ایسا شاعر کون ہوا ہے؟" محافذ آزاد "بزرگوں سے زبان برباں خواجہ میر درد کے لیے ہی نام ان کی زبان پر چڑھا ہوا تھا۔ یہ معلوم ہوا کہ اس جہد کے لوگ انھیں میان بھیج کر کہتے تھے "۱۳۵۰۔ آپ ۱۸۵۰ میں مرگئے ہیں کہ "سید انشانے بھی لکھا ہے کہ خواجہ میر احمد جو "طبع اولیٰ میں بھی پڑی۔ لطف یہ کہ آپ ۱۸۵۰ میں چھوٹے بھائی کا نام محمد میر لکھا ہے۔ اظہار رائے کی ضرورت نہیں، مگر حقیقت کا بیان لازم ہے۔ در دکانم خواجہ میر اور اثر کا محمد میر تھا۔

(۳۶۱) غالبؒ میں لکھتے گئے آپؒ مسدود غالب بتاریخ ۱۹ فروری ۱۸۵۲ء (راہ میں کئی جگہ ٹھہرتے ہوئے)
لکھتے پہنچ چکے تھے (ذکر غالب طبع ۳ ص ۱۵)

(۳۶۲) ”دلی میں میرؒ نے ایک شہسوار کو دیا اور قرار دیا اور شہسوارے صحر میں سے کسی کو چوباسی کو ساپ،
کسی کو بھجور، کسی کو کنگھور اور فرو و فرو وغیرہ لایا۔ اس قصیدے کا نام اجگر نامہ قرار دیا اور مشاعرے میں
لا کر پڑھا“ آپ ص ۲۱۔ اسے ملا میں شہسوار کہا ہے اور نام پہلے اثر نامہ اور اس کے بعد اجگر نامہ
لکھا ہے۔ شہسوار کو قصیدہ کیوں کہا، سمجھ میں نہ آیا۔ یہ دعویٰ بھی محتاج ثبوت ہے کہ اس کا نام میرؒ نے
اجگر نامہ بھی رکھا تھا۔

(۳۶۳) خسروؒ کے حال میں جتنی حکایتیں آپؒ میں درج ہیں، محض بازار ی گئیں ہیں۔ بعض کا ذکر سابق میں آچکا ہے،
بقیہ کی طرف یہاں اشارہ کیا جاتا ہے: چار پنہاریوں کی حکایت ص ۱۷، سلطان جس کے ہاں کا واقعہ
ص ۱۷، دھنیے کا معاملہ۔ بعض اوقات داستانوں کا پیش کرنا بھی بے عمل نہیں ہوتا، مگر یہ سمجھ کر کہ داستان
ہے۔ بازار ی گہوں کو روایات صحیحہ کا مرتبہ دینے والا مصنف۔ محققین میں محسوب نہیں ہو سکتا۔

(۳۶۴) خسروؒ کا جو کلام آپؒ میں ہے، اس میں کوئی چیز ایسی نہیں جسے ان کی طرف منسوب کرنے کی کوئی معقول
وجہ موجود ہو۔ مصنف طبع والی غزل تو میرؒ خیال میں شیرانی نے ثابت کر دیا ہے کہ ان کی نہیں۔

(۳۶۵) رنگیں کے بیان کے مطابق آزادؒ نے جو انشا کے ۳ رنگ دکھائے ہیں ان کا آغاز اس طرح کیا ہے: ”خان و مہر
کہا کرتے تھے“ (آپ ص ۲۹) مگر یہ بتانے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ خود آزادؒ کو وہ باتیں جو اس کے بعد
انہوں نے لکھی ہیں، کس سے معلوم ہوئیں۔ بہر حال، جو واقعات بیان کیے ہیں ان میں سے یہ تو صحیح ہے کہ انشا
آخر عمر میں جنم ہو گئے تھے، اور کسی کا ثبوت موجود نہیں۔ ”مگر ہاند سے ہوئے چلنے کو یاں سب پار بیٹھے ہیں“
یہ غزل جو آزادؒ کی نظر میں انشا کے زمانہ آخر کی ہے، مصحفی کے تذکرہ ہندی میں جس کا اختتام قتلہ میں
ہوا ہے اس کے کچھ اشعار موجود ہیں۔

(۳۶۶) تہزویہ والی حکایت میں آزادؒ نے انشا سے کہا ہے ”ظالم کی قید میں ہوں، سواد ربار کے گھر سے نکلنے کا حکم
نہیں“ ص ۲۹۔ آزادؒ نے ص ۲۷ میں بھی ایک منظوم فارسی رقصے کے مطلع لکھا ہے کہ ”اس سے.. معلوم ہوتا
ہے کہ اس وقت گھر سے نکلنا بعد تھا“ اس کے آخری اشعار یہ ہیں:

ہنوز قید نہ اری چو سرو آزادی	بہر کجا کہ دست می کشد سرا فرازی
تو سر، بہر دا، ہیچو نامہ شاداں	اگر چہ فرقہ مخصوص مطلب رازی
باہر جرمیہ کہ حاضر ہنرمند متعاشد	تو قہ ایک ز چشم خودم نیند اندی
بدون حکم وزیر الممالک اے آقا	چساں کم حرکت تو کر لیست بازاری

تازہ روزہ معافست، خدا اگر باشد جگو براسے چہ دیگر بہ کھکھہ پردازی
 بغیر نیست پے سیر اگر بخاؤ من قدم گذاری گاہے زلف ت بندازی

قید ہونے کا ارادی نظم پر ہے، مگر اس میں قیود ملازمت کی طرف اشارہ ہے۔ یہ بات کہ مساجد کے
 خاں نے انشا کو دیر کے سوا کہیں اور جانے کو منع کر دیا تھا، کہیں سے ثابت نہیں۔ اور خلاف قیاس و
 (۲۶۷) انشا کے ”دیوان فارسی کا یہی حال ہے باتوں ہی باتوں کا مزہ ہے، جس غزل کو دیکھو دیا پرانی ہیں کہ کھڑے
 باتیں کر رہے ہیں اور فقط مسخران، مضمون کو دیکھو تو کچھ بھی نہیں“ آپ ۲۷۷ دیوان فارسی کلیات علوم
 میں شامل ہے۔ (۲۷۷ ۳۰۷) اس میں ایک مصرع بھی ایسا نہیں، جس میں مسخران ہو۔ شاعری کا یہ
 کچھ بلند نہیں، لیکن یہ غلط ہے کہ کوئی مضمون ہی نہیں، بعض باتیں ہی باتیں ہیں چند اشعار ملاحظہ ہوں:

مشرب رندانہ میداریم و میجو شیم ما با شمیم تندے چوں خم ہم آغوشیم ما ۲۷۷
 حق محیط از شش جہت باشد ہنوز اگر نیم تا مقابلہ کہ ایم و با کہ ہمدوشیم ما
 کیستیم و از کجا شد اتفاق آمدن ما نیدانیم انشا خود فراموشیم ما
 چنان افکند آہم در تزلزل و شغل کہ ہم مور اسرافیل شد مہی حرم ما
 وارستگی نگر کہ مقید بنگ نیست ایں جا بسان نکبت گل، بیچ رنگ نیست ۲۷۷
 گام نخستین و ششم از سدرہ بالا تر زند سوز و فروغ نور اگر جبریل آغا چہ زند ۲۷۷
 از ہر قطع ساختن از اسواسے دوست تہوں لائے ہی صورت مرقا علیہم ۲۷۷

(۲۶۸) آزاد کا بیان ہے کہ انشا نے غزل ذیل: ”اک طفل ویتاں ہے فلاطوں مرے آگے الم“ اس مشاعرہ دہلی
 میں پڑھی تھی جس کا ذکر آپ ۲۶۸ میں ہے، اس کا حال انھوں نے تقریباً سب کا سب تذکرہ قائم سے
 لیا ہے، لیکن اس غزل کے متعلق اس میں ایک لفظ بھی نہیں کسی دوسرے ذریعے سے ہی آزاد کے قول کی تعلق
 نہیں ہوئی۔

(۲۶۹) متقبل کے رقعوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ۲۷۷ میں وہ (انشا، موقوف ہو کر خانہ نظمین ہوئے تھے، مگر
 معلوم نہیں ہوتا کہ یہی آخری خانہ نشینی تھی یا اس کے بعد پھر بھی بحال ہوئے تھے“ آپ ۲۶۹ موقوفی
 کا صحیح مندرجہ اس مقالے میں ہے جو ”کچھ انشا کے بارے میں“ کے عنوان سے نواسے ادب میں
 شائع ہو چکا ہے۔ برطرفی کے بعد بحالی کا ذکر کسی نے نہیں کیا۔

(۲۷۰) ”راقم کے پاس جو ان (مصحفی) کے دیوان میں ان میں سے ایک پر دیوان نظم لکھا ہے اور ایک
 دیوان ادب سے اس میں سید انشا کے جگہ لکھے بھی ہیں، یہ آٹھواں ہوا گا کہ سب سے اخیر ہے“ آپ ۲۷۰
 : شیک مصحفی کے آثار درود و دیوان ہیں، مصحفی و انشا کے معارف سے متعلق جو اشعار ملتے ہیں، وہ یہ ہیں

سوم یا چہارم میں ہیں، اور یہ جگہ اس مسئلہ پر اس سے کچھ قبل ہی ختم ہو گیا تھا۔ مصنفی کا آٹھواں دیوان جس کا ایک نسخہ کتب خانہ ملہ شریفہ ٹیپہ میں ہے، ان کی زندگی کے آخری ایام کا تصنیف ہے، اور اس میں غالباً ۳۰-۳۳ء کے بعد کے اشعار ہیں، انشا اس کے قبل ہی فوت ہو چکے تھے، اور اس کا مصنفی حافظ کے ہجرتوں سے کچھ سو کا نہیں۔ آزاد کا قیاس کہ ہجرت دیوان (دیوان ہفتم کے علاوہ) ان کے پاس تھا، اور جس میں ”انشا کے ہجرتے“ ہیں وہ دیوان ہفتم ہو گا، داد طلب ہے۔ جسے وہ آٹھواں دیوان سمجھتے تھے، فی الواقع دیوان سوم ہے اور اس کی غزلیں آپ میں موجود ہیں۔

۱۲۷۔ ”یہ سمجھ لو کہ جن الفاظ پر ہم لوگوں کے بہت کان کھڑے ہوتے ہیں، یہی ان کے اوائل عمر یا جوانی کے کلام ہیں، فحش، احمق، میرزہ کے شاگرد رشید تھے، ان کی زبان ڈپٹی کلب حسین خاں۔ فرماتے تھے کہ اکثر الفاظ جو میرزہ پیلے دوسرے دیوان میں کہ گئے ہیں وہ چھٹے پانچویں میں نہیں ہیں، جو دوسرے تیسرے میں ہیں وہ پانچویں چھٹے میں نہیں، بہر حال اخیر عمر میں ان کی زبان کا وہ انداز ہو گا جو کہ.. انشا مصنفی جرات کی زبان کا ہے“ آپ ص ۱۳ احمد حسن نام کے کسی شاگرد میر کا نام تذکروں میں نہیں ملتا، لطف یہ کہ انھیں شاگرد رشید کہتے ہیں اور غفلت تک نہیں بتاتے۔ مختلف دوادین کی زبان میں اختلاف کی نسبت ذاتی حقیقات، نہ کہ ناکام پیش کرنے تھے ایک معمولی الاحوال شخص کی رائے درج کرنا حاصل ہے۔

۱۲۸۔ ”خان آرزو وہی شخص ہیں جن کے دامن تربیت سے ایسے شایستہ فرزند پرورش پا کر اٹھے جو.. اردو کے اصلاح دینے والے کہلائے.. یعنی مرزا جاجاناں، مرزا رفیع، میر تقی، خواجہ میر درد وغیرہ“ ص ۱۴ اس موقع پر مجھے صرف مظهر سے بحث ہے، وہ ہرگز ان لوگوں میں شمار نہیں کیے جاسکتے جو آرزو کی افواہی تربیت میں پلے ہیں، آرزو صحیح انفاش (دم) میں ان کا ترجمہ اس طرح لکھتے ہیں: ”جاجاناں، مظهر غفلت، آخر آرزو بافش ہمسوسست کا نسبت کا نام اصل جاجاناں است، والدش محمد جان نام داشت، نظر بآں بجا بجا موسوم گردانیدہ، حالاً بجا جاناں شہرت گرفتہ۔ از غفلتوں دکلا، کہ والدش دو بیت حیات سپردہ بقبر و فنا مشغول است، چنانچہ در خدمت ہزرگے از سلسلہ نقشبندیہ داخل طریقہ گشت، بعد ازاں کتب خضائی صوری و معنوی نمودہ، کمال کہ عرش پر بخاہ (ایک لفظ غائب) پیشہ دلاستحکام مراتب جوئی گری ساریست، بلایں از شورش غافل ہر گاہ غافل نمود، باوجود عقیدہ مذہب کمال توسط مشرب دارو۔ در وقت نیم و دو گاہ طبع کیا لیل و نہار بلکہ پیش روزگار است حدت طبیعت جو درت بہرہ دار کہ یہ ہر اداق میں صحر است مد کہ سخن نگفتہ باشی، سخن رسیدہ باشی“ از ابتدا مے نوشتی با قہر کمال اخلاص و ارتباط بود۔ بیشتر گاہ کلب ریحتم کہ شعر آیمین ہندی و فارسی است، بطریقہ خاصہ می گفت، حالاً اختلاف زنی خود دانستہ ترک گفتہ۔

یعنی ارتقا خدا خود را تربیت بسیار کردہ حتی کہ بیچے میگوید محمد گفت داد، ہا خدا علم۔ ہر چند شردن مرتبہ
 دوست در نیولا انتخاب اشعارش گوشہ می شود۔ اگر آرزو کو مظهر کی تربیت میں دخل ہوتا تو وہ
 اس کا ذکر ضرور کرتے۔ وہ نیکی کن وجہ ریاء دارہ کے قائل نہیں، خوش گو کے متعلق اسی کتاب میں لکھتے
 ہیں: ”اس عاجز ہم در تربیت ادب فقیر از خود را معنی نشدہ و نیست“ پیام اکبر آبادی غالباً ان کی شکر گوئی
 کے منکر تھے، آرزو ان کے بارے میں تحریر کرتے ہیں: ”در اکبر آبادی فقیر غیلے محسوس بود یا ہم نے فہم سے
 و طہری گفتیم۔ در ہی نہیں اگر ادا سے ہم از ہی عاجز بظہور میر سید نور بود، و یک دور سالہ دیگر (گدا) نیز
 پیش فقیر خواندہ (بچے) حبیبہ الغافلین میں مظهر نے ضمنی طور پر اپنے رنجتہ کو تلامذہ آبرو و معنوں و یک رنگ
 کا ذکر کیا ہے، مظهر ان میں بھی شامل نہیں، (قول فیل م۔)

(۳۳) ”معصی نے بڑھاپے میں پر شادی کی تھی“ انشانے اپنی نگویں اس کی طرف اشارہ کیا ہے آپ ص ۳۱
 بڑھاپے کا شادی کا ثبوت موجود نہیں، یہ بات خود معصی کے بیان سے جو ڈاکٹر ابو الیٹیف صدیقی
 کی کتاب (معلق معصی) میں نقل ہوا ہے ثابت ہے کہ جس زمانے میں معصی و انشانیں جگہ اہوا ہے، اس
 سے بہت قبل ان کی زوجہ کی وفات ہو چکی تھی اور اس وقت تک انھوں نے کوئی دوسری شادی نہیں
 کی تھی۔ یہ بھی واضح رہے کہ معاصرین کے وقت معصی کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔

(۳۴) شہاب الدولہ نے سودا کو طلب کیا تھا تو خط میں ”برادر میں مشفق ہر بان میں“ لکھا تھا آپ ص ۳۲
 ہوا خواہ ان مکیں چمک میں سودا کو ذیل کرنا چاہتے تھے کہ سعادت علی خاں کی ساری آنکلی اور وہ اپنے
 ساتھ ہاتھی پر بٹھا کر لے گئے۔ ”آصف الدولہ حرم سرا میں دسترخوان پر تھے، سعادت علی خاں اندر رینگے
 اور کہا کہ بھائی صاحب، بڑا غصہ ہے، آپ کی حکومت اور جبر میں یہ قیامت! آصف الدولہ نے
 کہا کیوں بھئی، خیر راضہ، انھوں نے کہا کہ زبیر بیچ جس کو ادا ہوا ان نے برادر میں اور مشفق ہر بان کہ کر خط
 لکھا، آرزو میں کہ مکے بلایا اور وہ نہ آیا آئی وہ یہاں.. ہے اور اس حالت میں.. کہ اگر اس وقت
 میں نہ پہنچتا تو پھر کے ہر معاشروں نے اس.. کو بے حرمت کر دیا تھا“ ص ۱۶ یہ بات کہیں سے ثابت
 نہیں کہ شہاب الدولہ نے سودا کو خط لکھا تھا، ظاہر ہے کہ اس صورت میں اس کا سوال ہی نہیں پیدا
 ہوتا کہ ان کا منکر وہ کا شوق ہے یا نہیں۔ سعادت علی خاں اور آصف الدولہ کی گفتگو آزاد کے
 اختراعات سے ہے (”سودا اور مکیں“ معاصر ۸۲) نزاع سودا مکیں کے قبل ہی سے سودا اور وہ
 گے درباری شاعر تھے۔

(۳۵) احمد بخش خاں، الہی بخش خاں، معروف کے برادر بزرگ اور سر پرست تھے لیکن آزاد نے ان کی
 آپس کی گفتگو اس طرح لکھی ہے کہ یہ گمان ہوتا ہے وہ معروف ہی کو مرثیہ بڑا بھتے تھے۔ احمد بخش خاں

کہتے ہیں، ”یہ لوگ اس طرح کا بوجھ اٹھائیں تو چھاتی ترقی جائے“ چھوٹے بھائی مسکرا کر بولے کہ ”بال تو آپ کی چھاتی میں بھی آیا ہوگا“ بڑے بھائی نے ”شراکہ“ انھیں بھی کر لیں۔ پھر چھوٹے بھائی نے اس طرح نصیحت کی ”آخر ایمیرا ناسے ہو، خاندان کا نام ہے یہی کہتے ہیں، مگر اس طرح نہیں کہا کرتے“ اس گفتگو کے متعلق آزاد نے لکھا ہے کہ اس طرح باتیں کہتے تھے، جس طرح بچے بزرگوں سے کہتے ہیں۔ آپ ۱۹۴۹ء۔ یہ مسلمات سے ہے کہ احمد بخش خاں عمر میں بڑے تھے اور معروف ان کے ولید خواہ تھے۔ بڑے چھوٹے بھائی میں اس قسم کی گفتگو جیسی آپ میں دیکھ ہے، حد درجہ غلات قیاس ہے۔ واقعہ یہ کہ معروف ان اشخاص میں بھی نہ تھے، جو بالکل تارک دنیا ہو گئے ہوں اور جن کی ولایت ان کے معاصرین میں مسلم ہو۔

سودا اور شاہ عالم کے تعلقات منقطع ہوئے تو سودا نے محسب شہر آشوب ”کہا میں آج یہ سودا سے کیوں ہے ڈانواں ڈول“ کہا ”بیدرد ظاہرین کہتے ہیں کہ بادشاہ اور دربار... کی انجوسے غوسے دیکھو تو... اپنے وطن کا مرثیہ کہا ہے“ آپ منہ سودا کے مرقی عماد الملک تھے جن کے تعلقات شاہ عالم سے ان کے زمانہ ولعیدی میں اچھے نہ تھے اور یہ انھیں کے ڈسے دہلی سے بھاگے تھے۔ نظم زیر بحث کا کچھ تعلق شاہ عالم سے نہیں، عالمگیر ثانی کے عہد میں لکھی گئی ہے۔ اس کی شان نعل جہ آزادنہ بتائی ہے، فرمائی ہے۔

تعلیف محسب (۱۷۶۶ء) کے ذکر کے بعد ”مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے۔ قدرداں موجود تھے کہ پروانہ ہوئی، ان میں اکثر رؤسا و امرا خصوصاً ہریان خاں اور اہلسنت خاں خواجہ سرائے وہی اہلسنت خاں جن کی تعریف میں قصیدہ کہا ہے: مدخل حرص نام شغفے سودا پہ ہریان ہوا“ ان لوگوں کی بدولت ایسی فافہ ابائی سے گزرتی تھی کہ ان کے کلام کا شہرہ... شجاع الدولہ نے لکھنا میں سنا تو کمال انتیاق سے ”برادر من مشفق ہریان من“ کہہ کر خط مرحرچ سفر بھیجا ”آپ منہ اہلسنت خاں خواجہ سرائے شاہ عالم کے عہد سے قبل کے امرا ہیں۔ ہریان خاں فرخ آبادی احمد خاں بنگش کے یہاں ایک بڑے عہدے پر ملازم تھے اور جیسا کہ تذکرہ قائم (ترجمہ ہریان خاں رند) سے ثابت ہے عماد الملک کی محبت میں فرخ آباد گئے تو وہ ان سے توسل پیدا ہوا۔ سودا و عماد الملک کے تعلقات سے آزاد قطعاً بخیر ہیں اور یہی حال بعض دوسرے مریدان دہلی کا ہے، حالانکہ کیا تا ملحوظہ کا سرسری مطالعہ بھی ان کے علم کے لیے کافی ہوتا۔

شجاع الدولہ نے سودا کو طلب کیا (۱۷۷۷ء) تو انھیں دہلی چھوڑنا گوارا نہ ہوا ”جو اب میں فقط اس ریاحی پر حسن معذرت کو ختم کیا،

سودا پے دنیا تو بہر سو کب تک آداؤہ ازہی کو چہ ہاں کو کب تک
حاصل ہی اس سے نہ گدینا ہووے بالفرض ہوا یہ بھی تو بہر سو کب تک

دہلی کے قدر دان مرگئے تو ”چندر گز“ فرخ آباد جا کر رہے، وہاں سے شجاع الدولہ کے پاس گئے۔
وہ بہت احوال سے ملے، لیکن بے تکلفی سے باطنزاً راجہ کو رکا ذکر کیا اور اسے پڑھا۔ ”سودا پاس
و مضداری پھر دربانہ گئے، یہاں تک کہ شجاع الدولہ مر گئے“ منہا

(الف) تاہر کہتا ہے کہ سودا فرخ آباد میں تھے کہ شجاع خاص ”طلب میں پہنچا، سودا نے راجہ کو
پے دنیا الخ“ کہہ کر بھیج دی، اس سے شجاع الدولہ گمان خاطر ہوئے۔ میری رائے میں اس راجہ کا
شجاع الدولہ سے تعلق مطلقاً ثابت نہیں اور نہ اس کی سند موجود ہے کہ شجاع الدولہ نے دہلی یا فرخ آباد
سے سودا کو طلب کیا تھا۔ مگر فرخ آباد سے ہونا اجیداری میں نہیں۔ (ب) تاہر کہتا ہے کہ مناحک
نے سودا کے حیدرے کو اس طرح لٹا کر ان کی راجہ ہو گیا، اسے سن کر سودا فین آباد پہنچے۔ (ان دونوں میں
کی گزری یہ میرے مقالے ”میر مناحک دہلوی“ میں درج ہے۔) شجاع الدولہ گمان خاطر تھے مگر اس
کے باوجود، بمقتضائے جوہر شناسی اسی طرح پیش آئے۔ فیض آباد جانے کی یہ وجہ شاید یہی تھی۔
فرخ آباد میں قدر دانی کا سامان نہ پایا کم ہو گیا تو سودا بطلب۔ یا بطلب فیض آباد گئے اور شجاع الدولہ کے درباری
شاعر ہوئے۔ مدح نظمیں مستعد کیا تیں ہی موجود ہیں۔ آزاد کا بیان غلط ہے۔

(۱۶۹) آزاد کو اس پر تعجب ہے کہ محبوبہ سخن (تالیف گھنٹا) میں سودا کا عالم شباب میں وارد گھنٹا ہونا نہ کہ وہ آپ
ملا۔ حیرت اس پر ہے کہ آزاد کو اس کی خبر نہیں کہ صاحب محبوبہ سخن سے بہت پہلے شیفہ دہلوی ہی کہ چکے
ہیں (گلشن تجار ص) اس سے قطع نظر، یہ واقعی غلط ہے کہ عالم شباب میں گھنٹا پہنچے۔

(۱۷۸) ”تذکرہ شاعر اردو کا۔“ باب ہے ”آب“ ملا ”تغیب ہے کہ۔“ سودا نے ان کے اشعار۔ کو
سودی شیرازی کے نام پر لکھا ہے“ ص ۱۰۷، اور ص ۱۱۲ میں مرقوم ہے کہ تذکرہ سودا میں ”اس زلف سے قائم“
آرزو سے منسوب ہے۔

(الف) ”آب“ اگر ”تاہید“ کہ معنی میں ہے تو آزاد کو یہ بتانا تھا کہ تذکرہ سودا کے وجود کا علم کس طرح
ہوا اور وہ اتنی جو اس کے حوالے لکھی ہیں انھیں کہاں ملیں۔ اگر اس سے ”کیاب“ مراد ہے تو یہ اطلاع
دینی ضروری کہ کہاں ہے بلکہ دوسرے بھی اس سے مستفید ہو سکیں (ب) حقیقت یہ ہے کہ یہ باتیں انھیں تذکرہ
جام میں ملیں، لیکن نہ معلوم کس وجہ سے انھوں نے اس کا ذکر نہیں کیا (ج) قاسم نے کسی جگہ مراد یہ نہیں
کہا کہ تذکرہ سودا میری نظر سے گزرا ہے اور صرف دو جگہ (دہلی میں) جو آپ میں ہیں اس کا حوالہ دیا ہے
میرے نزدیک یہ تذکرہ وجود خارجی سے محروم ہے۔

۴۸ نکات اشعار شائقِ شعر کے لیے بہت مفید ہے اس میں شعراے اردو کی بہت سی باتیں اس زمانے کے لوگوں کے لیے دیکھنے کے قابل ہیں گرد و پاں اپنا انداز قائم ہے۔ دیا پے میں فرماتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے (جبارت حاشیہ) ”یہ بھی میر کا دعوئی ہے ورنہ اس سے پہلے بھی تذکرے مرتب ہو چکے ہیں“ اس میں ایک ہزار شاعر کا حال لکھوں گا، مگر ان کو نہ لوں گا جن کے کلام سے دماغ پریشان ہو۔ ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی ٹھونڈا اور ملا متوں سے نہیں بچا۔ ولی... کے حق میں فرماتے ہیں ”وے شاعر بہت از شیطان مشہور تر“ (اس کے بعد کتر بن کے رد عمل کا ذکر) آب صلا

(دھن) یہ بات بڑی حیرت انگیز ہے کہ ادبیات اردو کا مورخ ایسے تذکروں سے واقف ہو جو نکات سے قبل مرتب ہو چکے تھے، اور ان کا نام نہ دیتا ہے (ب) ولی کے متعلق جو بات کہی ہے وہ نکات کے اصلی اور مطبعہ نسخوں میں جو میری نظر سے گزرے ہیں یا جن سے متعلق میں نے معلومات فراہم کی ہیں، نہیں ہے، اور اس میں کچھ شک نہیں کہ آزاد نے تذکرہ قائم نہ کی ہے۔ قاسم نکات کے متعلق بھی صراحت نہیں لکھا کہ میں نے اسے دیکھا ہے، اور کہیں اور اس کا حوالہ نہیں دیتا۔ قریب یقین ہے کہ خود اس نے اس کا مطالعہ نہیں کیا اور سنی سنائی بات سپرد قلم کر دی ہے، گماں کا امکان ہے کہ میر نے ولی کے بارے میں یہ لکھا ہو کہ ”وے شاعر بہت از شیطان مشہور تر“ اور لوگوں کو برا معلوم ہوا تو انہوں نے اسے تذکرے سے خارج کر دیا۔ (ج) نکات کے موجودہ نسخوں میں کم و بیش... اشعار کا ذکر ہے، لیکن آزاد ہزار لکھتے ہیں اور خود میر کا قول دہانے الفاظ میں اس سلسلے میں نقل کرتے ہیں، حالانکہ میر نے کوئی ایسی بات سپرد قلم نہیں کی۔ میر خیال ہے کہ آزاد نے یہ بات کہ نکات میں تقریباً... اشعار کا ذکر ہے نہرست اشیر گھر ملک میں دیکھی اور اس پر قناعت نہ کی کہ اس کو اسے ضرب دے کہ حاصل ضرب پیش کر دیا۔ یہ بات انہیں نہ سوجھی کہ احمد شاہی عہد میں (۱۸۵۷ء) تصنیف نکات اردو کے ہزار شاعر کہاں سے آئے۔ ”مگر ان کو... پریشان ہو“ نکات کی عبارت: ”مطبع ناقص معروف انہرست کہ از احوال کثر آہنا ظلال اندوز گرد“ (نہرست اشیر گھر ملک) مگر یہ عبارت شعراے دکن سے متعلق ہے (ج) ”ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی طعنیوں اور ملا متوں سے نہیں بچا“ عہدِ محمدیہ عہدِ امانہ یہاں ہے۔

۴۹ ”ابلی شیرازی کے شعر پھر پھر لگا کر لطف کا یہ بکاواں اپنی زبان میں دکھائی ہیں“ آب صلا اس کے جملہ شعر کی تصنیف ”امروز یقین شد کہ نداری مرزا علی الخ“ اور اس کے معا بعد یہ شلٹ: ”کیا کہوں میں عاشق و مشتوق کار از و نیاز تا کہ را میر اند لیلی سوئے طلوت گاہ تاز ساریاں در روح دی تنو آمد و مجنوں ی گریست“ عیثی ولی طبع صلا ۱۹۱۹ء میں شلٹ موجود ہے۔ میر کے ہمعصر میر ضیاء الدلی، استاد میر حسن کا ایک شلٹ میں نے دیکھا ہے جو ان کے دیوان میں جو میں مرتب کر رہا ہوں ہے گا۔ ”تاقہ را میر اند الخ“ ابلی نہیں، بلکہ شاعر ہے (دیوان م)

(۲۸۳) ایک رسالہ خود اس کی تصنیف سے میرے ہاتھ آیا۔ سب کے کلام فقو کہہ کر اس کا خلاصہ لکھتا ہوں یہ
.. بدعشاں میں دیکھا گیا .. تاریخ ہفت، اقلیم میں بھی خلاصہ اس کا مندرج ہے، نگار ص ۲۔
آزاد نے جس رسالے کا خلاصہ پیش کیا ہے وہ محض جعلی ہے (مقلد دیوان ناصر خسرو طبع جدید منہ و تار پکڑا
جلد ۲ از برون)۔ یہ رسالہ کشکدہ آذریں بھی نقل جلاسے جو ہندوستان میں پہلی بار سہ میں چھپا تھا۔
ہفت اقلیم تاریخ کی کتاب نہیں۔

(۲۸۴) بلغار (روس) میں گذر ہوا، مغرب نہایت تکلف اٹھائی پھر اس قلعے سے کشا خوان ہے مگر اشارہ اس کا پایا جاتا ہے:

ہم سورمن از بلغار یا نست کہ یاد ام ہم باید کشیدن
گنہ بلغاریاں را نیز ہم نیست گویم گر تو بتوانی شنیدن
خدا یا این بلا وقتہ از نست ولیکن کس نے آر دچیدن
ہیں آزند ترکان را از بلغار زہر پردہ مردم دریدن
لب و دندان آن نوحان چو سہا بدیں خوبی نیاست آفریدن
کہ از عشق لب و دندان ایشان بدناں ہم نے باید گزیدن

اس سے منقطع ہم میں بحث کروں گا کہ ناصر خسرو بلغار گیا تھا یا نہیں، اس موقع پر یہ دکھاتا ہے کہ اس قلعے
سے گزرنے ثابت نہیں کہ وہاں گیا تھا اور سفر میں تکلیف اٹھائی تھی۔ وہ مسینان بلغاریہ وہ سے اس کے دل
پر جو گزرتی تھی، اس کا ذکر کر رہا ہے اور یہ مسینان وہ ہیں جو بلغار سے ایران لائے گئے ہیں۔

(۲۸۵) ”صاحب آتش کہ وہ صاف اس (عرفی) کے کلام کو برا کہتا ہے اور اس پر سنا چند شعر
شعوی کے درج کیے ہیں“ نگار ص ۹۹۔ آتش کی سلفیہ ہے، ”در باب کلمات گوے سلفیہ از معاصرین دہ
دیوانش بنظر رسیدہ، ہر چند کہ طریقہ آوازہ از خارجہ طریقہ اشعار سے ماسبق ہو و ہشتار کردہ ملاحظہ بسیار خیالات
خوب و عبارات مطلوب دارد۔ در باب استعارہ اصرار بسیار دارد۔“ کہ یہاں بدگفتہ .. شعوی آتا ہے در خسرو شیر داؤ
از معنی مقصود محافل شادی و آئینہ شادی در برابر غزل .. کہ یہاں بدگفتہ .. شعوی آتا ہے در خسرو شیر داؤ
اگر عیب استعارہ خشک بسیار داشت، بدگفتہ ہو۔ قدرے معقول آواز ناخوشہ شدہ و قصائد و غزل و رباعی
نیز آئینہ بطریق استادان صاحب فن بود و شہ می شود“ (آتش کہ وہ طبع کلک ص ۲۶)

(۲۸۶) محاورات عربی کے فارسی تراجم کے ذیل ”چشم بریدہ از آن“ بھی ہے سخن ص ۳۳۔ لیکن یہ صحیح ہے، لیکن بہت
سارن خیم کی عبارت میں ”بش دید“ موجود ہے، تو آنا دیکھو جسے ناصر خسرو پر چڑھتے ہیں یہ کہنے کا حق نہیں۔
(۲۸۷) ”کوئی نہیں کہتا کہ میں نے اس (روڈ کی) دیوان دیکھا .. ایران .. میں جہاں دیکھا وہاں چند معمولی تصویر
کے سوا کچھ نہ تھا، ان میں بھی بعض قصیدے قطران کے ہیں“ (سخن ص ۲۶۶)۔ میرا خیال ہے کہ دیوان روڈ کی

ایران میں سخن کی شاعت سے بیشتر معروض طبع میں چکا تھا۔ بہر حال، مجمع الفصحا میں اس کا ذکر ہے اور یہ آزاد کے آٹھویں ہے۔ مہجورہ کہنے اور ان غلطیوں کا جوڑنے میں یہ حال ہے کہ اس میں بعض نہیں، تقریباً کل قصائد قطران کے ہیں۔ رودکی کا بہت کم کلام اس میں ہے۔ اس سے مفصل بحث سرزدینی سن کے ایک مقالے اور احوال و اشعار رودکی مصنفہ آقائے سعید نفیسی میں ہے۔

(۱۶) جرات ۱۱۹۸ م میں لکھنؤ پہنچے اور سلیمان شکوہ کے ملازم ہوئے۔ اب ۱۲۰۰ء۔ جرات ۱۱۹۸ م میں جب مصحفی فار د لکھنؤ ہوئے ہیں وہاں موجود تھے (مصحفی و جرات) "از راقم، معاصرہ ۱۲" اور مصحفی کے تذکرہ ہندی کی تکمیل (اس کا زمانہ ۱۱۹۹ م) سے پہلے سلیمان شکوہ کے نوکر ہو چکے تھے۔

(۱۷) ایک شخص نے جواب دہان سے ملازمت لے کر آئے تھے شاہجاس کی خدمت میں اس کی تعریف میں صاحب کے قصیدے کا ذکر کیا جس میں یہ شعر ہے۔

چو بد اس غنچہ تنگی می کند بردوش گل بر شکوہ این عمارت پر نیان آساں
فطرت نے اس کے سامنے اس کی قیامت کا ہر کی، "خوش جس نے اس کی محبت سے شاگردوں کی طرح فیض پالیا تھا، کہا کہ "چوں بد اس غنچہ تنگتہ تنگی می کند از" میر نے سن کر کہا کہ اب ٹھیک ہو گا۔ نگار ۱۱۹۸ م سنو ش کے کلمات اشعار میں لکھا ہے کہ فطرت نے صاحب کے سامنے معروض کا کچھ دکھایا اور وہ متاثر ہو کر زیادہ کے بعد قائل ہو گئے تھے (۱۱۹۸ م) کلمات میں یہ نہیں کہ عمارت کس کی تھی اور کسی شخص نے جواب دہان سے آیا تھا فطرت کے سامنے یہ شعر پڑھا تھا کلمات میں یہ بھی نہیں کہ شعر جس نظم کا ہے وہ قصیدہ ہے یا قطع۔

(۱۸) میر جلالی (عزلت) سورتی کو میر جلالی، سوزنی لکھا ہے نگار ۱۱۹۸ م انوری کے قصیدے "گردل دوست جو دکھاں باشد الخ" کی یہ شان نزول لکھی ہے کہ عالمچاغل تھا، لیکن نان بشیر کا متنازع، "مہاشاعر بادشاہی" کا جاہ و حشم دیکھ کر یہ قصیدہ لکھا اور کسی طرح بادشاہ کو سنانا نگار ۱۱۹۸ م، لیکن اس قصیدے میں یہ اشار موجود ہیں جو اس شان نزول کی تردید کرتے ہیں:

"خسرو بندہ را چو وہ سال است کہ ہے آرزوئے آن باشد
کزندیان مجلس از نشود از مقیمان آستان باشد"

کلیات انوری (م ۱۷۶) میں یہ اشعار ورق ۲۶ یا ۳۳ میں ہیں، اور اس سلسلے سے ہر ادب کی تاریخ جلد ۲ اور تنقید شعرا المجمع مصنفہ شیرانی میں بھی بحث کی گئی ہے۔

۱۹) حسرت کی "خاتون باری" میں اس کا اختصار آٹھ تک بچوں کا وظیفہ ہے کئی بڑی بڑی جلدوں میں بھی آپ صلیہ یہ بات کسی اور نے نہیں کہی اور اس میں بہت بڑا مبالغہ ہے۔

۲۰) اب ۱۱۹۸ م میں جرات کی ایک غزل ہے جس کی ردیت "آئے" اور قوافی پر مزاح و فحش ہیں، مبالغے میں اس

پراعتراض ہے کہ ”آئے کہیں واحد ہے کہیں جمع ہو گیا ہے“ یہ روایت کا حیب کسی لادرو کو معلوم نہیں، ان لادرو کا اختراعات ہے۔

(۱۹۴) کا پندرہ رخ کو ترے اہل صفا کہتے ہیں اس پر دل اٹکے ہے میرا سے کیا کہتے ہیں جرات کا یہ شعر آب ۱۲۲۱ میں ہے اور مصرع ثانی میں لفظ اس پر لفظ مرقوم ہے۔ حاشیے میں یہ عبارت درج ہے کہ ”میرے شفیق قدیم حافظ ویران فرماتے ہیں“ ویران کیا فرماتے ہیں اس کا کچھ بتا اس عبارت سے نہیں چلتا۔ اشاعت ۱۲۵۸ کی طرف رجوع کرنے سے معلوم ہوا کہ اس میں مصرع اول کی جگہ یہ الفاظ ہیں: ”پہلا مصرع یاد نہیں اور دوسرا بھولنا نہیں“ اشاعت ۱۲۸۷ کے حاشیے میں جو عبارت ہے اس کے کسی طرح یہ اطلاع نہیں لی سکتی کہ مصرع اول کی آواز کو ویران سے حاصل ہوا، یہی میرا قیاس ہے، کوئی قطعی بات نہیں کہ آزاد یہ اطلاع دینی چاہتے تھے۔

(۱۹۵) ”تاہاں مزاج ہاں تھے اشعار اول سلطان کہتے حضرت سن کر خوش ہوتے۔ کوئی بات سب کے سامنے کہنی خلافت ادب ہوتی۔ دست بستہ عرض کرتے کچھ اور بھی عرض کیا چاہتا ہوں، حضرت مسکرا کر اجازت دیتے، وہ کان کے پاس بٹھلے جاتے اور چند لکے چپکے چپکے ایسے گستاخانہ کہتے کہ سوا اس پیارے عزیز کے کوئی نہیں کر سکتا جسے زبردگوں کی محبت لے گستاخ کر دیا ہو۔ پس حضرت مسکراتے اور فرماتے کہ درست ہے، یہ وہ انہی ہم کی کچھ اور باتیں کہتے، آپ پھر فرماتے یہ باطل و درست ہے جب تاہاں اپنی جگہ پر بٹھتے تو پھر حضرت خود کہتے کہ ایک بات کا کبھی خیال نہیں رہا، تاہاں پھر کان کے پاس بٹھ کر کہتے اس وقت اس سے بھی تیز تر کوئی لفظ آپ اپنے حق میں کہتے اور اپنے پیارے عزیز کی ہمزانی کا لطف حاصل کرتے“ آپ ۱۲۱۳ (آزاد نے اس کے تعلق و حاشیہ کھلے سمجھے) میں بحث کی گئی ہے۔

(الف) دیوان تاہاں میں شعر سے تفہیم کا کسی جگہ اظہار نہیں، ان کی دو فارسی غزلوں کو تاہاں نے محسوس البتہ کیا ہے جو دیوان میں موجود ہیں۔ یہ سنے تسلیم کرتا ہوں کہ ابتدا میں تاہاں و ظہیر کے گئے تعلقات تھے لیکن تاہاں نے محنت کی توجہ ایسے انا زبانی کی ہے کہ مجھے یہ گمان ہوتا ہے کہ دونوں کے تعلقات منقطع ہو گئے تھے:

۱۲۵۸ ”سب نفس کتب ہیں اس کے حضور“

۱۲۵۹ ”نوشہیلی و عطاری نہیں جمال“

۱۲۶۰ ”کہ ہے نام اس کا محمد علی“

وہ سب کچھ ہے الا پیر نہیں

بصورت ہے انسان معنی خدا“

”کس لوں میں جن کے نہیں کچھ قصور“

”دکرے فقر کا اس کے گر قیل و قال“

”کسی کو کہاں اس سے ہے برتری“

”کوئی آج اس کے برابر نہیں“

”زیادہ کہوں وصفت میں اس کا کیا“

”کوئی آج الخ“ دردمند کا شعر ہے جس کی تاہاں نے تعین کیا ہے، دردمند کا شعر جو اس کے ساتھی نام میں ہے،

”مظہر میں ہے، اسے محنت کی قربت میں مرث کر تے سب نہیں ہو سکتا تاہاں کے اشعار ذیل بھی قابل توجہ ہیں:

”کل گئیں گے حقان ہی کو پیروں کو بیچ“

”ذکر آرزو جسے آتا ہے فقروں کے بیچ“

”نام کو قش یہ کھٹے لکھو کے بیچ“

”ہو کوئی مرید صاحب محنت و دعا“

”کیا شیخ کی اوقات ہے بجان شہر“

”یہ جو ہیں اہل بیا آج محبتسروں کے بیچ“

”زکریا سے نہیں آپ کو گستاخ کچھ کہی“

”شیخ دل میں کرے ہے نند کے پیوں کا کستا“

”کہا ہے ناز پڑھ کے کوئی دل خواہ“

”بیٹھا ہے اسی فکر میں لے کر بیچ“

(ب) آزاد نے جو بیانات بیان کیے ہیں، اختراعی ہیں، ان کے پاس کوئی ذریعہ ان کو معلوم کرنے کا نہ تھا۔
 (۱) آزاد کے اس بیان کا کہ برٹریوز کے کچھ اجزا اہلادشاہ کی طرف سے تاریخ نویسی پر مقرر کے قبل ہی لکھے گئے تھے اب صلاہ کوئی ثبوت موجود نہیں، اور یہ غلط ہے۔

(۲) سعدی کی گفتان کے متعلق مومن نے جو تفسیریں آمیز راے صدرالدین خاں کے یہاں ظاہر کی تھی، اس کا جواب احمد الدین نے دیا تھا اب صلاہ ۲۶۶ طبعی، ظہور دہلی جو مومن اور بعض دیگر اساتذہ دہلی سے تلمذ رکھتے تھے، صاحب دیوان مطبوعہ میں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ خود مومن کے یہاں گزرا تھا اور احمد الدین نہیں، ظہور نے یہ بات کہی تھی کہ قرآن میں بھی تو قال قال کے ساتھ کچھ نہیں آتا جہات کے متعلق میر کا فقرہ بجا الہ ذکرہ قاسم اب صلاہ ۲۶۶ میں منقول ہے۔ قاسم نے "چو ماچا ناہ کھا تھا آزاد نے اس پر اصلاح دے کر "چو ماچائی" بنا دیا ہے۔

(۳) مرزائی صاحب جن کے پاس شیخ صاحب کے رُپڑی امانت رہے تھے، ایک امیر شرفائے کھنڈ میں سے تھے اب صلاہ ۲۶۶ مرزائی صاحب کا شمار امرائے کھنڈ میں نہ تھا۔ ناصر نے ان کی خوبصورتی کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ کم سن تھے کہ تاریخ ان پر فریفتہ ہو گئے تھے۔ ایک بار تاریخ سے قرض مانگا کھ کر بیچ دیا: "

چہ پرواز زرد دینار داری کہ دارالطرب در شلوار داری"

(شافق کے بعض اشعار ناصر نے نقل کیے ہیں، جو تاریخ کی بحث کو بہت برے رنگ میں پیش کرتے ہیں، ناگھنے انہیں حسن الدولہ کی داروغگی (مشاہیر تقریباً سو رُپڑی) دلاوی تو یہ بڑی بدگمانی کا موجب ہو اور یہ کھنڈ میں مشوق تاریخ مشہور ہو گئے۔ "تا بادشاہ چیز کے مردم گو یہ چیز" اوائل جہد نعیر الدین حیدر میں یہ برطرف ہوئے۔ تاریخ نے انہیں چند قطعہ مکانات اور مکانیں خرید کر۔ دیدی تھیں ان کی بسراوقات زمانہ تحریر حاشیہ میں انہیں سے تھی (تذکرہ ناصر حاشیہ ترجمہ سیدارام، شافق)۔ تواریخ اودھ جلد ۱ صفحہ ۱۷۱ کمال الدین حیدر ۲۶۶ میں ہے کہ مرزائی صاحب کا مشاہیر ۲۰۰ تھا۔ میری رائے میں جو رقم تذکرہ ناصر میں ہے وہ زیادہ قرن قیاس ہے۔ کلیات تاریخ کے بعض قطعات میں ناگھنے نے ان کے بیٹے کو "نور چشم" کہا ہے۔

(۴) تاریخ کی فصل صحت کی تاریخ: شود صحت ہایوں و مبارک ۳۵۳ صلاہ اب صلاہ ۳۶۶۔ "شود صحت ۱۱۸۹ سے ۱۱۸۹ تک ہے۔ قصور ساج کا نہیں، آزاد کا ہے جو لفظ "الہی" = ۶۷ کو حذف کر گئے (رجوع کلیات تاریخ ص)۔

توجہات و اضافات (۱۹) آب اشاعت ثانی میں سودا کی محرک جگہ شری ۱۰ دوسری جگہ پھر مرقوم ہے اشاعت اول میں دونوں جگہ پھر مرزا (۱۹) خود درون علم الکتاب (م) ۱۹۳۰ میں لکھا ہے کہ ان کا پوری سلسلہ بواسطت حوالہ فقہیہ نام میں سرکاری پر نہیں ہوتا ہے، اور اپنے جملہ داری کا نام میر سید محمد حسینی قادری بتایا ہے، (۱۹۳) آب اشاعت امین نامیخ و دبیر کا واقعہ یوں مرقوم ہے: ”شیخ کا بڑا چاہا تھا اور.. ضمیر کی مرثیہ گوئی جوانی پر تھی.. دبیر.. ایک معرہ میں استاد کی اصلاح سے ناراض ہوئے شیخ.. کے پاس جا کر کہا کہ میں نے یہ کہا ہے

اور استاد نے اس طرح اصلاح دی ہے.. شیخ.. نے کہا کہ.. درست بنایا ہے.. مرزا.. نے فرمایا کہ کتاب میں اس مفصل کے معنی یہی ہیں جو میں عرض کرتا ہوں.. شیخ.. نے کہا کہ نہیں، جو تمہارے استاد نے بنایا اسی طرح درست ہے.. مرزا.. نے پھر کہا کہ آپ کتاب ملاحظہ فرمائیں.. شیخ.. لکڑی لے کر ہانے کو اٹھے اور کہا کہ ہندی لڑکا ہو کر استاد کی تردید میں کتاب دکھاتا ہے.. اسے کتاب دیکھتے دیکھتے ہم آپ کتاب ہو گئے ہیں تو کتاب کو کیا جانے! مرزا.. ڈر کر بھاگے.. شیخ.. کو اتنا جوش تھا کہ چند قدم تعاقب کیا، مگر وہ تھما ان کے گھر، بھاگ گئے، (۱۹۳) آزاد نے تذکرہ ہندی دیکھا ہو گا مگر غریب یقین ہے کہ آپ کی تعریف کے وقت ان کے سامنے نہ تھا (۱۹۳) آب اشاعت امین نشاط کا قطعہ نہیں.. (۱۹۳) کے حاشیے میں مسطور ہے کہ ”معلم ڈٹا سی ایک تذکرہ نویس فرانس کے ہیں، ان کی تعریف سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کا بھری میں فوت ہونے“ ڈٹا سی کی تاریخ ادبیات جلد ۳ میں یہ ہے کہ انشا کی وفات شورش ۱۱۷۵ سے پیشتر ہوئی.. (۱۹۳) دسائیر پر میر ایک مقالہ جلد شائع ہو گا۔ خود دسائیر کے مطابق آبادیوں کی سلطنت کب تک رہی اس کا صحیح حال اس سے معلوم ہو گا۔ اس کے مطابق جوزا نہ سفرنگ میں ہے وہ کہ ہے (۱۹۰) مرتبہ فرہنگ اسدی طبع ایمان نے کتاب کے کل نسخوں کے (جو انھیں ملے) سدرجات کہیں کہیں درج کرنے کا التزام کیا ہے، لیکن ”آد آں رگز ناخ“ جو فرہنگ اسدی طبع یورپ میں موجود ہے، مقدمہ کے غیر حاضر ہے۔ دیوان سودا سعد سلمان طبع جدید ۱۳۳۵ میں بھی یہ قطعہ ہے۔ (۱۹۳) دیوان طہیر کی اشاعت کلکتہ صرف ایک بار چھپی، اشاعت اپران کے متعلق میں قطعی طور پر کہہ نہیں سکتے، قاصر ہوں، اشاعت لکھنؤ ایک سے زیادہ بار طبع ہوئی ہے (۱۹۳) میرادعا ہے کہ آزاد سلاطین کو صحیح سال وفات سمجھے، اور اس صورت میں یہ کہنے ہیں کہ ان کی ملاقات ایسے لوگوں سے ہوئی جو بیدل کے قریبی زمانے میں نہ تھے، انھیں قباحت محسوس نہ ہوئی.. وہ ۱۳۳۵ لہر کو صحیح سمجھتے تو یہ کہنے کی جرات نہ کرتے (۱۹۳) ڈاکٹر انور کی نظر سے حکامات اشعار کے چند ابتدائی ادوات گذر گئے اور ان کا بیان انھیں پر نہیں ہے (معاہر ۱۹۵۲) دیا چے کے بعض حصوں کی نقل انھوں نے براہ کرم مجھے بھی بھیجی تھی۔

تصحیحات

لفظوں اور علامتوں کے ٹکڑے پڑنے یا اڑ جانے سے بعض لفظوں کو پڑھنے میں جو دقت ہو، اسید ہے ذہین قاری اس کی تصحیح خود کر لیں گے، تاہم یہ نصیحت :

[illegible]

دکتر ۲۸۲ / انیاد + ناد + تاز + ساربان + مجوزی گریست ۲۸۲ / ۳ / تنی آمد ۲۸۴ / ۴ / خونا
۲۸۴ / ۵ / تنی باید ۲۸۴ / ۶ / در ۲۸۴ / ۷ / جگ ۲۸۴ / ۸ / اهل ان ۲۹۵ / الفضم یعنی ۲۹۵ / الف ۸ / نلند
۲۹۵ / الف ۱۳ / نقش ۲۹۵ / الف ۱۳
مزید بر آن : ایک ' ه ' کی جگہ دو کا جایا استعمال ؛ کاتب صاحب کون کی ایک ' ه ' واپس کر دیجیے
مثلاً ' تشبیه ' والہ وغیرہ۔

اضافہ : ۳/۱۷ باغ معانی : یہ تذکرہ (بخش معاصرین) خدا بخش لائبریری کی طرف سے شائع
 ہو چکا ہے۔ ۴/۱۱۰ نگار = نگارستان فارس ۱۵۲/۱۷ سخندان فارس نمبر ۱۵۳-۱۶۱ نگارستان فارس
 ۱۹۹-۲۰۰۵ بدین آب و سخن، نگار اور دیوان فوقی نے چلے چلے ہیں۔ ۲/۸۵۳ سخن = سخندان فارس
 ۳/۱۵۲ تذکرہ..... وہ "مزموم بھیج جائے" اشارہ کرنا تھا کہ بعد "کرتی نقطہ ہے" اضافہ کیجئے۔ ۱۹۹-
 پر عبدالمزموم بھیج جائے۔ ۱۶۴ دستاویز پر قاضی عبدالودود کا مقالہ نقوش - اور خدا بخش لائبریری
 برائن ملتان۔ ۴/۲۸۲-۵ دیوان فیض مرتب ہو سکا۔ اب اصل نسخہ لاہور میں نشان نہیں ملتا۔ ۸/۲۸۳
 قسط نمبر بھی گئی۔

غزلیات صغیر: ۳۱ ۱/۴ اوراق اور فی صفحہ ۱۷ اسطور پر مشتمل ہے۔ کتابت اربعہ الثانی
 میں ہوئی ہے۔ خط نستعلیق ہے۔ اس میں اردو زبان کے مشہور شاعر اور مصنف سید فرزند صغیر بگڑای
 (۱۳۷۷ھ) کی غزلیں ہیں۔ جن کے اشعار کا مجموعی تعداد ۶۳۴ ہے۔ یہ خود صغیر بگڑای کے ہاتھ لکھا
 نسخہ ہے جو مولوی محمد بخش خاں والد محرم خدا بخش خاں بائی خدا بخش لائبریری پٹنہ کی فرمائش پر لکھا گیا ہے۔
 اس میں وہی اشعار تحریر کئے گئے ہیں جو بروقت زبان قلم پر آ سکے جیسا کہ صغیر بگڑای نے نسخہ کے خاتمہ میں
 تحریر کیا ہے۔ خاتمی عبارت ملاحظہ ہو:

” الحمد للہ والمنة کہ یہ چند غزفہ ریزے مسی بہ صغیر ببل کہ عزیز و خاطر فاطر بندہ سید فرزند
 احمد صغیر حسینی بگڑای تھے۔ حسب فرمائش مولوی صاحب عنایت و شفقت فرمائی بندہ مولوی محمد بخش خاں
 صاحب زادہ مجید کی سطح قرطاس پر لکھے۔ مگر افسوس ہے کہ مولوی صاحب نے عامی سے اس وقت فرمائش کی
 کہ جب حقیقہ پاس اس سافرت میں کچھ نہیں ہے۔ ناچار جو کچھ افکار دیرینہ کے دل میں تھے لکھے گئے۔
 ان شاء اللہ مکان پر جا کر فرمائش مولوی صاحب کی بطریق آسن انجام کی جاوے گی۔ اب تو خدا کا نام
 لے کر ان اجزا کو تیار فرمایا دویم ریح الثانی روز دوشنبہ ۱۲۷۹ھ تمام کرنا ہوں۔ روکش دلاں دیدہ و
 سے چشم الطلعت کی امید ہے۔ باقی گفت دشمنید ہے۔ اگر کوئی شعر پسند طبع والا بواغی کو دعا ہے جیو۔
 یاد کریں۔ فقط۔ (اس کے بعد صغیر بگڑای کا دستخط ہے)

اس نسخہ میں ورق ۳۱ الف جو غزلیں ہیں وہ حروف تہجی کے لحاظ سے الف تا یاء کی ردیف پر مشتمل
 ہیں۔ لیکن الف ادب کے بعد ت، ث، ج، ح، خ کی ردیف کے اشعار نہیں ہیں۔ پھر د کے بعد ذ اور س
 جہن، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ت، ا، د، ل کی ردیف کے اشعار بھی نہیں ہیں۔
 س کے بعد م کی ردیف کے اشعار شروع ہو گئے ہیں۔ جو اشعار موجود ہیں ان میں سب کے زیادہ الف اور یا
 یاء کے اشعار ملتے ہیں۔ اور سب کے بعد کے (یعنی چ) اور د کے (یعنی چار) اشعار پائے جاتے ہیں۔
 سب سے پہلی غزل اس طرح شروع ہوتی ہے:

جانانِ محاسن پر ہمایہ ریشہ شمعان کا + بناظر الگ جسم اشرف تاج اپنے دیوان کا
 قاف ۳۱ پر غصہ حیر صغیر بر غزل وزیر کے عزائم کے تحت صغیر بگڑای کے نمونے اشعار ملتے ہیں۔ اس کے بعد
 کے متعدد اشعار ورق ۳۲ الف پر پائے جاتے ہیں جس کے بعد سب کے بعد کے اشعار ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں:

شروع ہوتے ہیں :

مذہب بریلو شہید یزید ہوس سے ہم فناں ہو کر : نہ سزا خاں و ٹھام پای گرو کارواں ہو کر
غزل لیس آیت صفیر جو صغیر بلبل کے نام سے مشہور ہے اس کا مطبوعہ نسخہ بھی
عام طور پر ملتا ہے اس وقت میرے سامنے جو نسخہ ہے وہ ۱۲۸۰ء کا چھپا ہوا ہے۔ ڈاکٹر ظفر
اود گاوی (شعبہ اُردو کلکتہ یونیورسٹی) نے صغیر بلبل کے نام پر ایک مستقل علمی و تحقیقی کتاب لکھی ہے۔ جو
”صغیر بلبل کا نام“ — غالب کا عظیم المرتبت شاگرد کے نام سے ۱۹۷۶ء میں شائع ہو کر منظر عام پر آ چکی
ہے۔ اس مجموعہ کو دیکھ کر کئی نسخوں کے بارے میں لگتے ہیں :

”صغیر بلبل کا ایک قلمی نسخہ بھی خدا بخش ادنیٰ لائبریری میں موجود ہے۔ یہ نسخہ صغیر کا خود
نوشتہ ہے۔ انھوں نے بہ ایمائے مولوی محمد بخش والدہ خدا بخش خاں بانی لکھنؤ خدا بخش ۱۲۰۷ھ
مرتب کیا تھا۔ اس میں ۴۰ صفحے ہیں اور نسخہ مکمل ہے۔“

آگے چل کر مطبوعہ اور قلمی نسخے کا تقابلی مطالعہ اس طرح پیش کرتے ہیں :

”چونکہ صغیر بلبل کی اشاعت قلمی نسخے پر منع شدہ تاریخ سے ایک سال کے بعد ہوئی ہے
اس لئے مطبوعہ نسخوں میں اسٹانے لا ہونا ایک فطری امر تھا۔ قلمی نسخے میں اشعار کی تعداد متعادل
ہے اور محض بغزل اور غزلیہ رباعیات و پہیلیاں بھی اس میں موجود نہیں ہیں۔ طباعت کے وقت
یہ صنفیں بطور اضافی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ قلمی اور مطبوعہ نسخے میں ماہ الفرق کوئی خاص بات نہیں ہے۔“
یہاں ظفر اود گاوی کی تین باتیں قابلِ توجہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ قلمی نسخہ کی کتابت ۱۲۰۷ء میں ہوئی جب
کہ اس کتابت ۱۲۷۹ء میں ہوئی جیسا کہ خاکہ کی جلالت سے ظاہر ہوتا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ قلمی نسخہ کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے کہ وہ ۴۰ صفحہ پر مشتمل ہے۔ یہ قطعاً غلط ہے
یونکہ صغیر بلبل کا نسخہ جیسا کہ پہلے لکھا گیا ہے وہ ورق اب سے شروع ہو کر ورق ۳۱ الف پر ختم ہو گیا ہے۔ پھر
ورق ۳۱ ب سے خمسہ کے اشعار شروع ہو گئے ہیں۔ لیکن اس کے متعلقہ اشعار صرف ورق ۴۰ الف پر پائے
جاتے ہیں۔ غالباً اسی آخری ورق (۴۰) کو دیکھ کر ڈاکٹر ظفر اود گاوی کو صو کر ہوا ہے۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ

۲۲ اہل سے فضیلتِ حُصْنِ لانسو شروع ہو گیا ہے لہذا ۳۹ باب پر ختم ہوا ہے۔ دونوں نسخوں کے کاتب الگ الگ ہیں اور خانِ کتابت بھی قطعاً ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ اس کے باوجود تعجب ہے کہ دونوں کو ایک نسخہ سمجھ لیا گیا ہے۔

تیسری بات یہ ہے کہ قلمی نسخہ کے بارے میں کہا گیا ہے کہ اشعار کی کمی کے علاوہ بابہ الفرق کوئی خاص بات نہیں ہے۔ میرے خیال میں قلمی نسخہ کے بارے میں یہ رائے بھی ناقص ہے۔ کیونکہ مجموعی طور پر اشعار کی کمی کے باوجود اس میں خاصی تعداد میں ایسے اشعار ملتے ہیں جو خود مطبوعہ نسخہ میں نہیں پائے جاتے اور یہ قلمی نسخہ کی ایسی خوبی ہے جس سے صرف قلمی اور مطبوعہ کے درمیان بنیادی طور پر فرق ظاہر ہوتا ہے۔ بلکہ قلمی نسخہ کی افادیت اہمیت اور قدر و قیمت کافی حد تک بڑھ جاتی ہے۔ مندرجہ ذیل سطور میں اس کی تفصیلات پیش کی جا رہی ہیں (۱) قلمی نسخہ میں کچھ غزلیں ایسی ملتی ہیں جو مطبوعہ نسخہ میں نہیں ملتیں۔ اور یہ غزلیں ایسی ہیں جن کے اشعار نہایت خوبصورت اور دلچسپ ہیں۔ یہاں صرف تین غزلیں نمونہ کے طور پر تحریر کی جا رہی ہیں :

مدین الیم کے تحت مطبوعہ نسخہ میں ۴ غزلیں ہیں جو کل ۱۹ اشعار پر مشتمل ہیں۔ لیکن اس کے برخلاف قلمی نسخہ میں صرف ایک غزل ہے جو ۹ اشعار پر مبنی ہے اور یہ ایسی غزل ہے جو مطبوعہ نسخہ میں نہیں ملتی۔ غزل ملاحظہ

شک افشاں شش جہت میں ہے ہوائِ بگرام	کو چہ لاکل گرے کو چہای بگرام
خدا کی جانب جو جاتی ہے ہوائِ بگرام	کہتا ہے رضوان بھی جنت ہے نغای بگرام
زیر پا رہتے ہیں ہر دم کو چہای بگرام	ساکن فردوس اصلا ہیں گدای بگرام
مردہ دل جو ہیں پھر کراٹھے ہیں اک تان پیر	ہیں سیسے دماں نغمہ سراہی بگرام
مالک حوران و فغان ہیں ہاں کے خوبرو	سے نشین بلخ جنت ہیں سراہی بگرام
دود و شب بادہ پیسے جو بہار اوس جا تم	تازہ رکھتی ہے دل و جان کو فغای بگرام
ماشاء اللہ چشم بدور ایک سے اک خوب ہے	طعن زن ہیں مہر و مہ پر مہ نقای بگرام
جو دروایوں میں ہے وہ اک مطلع انوار ہے	صبح صادق سے نہیں جو کم صفای بگرام
یا خدا ہستی ہے ہستی تا دو قیام	ہے صیغہ اپنی زبان پر یہ دعاہی بگرام

سلیقہ اللال کے تحت مطبوعہ نسخوں میں دو غزلیں درج ہیں۔ پہلی غزل ۵ اشعار پر اور دوسری ۷ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کے برخلاف قلمی نسخوں میں صرف ایک غزل ہے جو ۴ اشعار پر مشتمل ہے اور یہ ایسی غزل ہے جو مطبوعہ نسخوں میں موجود نہیں ہے۔ غزل ملاحظہ ہو :

گھر جو میرا کر میں جناب آباد	خوب آباد ہو خواب آباد
دل کی بستی بھی خوب چریا رب	یہے یکشہر انتخاب آباد
گیسو درخ سے تیرا بہتے ہیں	گبر و سلم تہ نقاب آباد
دل بتوں سے ہے مثل دیر آباد	اب بشر آباد ہے یہ خیر آباد

ردیف الہامی کے تحت مطبوعہ نسخوں میں ۶ غزلیں ہیں جو ۸۹ اشعار پر مشتمل ہیں۔ لیکن قلمی میں صرف ایک ہے جو ۱۳ اشعار پر مشتمل ہے اور یہ ایسی غزل ہے جو مطبوعہ نسخوں میں موجود نہیں ہے۔ غزل ملاحظہ ہو :

نکھتِ رخسار ہے مونہ صبا پر حاشیہ	زلف مشکیں ہے تری کالی گٹھا پر حاشیہ
بوسے تن ہے نکھتِ باد صبا پر حاشیہ	ہیر میں تیرا صنم گل کی قبا پر حاشیہ
زلف چوچاں تیری ہر کالی بلا پر حاشیہ	چشمِ فغاں تیرا دیوانِ قضا پر حاشیہ
آہ میری ہو گئی فوغائی محشر سے بلند	آنکھ میری ہے جو طوفانِ بلا پر حاشیہ
تاب میں چاندی سوا زور و کمرے کپڑے سفید	یہ سنہارا رنگ ہے اور رنگِ ظاہر پر حاشیہ
بے سبب ہرزہ نہیں نکلا رنجِ پُر ناز پر	ہے خطا مشکیں ترا غمِ غصہ پر حاشیہ
خاک کوئے یار ہے اکیرِ غم سے غزون	بڑی کمرہ کچے کاؤں شفا پر حاشیہ
خواب سے اس کو جگا یا جبکہ میں نے صبح وصل	ہو گئی شرم اور چشمِ نیم واپر حاشیہ
آہ سے عشاق کی آڑ تاجی ہر دم ای پری	ہے دوشالہ کا ترے پیراں واپر حاشیہ
ایک سا غریب نے کیا کیا نرا کھنچ کر کی	لکھ دیا اس شوخ نے متنِ ادب پر حاشیہ
خون سے عشاق کے ہوجائے گامِ سرخ ایک دن	چھوڑے خیاطا گل گل کی قبا پر حاشیہ
اس غزل سے اسے صغیر پھل گلزارِ اندس	چوہہ گیا دیوانِ ادب و ذکا پر حاشیہ

(۲۳) مطبوعہ نسخوں کے آخر میں خمس اشعار موجود ہیں اور وہ خمسہ بر غزل خواجہ وزیر، خمسہ بر غزل

جناب سحر، غم بر غزل غلام حسین قد بر گرامی اور غم بر غزل کی مدد بہدی خبر بگرا می پڑشتل ہیں۔
اس کے برخلاف قلمی نسخہ میں صرف ایک ہی غم کے اشعار ہیں اور وہ غم صغیر بر غزل و زیر ہے۔
لیکن غم ایسا ہے جس کے اشعار بطور نسخہ میں موجود نہیں ہیں غم کے اشعار ملاحظہ ہوں:

نہو برباد شد بیز ہوس سے ہم فناں ہو کر نہ سراتنا اٹھا ہم پای گرد کار وں ہو کر
مے کا ایک دفعش قدم سان نشان ہو کر چلا جو اد دل راحت طلب کیا شادماں ہو کر
زمین کو بے قاتل رنج دے گی آسماں ہو کر

شریک آوند عورتا سلسلے بہت ناں ہو کر معین حد ہوس ہم پانچ نقش ہر داں ہو کر
تری کے لاسے سے ہم رہ اشک ناں ہو کر چلا جو اد دل راحت طلب کیا شادماں ہو کر
زمین کو بے قاتل رنج دے گی آسماں ہو کر

جناہ جو جب تم اپنے مشاؤون پر کرتے تھے اسی دن کے لئے ہم پیشتر سے یاد دتے تھے
بھی خطرے ہمارے دل میں آگے سے گزرتے تھے اسی خاطر تو قتل عاشقان سے منع کرتے تھے
لیکھ پھر رہے ہو یہ صفت ہے کار وں ہو کر

لواں ہو چکی تھی ساتھ قاصد کے شکلیاں مگر تقدیر حسب مہم پھر کوس کو یاں لائی
اگر پوچھے تو ہے یہی وجہ فناں جواب نہ کہ کیا لایا تن بے جاں میں جلی آئی
گیا ماں سے کہو نر، داں سے آیا مرغ جاں ہو کر

بہنیں تمنا کے آسماں برہمن کا جہاں ہونا بہت دشوار ہے لے یار دشمن کا جہاں ہونا
مسافر سے نہیں ہے سہل رہزن کا جہاں ہونا غضب کے روح سے اس جاہل رتن کا جہاں ہونا
لباس تنگ ہے آؤ ترے کا آخروں جیاں ہو کر

وہ چھٹنا فقر کا اور رسکن کا جہاں ہونا وہ احباب و سپر کا، دختر و زن کا جہاں ہونا
بہت ہر شان سب کے وقت مرد کی جہاں ہونا غضب کے روح سے اس جاہل رتن کا جہاں ہونا
لباس تنگ ہے آؤ ترے کا آخروں جیاں ہو کر

جولانی میں ہیں کرتنگ پر کھڑے جبکہ میں نکلا نہایت اینڈ ناہیوں کے بل بہت چھڑتا تھا
تھنا گاہک پاس کسوت پر نہ اترانا غضب کے روح سے اس جاہل رتن کا جہاں ہونا

لباس تنگ ہے مودترے گا آخردھیاں ہو کر

(۳) کچھ غزلیں ایسی ہیں جن کے بعض اشعار تو قلمی اور مطبوعہ دونوں نسخوں میں یکساں طور پر پائے جاتے ہیں، لیکن بعض اشعار ایسے ہیں جو قلمی نسخہ میں تو موجود ہیں۔ لیکن مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہیں۔ چند اشعار مود کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔ قلمی اور مطبوعہ میں سب سے پہلی غزل مندرجہ ذیل شعر سے شروع ہوتی ہے:

جانانِ معنایں پر ہر سلیہ رہے جہاں کا بنا طغرائی سب لہر سے تاج اپنے دیوان کا
اس کے بعد دوسرے شعر میں اختلاف ہو گیا ہے۔ کیونکہ مطبوعہ نسخہ میں مندرجہ ذیل شعر ہے:
سر ایاں بندہ گیا جس وقت مغموم قد با نکلا لقب ہو جائے گا دیوانِ محشر اپنے دیوان کا
جبکہ اس کے بجائے قلمی نسخہ میں یہ شعر ہے:

یابا ہے تنگ یوسف کو یہ افحوش تصویریں بعینہ دیدہ یعقوب پر عہد عالمِ جزئیوں کا
مطبوعہ نسخہ ص ۱ کے حاشیہ پر ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے:

دل صد پارہ و است ہوا نعت چلیا کا رنگ لیلی سے شیرازہ بندھا دیوانِ سودا کا

یہ غزل ۹ اشعار پر مشتمل ہے۔ یہی غزل قلمی نسخہ میں بھی ملتی ہے جس میں کل ۲۴ اشعار ہیں۔ مطلع اور

۱۰ اشعار میں تو دونوں نسخے یکساں ہیں لیکن بقیہ ۱۵ اشعار ایسے ہیں جو صرف قلمی نسخہ میں موجود ہیں چند اشعار ملاحظہ ہو:

چلی پامالی عاشق کو تا موسیٰ کمر پہونچی خلا حفظ ہے کھلا پاؤں اب زلف چلیا کا
نقاب التو اگر تم گھشن رخ سے تماشا ہو بنے بلبل ابھی مرغِ نظر اہل تماشا کا
ادھر آئی سیاہی تیرے دلی صلت کا لکھ رخ پر نور پر نشو و نما ہے خط زیبہ کا
نبا ہے مرغِ بسمِ اشتر ہر مرغِ نظر اپنا نظارہ جب کیا ہے صحتِ رخسار جانا کا
یہ تیرا کمرے دل میں چھوڑ نکلا ہوا سلاک خیالِ صحت زخمی نظروں کا مگر ریزہ ہے مینا کا
وہ زخمی ہیں کہ لے جراتِ محب پر روستہ کا دشمن بنے گا دیدہ پر اشکِ سودن کا ترسے ناکا
بسوتے آگے پہنچا کوہِ جاناں میں مولے جوڑے آگے چلے کھلا گو یا مرے پا کا
لشادوں سے ترے آنکھوں کو زندہ ہوتی ہی تم حروہ جو خیمہ مریم ہو ملا لب مسحا کا
دہاں صفا صفت پہاں سخنِ شہور پر دہاں کا دہاں تنگ چرایا شہید مرغِ صفا کا

لذیعت الیاء کے تحت مطبوعہ نسخہ میں ایک غزل ۶ اشعار پر مشتمل ہے جس کا مطلع یہ ہے :
 بنا گویش صغیر پر دیدنی ہے شانِ کاکل کی بیاضِ صبح پر تحریر ہے یہ خطِ سنبل کی
 یہی غزل قلمی نسخہ میں بھی ملتی ہے۔ مگر اس میں صرف ۷ اشعار ہیں اور ۳ اشعار ایسے ہیں جو مطبوعہ
 نسخہ میں نہیں ہیں۔ وہ اشعار یہ ہیں :

خطِ کار کے ہے، گردِ جدول خطِ سنبل کی	خطِ رخ پر دل آویزیِ فصیح تیرے کاکل کی
یہ اور قیسی خبر ہے کو چہ منقارِ بلبل کی	تیسے رخ کر قصور میں لگوں کا ذکر کرتی ہے
ذوق پر تیرے پچھتی ہدیہی چہ چاہِ بابل کی تل	تمہے خالِ ذوق پر صاف جادو گر کا شبہ ہے

سید الدین احمد
استاذ کتب خانہ
خط بخش لاہور

شاہ ولی اللہ دہلوی کے مخطوطات خط بخش لاہوری میں

شاہ ولی اللہ دہلوی (م ۱۱۷۶ھ) کی تصنیفات اسلامی علوم کی تقریباً سبھی شاخوں کو محیط ہیں۔ مثلاً قرآن کا ترجمہ و تفسیر، اصول تفسیر، حدیث، فقہ، کلام، عقائد، تصوف، تذکرہ، نیز مذہبی اور سیاسی مکتوبات وغیرہ۔ آپ کی تصنیفات میں سے ایک تعداد ان کتابوں کی ہے جو طبع ہو چکی ہیں اور عام شہرت کی حامل ہیں، ایک تعداد وہ ہے جو مخطوطات کی شکل میں کہیں کہیں پائی جاتی ہیں اور طباعت و اشاعت کی محتاج ہیں اور ایک تعداد ایسی بھی ہے جن کے صرف نام ہیں یا حوالہ ہیں طباعت۔ اس پس منظر میں شاہ صاحب کی تصنیفات کی صحیح تعداد کا تعین مشکل ہے۔

شاہ صاحب کے تعظیم ذکر و گلزار پریم بخش دہلوی نے شاہ صاحب کی ۶۶ تصنیفات کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے، "شاہ صاحب کی تصنیفات کثرت سے ہیں لیکن افسوس یہ ہے کہ باوجود تحقیقات کے چند مشہور کتابوں کے علاوہ اور کسی کا پتہ نہیں چلتا۔ اور یہ کہ انہوں نے "صرف انہیں کتابوں کا ذکر کیا ہے جو مطبعہ جو کر شرق سے غرب تک نہایت وقعت و شہرہ ہو چکی تھی۔ لیکن ان کی مذکورہ ان مطبوعات کتابوں

۱۔ بیچریش دہلوی، جملہ تصانیف؛ سرکشی نے مجموعہ المطبوعات العربیہ والہندیہ میں آپ کی تاریخ وفات ۱۱۷۶ھ دی ہے۔ لیکن کتاب القباہت کے حوالے سے لکھا ہے کہ آپ کی وفات ۱۱۸۰ھ میں ہوئی۔ حدیث الاودیہ لکھنؤی نے لکھا ہے

(لکھنؤ) ص ۱۰۸ اور حدیث العارفین جلد ۱ ص ۷۷ میں ۱۱۸۰ھ ہی سالہ وفات دیا گیا ہے۔ لیکن منافع حسن گیلانی اپنی کتاب تذکرہ شاہ ولی اللہ دہلوی ص ۷۷ میں بنیاد صحیح قول شاہ ولی اللہ دہلوی کا نقل کیا ہے کہ آپ کا تاریخ وفات

"ابوہمام اعظم دین" سے ملتا ہے، ص ۷۷۔ خط بخش لاہوری کے قریبی کتب خانہ سے ۱۳۲۷ھ میں ۱۱۷۶ھ میں

میں سے بھی ایک تعداد ایسی ہے جو بالکل نایاب ہے، ان کا کچھ حوالہ نہیں ملتا۔ ڈاکٹر سید احمد علی رضوی
 شاہ صاحب پر اپنی تصنیف میں لکھتے ہیں کہ "چند مصنفین ان کی تصنیفات کی تعداد دو سو سے زائد بتلاتے
 ہیں۔۔۔ مشہور و معروف کتابوں کی تعداد تقریباً ستر ہے۔ لیکن ان میں سے نصف غن چلایا یا پانچ سو سے
 مشتمل مختصر کتابیں ہیں۔ لیکن ڈاکٹر رضوی نے مشہور و معروف ستر تصنیفات میں سے صرف اکیس
 تصنیفات (مکتوبات کا مجموعہ) کا ہی حوالہ دیا ہے۔ جس میں یہ مراحت بھی نہیں ملتی کہ ان میں سے کون کون
 سی تصنیفات بطبع ہو چکی ہیں۔ مولانا منظور لکھانی نے شاہ صاحب پر اپنے مختصر گرامر مقالہ میں شاہ صاحب
 کی چالیس تصنیفات کا حوالہ دیا ہے جن میں ۳۴ کے بارے میں یہ مراحت بھی کر دی ہے کہ یہ بطبع ہو چکی
 ہیں۔ حکیم محمود احمد برکاتی نے شاہ صاحب پر اپنی تصنیف میں مطبع کے نام اور سن طاعت کی تفصیل
 کے ساتھ ایسے چالیس کتابوں کا حوالہ دیا ہے، جو بطبع ہو چکی ہیں اور مزید ستر ایسی کتابوں کا حوالہ دیا ہے
 جو اب تک نہ بطبع ہو سکی ہیں، جن میں سے تیرہ کے بارے میں انہوں نے یہ وضاحت بھی کی
 ہے کہ ان کتابوں کے صرف نام ہی معلوم ہیں، نہ صرف یہ کہ بطبع نہیں ہوئی ہیں بلکہ یہ تک معلوم نہیں کہ یہ
 مخطوطات کی شکل میں کہاں کہاں پائی جاتی تھیں۔ ڈاکٹر مختصر لکھ صاحب شاہ صاحب پر اپنی تصنیف میں شاہ
 صاحب کی کل تصانیف کا احاطہ کر کے لکھتے ہیں کہ ان کی تصنیفات کا حوالہ دیا ہے، جن میں
 سے چالیس کتابوں کے بارے میں یہ وضاحت بھی کی ہے کہ یہ بطبع ہو چکی تھیں۔ اس مقالہ میں شاہ صاحب
 کی صرف ان تیس صدوں کا تعارف و تذکرہ مقصود ہے جو مخطوطات کی شکل میں خدا بخش لاہوری میں محفوظ ہیں۔
 روایت حدیث کی سندیں شاہ صاحب کی اپنی تحریر میں : خدا بخش لاہوری میں
 شاہ صاحب کی طرف سے دی گئی روایت حدیث کی ایسی دو سندیں محفوظ ہیں جو شاہ صاحب کی اپنی تحریر
 میں ان کے دستخط کے ساتھ ہیں۔ ایک سند بخاری کے ایک ایسے نسخے کے اخیر میں دی گئی ہے جس کی کتاب بطبع
 مسجد دہلی میں آپ کے زیرِ نگراں انجام پائی اور جس کی تصحیح بھی آپ نے کی تھی۔ روایت حدیث کی سند مرقومہ
 ۱۵۹۹ء آپ نے اپنے شاگرد شیخ محمد بن علی بن محمد بن شیخ ابوالفتح العزیز بخاری نے شاہ آبادی کو دی ہے،
 ۱۔ مختصر احمد علی رضوی : شاہ صاحب دہلی اور لاہور ۱۱۷۱ھ (۱۷۵۷ء) میں صرف پیشکش ہوئے اور شائع نہیں ہوئے۔
 ۲۔ مختصر شاہ صاحب مشنبر : ۱۱۷۵ھ (۱۷۶۱ء) میں شائع ہوئے اور لاہور میں شائع ہوئے۔
 ۳۔ مختصر منظور : ۱۱۷۵ھ (۱۷۶۱ء) میں شائع ہوئے اور لاہور میں شائع ہوئے۔

بہاری کے اس نسخے کے کاتب بھی ہیں۔ اس نسخے کے اخیر میں شاہ رفیع الدین کا ایک نوٹ بھی ہے، جو اس
 رہ ہے "این خط والدینم گواراست ہا شہر۔ کتبہ الحجۃ شاد رفیع الدین" اس نسخہ کا کھس بطور تکثیر مطبوع
 لاہور کے آغا زین شاہی لکھا گیا ہے۔

دوسری سند رقم ۱۱۶۰ء ایک رسالہ "الفضل المبین فی السلسل من حدیث النبی الامین" کے
 اخیر میں شاہ صاحب اپنے شاگرد شیخ محمد کو دی ہے۔ یہ بھی شاہ صاحب کی اپنی تحریر میں ہے۔ جس کا متن اس طرح ہے
 "الحمد لله قد قرأنا خطاً هذا الرسالة كلها صاحب النسخه اخونا الصالح
 الشيخ محمد احسن الله تعالى واسلم حاله فاجرت له سوادیتها علی انہ علیها
 بغير شئ من الغفل فی ضبط الاسماء لاستقامتها فی اسماء المعارف۔ کتبہ علی
 السطور مولفها الفقیر ولی الله عفی الله عنه فی اوائل محرم ۱۱۶۰ء آخر رسالۃ

من یرم الجعۃ۔
الفضل المبین فی السلسل من حدیث النبی الامین۔ ایک اہم رسالہ جو
 جس کی کتبت زمرہ ہے، کہ شاہ صاحب کی زندگی میں ہی ہوئی، کہ شاہ صاحب نے اس کی تصحیح بھی فرمائی اور اس
 کے اخیر میں اس رسالہ کے کاتب کو روایت حدیث لکھ کر بھی رحمت فرمائی۔ اس سند میں جو ۱۵ صفحہ پر مشتمل
 ہے اور خط نستعلیق میں ہے، حدیث سلسل کو بھی لکھا گیا ہے۔ پشتوں میں اس طرح ہے۔

"الحديث السلسل بالاحیاء، الاحیاء السلسل قبل سورة الصافات،
 الحديث السلسل بقول ان اجابته نقل الحديث السلسل بالمصنف الحديث
 السلسل بالمحافظ التقيين في علم الحديث الحديث السلسل بالفقهاء الخنفية،
 الحديث السلسل بالفقهاء الشافعية، الحديث السلسل بالفقهاء المالكية،
 الحديث السلسل بالفقهاء النازلة، الحديث السلسل بالاهل البيت، الحديث
 السلسل بالملکین، الحديث السلسل بالمشافقة الحديث السلسل بالملکین
 احادیث سلسلہ بائمہ اہل البیت، احادیث سلسلہ بالا کبار اور صغیر
 حدیث سلسلہ بالا شرافت، احادیث سلسلہ بالحدیثین الحديث السلسل

بالحسن، احادیث مسلسلہ جوف العین فی اقل اسم علی ما و الحدیث المسلسل
بالقرآن، الحدیث المسلسل باشتعاع الحدیث المسلسل بیوم العید، حدیث مسلسل
نسبہ کل را و الی شئ من بلد او قبیلہ۔" یہ رسالہ بھی تک طبع نہیں ہو سکا ہے۔

فتح الرحمن فی ترجمۃ القرآن:۔ فارسی زبان میں قرآن مجید کا یہ آسان ترجمہ دو جلدوں
میں ہے۔ پہلی جلدیں آغاز قرآن سے سورہ مریم تک کا ترجمہ و تفسیر ہے جو ۳۳ اوراق پر مشتمل ہے۔ دوسری
جلدیں جو ۳۳ اوراق پر مشتمل ہے 'سورہ طہ' سے آخر قرآن تک کی تفسیر بیان کی گئی ہے۔ دیباچہ میں اس
بات کا تصریح مٹی ہے کہ یہ ترجمہ عربی زبان سے نابلد لوگوں کے لئے اور خاص طور پر ہندوستانیوں اور
مبتدیوں کے لئے لکھا گیا ہے۔ مزید اس بات کی بھی نشاندہی کی گئی ہے کہ آپ کے دوست خواجہ محمد امین
کے تعاون سے تفسیر و علم میں کافی مقبول ہوئی اور بہت سے علماء اس میں داخل نصاب ہوئی۔ کاتب صلی اللہ
بن شیخ غیر اس لئے تفسیر کے انہوں میں مشکل الفاظ کی ایک فہرست بھی دیدی ہے جس کے دیباچے میں لکھا ہے
کہ تفسیر کے حواشی پر انہیں بہت سے نوٹ عربی و فارسی زبان میں لکھے ہوئے ہیں جسے انہوں نے جمع کر کے
پڑھنے والوں کے فائدہ کے لئے مسودہ بہ مسودہ ترتیب دیدیا ہے۔ کثرت خط تعلیق میں ہے اور دست کتاب
۲۷ ربیع الثانی ۱۱۸۱ھ ہے۔ گویا نوز شاہ صاحب کی وفات کے بعد کا ہے، جسے کاتب نے اپنے پیر محمد عاشق
کے حکم پر لکھا تھا۔ اس کے ترجمہ کا آغاز شاہ صاحب ۱۱۵۵ھ میں کیا تھا اور اس کی تکمیل ۱۱۵۸ھ میں ہوئی تھی
تفسیر متعدد بار طبع ہو چکی ہے۔

فارسی میں قرآن کے اس ترجمہ کی اہمیت کا اندازہ الیاذن الجنی (۷۹) کے اس قول سے ہوتا ہے کہ :
وقد نسج علی منوالہ ابنہ عبد القادر و احسن الترجیمہ الی ہندیہ شعر آت اقتباسا
من مشکاۃ و لقد سہل الترجیمہ من بعد علی الناس قد فکا بہ و بمن تبعہ و هو
اول من اتقن ہذا و دقن اصولہ

مقدمہ فتح الرحمن : یہ اہم مقدمہ آپ کے ترجمہ قرآن فتح الرحمن کے ساتھ شامل ہے
اسے یہاں ایک علیحدہ مسئلے کے طور پر لیا گیا ہے۔ فرق اتنا کیا گیا ہے کہ اس کے اختتام پر ایک دعا
۱۔ "ذکر منظر تہا صاحب نے لکھا ہے کہ یہ رسالہ طبع ہو چکا ہے (ص ۶۶) لیکن محمود علیہ برکاتی صاحب نے لکھا ہے

کہ یہ طبع نہیں ہوا ہے اور کسی زیادہ صحیح قول معلوم ہوتا ہے۔

ال کی گئی ہے، جسے فارسی کو تلاوت قرآن پاک کے بعد پڑھنا چاہیے۔ دعا یہ ہے: لا صدق الله
صدق الله على العظيم وصدق رسولہ الکظیم لکتابت خط تعلیق میں ہے۔ تھا داد و ماق آٹھ ہے
یسنو ۱۳۱۵ میں صدی کا معلوم ہوتا ہے۔

مصطفیٰ شریح موطا: یہ امام مالک کی مشہور کتاب موطا جو مدینہ کے علمائے اجماع پر مبنی مسلم تافن اور
ن کے تعادیر پر یک قدیم دستاویز ہے، کی فارسی شرح ہے عایشہ پر جا بجا نوٹ اور تشریحیں ہیں۔ کتابت پاکیزہ
خط تعلیق میں ہے اور کتب کتابت ۱۲۶۶ء ہے۔ کتاب کا نام سید سجاد علی لکھنوی سے تھا داد و ماق ۲۰۲ ہے۔
ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ خدا بخش لائبریری کی تو فیضی فہرست میں کتاب کے اخیر میں دیے ہوئے
پندرہ تاریخی قطعات کا حوالہ دے کر لکھا گیا ہے کہ اس کتاب کی تصنیف ۱۱۷۹ء میں مکمل ہوئی۔ لیکن یہ بات
درست نہیں معلوم ہوتی، کیونکہ شاہ صاحب تو ۱۱۷۶ء میں انتقال فرما چکے تھے۔ دوسرے یہ کہ کتاب کے
اخیر میں دیے۔ تاریخی قطعات جن سے ۱۱۷۹ء/۱۱۸۰ء کی تاریخیں نکلتی ہیں، اس کتاب سے متعلق نہیں
ہیں۔ کتاب کے اختتام کے بعد کتاب نے تین اوراق میں تین مختلف نوٹ شامل کر دیے ہیں، جو اسے کہیں سے
لے گئے ہیں۔ پہلا نوٹ شاہ عبدالعزیز کا ہے، جس میں انھوں نے موطا کے دوسرے سرفراشت کی تاریخ دی ہے،
جس دس میں ان کے بھائی شاہ رفیع الدین، خواجہ محمد امین، بابا فضل اللہ و فیروز شریک درس لے رہے تھے۔
دوسرا نوٹ شیخ محمد عایش کا ہے، جس میں انھوں نے لکھا ہے کہ امام مالک کے رسالہ صراط المستقیم، و شرح
طریق القیوم کو شاہ صاحب ترجمہ و ترتیب کے بعد کچھ دوسرے رسائل کے ساتھ شائع کرنا چاہتے تھے
کہ متوفی فی شرح الموطا کا سلسلہ درجہ میں آگیا اور ساتھ ہی ساتھ انھوں نے اس شرح کا دس دینا بھی
شرع کر دیا۔ لہذا اس مضمونیت کے باعث یہ کام رہ گیا۔ تیسرا نوٹ خود شاہ ولی اللہ کا ہے جس میں
آپ نے خواجہ محمد امین لکھنوی کو چند احادیث شہید متداول کی سند دی ہے۔ یہ نوٹ کتاب نے جہاں
سے نقل کیا ہے اس کی تاریخ کتابت کے تاریخی قطعات بھی نقل کر دیے ہیں جس کو خطی سے تاریخ
تصنیف سمجھ لیا گیا ہے۔

لائبریری میں اس کا ایک اور نسخہ بھی ہے جو کتاب کا نصف آخر ہے۔ اس کا آغاز کتابت
سے پہلے تھا داد و ماق ۲۱۲ ہے۔

ازالة الخوا عن خلافتہ الخلفاء: یہ شیخ فخر پر ایک جامع تصنیف ہے

جو فارسی زبان میں ہے۔ دیباچہ میں شاہ صاحب نے مراحت کی ہے کہ چونکہ ان کے لہجہ میں شیخی فقہ نے خلافت العرب کی خلافت کے سلسلہ میں بہت سے لوگوں کو غلط فہمی میں مبتلا کر دیا تھا۔ اس لئے یہ کتاب لکھ کر خلافت کی اہمیت اور ان کی ضرورت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب قرآنی آیات اور احادیث نبویؐ پر مبنی ہے۔ کتاب کو دو مقصدوں میں تقسیم کیا گیا ہے جن کے ذیل میں پھر کئی تفصیلات ہیں۔ لائبریری میں اس کتاب کے دو نسخے ہیں۔ دونوں ہی نسخے خط تعلیق میں ہیں۔ پہلا نسخہ ۵۰۶ اور دوسرا پرستش ہے، جس کا کاتب حاجی گل محمد ہے۔ کتاب ۱۲۱۳ھ کی ہے۔ دوسرا نسخہ ناقص آٹھویں اور ۳۸۰ اور دہائی پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کا ایک نسخہ حفیظ لائبریری میں بھی موجود ہے۔ یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔ مولا منظور رحمان نے اس کا ایک نسخہ تاج الدین فرغ علی کا قول نقل کیا ہے کہ اس موضوع پر پہلے اسلامی طریقہ میں ایسا کوئی کتاب موجود نہیں ہے، کشف الغطا کے نام سے اس کتاب کا اردو میں ترجمہ بھی ہو گیا ہے جس کا ڈائجسٹ اس کتاب کا عربی میں ترجمہ کر رہا ہے۔

نور البکیر فی اصول التفسیر وفتح الخیر: اصولی تفسیر پر ایک اہم تصنیف ہے۔ پوری کتاب کو پانچ ابواب پر تقسیم کیا گیا ہے۔ پانچواں باب در ذکر علماء اور اذ شرع غریب قرآن صاحب نزول آن کہ مفسر را حفظ آن قدر ضرورت و فہم و تفسیر بہ دان حفظ آن منوع و محذور ہے کہ بعض نے تصدیق کر دیا گیا ہے۔ میں اس باب میں قرآن مجید کے مشکل و غریب کلمات پہلے الفاظ میں حل کئے گئے ہیں اور جا بجا قرآنی آیات کی تفسیر بھی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی صحیح و مشہور احادیث اور صحابہ کرام کے مستند اقوال سے کی گئی ہے۔ اس باب کو ایک متعل جلیبٹ دے کر ایک آگ رسالہ کی صورت دے دی گئی ہے۔ کچھ جہوں کو، دین باب بجز ملاحظہ شروع کردہ شد تا صلا باشد مستقل اگر کسی خواہد جدا لایمیدہ العاں نہایت متوقی غائب، چنانچہ اسی رسالہ کا نام آپ نے ”فتح البین“ سے مناد کیا ہے۔ لائبریری میں اس کتاب کے تین نسخے ہیں۔ تینوں خط تعلیق میں ہیں اور تیسری جلد کے اسم

ہوتے ہیں۔ پہلا ۳۷۰ اور دوسرا ۵۸۰ اور تیسرا ۱۸۹ اور دہائی پر مشتمل ہے۔ تیسرے نسخے کے صفحہ ۱۷۹ (ب) پر شاہ صاحب نے اپنی دو تصانیف ”مادیل الاحادیث“ اور ”فتح الرحمن“ لکھ کر درج کر دیے۔ ورق ۵۵۰ بالکل سادہ ہے۔ پانچویں باب احسن ابواب اور آخری صفحہ غائب ہے۔ شاید

یہ کتاب متعدد بار طبع ہو چکی ہے۔ پانچویں باب کا اردو ترجمہ بھی شائع ہو گیا ہے۔

حجۃ اللہ الباقیہ: شاہ صاحب کی یہ تحریر فقہ فقہ، حدیث، اخلاق، تعویذ اور فلسفہ پانچوں علوم کا خلاصہ و مختصر ہے، اگرچہ کتاب کا اصل موضوع فقہ اور حدیث ہی ہے۔ اس کتاب کو لکھنے کا خیال تھیں ————— پیدا ہوا اور آپ کے شاگرد اور دوست شیخ عوامین (شاہ صاحب کے ماموں شیخ عبداللہ کے فرزند) کی درخواست پر دلی جمایہ خیال پاپیگیل کو پہنچا۔ اس کتاب میں آپ نے حدیث و فقہ کے امتدادی پہلوؤں اور شرعی احکام کے نفاذ کے دلائل کا جائزہ دیا۔ ۳۵۷ اور اوراق پر شتمل یہ ملاحظہ فرمائیے، پاکیزہ تفسیق میں ہے۔ کتاب ۱۲۳۰ھ کی ہے۔ یہ کتاب متعدد بار طبع ہو چکی ہے۔ اس کے نسخہ شدہ کئی نسخے لائبریری میں موجود ہیں۔ اس کتاب کا اردو میں ترجمہ بھی ہو گیا ہے۔

المسوی شرح الموطا: یہ کتاب امام مالک کا مشہور تصنیف موطا ہے جو بیسویں صدی میں شائع ہوئی۔ اس میں شریعت کے احکام کی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی ہر باب میں امام ابو حنیفہ اور امام شافعی کے اختلافات مابین کو بھی واضح کیا گیا ہے۔ یہ شاہ صاحب کی ۱۱۶۳ھ کی تصنیف ہے۔ لائبریری میں اس کتاب کے دو نسخے ہیں پہلا نسخہ جو ۳۲۲ اوراق پر شتمل ہے، پاکیزہ نسخہ میں ۱۲۶۵ھ کا ہے۔ اس کے کاتب کا نام القاسم عبدالرحمن بن قاسم اسمیل ہے۔ دوسرا نسخہ ۶۸۷ اوراق پر شتمل ہے۔ خطاطین میں سے ایک ہوا ہے نسخہ ۱۲۶۲ھ کا ہے۔ یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔

الانصاف فی بیان سبب الاختلاف: یہ کتاب امام حنفیہ میں سے ہے۔ جس میں صحابہ، تابعین، محدثین اور فقہاء کے درمیان اختلافات کی وجوہ پر بحث کی گئی ہے۔ کتاب پانچ اجزاء پر مشتمل ہے۔ چوتھے اور پانچویں باب میں جو حق اور باطل کی حدیں کے فقہاء کے مختلف خیالات پر بالخصوص بحث کی گئی ہے۔ (فقہ ۱۸۷) پر شاہ صاحب نے شیخ ابو ظاہر محمد بن ابیاسم (م ۱۲۳۵ھ) کا نسخہ امام شافعی (م ۲۰۴ھ) کے خیالات کا جو فقہ کے عین اصل اصولوں سے متفق ہیں، حوالہ دیا ہے۔

لائبریری میں اس کے دو نسخے ہیں پہلا نسخہ جو ۳۲۲ اوراق پر شتمل ہے، خطاطین میں سے ایک ہوا ہے۔

نسخہ تیرہویں صدی کا معلوم ہوتا ہے۔ سرہنق پر مشتملات کی فہرست بھی ہے۔ کتاب کے
 کرمین شاہ صاحب کی تصنیف عقد المجید کے مشتملات کی فہرست بھی دی ہوئی ہے۔ دوسرا
 تیسرا اور چوتھا نسخہ علی الترتیب ۲۷، ۲۸ اور ۲۹ اوراق پر مشتمل ہے، سبھی خط نستعلیق میں ہیں اور تیرہویں
 صدی ہجری کے ہیں۔ پانچواں نسخہ جو ۲۶ اوراق پر مشتمل ہے خط نستعلیق میں تیرہویں صدی ہجری کا ہے جسے اس
 اعتبار سے قابل ذکر ہے کہ اس کے آخری تین اوراق پر وتر کی نماز کے بارے میں ائمہ اربعہ کے خیالات
 پیش کئے گئے ہیں۔ چھٹا نسخہ ۱۴ اوراق پر مشتمل ہے۔ اور خط نسخ میں ہے۔

یہ کتاب متعدد بار طبع ہو چکی ہے۔ اس کتاب کا اردو میں کثافت کے نام سے ترجمہ بھی ہو گیا ہے۔
عقد المجید فی احکام الاجتہاد والتقلید: اجتہاد اور تقلید پر یہ ایک اہم تصنیف
 ہے۔ شاہ صاحب نے اس میں اس بات پر بحث کی ہے کہ مسلمان کس طرح فقہ کے چار اسکولوں میں بٹ کر
 رہیں۔ دوسرے باب میں شاہ صاحب نے مسلمانوں کو اس بات کی تاکید کی ہے کہ وہ کسی ایک اسکول سے اپنے
 کہہ کو خنک کر لیں۔ اس کتاب کے لائبریری میں تین نسخے موجود ہیں۔ تینوں میں نسخے خط نستعلیق میں تیرہویں
 صدی ہجری کے ہیں۔ پہلا نسخہ ۱۹ اوراق پر مشتمل ہے اور نیلے حاشیوں کے اندر لکھا ہوا ہے۔ پہلے ورق پر
 ایک دوسرے خط میں ایک تحریر ہے کہ مصنف کا انتقال ۱۱۸۰ھ میں ہوا جو ظاہر ہے کہ صحیح نہیں۔
 ورق ۲۰ الف سادہ ہے۔ دوسرا نسخہ ۲۲ اوراق پر مشتمل ہے اور تیسرا ۳۳ اوراق پر۔ اس نسخے کے
 آخری ورق پر تھوڑا سا حشر ہے (تصنیف شاہ عبدالعزیز بن شاہ ولی اللہ کے حوالے درج ہیں) شاہ
 صاحب کی یہ تصنیف طبع ہو چکی ہے۔

قرۃ العینین فی تفصیل الشیخین: یہ ایک شہور رستی تصنیف ہے جس میں پہلے
 دو خلفا حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ کے قابل تعریف اوصاف کا تذکرہ کیا گیا ہے اور
 بعد کے دو خلفا حضرت عثمان غنیؓ اور حضرت علیؓ پر احادیث اور ادویاء کے کلام کی روشنی میں ان کی بڑی
 ثناء کی گئی ہے! ساتھ ہی اس نظر سے بھی بحث کی گئی ہے کہ ان کی روحیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی روح سے نکلی
 ہوئی روشنی سے مل گئی ہیں۔ دوسرا پارہ میں مصنف نے ملاحت کہ ہے کہ یہ کتاب انہیں نے اپنے بھائی خواجہ
 محمد امین کی درخواست پر لکھی ہے۔

اس عنوان کا ایک نسخہ بصرہ فاضل لائبریری لکھنؤ اور ایک نسخہ لائبریری میں بھی موجود ہے۔ کتاب

یہی ہے۔ یہ کتاب درج نہیں، نیز تیرہویں صدی کا مسلم ہوتا ہے۔ یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔
سطحات : تصوف پر یہ ایک مختصر لیکن جامع رسالہ ہے، جس میں مسلم الہامی اصطلاحات
 یا کا ذکر ہے۔ اور تصوف کے رموز و اشارات کی کثرت اس قدر توضیح ہے۔ یہ رسالہ ۱۶ اوراق پر
 مل ہے۔ کتاب خط نستعلیق میں ۱۲۶۸ء کی ہے۔ اس کا ایک نسخہ لاہوری میں بھی موجود ہے۔
 ناب طبع ہو چکی ہے۔

رسالہ مقدمہ سنہ فی الانتصار الفرقہ السنیہ : شیعہ فرقہ کے جواب میں طبع
 پر اقامت کے مسائل پر یہ ایک اہم تصنیف ہے۔ جا بجا قرآن و حدیث ائمہ متقدمین و متاخرین
 اس کے اقوال پیش کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب ایسا مسلم ہوتا ہے کہ ابھانک طبع نہیں ہو سکی ہے۔ ۵۴ اوراق
 نثری یہ کتاب ۱۲۶۸ء کی ہے اور خط نستعلیق میں ہے۔ آغا خان کتاب کے ایک یا دو ورق خراب ہیں۔ اس
 اب کا ایک مختصر سارحہ مولانا محمد حسن مفتی دارالمعلوم دہلی کے پاس ہے اور اس کا ایک قلم نسخہ
 ہادیہ لاہوری ٹونک میں بھی محفوظ ہے۔ لاہوری کے نسخے کا آغاز اس طرح ہے : ”..... وعلیہ صلوٰۃ
 ویدھب بما ذکر من الکتاب فتقرؤ فی خاطرک ان اظہارہ فاسد دم وابطال مقاصدہم“
مقدمہ فی قوانین الترتیب : قرآن مجید کے مترجمین کے لیے قوانین و ضوابط پر مشتمل یہ
 مختصر رسالہ ہے۔ دیا چھ میٹھا صاحب نے لکھا ہے کہ انھوں نے یہ قوانین و ضوابط اس وقت وضع کیے
 تھے جب وہ خود قرآن کا فادہ ایسی ترجمہ کر رہے تھے۔ تیرہویں صدی کا یہ نسخہ ۱۰ اوراق پر مشتمل ہے۔

الریحون : اس مختصر رسالے میں مشافہ صاحب نے ایسی چالیس حدیثیں جمع کی ہیں جو انھوں
 نے اپنے شیخ ابو طاهر اللہ بن شیخ ابیہم اکر دی سے روایت کی ہیں۔ جن کی سند رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پہنچی
 ہے۔ لاہوری میں اس کے دو نسخے ہیں۔ پہلا نسخہ سائنٹ اوراق پر مشتمل ہے۔ امتیاز کے لیے ہر حدیث کا
 آغاز لال و روشنائی سے کیا گیا ہے۔ اس نسخے کا احباب محمدیہ کو مدخل ہے۔ آخر ص ۱۵۵ پر طبع
 اور چند حدیثیں نیز قرآن کی چند آیتیں ص ۱۵۵ میں جن کا مضمون اخلاقیات ہے۔ دوسرا نسخہ چھ اوراق
 پر مشتمل ہے۔ دو نسخے خط نستعلیق میں ہیں اور تیرہویں صدی کے ہیں۔ یہ رسالہ طبع ہو چکا ہے۔

رسالہ شاہ ولی اللہ: یہ ایک مختصر لیکن جامع رسالہ ہے جس میں شیخ محمد الیقین علیہ السلام کے نظریہ وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کا بھرپور تفسیری جائزہ لیا گیا ہے۔ دیباچے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ رسالہ آپ نے امین بن عبد اللہ آفندی کے خط کے جواب میں لکھا تھا۔ عبد اللہ آفندی نے یہ دریافت کیا تھا کہ کیا وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کے نظریوں کے درمیان کوئی تطابق پیدا کیا جاسکتا ہے۔ شاہ صاحب نے یہ ثابت کیا ہے کہ دونوں نظریے بنیادی طور پر منفرد ہیں۔ رسالے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے: "من العبد الضعیف احمد الموعود بولی اللہ بن عبد اللہ رحمہ اللہ علوی علی اللہ منہ ووقفہ لم یلب ویرضانی آفندی اسٹیل بن عبد اللہ اللہ مدنی شہ المحدثی۔۔۔" صاحب فانی احمد الیکم اللہ الذی...."

باب تیسری میں اس رسالے کے دو نسخے موجود ہیں۔ ایک نسخہ ۱۸ اور لائق کا ہے اور دوسرا ۱۹ اور لائق کا۔ دونوں ہی تیرہویں صدی ہجری کے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ ابھی تک طبع نہیں ہو سکا ہے۔

اعلام الدرب بکدورت بدرۃ الی اریب: یہ ایک اہم رسالہ ہے جس میں محمدؐ میں محراب کا مونا بدعت ہے یا نہیں، اس مسئلہ پر احادیث اور ائمہ کے اقوال کی روشنی میں تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ اس رسالے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے: "العبد للہ رب العالمین حمدًا جزو لطیف سیمۃ اعلام الحدیب بعد وثب دۃ الی اریب لان قوم احن علیہم کون المعراب فی المساجد بدعت وظنوا انہ صلات فی المسجد النبوی صلی اللہ علیہ وسلم ولورکن فی زوانہ محراب قطا ولا فی ضمان المخلطام الاربعۃ...."

یہ رسالہ ۱۸ اور لائق پر مشتمل ہے۔ خط تخطیق میں تیرہویں صدی کا نسخہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ رسالہ ابھی تک طبع نہیں ہو سکا ہے، اور نہ ہی اس رسالے کا کوئی اور نسخہ ملتا ہے۔ یہ بات دلچسپ ہے کہ حکمرانوں کا بھی باطل اس نام سے ایک رسالہ لکھا گیا ہے۔

مسائل حسن العقیدہ: اس رسالے میں شاہ صاحب نے ائمہ کے خطبے میں اپنے عقیدہ کی وضاحت کی ہے جو خیر مخلوق کے اصول و نظام کے رہی ہو۔ یہ کتاب آپ کے مخالفین کے کتاب میں صحت یا کتاب کے نام کا کوئی حوالہ نہیں ملتا۔ لیکن کتاب کے آغاز میں نظام پر جس میں محمود بن شامی رسائل کی جو فہرست ملتی ہے اس میں اس رسالے کو شاہ عبد العزیز کے تصنیف

قرارد کیا ہے۔ لیکن ورق ۴۵ رب، پر اس بات کی مرحمت ملی ہے کہ رسالہ حسن العقیدہ، شاہ صاحب کی تصنیف ہے۔

کتاب ۱۲ اوراق پر مشتمل ہے۔ کتابت پاکیزہ نسخ میں ہے۔ جیڑویں مدی پوری کا نسخہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ رسالہ طبع ہوا ہے۔

القول السدید فی مسائل الاجتهاد والتقلید : یہ ایک مختصر رسالہ ہے جس کا نام تذکروں میں حال نہیں ملتا۔ اس رسالے میں اجتہاد اور تقلید کے مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ اس رسالے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے : " الشہر اذنا الحق حقاً و احد فلا یسلو ارضا الی اطل باطلا اما بعد فہذا تعلیقہ اذ سکر فیہا ملخص فی بعض مسائل الاجتہاد والتقلید۔ " یہ رسالہ، اوراق پر مشتمل ہے، جیڑویں مدی کا نسخہ ہے اور کچھ کرم خوردہ حالت میں ہے۔ یہ رسالہ غالباً طبع نہیں ہو سکا ہے۔

ڈاکٹر مظہر تھانے لکھا ہے کہ یہ رسالہ شاہ ولی اللہ کی تصنیف نہیں ہے۔ لیکن تصنیف کس کی ہے اس بارے میں کچھ نہیں کہتے۔ لاہوری میں پون سو موجود ہے، اس میں رسالے کے اندر شاہ صاحب کا کہیں نام نہیں ملتا لیکن رسالے کا آغاز جس انداز میں ہوا ہے اس سے یہی پتہ چلتا ہے کہ یہ شاہ صاحب کی تصنیف ہے جو مسائل اجتہاد اور تقلید پر ان کی ایک قطعی ہے۔ اسلوب نگارش اور طریق استدلال بھی شاہ صاحب کے انداز کا ہے۔

یہ رسالہ لاہوری میں ایک مجموعہ کتب میں شامل ہے۔ یہ مجموعہ کتب کتابیں پر مشتمل ہے۔ پہلی کتاب

۱۔ خدا بخش لاہوری کی کتاب میں اس خیال کا اظہار کیا گیا ہے کہ اس رسالہ کا مصنف شاہ صاحب کا کوئی دوست یا شاگرد ہے اور اس خیال کی بنیاد یہ بتائی گئی ہے کہ " سرائی الحق " میں شاہ صاحب کی تصانیف کا فہرست میں اس رسالے کا حال نہیں ملتا اور یہ کہ شاہ عبد العزیز کی تصانیف کی فہرست میں بھی اس رسالے کا حال نہیں ملتا ہے۔ لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ یہ رسالہ شاہ ولی اللہ کی تصنیف ہے۔ علامہ غلام غفران (رحمۃ اللہ علیہ) ، حکیم محمد رفیع (رحمۃ اللہ علیہ) ، شاہ ولی اللہ (رحمۃ اللہ علیہ) ، اور ڈاکٹر لاہوری (رحمۃ اللہ علیہ) کے اظہار میں شاہ صاحب کی تصانیف میں اس کا حال دیا ہے۔

۲۔ ڈاکٹر مظہر تھانے، اصول فقہ اسلامی، ص ۴۵، ص ۴۶، ص ۴۷،

شاہ صاحب کی مشہور تصنیف ”انصاف“ ہے۔ اور دوسری کتاب ”تخت العقول السدید“ ہے اور تیسری کتاب شاہ صاحب کی تصنیف ”معد الجید“ ہے۔ کتاب نے قنوں کی کتاب کے بارے میں آغاز کتاب میں لکھا ہے کہ یہ تینوں رسالے شاہ صاحب کی تصنیف سے ہیں۔

مصححات : یہ زہد و تصوف پر ایک مختصر مگر نہایت جامع رسالہ ہے۔ یہ کل ۳۳ اوراق پر مشتمل ہے۔ کتاب خط تعلیق میں ہے اور یہ سنہ ۱۲۶۸ھ کا ہے۔ یہ رسالہ طبع ہو چکا ہے۔

رسالہ نظم صرف میر : یہ سید شریف برہانی کے مشہور رسالہ ”صرف میر“ کو شاہ صاحب نے صرف یہ کہ منظوم کر دیا ہے، بلکہ اس میں بہت سی اصلاحات بھی کی ہیں۔ ان میں اپنی طرف سے بہت کچھ اضافہ بھی کیا ہے۔ یہ رسالہ شاہ صاحب نے اپنے فرزند شاہ عبدالعزیز کے لیے اس وقت لکھا تھا، جب انہوں نے صرف کے قواعد پر مباحث شروع کیے تھے۔ اس بات کی مراحت رسالے کے دیباچہ میں کی گئی ہے۔ یہ رسالہ کل ۶ اوراق پر مشتمل ہے۔ کتاب ۱۲۵۵ھ کی ہے اور خط تعلیق میں ہے۔ یہ رسالہ متعدد بار طبع ہو چکا ہے۔

تحریر اللطیف فی ترجمۃ العبد الضعیف : یہ ایک مشہور رسالہ ہے جس میں شاہ صاحب نے اپنے حالات قلبندگی کی ہیں۔ یہ صرف ۴ اوراق پر مشتمل ہے اور یہ تیسویں صدی کا نسخہ ہے۔ یہ رسالہ طبع ہو چکا ہے۔

پروفیسر شاہ عطاء الرحمن عطا کاوی
مدائنش لائبریری، پٹنہ

تصحیح و اضافہ

مسامحات مرآة العلوم (جلد سوم)

(اس سلسلے کے پہلے دو جلدیں)

(۱۲۶) صفحہ ۲۹ - کتاب نمبر ۲۲۰، نام کتاب خسرو شیریں - فہرست میں سطور کی تعداد ۱۵ بتائی گئی ہے۔ یہ سرسری ہے۔

حاشیہ پر ۳۰ سطور ہیں۔ اس کا اضافہ کیجیے۔ مزید برآں کیفیت میں اس کی بھی اطلاع فروری ہے کہ اس میں ۷ تصاویر مختلف اصناف میں ہیں۔

(۱۲۷) صفحہ ۲۵ - کتاب نمبر ۲۳۲، نام کتاب رباعیات عطر طام - فہرست میں کتاب کے اصناف کی تعداد ۱۱۰ ظاہر کی گئی ہے۔ حلائے اس کی تعداد صرف ۱۰۱ ہے۔

(۱۲۸) صفحہ ۳۶ - کتاب نمبر ۲۷۱، نام کتاب شاہنامہ دہتر چہارم - فہرست میں پر دگرس نمبر کا نام غالی ہے۔ اس میں ۳۴۱۳ لکھے۔

(۱۲۹) صفحہ ۵۳ - کتاب نمبر ۳۴۶، نام کتاب شہنوی روم و فرخچیم - فہرست میں اس کتاب کا سلسلہ و نمبر اور کتاب نمبر بھی نایاں طور پر پڑے نہیں جاتے لہذا کو بالترتیب ۲۶۷۸ اور ۳۴۶۹ پڑھے۔

(۱۳۰) صفحہ ۵۶ - کتاب نمبر ۳۹۷، عام کتاب مجموعہ درآشعار - فہرست میں نمبر کتاب ۲۹۷۶ غلط ہے۔ یہ مجموعہ درآشعار ہی نہیں، اس میں نثر کے بھی کچھ تھے ہیں، جو مختصر قصوں پر مشتمل ہیں۔ کیفیت کا نام میں اس کا اندازہ ہو نا چاہیے۔

(۱۳۱) صفحہ ۶۲ - کتاب نمبر ۳۹۲، نام کتاب پند نامہ، فہرست نگار نے مصنف کا نام فرد اللہ دین عطار بتایا ہے۔ حالانکہ یہ پند نامہ ہے اور عطار کی تصنیف۔ یہ ایک مناجات ہے مصنف کا نام معلوم نہیں۔

(۱۳۲) صفحہ ۶۵ - کتاب نمبر ۴۰۹، نام کتاب مجموعہ فریاد مع تحفۃ الصالح - یہ کتاب مجموعہ فریاد ہی نہیں بلکہ اس میں قطعات، رباعیات اور دیگر اصناف سخن مختلف شعرا کے ہیں۔ مزید برآں اردو شعرا کے بھی کچھ کام جمع ہیں مثلاً، سودا وغیرہ اور کئی کئی کلمات، حنفیہ الصلاح، مصنفہ یوسف گلا جگہ ہے جیسا کہ فہرست میں ظاہر ہے۔ میں اس کتاب کا کاتب غلام نبی ہے اور اس کی تصانیف

میں پوری کتاب کو ایک ہی کاتب کے نام سے منسوب کر دینا غلط ہو گا اور تاریخ کتابت کی تعیین بھی آسان نہیں۔ کتابت کی تاریخ فہرست میں بارہویں صدی ظاہر کی گئی ہے۔ 'تختہ النصائح' کی تاریخ کتابت تو ۱۲۱۵ء ہے (یعنی تیرہویں صدی) قیاس چاہتا ہے کہ پہلی بیاض تیرہویں صدی کی مرتب ہو۔

(۱۳۳) صفحہ ۷۶۔ کتاب نمبر ۲۳، نام کتاب 'مجموعہ غزلیات'۔ اس کتاب کا نام غلط انداز میں ہے۔ کیفیت کے کام میں یہ اطلاع ہے کہ 'مشتل' بکلام قاسم دیوان، علوی، رفیع، افصح اس سے مترشح ہوتا ہے کہ ان شعرا کے سوا اور کسی کا کلام نہیں۔ حالانکہ اس میں ان شعرا کے علاوہ اور بھی بہتر شعرا کے انتخابات ملے ہیں مثلاً صاحب، ناصر علی، اور دیگر شعرا بھی موجود ہیں۔ اس لیے اس کا صحیح نام "بیاض" ہونا چاہیے۔

(۱۳۴) صفحہ ۷۹۔ کتاب نمبر ۳۰۵۳، نام کتاب 'انتخاب غزلیات'۔ فہرست نگار نے اس کو غزلیات سمجھا ہے۔ حالانکہ یہ ترجیح بند ہے۔ یہ اطلاع بھی دینا تھی کہ یہ کتاب ۲۰۵۲ کے ساتھ جلد ہے۔

(۱۳۵) صفحہ ۷۹۔ کتاب نمبر ۳۹۶۹، نام کتاب 'اشعار دولہاں'۔ فہرست میں یہ کتاب کا نام ہے مصنف کا۔ مصنف کا نام قاسم اور کاتب کا نام رولڈ گلاب سنگھ کھڑی پوری ساکن قصہ پرگنہ مقصود۔

(۱۳۶) صفحہ ۷۹۔ کتاب نمبر ۳۹۶۹، نام کتاب 'عادیہ اکبر شاہ'۔ فہرست نگار نے اس مثنوی کے اوراق کا تعداد ۱۸ بتائی ہے۔ دراصل یہ ایک بیاض بتائی جس میں "۱۰۱" اوراق ہیں اور ان میں زیادہ تر نثری انتخابات ہیں۔ صرف ۳ مثنوی میں مثنوی کا انتخاب ہے جس کا عنوان ہے "داستان عادیہ اکبر بادشاہ" تصنیف فیضی فیاضی۔

(۱۳۷) صفحہ ۸۰۔ کتاب نمبر ۳۵۵۶، نام کتاب 'مژمراد'، کیفیت کے خازن میں یہ جلدت "۵۵۵" کے ساتھ جلد "اضافہ کیجئے"۔

(۱۳۸) صفحہ ۸۱۔ کتاب نمبر ۳۸۸۷، نام کتاب 'حربہ جملہ'۔ فہرست میں مصنف کا نام محمد رفیع باقلی، مشہور لکھلکھ ہے۔ حالانکہ باقلی اس کا مصنف نہیں۔ وہ 'مولا محمدی' کا مصنف ہے یہ تصنیف عوا حسن نامی ایک شاعر کی ہے جو نے اسے باقلی کے ترجیح میں لکھا تھا۔ کتاب مذکور کو باقلی کا تصنیف سمجھنا غلط ہے۔

(۱۳۹) صفحہ ۸۲۔ کتاب نمبر ۳۸۷۳، نام کتاب 'کستورہ العشاق'، کتاب کا نمبر ۳۸۷۳ غلط ہے۔

اور دستور العشاق کے ساتھ "دیگر مثنویاں" اضافہ کیجئے۔

(۱۴) صفحہ ۸۲۔ کتاب نمبر ۲۴۳۲، نام کتاب دیوان آغا۔ فہرست میں مصنف کا نام مرزا سلطان محمد آغا سرخوش لکھا ہے۔ حالانکہ جب تخلص آغا ہے تو سرخوش کا اضافہ غیر متعلق معلوم ہوتا ہے۔ فہرست نگار نے دیباچہ نہیں دیکھا اس میں دیوان کی تصریح میں سرخوشی بخش مدح حریفان و طرفیان لکھا ہے۔ سرخوش تخلص نہیں۔

(۱۵) صفحہ ۸۳۔ کتاب نمبر ۲۵۸۲، نام کتاب دیوان حسن، اس کتاب کو میر غلام حسن کی تصنیف قرار دیا گیا ہے۔ اور میر غلام حسن فہرست نگار کی مراد میر حسن دہلوی صاحب مثنوی حواریان ہیں۔ کیونکہ کیفیت سکھانہ میں برای مثنوی دیگر کے لئے کتاب نمبر ۱۹۰۲ کا صاف حوالہ دیا گیا ہے جبکہ خود کتاب نمبر ۱۹۰۲ کا مصنف بھی نیز اس دیوان اور مجموعہ محمد نذر علی دیوان (کتاب نمبر ۲۴۲۲) کا مصنف بہار کا ایک مشہور شاعر میر شاہ غلام حسن مثنوی دیکھا گیا ہے۔

(۱۶) صفحہ ۸۳۔ کتاب نمبر ۲۶۰۹، نام کتاب دیوان برہنہ مدح کلام قدسی و عری۔ فہرست میں سال کتاب ۱۱۹۱ جلوس محمد شاہ مطابق ۱۱۹۱ھ لکھا ہے۔ حالانکہ ۱۱۹۱ھ غلط ہے۔ کتاب میں ۱۱۹۹ھ جمع مدح ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس کتاب میں جو قدسی و عری کے کچھ کلام شامل ہیں وہ کسی دوسرے کاتب کے لکے ہوئے ہیں اداان کا سین کتابت معلوم نہیں۔

(۱۷) صفحہ ۸۳۔ کتاب نمبر ۲۸۸۸، نام کتاب دیوان آفریں، فہرست میں اس کا نام غلط مندرج ہے۔ یہ دیوان نہیں بلکہ مستقل ایک مثنوی ہے جو کاشی کی تفریع میں ہے۔ اس کا خط بھی نستعلیق نہیں بلکہ شکستہ آمیز تعلیق ہے۔ فی کے کلام میں غزلیات کی بجائے مثنوی چاہیے۔ مصنف کا نام محمد لال قرنی نہیں بلکہ آفریں ہے۔

(۱۸) صفحہ ۸۴۔ کتاب نمبر ۳۴۲۰، نام کتاب دیوان سلطان، فہرست میں کتابت کے کلام میں جو غزالی ہے اس میں صاحب علم چاہیے۔ کتابت ۱۲۵۳ھ بھی غلط مندرج ہے۔ ۱۲۳۵ھ چاہیے۔

(۱۹) صفحہ ۸۴۔ کتاب نمبر ۳۵۴۰، نام کتاب دیوان فدا، کتابت کے کلام میں تیرہویں صدی جو کر فہرست نگار نے فدا بتایا ہے کہ ڈیو کا خط فدا ہے اور شاعر نے کتابت حکم دی بلو میں لکھی ہے میں نے ۱۲۳۵ھ سے ۱۲۶۲ھ۔ کلام جو فدا ہے۔

- (۱۳۶) صفحہ ۸۷۔ کتاب نمبر ۲۳۳۳ نام کتاب 'فیہ الصغریٰ'، فہرست میں کتاب کا نام دوسری لفظی، صحیح نام دوسری لفظی، کتابت کی تاریخ بھی غلط مندرج ہے۔ ۱۲۳۰ھ کی جگہ ۱۲۳۵ھ چاہیے۔ خط نستعلیق نہیں بلکہ شکستہ آئین ہے۔ فن کے کالم میں غریبات غلط۔ دیوان میں قصائد اور مباحثات بھی ہیں۔
- (۱۳۷) صفحہ ۸۸۔ کتاب نمبر ۲۳۳۹ نام کتاب 'دیوان فطرت'، اس کتاب کا پروگرس نمبر ۵۶۳ نہیں بلکہ ۵۶۴ ہے۔
- (۱۳۸) صفحہ ۸۹۔ کتاب نمبر ۳۲۵۳ نام کتاب 'دیوان کاشفی'، مصنف کے نام کے ساتھ 'کیلیسی' لکھا ہے صحیح 'کاپی'، سن کتاب بجائے تیرہویں صدی کے بارہویں صدی چاہیے۔
- (۱۳۹) صفحہ ۸۹۔ کتاب نمبر ۷۷۶۶ نام کتاب 'دیوان کامل'۔ فہرست میں کتاب کا نام 'رضوان علی' بتایا ہے۔ صحیح 'افضل علی'۔

- (۱۴۰) صفحہ ۹۰۔ کتاب نمبر ۲۹۴۹ نام کتاب 'دیوان شریانی'۔ فہرست میں سن کتاب ۱۱۵۷ھ غلط ہے صحیح ۱۱۵۷ھ۔
- (۱۴۱) صفحہ ۹۲۔ کتاب نمبر ۲۸۱۳ نام کتاب 'رام چند'، فہرست میں 'رام چند' کتاب کا نام غلط ہے۔ اس کو یا تو شتوی رام چند پر لکھیں یا جو اس شتوی کا نام تصویر عجب ہے اس کو اضافہ کیجیے۔ فہرست میں کتاب کا نام نہیں لکھا حالانکہ کتاب میں کتاب کا نام محمد حسین خاں مرقوم ہے۔ سن کتاب فہرست میں بارہویں صدی بتایا گیا ہے حالانکہ اس کی کتابت ۱۲۶۶ھ میں ہوئی (جو تیرہویں صدی ہے)۔

- (۱۴۲) صفحہ ۹۲۔ کتاب نمبر ۳۵۵۲ نام کتاب 'رفعت'۔ کتاب کا نام 'رفعت' نہیں بلکہ 'شتوی رفعت' ہے اور اس کا نام انجمن خلوت ہے۔ کتاب کا نام شیخ غلام محمد لکھ ہے جو کتاب کا نام نہیں بلکہ شاعر کے صلی کا نام ہے جو حقیقتاً کتاب دہے۔ اس شتوی کا ایک اور نسخہ بھی ہے۔ دیکھیے فہرست صفحہ ۹۹ کتاب نمبر ۲۹۳۳۔
- (۱۴۳) صفحہ ۹۲۔ کتاب نمبر ۳۸۹۳ نام کتاب 'زہر و القواد'۔ دراصل یہ کلیات ولیم کاجزہ اول ہے۔ فن کے کالم میں اس کو شتوی میں شمار کرنا غلط ہے۔ خود فہرست نگار کی اطلاع جو کیفیت میں ہے اس سے اس کی کیفیت ظاہر ہے۔

- (۱۴۴) صفحہ ۹۳۔ کتاب نمبر ۳۳۳۳ نام کتاب 'صلی ندر'۔ فہرست میں صلی ندر اور شاعر کا نام صلی خاں غلط لکھا ہے۔ کتاب کا نام صلی ندر ہے شاعر کا نام معلوم نہیں غلط صلی ندر کے حوالہ کی درستی معلوم کی گئی ہے۔ فہرست میں کتابت کا سن تیرہویں صدی دیا ہے حالانکہ یہ کتاب محمد اورنگ زیب میں طبع ۳۶ سال میں لکھی گئی جو مطابق ہے ۱۱۵۷ھ کے۔

(۱۷) صفحہ ۹۳۔ کتاب نمبر ۳۳۵، نام کتاب قصاید بخاری۔ فہرست میں قصاید بخاری کے نسخہ ۷۷ شمر ہو سکتا ہے کہ بخاری شاعر کا تخلص ہے۔ بخاری کے نام لاہور تو ہے مگر تخلص مجموعہ ہے۔ اس لیے کتاب کا صحیح نام قصاید مجموعہ، رہنا چاہیے تھا

(۱۸) صفحہ ۹۳۔ کتاب نمبر ۳۳۹، نام کتاب غزلیات و غزلیات (مختلف) فہرست میں اس کتاب کے صفحات کی تعداد ۱۰ بتائی ہے اور سطوح کی ۱۶۔ حالانکہ یہی کتاب ۱۵۹ اوراق پر مشتمل ہے اور بطور کی تعداد بھی مختلف ہے۔ اس کتاب میں راجہ الفتی کی جو غزلیں اور اردو غزلیات ملتی ہیں وہ مرثیہ پسند اوراق میں ہیں۔ باقی کتاب ساری کی ساری مختلف غزلیں و غزلیات پر مشتمل ہے۔ اس لیے اس کو باقی بکھانا چاہیے، نہ کہ غزلیات کا مجموعہ۔

(۱۹) صفحہ ۹۳۔ کتاب نمبر ۲۹۸۸، نام کتاب قصاید جعفر۔ یہ کتاب معرفت قصاید پر مبنی ہے لہذا اس میں قطعے اور چند فارسی اور اردو کی غزلیں بھی ہیں۔ اس کتاب کا عنوان کلام جعفر لکھا تھا۔

(۲۰) صفحہ ۹۴۔ کتاب نمبر ۳۰۶۶، نام کتاب کافہ نامہ۔ فہرست میں مصنف کا نام نہیں لکھا، مصنف کا نام معلوم نہیں مگر راقم تخلص ہے۔ فن کا نام فہرست میں ملی ہے۔ یہ غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ردیف کافہ۔

(۲۱) صفحہ ۹۵۔ کتاب نمبر ۲۸۹۵، نام کتاب کلیات کاظم۔ شاعر کا تخلص کاظم نہیں بلکہ کریم ہے اس لیے اس کتاب کا صحیح نام کلیات کریم ہے۔

(۲۲) صفحہ ۹۶۔ کتاب نمبر ۳۳۷۲، نام کتاب کلیات نوا۔ فہرست نگار نے یہی کتاب کو کلیات نوا لکھا۔ حالانکہ اس کے آخر میں سعادت اللہ سعادت کا بھی کلام ہے۔ یہی کتاب کا کتاب شیو پر شاد ہے جو سلاط کا شاگرد ہے۔ فہرست میں اس کتاب کا سال کتابت ۱۳۲۰ قرا دیا ہے حالانکہ یہ کسی مولود سعادت کی تاریخ ہے۔ کتابت کا سال ۱۸۶۳ء ہے جو مطابق ۱۲۸۰ھ کے۔

(۲۳) صفحہ ۹۶۔ کتاب نمبر ۳۵۳۵، نام کتاب گوہ قات، فہرست میں اس کا اندازہ شفیق کی حیثیت سے ہو۔ حالانکہ یہ غزلوں کا مجموعہ ہے جس میں پرشور کے آخر کا مرقع "ق" ہے۔

(۲۴) صفحہ ۹۷۔ کتاب نمبر ۳۳۳۶، نام کتاب گلچن خانگاہ۔ مصنف کے نام کے ساتھ فقط عظیم لکھا ہے، لہذا یہی ہے۔ اس کا ایک نسخہ لاہور میں ہے جس کا نمبر ۲۶۶۳ ہے (دیکھئے صفحہ ۹۸ فہرست پنا)

(۲۵) صفحہ ۹۷۔ کتاب نمبر ۳۸۷۱، نام کتاب قطبیت (نسو نسو)۔ فہرست نگار نے نسو نسو کی کتاب کا

نام سمجھا۔ حالانکہ یہ کلمہ کو حقیقی لکھنے کا طریقہ ہے۔ اس کتاب کا دوسرا نام ”باب“ بھی ہے۔ اس کا نسخہ کتاب نمبر ۵۰۶، کیفیت کے خانہ میں اضافہ کیجیے۔

(۱۶۳) صفحہ ۹۸۔ کتاب نمبر ۲۸، نام کتاب ”ثنوی مجہول الاسم“۔ فہرست نگار نے صرف ایک ”ثنوی“ لکھ کر کیفیت

واقفانہ طریقہ صنف کر دیا۔ حالانکہ اس کتاب میں تین ”ثنویاں“ الگ لکھی ہیں۔ ایک ”ثنوی“ مخلص کے ہے۔ دوسری ”ثنوی“ ساقی نامہ کے طبع پر جو صنف نامعلوم، تیسری ”ثنوی“ دستور العشاق نامہ کے طبع پر

(۲۵) صفحہ ۹۸۔ کتاب نمبر ۳۵۲، نام کتاب ”ثنوی“، یہ ”ثنوی“ سرے سے فارسی زبان میں ہے نہ ہی ہندی۔ اس کا اندراج اذہم کی فہرست میں ہونا چاہیے تھا۔

(۱۶۴) صفحہ ۹۸۔ کتاب نمبر ۲۳۷، نام کتاب ”مجموعہ اشعار و مکتوبات“۔ نام سے اشتباہ ہو سکتا ہے کہ

پوری کتاب نظم میں ہو۔ حالانکہ یہ کتاب تقریباً ساری کی ساری نثر میں ہے اور جابجا ناگہی عروضی مطالب بلین کے لکھے ہیں اور ضمناً چند اصطلاحات نظم فارسی میں ہیں جس کی الگ سے کوئی حیثیت نہیں۔ کتاب کا اندراج فارسی منظومات کے سلسلہ میں غلط ہے۔

(۱۶۵) صفحہ ۹۸۔ کتاب نمبر ۳۱۷، نام کتاب ”مجمع الحقائق“، یہ کتاب کا نام صحیح نہیں۔ اس میں چند

”ثنویاں“ ہیں۔ مصنف کا نام صرف عبداللہ نہیں بلکہ عبدالرازق ہے اور مخلص سابق۔ اس کتاب میں صحیح نام ”ثنویات سابق“ ہونا چاہیے۔

(۱۶۸) صفحہ ۹۸۔ کتاب نمبر ۳۳۵، نام کتاب ”عبر الوامیلین“۔ فہرست میں مصنف کا تخلص منظر الحق

ہے۔ یہ تخلص نہیں بلکہ عرفیت ہے۔ فہرست میں اس کتاب کو ”ثنوی“ بتایا ہے۔ حالانکہ یہ منظوم ہندکان دین و فیروہ کی ہیں جو قطعات اور ”ثنویوں“ کی شکل میں ہیں۔ ان کو بعض ”ثنوی“ سمجھنا نا درست ہے۔ یہ نسخہ کسی مطبوعہ نسخہ سے نقل کیا گیا ہے۔ فہرست میں اس کا سلی کتاب ۱۱۲ ویں صفحہ کا دیا گیا ہے۔ حالانکہ اس کی کتابت ۱۹۵۶ء کی ہے جو چودھویں صدی کے مطابق ہے۔ فہرست میں کتاب کا نام نہیں۔

(۱۶۹) صفحہ ۹۹۔ کتاب نمبر ۲۵۵، نام کتاب ”ثنوی مخفی“۔ کتاب کا اصلی نام ”تہجد نامہ“ ہے اور

مصنف ہاتھی۔ کیفیت کے خانے میں ”مخلص اکبر“ درج کیجیے۔ اس فہرست میں اس ”ثنوی“ ایک اور نسخہ کا اندراج موجود ہے۔ کتاب نمبر ۲۳۸۴ صفحہ ۶۴

- (۱) صفحہ ۱۰۰۔ کتاب نمبر ۳۵۱۱، نام کتاب 'فہرست'۔ مصنف کا نام شیخ پیر محمد کرنوی درج ہے۔ حالانکہ مصنف کا پورا نام محمد عبدالحمید ابن قاضی سالم کیرانوی الفاضل ہے۔ فہرست میں تعداد اوراق ۷۹ بتایا ہے۔ حالانکہ تعداد ۶۶ ہے۔
- (۲) صفحہ ۱۰۱۔ کتاب نمبر ۳۵۱۳، نام کتاب 'بہارستان'۔ دراصل اس کتاب کا نام 'بہارستانِ اچلہ' ہے۔ مصنف بلگرام کے میرا در تخلص شوقی۔ آچار کی صفت میں غزلیں اور چند مثنویاں ہیں۔
- (۳) صفحہ ۱۰۲۔ کتاب نمبر ۳۵۱۷، نام کتاب 'مثنوی'۔ فہرست میں اس مثنوی کے صفحات نو ٹھیکہ کھے ہیں مگر سطور کی تعداد بجائے ۲۲ کے ۱۱ بنا ہے۔
- (۴) صفحہ ۱۰۳۔ کتاب نمبر ۳۵۱۸، نام کتاب 'مولود شریف مولود شریف'۔ اسی کتاب کا اضافہ اسی فہرست کے صفحہ ۱۶۲ پر موجود ہے۔ دونوں جگہ اس کتاب کا کوئی مقام نہیں۔ یہ فارسی زبان میں نہیں بلکہ اردو میں ہے۔
- (۵) صفحہ ۱۰۴۔ کتاب نمبر ۳۵۱۹، نام کتاب 'نظم'۔ مصنف کا نام شیخ علی حویں۔ فن کا نام میں مثنوی لکھے۔
- (۶) صفحہ ۱۰۴۔ کتاب نمبر ۳۵۲۰، نام کتاب 'نظم'۔ یہ نظم فارسی میں نہیں بلکہ ایک شاعرات منظوم زبان میں ہے جو ایک فارسی نثر کے سلسلہ کے ساتھ منقول ہے۔ اب جو نئی جلد بندی ہوئی ہے اس میں اس کا نمبر ۳۶۹۶ ہے۔
- (۷) صفحہ ۱۰۴۔ کتاب نمبر ۳۵۲۱، نام کتاب 'نظم'۔ فہرست نگار نے مصنف کا نام نعمت خاں حلی لکھا ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حلی کے استاد ہوں گے۔ حالانکہ اس کے صرف دو استاد ہیں۔ پھر ایک دہائی کے بعد لکھا ہے۔ پھر کی اشعار 'سفریندی' کے عنوان سے ہیں۔ پھر دو اشعار۔
- کے تحت ہیں۔ چند فارسی پہیلیاں ہیں۔ ان کو نعمت خاں حلی سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ سلسلہ منصفیات نثر کی ایک کتاب 'وقایع جہانگیر بادشاہ' کے آخر میں ثبت ہیں۔
- (۸) صفحہ ۱۰۴۔ کتاب نمبر ۳۵۲۲، نام کتاب 'ادبِ خالص'۔ کہنت کاغذ میں لکھا ہے کہ یہ کتاب مولانا فہیم شیخ مولوی غلام حبیبی وغیرہ کے حکام پر مشتمل ہے۔ لیکن یہ اطلاع صحیح نہیں۔ یہ بایں نثری اقتباسات پر مشتمل ہے۔
- (۹) صفحہ ۱۰۴۔ کتاب نمبر ۳۵۲۳، نام کتاب 'بایں اشعار'۔ یہ منصفیوں کی کتاب بتلایا گیا ہے لیکن یہ غلط ہے۔

یوسف خان کاتب نہیں بلکہ یہ کتاب اس کی فرمائش پر مرتب کی گئی ہے۔

(۱۷۹) صفحہ ۱۰۵۔ کتاب نمبر ۲۴۸۲، نام کتاب 'بیاض' مصنف کے خازن میر سید ابن مرتضیٰ بکراہی لکھا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے۔ یہ بیاض امیر حیدر کی ملکیت ہے اور انھیں کی لکھی ہوئی ہے جسے انھوں نے سید ابن مرتضیٰ بکراہی کو حاضیت کی تھی۔

(۱۸۰) صفحہ ۱۰۵۔ کتاب نمبر ۲۴۸۲، نام کتاب 'بیاض' (متفرقات) کیفیت کے خازن میں نسخہ جات کا اضافہ کیجیے۔

(۱۸۱) صفحہ ۱۰۵۔ کتاب نمبر ۲۴۸۲، نام کتاب 'بیاض' (متفرقات) تعداد اوراق ۲۵۰ غلط یہ بیاض صرف ۳۴۲ اوراق پر مشتمل ہے۔

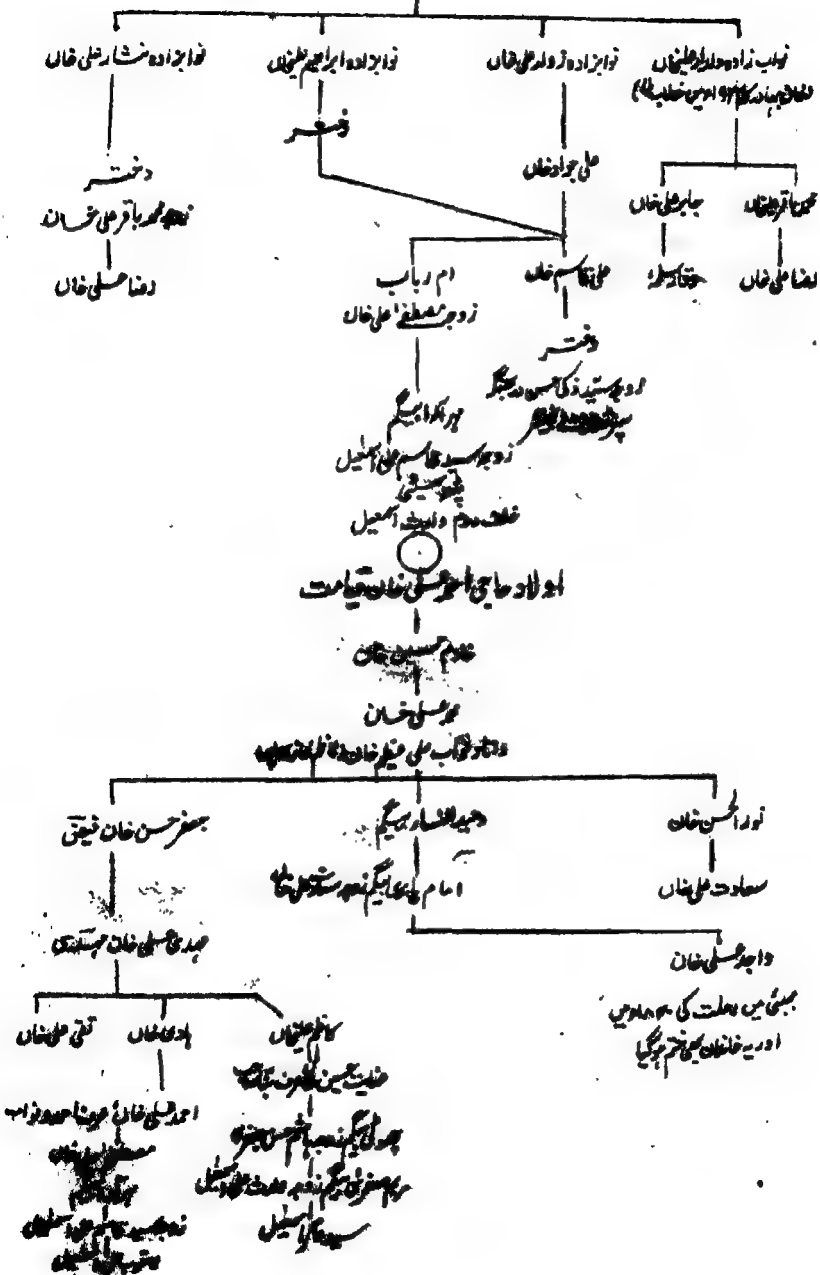
(۱۸۲) صفحہ ۱۰۶۔ کتاب نمبر ۲۴۸۲، نام کتاب 'بیاض' و نسب نامہ خاندان بخش خان مرحوم، کاتب کے خاندانی محمد بخش لکھا ہے جو غلط ہے۔ اس کا کاتب 'تسلیم' ہے۔

(۱۸۳) صفحہ ۱۰۶۔ کتاب نمبر ۲۴۸۲، نام کتاب 'بیاض' نگین۔ اس بیاض میں فتویٰ صاحب عالم بدرودی بھی شامل ہے۔ اسمائے کتب کے خازن میں اس کا اضافہ کیجیے۔

(۱۸۴) صفحہ ۱۰۷۔ کتاب نمبر ۲۴۸۲، نام کتاب 'لطائف الغیال' مصنف کے خازن میں محمد نصیر نوح لکھا ہے جو غلط ہے۔ یہ اس کتاب کا کاتب ہے۔ یہ بیاض مرزا صالح نامہ کی مرتب کردہ ہے۔

(۱۸۵) صفحہ ۱۰۷۔ کتاب نمبر ۲۴۸۲، نام کتاب 'عمود النظم'۔ تعداد اوراق ۱۰۹ غلط ہے۔ یہ کتاب ۱۱۴ اوراق پر مشتمل ہے۔

(۱۸۶) صفحہ ۱۰۷۔ کتاب نمبر ۲۴۸۲، اس جلد میں چار غلطیاں ہیں۔ فہرست میں صرف تین ہی کا ذکر ہے فہرست میں ان کے نام یہ ہیں (۱) '۲۸۶۱' نام کتاب 'نصاب بدیع'۔ (۲) '۲۸۶۱' نام کتاب 'نصاب العیال'۔ (۳) '۲۸۶۱' نام کتاب 'نصاب شلت'۔ ان تینوں کتابوں کے علاوہ ایک کتاب اردو بھی ہے اس کا نمبر ۲۸۶۱ ہے اور اس کا نام 'نصاب طلائع' ہے مصنف کا نام طاسعد۔ اوراق کی تعداد ۲۳ اور سلور ۱۵۔ مزید بلان نصاب بدیع کے مصنف کا نام فہرست میں نہیں۔ بدلی کیجیے۔ کاتب کا نام بھی نہیں حسین بخش ساکن رمضان پور لکھیے۔ اسی طرح نصاب شلت کے مصنف کا نام بھی فہرست میں نہیں۔ بدلی کیجیے اور سہ کتابت ۱۲۲۵ فعلی۔



بہت سے خاندان ہندوستان کے ہیں۔ اودھ میں ایک ایسی قوم تھی جس کی بات ہے۔ اودھ، یوپی اور بہار میں
 ہے۔ یہ پہلے بکر پور اسمٹ ہے، مگر تقدرادوں میں اس کا نمبر وہ ہے اور دیگر اسمٹ بھی ہیں مثلاً،
 کٹوالہ وغیرہ یوپی میں چٹاری اور باگپٹ وغیرہ پھر یہ غدر، ناٹان، فراغوش، بہار میں پرگنی، راج، پچھ
 ہندو خاندان بھومبار، برہمن کا تھا۔ آج، اشار، اندر، راج، نصیر الدین حیدر خان کا ہے جو وزیر حکومت ہیں۔
 اس کے علاوہ اور بھی خاندان ہیں۔ تبدیل مذہب کوئی بات نہیں ہے۔ یہاں شہر گیا میں اقبال اللہ
 بہار کا خاندان اور رانی سیدہ کا خاندان موجود ہے۔ میری اس صاف بیانی کو معاف فرمائیے گے۔ صحیح
 بات عرض کرنے میں قیہ نہیں کرتا بلکہ صاف بیان کرتا ہوں۔

مجھے چند خاص تعلق اس خاندان سے ہیں۔ سب سے پہلا خاندانی سلسلہ پیداوار کا راقم کی بھوپتی
 حیدر النساء بیگم عرف شہزادی بیگم دختر خاتون حاجی سید محمد حسین خاں عرف خورشید خاں متاکی شادی سیدہ صاحبہ
 سیدہ اسحاق متوفی وقت اسمٹ لکھنؤ بنی بیگم لکھنؤ داروغہ سے ۱۳ دسمبر ۱۹۰۹ء میں ہوئی۔ بعد میں شادی حسین آباد میں
 حیدر النساء بیگم جو حبش سیدہ و علی عرف خورشید خاں متاکی شادی سیدہ صاحبہ
 علی خاں کی شادی فروری ۱۹۱۱ء کو ہوئی۔ علی خاں متاکی شادی سیدہ صاحبہ سے ۱۹۱۱ء میں ہوئی۔ علی خاں متاکی شادی سیدہ صاحبہ سے
 پانچویں۔ محمد علی خاں حیدر علی خاں، وقار علی خاں، انور علی خاں، مسعود علی خاں ہیں۔ ۱۹۱۰ء میں
 سیدہ و علی خاں عرف خورشید خاں متاکی شادی سیدہ صاحبہ سے ۱۹۱۱ء میں ہوئی۔ علی خاں متاکی شادی سیدہ صاحبہ سے
 بیٹے لڑکے سیدہ قائم علی اسمٹ لکھنؤ کی شادی مہر آرا بیگم بنت مصطفیٰ علی خاں ابن احمد و خاں صاحبہ سے
 ۱۳ دسمبر ۱۹۰۹ء کو ہوئی اور بھونے کے سیدہ ولایت علی اسمٹ لکھنؤ کی شادی مریم منور بیگم بنت سیدہ
 حسن جعفری برہمنہ سے ۱۹۱۱ء میں ہوئی۔ میری یہ ساری باتیں سچ ہیں۔

ششماہی انکار (ایڈیٹر: ابوالکلام قاسمی) ص ۳۵

پہلے شمارہ میں نے عہد کے متعذر و معتبر لکھنے والے اس میں موجود ہیں۔ دانشور کے فوائد پر ایک
کا کہ بحث بھی اس میں شامل ہے (ویں اختر، محسن، شہریار، اقتدار عالم اور اطہر پرویز) اور ایک دلچسپ رپورٹ
”دکن سانہیں ٹھہرنا سارے“ (قرۃ العین حیدر) قابل ذکر ہے۔

دانشوری بحث سے چند اقتباسات درج ذیل ہیں :-

— ”دانش ور کی سیدھی سادی تعریف یہ ہوگی : وہ جو دانش کے لیے کسی ذکسی عنوان چاہے کو وقف کرتے ہیں۔“
(وجید اختر)۔

— ”لغوی اعتبار سے دانش ور : انشکول کے معنی ہیں : (۱) ذی فہم ، (۲) عاقل ، (۳) عقلی یا عقل سے متعلق (۴) عقل
کے ذریعہ اندک کیا ہو ، یا علم میں لایا ہو (۵) قوت ادماک کے دلا (۶) عقل سے عبور پر (۷) اعلیٰ عقل رکھنے والا
.... میرے خیال میں انشکول کی جامع تعریف یہ ہے کہ وہ صرف عقل کو اپنا رہنما نہ کر سکن کی سہو دی کے لیے
نئے نظریات پیش کرے یا نیاطر نہ کر اختیار کرے ، یا جانے بوجھ انکار پر نئی روشنی ڈالے و (محسن)

— ”ہندستانی معاشرہ میں دانشوروں کا رول دوسرے عوامل کے علاوہ بڑی حد

تک دانشوری کی اس منفی روایت سے بھی متاثر ہوتا ہے ، جو عہد قدیم سے لے کر موجودہ دور تک ہماری
تہذیبی تاریخ میں جاری و ساری ہے۔ ابو الفضل نے اس روایت کی نشاندہی کرتے ہوئے زمین اکبری میں
لکھا ہے کہ ہندوستان میں تعلیم کی تیز ہواؤں کے درمیان ”چرخ خود“ پر افسردگی طاری ہے۔ وہ مزید لکھتا
ہے کہ ”یہ لوگ (ہندستانی اہل دانش) تحقیق و استفسار کے رویہ کو کفر کا پیش خیمہ قرار دیتے ہیں
انہوں نے اپنے والدین ، اساتذہ ، برشتہ خاندانوں ، دوستوں یا برہمنوں سے جو کچھ سیکھا ہے اس پر یقین رکھنے
کو دماغ ایڑی تصور کرتے ہوئے ہر اس شخص کو جان باتوں پر یقین نہ لکھتا ہو ، علماء اور مذہبی کا خطاب
چینے میں مبالغہ نہیں کرتے۔“ ابو الفضل کی تنقید کے مطابق سولہوی صدی میں اہل دانش کے اسی رویہ کے
نتیجہ میں سماجی نفاق خصوصاً مذہبی تفرقے اس مذہب بڑھ گئے تھے کہ خونریزی کو ”غازہ دین دہلی“ کا
مذہب جلد ہوتا ہے۔ ہمارے معاشرے کے اسی تعلیمی ماحول کا یہی نتیجہ تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ

ہندوستانی دانشورانہ روایت سائنس اور دوسرے عقلی علوم سے یکسر بے تعلق ہوئی گئی اور بالآخر سترہویں اور اٹھارہویں صدی کے دوران جب یورپ میں نئی سائنٹیفک دنیا فتوں کے ذریعہ صنعتی انقلاب کے لیے میدان ہموار ہو رہا تھا، ہندوستان میں پورے خود کی وہ ٹھٹھائی ہوئی نو، جس کی افسردگی کا ابو الفضل نے مرثیہ پڑھا ہے اور موسم ہوتی چلی گئی۔“ (اتحاد عالم خاں)

”ہو سکتا ہے ایک انسان دانشمند ہو اور دانش ور نہ ہو، یعنی اپنی دانش کو کسی طرح ظاہر نہ کرنا جو جس سے وہ معاشرہ جس میں وہ رہتا ہے، فیضیاب ہو۔ وہ صرف سوچتا ہو، خود فکر کرتا ہو، اس کی فکر اپنی ذات تک محدود ہو، لیکن جب وہ میڈیم تلاش کر لیتا ہے تو دانشور ہو جاتا ہے۔“ (اعظم ریہ دیز)

”آج ہم ہندوستان میں جس دور سے گزر رہے ہیں، یہ انقلاب کی پابلی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ ہر شعبہ زندگی میں یہی ہوتا ہے۔ ہمارے ملک کے پاسان جب چناؤ لڑتے ہیں تو بیبوں سے سود پر قرض لے کر لاکھوں روپے عرق کرتے ہیں اور منتخب ہو جانے کے بعد ایک سال کے اندر اندر اس قرض سے سبکدوش ہو جاتے ہیں۔ ہمارے فلاحی کاموں کے سرسٹی آئیری خدمات انجام نہیں دیتے؛ اس کا معاوضہ بڑی رقموں کی شکل میں وصول کرتے ہیں۔ زندگی کے ہر شعبے میں رشوت کا بازار گرم ہے۔ ہماری دانشور گاہوں میں علم کی دوڑ نہیں، مناصب اور روپے پیسے کی دوڑ ہے۔ مدرسے کاروبار میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ کیا ایسے موقع پر صرف دانشورانہ باتیں کرنے سے کام بن سکتا ہے، جب ہر گھر میں چور گھسے ہوں تو کیا صرف جاگے رہو، کہنے سے چور بھاگ جائیں گے؟“ (ایضاً)

○ لے نام

ہجرت (پاک) کی شعری دانشوری
میر شاہد علی، پاکستان کے معروف شاعر کا تیسرا مجموعہ کلام، جس کا ایک
مختصر انتخاب اس کا بہترین تعارف ہو گا۔

محیط :-

دیارِ طائف، گواہِ زمنا / کہ تری ناہراں زمیں پر / وہ برگزیدہ ترین انسان / جو غفلتوں کے
ہلے کر / محبتوں کے سلام لے کر / کلام و شرح کلام لے کر / مثالِ مومنِ مبارک تھا / یہ چاہتا تھا /
ایک زاروں کے بطن میں / جو کلی عواشِ ناہنیں ہے / جسے خود اپنے وجود کا کچھ پتا نہیں ہے / وہ کہنے /
اسکراے تو تپتے محرواؤں کو پیام بہار آئے۔

وہ برگزیدہ ترین انسان / یہ چاہتا تھا / ضمیرِ شب میں جو روشنی کی کرن بھی ہے / خدا اپنے ادرک
نہی ہے / یقینِ عرفانِ ذات پائے / سجادِ تالیک بھگائے۔

جو پھول لے کر گیا تھا / اُس روشنی کو / تیری زمین پر بسنے والے لوگوں نے / بارشِ رنگ سے نوازا /
زاہرِ روشنی نے / تیری زمین پر بسنے والے لوگوں کے حق میں / پھر بھی دغاے توفیق و آگہی کی / کہ
ن کی رحمتِ عظیم تر حق!

وہ آئینہ نور و نکبتِ جہاں کی صورت / تیری زمیں سے زمان میں پھیلا / مکان میں اور لامکان
با پھیلا / وہ روشنی کائنات ہے اب ! وہ گئے نکل شش جہات ہے اب !!

نزدِ پشیمان :-

یہ شہر بھی / تیرے شہر سے مختلف نہیں ہے / جہاں نہیں ہے / وہاں بھی دیکھنا نہیں ہے / یہاں بھی
رسم و عادت نہیں ہے۔

وہاں بھی بے سائباں گھروں پر / شدید برستے تھے بارشوں میں / یہاں بھی دیوار و درگزرے ہیں /
خود اپنے آئین کی سازشوں میں / وہاں بھی موسم کی شہتیں تھیں / یہاں بھی آب و جواہر ہے /

وہاں بھی عبود، سیم و ذر تھا / یہاں بھی سب کا خدا ہی ہے۔
وہاں پہ تھا / وہم بے یقینی / جو اپنا پروردگار تھا / ہر اک حقیقت تھی دھندلی دھندلی /
تمام منظر دھواں دھواں تھا۔

فصیل نفرت عبور کر کے / یہاں جو آیا / تو جبریت اعتبار ہوں میں / کہ اپنے خود ساختہ
یقین کا / شکار ہوں میں !

دھوپ گھڑی :-

کبھی دن نکلے کبھی شام ڈھلے / کبھی سایہ میرے آگے ہو / کبھی پیچھے ہو / کبھی پاؤں تلے /
یہ دقت بھی کس کا دوست ہو / کبھی ختم جائے / کبھی ساتھ چلے / کبھی شبنم شبنم میرا بدن / کبھی سونچ
سودھ انگ بٹے / دن سخت تھا لیکن ختم ہوا / جگ بیت گیا ! میں وقت کی بازی جیت گیا !!
اب سر پہ کھڑی ہے / رات کروی / میں فرض کا قرض اُتار آیا / یکس کی عمر ملی
متی مجھے / یہ کس کی عمر گزرا آیا / مراٹھ بھونٹا / مری بات بڑی / میں دھوپ گھڑی !!

نجات :-

حصین فردا کی آرزو میں / مرا یقین / کب سے زندگی کی صلیب پر / انتظار کی گمراہی
چمکے / یہ شعور اعتبار / فانوس زلیت میں / اسرہ ہو چکا ہے / مرے خدا ! / دلی کی مرز میں پر /
کوئی سیما اُتار / جو قتل گاہ جاں میں / امید کا معجزہ دکھائے۔
نہیں تو لے آسمان والے / زمیں سے جس طرح تو نے / ساری مسرتوں کو / صداقتوں
کو اٹھایا ہے / مرے یقین کی یہ بے کفن لاش بھی اٹھائے۔

بیت :-

ترے سامنے و مدے پہنچے تھے / تجھے مجھ سے کتنی محبت تھی ! / تراکیب توں کھیتوں پوچھا
تھا / مری پگھٹ پگھٹ شہرت تھی / تری سکھوں کو خدا شک بہت / ہرزخم سے سید خالی تھا /
جو نقش غلام و ہر و وفا / جو نقش تھا نقش خیالی تھا۔

اور آج / کہ دفن میں پہنچا / میں اک افسر کہلاتا ہوں / ان کھیتوں اور کھیلانوں کو ! /
نہیں سکھوں اور جوانوں کو / اُس پگھٹ ان جوانوں کو / "بندہ کاغذ" خیالوں کو / حب پیچھے

پلٹ کر دیکھتا ہوں / تھوڑا پتھر بوجھتا ہوں۔

اس درد سے کب جان بچوں گا / میں کب پورا پتھر ہوں گا۔

تیسرا اجتم:

میں گودے گورنک کا لباسفر / خود اپنی صلیب اٹھائے سلامتی سے گزرا دیا / محبتوں،
شفقتوں کے لیے میں / دشمنوں کو پکار آیا / لہو، ہونقا / مگر تبسم بہ لب / دم کے دیار آیا / میں سرخ ہونقا /
کہ قرض ہستی اُتار آیا۔

تو پھر کس جرم کی سزا ہے / کہ تیسری بار / اس صدی میں / مجھے عذاب حیات میں مبتلا کیا
ہے / کہ جس زمانے میں / حروفِ حق / نہرا گئی سے زیادہ مستحب ہو چکا ہے / کہ جس زمانے میں / پیار
مصلوب ہو چکا ہے۔

● میں اب بھی پرجہ بولنے کا اعلیٰ جہری لہاں پر ہے آج بھی پیار کی منادی !!

پس پردہ:

نظم کو کس نے دی ہے یہ دولت / جس کی بدولت / تم نے صبر کے کارکنوں کو / دنیا ہی میں
جنت دی ہے / اور عقبی کی بشارت دی ہے / کس نے بہا یہ سرسرایہ / جس کی زد میں / مذہب، مسلک،
مشرّب، غیرت / سب ہی غص و خاشاک ہوئے ہیں / قدردی اور عقیدے / سارے جل کر راکھ ہوئے
ہیں / کب تک وہ معشوق چھپے گا / وقت کے پردہ زنگاری میں / سرمایہ حرامی کی حمایت / شاید
شرعی حجب نہیں ہے / مرشد؟ / ہم سب جانتے ہیں / یہ سارا مجموعہ ڈال کر کاہے / کوئی
دستِ غیب نہیں ہے۔

شرقِ اوسط:

تیل جب تک دھینوں کی صورت رہا / موہیل ہو / یا قرأت اور دجلہ کی لہریں / دکن
و جنگ پر رقص کرتی رہیں / نہر سوئز کی تخلیق سے / نہر سوئز کی تعمیر تک / امن ہی امن تھا /
بیشع، علوں کی قیادشیں میں ملنے / جنر و عود و زیتون میں گم ہے / قومِ مدنی رہی / اعدا تالیخ
تلوار سربانے رکھے ہوئے / چین کی نیند سوئی رہی /
جو ترابوں کے بیٹوں کی نفی کی ہو / ابنِ مریم کے بچوں کی حرم و حوس کا نشانہ بنی /

اُسمانی خداوند کے حکم سے / جو ترابوں کے بیٹوں کی متقی جہاں ابن مریم کے بچوں کے ہاتھ آگئی /
ان کی متقی سے / چشم اُبلنے لگا تیل کا / اور اس طور آغاز ہونے لگا / اک نئے دور کا / اک نئے
کھیل کا / کشت و خون / قتل و غارت گری / جبر و ظلم و ستم میں کا انجام تھا۔

وادی نیل سے / اردن و شام و بغداد کے سمندر فاروق ملک / کوہ سارون ملک /
ریگ فاروق ملک / صرغ بریادیاں / صرغ ورمیساں / صرغ ویرانیساں !!!
اس نحوشی کے سستان جنگل سے بھی / ایک اُداؤ آتی رہی / اُمّ کلثوم لگاتی رہی •

سفیر بہاراں :

اے نخلِ نیم سبز / تری خشک شاخ پر / اس موسم بہار کا / یہ آخری ثبوت / سچائی کی
صلیب پہ یوں سرفراز ہے / گویا جہانِ لالہ و گل کا جواز ہے / اس موسم بہار کا / یہ آخری گلاب /
مقی میں ملی گیا تو / کبھی اس زمین پر / پھر رنگ و بو کا / کوئی پیسہ نہ آئے گا / تیرے خواب کا بھری
اے نخلِ نیم سبز / پسندارِ آرزو کی طرح ٹوٹ جائے گا۔

دیبا رنبد نواز :

وہ زبان جو رختِ سفر بھی متھی / وہ زمیں جو سایہِ سر بھی متھی / وہ نہاں بھی گزیرِ سفر ہوئی /
وہ زمیں بھی خاکِ بسر ہوئی / کہ وہ رہ روی کا مزاج تھا / کہ وہ راستوں کا خراج تھا۔
مگر آکے منزلِ شوق پر / یہ کھلا، کہ لے دلِ معتبر / وہ تمام جذبے بکھر گئے / وہ تمام وصلے
فر گئے / یہ مآلِ شوقِ بند ہے / کہ جہیں پہ وقت کی گرد ہے۔

تہ زمیں ملی - نہ زبان ملی ! "جو اماں ملی تو کہاں ملی" !!

نیامدینہ :

زمین ہم سے چھٹی تھی / تو ہم نے سوچا تھا / جو اپنے جہد کی تاریخ کے مسافر ہیں / وہ
سیلِ وقت کو جزا فیہ سے کیا ناپیں / بشکلِ ابر بہاراں / برنگِ موجِ صبا / ہم اہلِ فیض / کبھی
ریگِ دارِ صومالی / کبھی مہکتی ہوئی وادیوں کی مونس ہیں / جہاں بھی پہنچو / پیامِ حیات لے کے گئے
حوادثِ نفس کا سات لے کے گئے / جہاں سے اُٹھے / ہجومِ صفات چھوڑ آئے / جہاں سے کوچ کیا
نقشِ ذات چھوڑ آئے / تمام خاکِ نشیمنوں کا ایک ہی مسلک / تمام حشرِ کینوں کا ایک ہی کردار /

زمین سے رشتہ کبھی استوار ہی نہ کیا / خدا سے بڑھ کے خدائی کو پیار ہی نہ کیا / وطن کو ماں تو کہا /
ماں سے ماسوا نہ کہا / وطن کا بڑا تو تراشا ۔ اے خدا نہ کہا ۔

اسی اور اشت و جدان کا تیو تھا / زمین چھوڑ کے / ہم بے زمین لوگوں نے / پرے —
وفا نہ لگا گئی سے سوچا تھا / ہماری نسل سے بھی / پیسروں کا پڑانا چلن نہیں چھوٹا / وطن کا نام
تو چھوٹا / وطن نہیں چھوٹا ۔

زمین ہم سے چھٹی ہے / تو ہم یہ سوچتے ہیں / ہماری طرح / جنھوں نے وطن کو چھوڑا
تھا / وطن کے لفظ کا بڑا / پہل بار توڑا تھا / ان اہل مکہ کی قسمت عجیب قسمت تھی / فراخ
جن پہ ہوئے اجنبی درود یاد / کشادہ نہ ہوئے نا آشنا دلور کے حصار ۔

وہی تو ہم ہیں / ہمارا عجیب رنگ ہوا ! کہ یہ ”ہمارا مدینہ“ تو ہم پہ لگ ہوا !! ●●

اختراہی لوہر شرفو، واء کینٹ



مکرمی ! تسلیم و نیاز

گرامی نامہ اور جرنل کے دو شمارے (۱۹-۲۰) موصول ہوئے، شکریہ
رئیس نعمانی صاحب "محسن کتابوں وغیرہ کے بارے میں" رقم طراز ہیں :

"شاہ رفیع الدین کی ایک کتاب کا نام 'تکمیل الاذہان' چھپا ہے۔ عمران خان صاحب
کی کتاب میں بھی اسی طرح ہے اور غالباً یہ غلطی وہیں سے چلی ہے۔ شاہ رفیع الدین
کی کتاب کا صحیح نام غالباً "تشیید الاذہان" ہے۔ "تکمیل الایمان" شیخ عبدالحق محدث دہلوی
کی کتاب کا نام ہے۔ عید الشریعہ صاحب نے یہ مضمون اپنے کسی شاگرد کو اٹا کر لایا
ہوگا اور اس شاگرد کو المناس ہو، جس کو عمران خان صاحب نے مارک کیے بغیر
شائع کر دیا۔ (ص : ۹۱ - شمارہ ۲۰)۔

شاہ رفیع الدین کی کسی کتاب کا نام "تشیید الاذہان" نہیں۔ اُن کی کتاب کا نام تکمیل
درست ہے۔ گو تذکرہ نگاروں نے اسے کتاب "تکمیل" اور "تکمیل العنات" بھی درج کیا
یہ عربی کتاب عبدالحمید سواتی صاحب کی کوشش سے ادارہ نشر و اشاعت مدینہ منورہ
کو جواؤر سے شائع ہو چکی ہے۔ اس سے پہلے فواب مدین حسن خان مرحوم "ابجد العظم" :
اس کے تین ابواب نقل کر چکے تھے۔
امید کہ آپ بخیر ہوں گے۔

PUBLICATIONS OF KHUDA BAKHSH LIBRARY, PATNA

1. Khuda Bakhsh Library : An Introduction	by Scott O'Connor	Rs. 10/-
2. Khuda Bakhsh (Biography)	by S. Khuda Bakhsh & Jadunath Sarkar	Rs. 10/-
3. Contemporaries in Chrono- grams (Persian)	by Hasrat Azimabadi	Rs. 10/-
4. My Criticism—A Retrospect (Urdu)	by Prof. Kalimuddin	Rs. 10/-
5. Sufi Literature in the Sultanate Period	by Dr. Bruce Lawrence	Rs. 10/-
6. Maktub & Malfuz Literature— As a Source of Socio- Political History	by Prof. S. H. Askari	Rs. 10/-
7. Reconstruction of Islamic Chronology	by Dr. Hashim Amir Ali	Rs. 10/-
8. Persian Language and Literature in India	by Dr. Nazir Ahmad	Rs. 10/-
9. Shamsul Bayan : An early Urdu Dictionary	by Mirza Jan Tapish	Rs. 10/-
10. Bagh-i-Ma'ani : A Biogra- phical Dictionary of 18th Century Persian Poets	by Naqsh Ali	Rs. 10/-
11. Majma'un-Nafais : Biogra- phical Dictionary of 18th Century Persian Poets	by Khan Arzu	Rs. 10/-
12. Suhuf-i-Ibrahim : Biogra- phical Dictionary of 18th Century Persian Poets	by Ali Ibrahim Khalil	Rs. 10/-
13. Masnavi Tasweer-i- Mahabbat	by Shamsuddin Faqir	Rs. 10/-
14. Presidential Address of the 1st Session of the U. P. Congress	by Pt. Motilal Nehru	Rs. 10/-
15. Rich & Valuable Contribu- tion of India to Persian Literature	by Dr. S. A. H. Abidi	Rs. 10/-
16. Urdu Literature as selected from Old Periodicals Vol. I (Adeeb, Allahabad)	...	Rs. 45/-
17. Urdu Literature Vol. II (Al-Asr, Lucknow)	...	Rs. 45/-
18. Urdu Literature Vol. III (Subh-i-Ummid, Lucknow)	...	Rs. 45/-
19. "Miyar" of Qazi Abdul Wadood, in 1936. (Urdu)	...	Rs. 45/-
20. Catalogues of Arabic & Persian Manuscripts of Khuda Bakhsh O. P. Library, Vols. 1-3, 7, 8, 10, 29-34		Rs. 35/- (Each)
21. Hand List of Persian Arabic Manuscripts	3 + 2 Vols.	Rs. 60/-
22. " " Urdu Manuscripts		Rs. 10/-

ISLAMIC CULTURE

ESTABLISHED 1927

A quarterly Journal of International repute, containing contributions from recognised authors on Islamic Studies & Culture.

ANNUAL SUBSCRIPTION

- Inland Rs. 45-00 per vol. — Single copy Rs. 12-00
— Foreign \$ 10-00 per vol. — Single copy \$ 2-50

BACK SETS AVAILABLE

Contact :

1. M/s Johnson Reprint
Corporation.

III Fifth Avenue,

New York 10003,

U. S. A.

(Cable: Reprint Newyork,).

(For Vol. 1 to 37)

2. M/s Kraus Reprint,

A Division of Kraus

Thomson Organisation Ltd.

FL 9491, Nendeln,

Liechtenstein, (W. Europe)

(Cable : Kraus Nendeln.)

(For Vol. 38-50).

Address: Order for the current files to :

Manager

ISLAMIC CULTURE

Opp. O. U. Post Office

P. B. No. 171

Hyderabad-500 007, (INDIA)







KHUDA BAKHSH LIBRARY

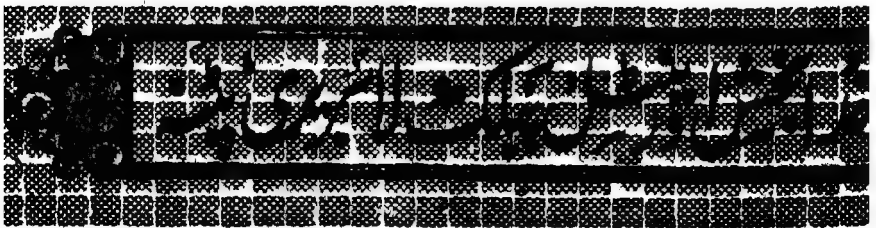
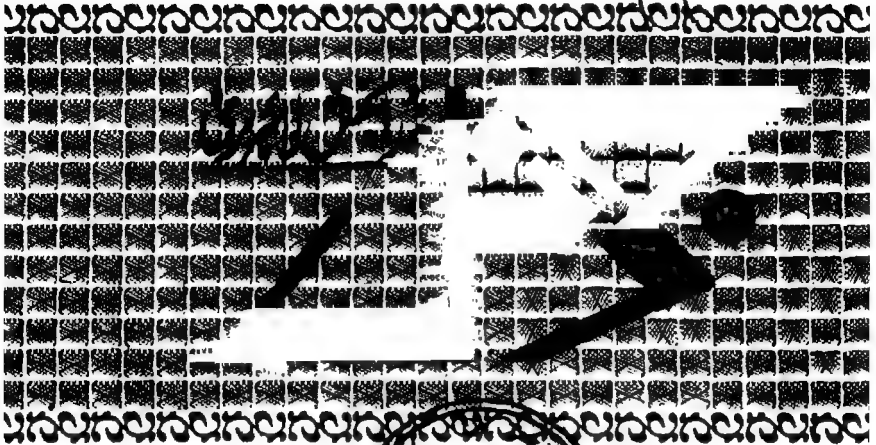
JOURNAL



**KHUDA BAKHSH ORIENTAL PUBLIC LIBRARY
PATNA**



Handwritten signature and date: 7/8/84





خدا بخش لائبریری

جرنل

پٹنہ

۲۷

۲۶

خدا بخش انٹرنیشنل پبلیک لائبریری پٹنہ

رجسٹریشن نمبر ۲۲۴۲۲/۷۷

مجلسِ خدادت

• قاضی عبدالودود (چیمین)

• عابد رضا بیدار (سکریٹری)

چھپیسواں
شمارہ ۳۹۸۶
ستائیسواں

اس سماجی جلسے میں انگریزی، اردو، فارسی یا عربی میں لیے مضامین شائع ہوں گے جو
خواجہ شمس الدین عظیمی کے نام پر پیش ہوں یا لائبریری سے کسی نہ کسی قسم کا تعلق رکھتے ہوں۔

قیمت : ۳۰ روپے

۶۰ روپے	اندرون ملک :	سالانہ زر خریداری
۱۲ ڈالر	پاکستان :	
۸ پونڈ	یورپ :	
۲۳ ڈالر	امریکا اور دیگر ممالک :	

محبوب حسین نے "پیشہ تنظیمی مسائل" و "مضامین" جلد ۳ اور "برقی پرس" پڑوسی ہاؤس نئی دہلی میں چھپوا کر
خواجہ شمس الدین عظیمی، پیشہ سے شائع کیا

فہرست

۱	ادارہ	بمدیر غولگو : ۱۹۴۱ء کی ایک ستاویز
۲۲۳	ادارہ	تبصرہ : غلام حبیب لانی برقی کی کتابیں
۲۲۹	ادارہ	مراسلات : زبدۃ الطبک ایک نسخہ پشاور میں
۳۳۰	ڈاکٹر حنیف محمدی، ڈاکٹر محمد سلیم ہسپتالی	” سلمان ساوجی کی غیر مطبوعہ نثر کے بارے میں
۳۳۱	ڈاکٹر رفیق الرحمن، جناب سلیم علی	تصحیح و اضافہ : مرآۃ العلوم و مفتاح الکونین : کتابخانہ
۱۰	جناب میر شاہ محمد انیس	خدا بخش کی خادسی دہریہ فہرست،
۳۳۸	جناب سلیم الدین احمد	جلد دوم کے مسامحات

اس شمارے کے لکھنے والے

- جناب حلیف نقوی : (پ ۱۹۳۵ء) بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ انڈو سے منسلک ہیں۔ تذکروں کے جائزوں پر مشہور کتاب کے علاوہ آپ کی متعدد تحقیقی کتابیں اور درجنوں مقالے منظر عام پر آچکے ہیں۔
- ڈاکٹر محمد عظیم سہسراہی : (پ ۱۹۳۰ء) ڈھاکہ یونیورسٹی بنگلہ دیش سے لسانیات میں ایم۔ اے تہران (ایران) سے ڈی، لٹ، راج شاہی یونیورسٹی بنگلہ دیش کے شعبہ لسانیات میں پروفیسر کے عہدے پر فائز ہیں۔

(بقیہ کے لئے ملاحظہ ہو تحریر شمارہ ۱۳، ۱۴ اور ۱۵)

جدید غزلگو

۱۹۴۱ء کی ایک دستاویز

خدا بخش اوپنل پبلک لائبریری پٹنہ

پیشگفتار

صدی کی چوتھی دہائی کے خاتمہ پر کون عتا ذرتین غزلگو تھے جن کے ہاتھوں آزادی کے آس پاس اردو غزل کس منزل میں تھی، یہ دستاویزی مجموعہ اسی سوال کا جواب ہے۔ دستاویزیہ اس لیے نگلیا کہ: ”یہ شعرا کا خود انتخاب کیا ہوا کلام“ ہے۔ ”انتخاب کے ساتھ حالات بھی سب شعرا کے فراہم کیے ہوئے ہیں، خواہ انھوں نے خود اپنی طرف سے انھیں لکھا ہو یا دوسرے کی طرف سے۔“ ان شعرا کی اُسی زمانے کی تصاویر فراہم کرنے کی بھی کوشش کی گئی جو اور ہر ایک کی خود نوشتہ ایک تحریر کی بھی، تاکہ اس کی دستاویزیت اور بھرپور ہو جائے۔

اس مجموعہ کی پیشکش زنا فقار آدر ہے نہ اعتذر اطلب! سروری زیبا فقط اُس ذات بے ہمتا کو ہے: یہ ترتیب بنیادی طور سے نیاز فقوری نام کے اس فن پلے با ذوق البیلے اڈیٹر کی دین ہے جس نے اپنے پرچے ’نگار‘ کے ذریعہ پھرے ادبی ذوق کی ایسی جوت جگائی کہ اس اک چراغ سے کتنے چراغ جل اٹھے! افتخار کا منصب اگے تو نیار کے لیے! یوں اعتذار کا بھی چنداں موقع نہیں کہ چالیس سال سے اُپر ہونے کو آئے اس خزانے کو مدفون ہوئے، جسے ایک پھر ہم اہل ذوق میں بانٹنے لے آئے ہیں؛ اور اس طہ سے لائے ہیں کہ نیاز کے زرد جو اہر کو اور زیادہ میقل کر کے، روشن بنا کے پیش کیا جائے۔ اس کے لیے ان سب شعرا کی تصویریں اور تحریریں تلاش کی گئیں۔ یہ تصویریں/تحریریں ممکن حد تک اس دستاویز کی ہم عصر ہوں، یہ آمیزہ تیار کرنے میں ہمیں سب سے زیادہ مدد رامپور (بیاست) کے ادبی ذوق سے ملی جس نے ’نگار‘ سے (بلا حوالہ) استفادہ کرتے ہوئے نگار میں شامل ۳۶ شعرا کو رامپور بلا کے انھیں سن کے ان کا کلام، ان کی تحریریں اور تصویریں حاصل کر کے ایک مرقع ’اوراقِ گل‘ کے نام سے نگار کے کچھ ہی بعد شائع کیا تھا۔ ’نگار‘ ۱۹۴۱ء میں سامنے آیا۔ ’اوراقِ گل‘

۱۹۴۱ء میں! بزم نگار میں ”دو بزرگوں کی عدم شرکت پر سخت افسوس“ کا اظہار کیا گیا تھا۔ یہ مایل دہلوی اور صفی کھنوی تھے۔ ہم نے ان دونوں کو بھی اس بزم میں لا بٹھایا، اور نیاز کے منصوبے کی تکمیل کر دی۔ سائیل وصفی کا خود انتخاب کیا ہوا کلام اور خود فراہم کئے ہوئے حالات کی دوسری معاصر دستاویز اور انا گل سے لے لیے گئے۔

نیاز کو جس کی پرافسوس تھا وہ ہم نے پوری کر دی، یہیں جس کی پرافسوس ہے وہ ہمارے ہمارے والے پوری کر لیں گے۔ کئی یہ ہے کہ علی اختر اور افسر کی تحریریں ہیں نہ مل سکیں، میردامادی کی نہ تحریر ملی نہ تصویر یہ ناقص کھنوی کی تصویر و تحریر ملی بھی تو پیش کرنے کے لائق نظر نہ آئی۔ ایک کئی اور! نیاز نے خاصا معروضی ہونے کے باوجود اصغر گونڈوی کو نظر انداز کر کے اپنے بشر ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ ہم نے نیاز کے احترام میں ان کی اصل اسکیم میں ترمیم کرنا مناسب نہ جانا۔ چنانچہ اصغر اب بھی اس مجموعہ میں نظر نہیں آئیں گے، لیکن اس دستاویز کی کسی بھی اگلی یا ذیلی پیشکش میں اصغر کو نظر انداز کرنا قرین انصاف نہ ہوگا، اگر ان کا اپنا انتخاب اور خود نوشت حالات میسر آسکیں۔ اسی درجہ کا ایک اور مجموعہ بھی نیاز سے چھوٹ گیا۔ اس کی وجہ شاید یہ رہی ہو کہ بحیثیت شاعر ان کی ایسی شہرت نہ تھی اور ان دنوں ان کا دیوان مرتب نہ ہوا تھا۔ یہ اقبال احمد خاں سہیل تھے، ذاکر (صاحب) رشید (صاحب) مثلث کی بنیادی گیر!

ایک کئی ۱۹۸۴ء میں یہ بھی محسوس کی جائے گی کہ وہ شاعر جو ۱۹۴۷ء سے قبل ہی ابھرنے لگے تھے اور آزادی کے بعد تو غزل کی آبرو بنے، اور اسی طرح ان کے بعد کی تیسری پڑھی کے ممتاز رنگو، ان کے لیے اس پیشکش کے ساتھ ایک ذیلی حصے کا اہتمام ضروری تھا! ضروری ہے!! اب یہ جب جس کے ہاتھوں ہو جائے!!!

ایک کئی اور بھی رہ گئی! اس دستاویز میں شامل شعرا کا یہ انتخاب گویا ۱۹۴۰ء کے اوائل تک کا ہے۔ اس کے بعد ان میں سے اکثر دیر تک زندہ رہے، اور خاصا کہا بھی، ضمیمہ کے طور پر (اختر تک کے حالات کے ساتھ) بعد کے کلام کا انتخاب بھی آجاتا تو بہتر تھا۔ اور بھی بہتر ہوتا اگر ۱۹۴۰ء تک کے کلام کو سامنے رکھ کے جو اچھے اشعار خود شاعر سے چھوٹ گئے تھے وہ بھی ضمیمے کا

جز و بنا دیے جاتے۔ غالب کے کئی درجن بہترین اشعار ان کے خود انتخاب کیے ہوئے کلام سے
غیر حاضر ہیں؛ یہی میر کا حال ہے۔ تو اس دستاویز میں شامل شعرائے کرام اس 'بشریت' سے کیسے
بچ سکتے۔

نیاز نے دہشری مضمون شامل اشاعت کیے تھے، ایک خود اپنا 'بزم نگار' اور دوسرا
'اردو کا رنگ تغزل'، "نقاد" کے پردہ نشین نام کے مگر: فراق کی تحریر کہیں چھپا ہے چھپی ہے!

نیاز نے ۳۱ پھولوں کا گلہ دستہ بنایا۔ ان کے دو 'ارماؤں صفی'، سائل، کو شامل کر کے
یہ ۳۳ کی تعداد ہوئی۔ یہ تعداد ۴۴ تک پہنچ سکتی تھی! اختر صہبائی، امین حری، ماہر القادری،
سائغ نظامی، اثر امپوری، سید آل رضا متوازی دستاویز 'ادراک گل' میں شامل پائے جاتے ہیں۔
نیاز نے اپنے مجموعہ میں انہیں جگہ نہ دی تو ان کے ذوق پر کوئی حرج نہیں آیا۔ لیکن کم سے کم تین شاعر
محض اس لیے ان کے شریک بزم نظر آتے ہیں کہ 'نگار' نیاز کا پرچہ تھا جسے چاہتے شامل کرتے،
کون ان کا دامن گیر ہوتا! اتنا اچھا کام کرنے والے کو اتنا حق (CONCESSION) تو دینا ہی گا!

اندازہ ہے ۳۵/۴۰ ایسے ممتاز شاعر عہدِ مابعدِ ریح موجود ہیں جنہیں اس دستاویز کے کسی بھی
COMPANION VOLUME یا ذیلی پیشکش میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا!

۱۹۴۱ء دستاویز کی مانند اگر ۱۹۸۴ء دستاویز مرتب ہو سکی تو یہ غزلگوں میں میکش، عبد المجید
شاد عدنی، راز بردانی، بسمل سعیدی، عبدالکبیر شادانی، عبد المجید حیرت، ادیب سہارنپوری، شاعر
لکھنوی، غرضی جھوپالی، تامل اجیری، آل احمد سرور، خورشید الاسلام، کیفی غفلی، سائرہ حبیبی، احمد ندیم
قاسمی، حمید امجد، جدتی، فیض، سردار، مخدوم، شاد صدیقی، خورشید جامی، شکیب جلالی، اظہر نفیس،
بروق شاکر، احمد فراز، شہزاد احمد، حسن نعیم، ظفر اقبال، بلوچ، وارث فیضی، جانب، افتخار عارف،
معصوم رضا راہی، میمنظہ میرٹھی، اکلیلم مابز، پرستش ہو سکتی ہے۔

اور ایک فہرست مزید کے مطابق وجد، مجاز، جان شاد اختر، جمیل منہری، مجروح

تابان اور نامہ کا نظم بھی اس میں شامل کیے جاسکتے ہیں؛ اور، ایک اور رائے کے مطابق:
 'اوراق گل' کے متروکہ شعرا مابرا نقاصی، رضا کھنوی، سائغر نظامی، اثر رامپوری، امین حزیں،
 اثر مہربانی کو بھی اس ذیلی پیشکش میں شامل کیا جانا زیادہ نامناسب نہ ہوگا۔ امکان ہے کہ ۱۹۴۱ء
 کی اس اشاعت کے بعد ارباب ذوق کی طرف سے چند مناسب اصلاحی نام مزید سامنے آسکیں!

نیاز نے اسے صرف غزل تک محدود کر دیا۔ انھیں اس میں کچھ زیادہ نقصان بھی نہ ہوا۔
 لیکن اس پیشکش کے COMPANION VOLUME کے سلسلے میں کچھ عجیب سا لگے گا اگر انتخاب کلام
 میں محمدم، سردار، فیض، ندیم، جذبی، ساحر، اجتبی رضوی، اختر الایمان، سرور اور خورشید الاسلام
 کی نظمیں چھوڑ دی جائیں یا اختر انصاری کے قطعات یا اچھوڑا ہادی رباعیات — یا اب آخری دور
 کے احمد فراز، عارف، جالب، راہی اور پروین کی نظمیں!

اس پیشکش کی ترتیب نیاز کے 'نگار' (غزل، نوشت و انتخاب، ۳۱ شعرا) رام پور کے 'اوراق گل'،
 تصویر و تحریر، ۲۳ شعرا، غزل، نوشت و انتخاب کلام، ۲ شعرا) کے بنیادی کام کے ماسوا شیخ حسن خاں ابن دل شاہجہا
 (دل کی تحریر)، نغز، دل (دل کی تصویر)، عرفان عباسی (ناطق کھنوی، تحریر و تصویر)، رشید حسن خاں (ناطق کلاوٹی
 کا مجموعہ کلام، تحریر و تصویر کے لیے)، محمد حسین خاں (تاجور کا خط)، نثار احمد فاروقی (تاجور کی تصویر)، منتخب افملے،
 مرتبہ تاجور (افسر کی تصویر)، نقوش (فانی و یگانہ کی تحریر)، ترانہ (یگانہ کی تصویر)، فانی کا مجموعہ کلام (فانی کی
 تصویر)، آجکل ۳۶ء (اسی کی تصویر)، انیس شاہ جیلانی - مبارک شاہ جیلانی، بیاض مبارک (اسی کی تحریر)،
 جہا جہا ۶۰ء (علی اختر کی تصویر) کی مرہون منت ہے۔ اور سب سے بڑھ کے اس میں شاہد صاحب،
 مکتبہ جامعہ کے لائق سربراہ کی محنت و محبت شامل رہی ہے۔ ہم ان سب کے شکر گزار ہیں۔

عابد رضا بیدار

فہرست

۱۷۳	۱۸۔ پنڈت امر ناتھ ساحر دہلوی	۹	۱۔ آرزو لکھنوی
۱۷۹	۱۹۔ سیما اکبر آبادی	۱۹	۲۔ آسی الدنی
۱۹۱	۲۰۔ فانی بدایونی	۳۳	۳۔ اثر لکھنوی
۲۰۱	۲۱۔ فراق گورکھپوری	۴۵	۴۔ احسان دانش
۲۱۵	۲۲۔ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی	۵۳	۵۔ علی اختر اختر
۲۲۱	۲۳۔ تلوک چند عروم	۶۳	۶۔ اختر شیرانی
۲۳۱	۲۴۔ آنند نرائن ملا	۷۱	۷۔ امید امیٹھوی
۲۳۹	۲۵۔ ناطق گلا دھوی	۷۹	۸۔ بنجود دہلوی
۲۴۷	۲۶۔ ناطق لکھنوی	۸۷	۹۔ تاجور نجیب آبادی
۲۵۳	۲۷۔ نوح ناروی	۹۵	۱۰۔ ثاقب لکھنوی
۲۵۹	۲۸۔ وحشت کلکتوی	۱۰۵	۱۱۔ جلیل مانک پوری
۲۶۷	۲۹۔ یگانہ چنگیزی	۱۱۷	۱۲۔ جگر مراد آبادی
۲۷۳	۳۰۔ آزاد انصاری	۱۲۷	۱۳۔ جوش ملیح آبادی
۲۸۱	۳۱۔ افسر میرٹھی	۱۳۹	۱۴۔ حسرت موہانی
۲۸۷	۳۲۔ سائل دہلوی	۱۴۷	۱۵۔ حفیظ جالندھری
۲۹۳	۳۳۔ صفی لکھنوی	۱۵۹	۱۶۔ دل شاہجہاں پوری
		۱۶۷	۱۷۔ روش مدنی

کچھ متغزلین کے بارے میں ۲۹۷

— اردو کارنگ تغزل ۲۹۹

— بزم نگار ۳۱۲



آرزو لکھنوی (وفات ۱۶ اپریل ۱۹۵۱ء)

قول

رو رضا کی رضا زندگئی بڑا آتی ہے قدم قدم پہ جو اس لہجہ میں آتی ہے
 غنائے سحر پہ غنہ بھجے دکھائی ہے یہ نامہ مراد حیرانی کو روشنی جاتی ہے
 نظر نواز ہے دن کو بھی شمعِ قمرِ ناز زمین ٹوٹے ستاروں سے جھلکتی ہے
 نہ جانیں کون سے نقشے کو پہونگا در اجاڑ اجاڑ کے دریا بانی جاتی ہے
 یہ التفات کی کامزاد امداد کی نیاز جو خون کرتی نہیں خود کشی کھاتی ہے

ماہنامہ از حصہ آرزو
 محمد علی
 ۱۶
 محمد علی
 ۱۶
 محمد علی
 ۱۶



آرزو لکھنوی

سید انور حسین عروت جمہور صاحب اٹھلس چار آرزو۔ ولادت ۱۲۹۹ھ۔ آپ کے ہمدانی بہت کے رہنے والے تھے جو ادب و رنگ زیب کے زمانہ میں ہندوستان آئے اور اہل سیف میں ملازم ہوئے۔ پہلے آجیر میں قیام کیا، پھر لکھنؤ آئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

آپ کے والد میرزا کریم حسین یا جس شخص فرماتے تھے اور اچھے شاعروں میں ان کا شمار ہوتا تھا، آپ کے بڑے بھائی یوسف حسین قیاس بھی سخن گوارا و سخن سنج تھے۔ جناب آرزو کو بہت کسبی سے شعر کا ذوق تھا اور جب ان کے والد ماجد کو ان کے شوق کا حال معلوم ہوا تو اُسنا و جلال لکھنوی کے پاس لے گئے اور ان کا شاگرد کرادیا۔ اس وقت آرزو صاحب کی عمر سا سال کی تھی اور لکھنؤ میں جلال کا طوطی بول رہا تھا۔

رفتہ رفتہ آرزو صاحب کی شوق سخن اتنی بڑھی کہ جلال مرحوم نے شاگردوں کی فرائض انھیں کو اصلاح کے لئے پیش کی یہاں تک کہ جلال کے بعد لوگوں نے انھیں کو جلال کا جانشین ان کیا۔

آپ کے تین دیوان فنان آرزو، جان آرزو اور سرمدی باختری شائع ہو چکے ہیں۔ فنان آرزو میں ۱۵ ابھریں سے ۵۴ سال تک کی فرائض ہیں اور جان آرزو میں اسکے بعد کی۔ سرمدی باختری آپ کی شاعری کے تیسرے دور کی چیز ہے، جس میں فارسی عربی الفاظ کے استعمال سے قصداً احتراز کیا گیا اور تکرار کا وہی کی زبان میں شاعری کی گئی ہے۔

آپ نے بغیر وقت معاش ڈالے بھی بہت سے لکھے ہیں اور اسی سلسلے سے آپ مصر سے کلکتہ میں مقیم ہیں۔

آپ فرمایا آٹھ عشری ہیں، ان فصائل و اطوار کے لحاظ سے حدود چھ سنگسرمراج۔ آپ موجودہ دور میں اُس صنف کی یادگار ہیں جب شاعر نے شاعری کا پیشہ اختیار کیا تھا لیکن قوت کی تمام ظنی دیکھ کر اب بھی کب معاش کا ذریعہ ہے، آرزو صاحب کے شاگردوں کی تعداد بھی کافی ہے۔ آرزو صاحب نے خود اپنے کام کا جو انتخاب فرمایا ہے وہ ہے:

دو تلی تم ابھی دکھ جھیل چکے دل ٹوٹ گیا
اب ہاتھ لے سے ہوتا ہے کیا جب ہاتھ سے ناک چھڑا گیا
ندہ بواؤں پر بنیا دے طوفان کی
یا تم نہ حسین ہوتے یا میں نہ جواں ہوتا
بہسار کچھ نہیں گوسے وہی بہسار
دل کیا اُجڑا گیا کہ زمانہ اُجڑ گیا

سے کھنچی صنعت میں اس طرح ۱۰،
 ی میری سخی خیز تھی اسے آرزو کتنی
 ب راز دل چھپاتا ہے بے سود آرزو
 شکوں سے راز کھلتا کیا خون آرزو کا
 نعت ترک تعلق میں بھی رسوائی ہے
 رکھیں آنکھیں تو پایا تھہ کو اوپر وہ نہیں
 سید میں ماجرا اے تنہائی،
 مل ہیں وہ ایذا دینے میں پانی سے لگی ہر گتے ہیں
 لگی کشش کو اب بھی نگلش سے بے تعلق
 ستماء عشق میں منظور ہے غمخواروں کا
 دنے پر مرے ہشتے کیا ہو بے سمجھ نہ دیوانہ جانو
 یوس وہ دل ہر پہلو سے آخر کھوکس کا ہو کہ رہے
 لم عدم کے جانے والو وقت سفر کا ایک نہیں
 توں سے تسلی تھی دل کو وعدہ پہ بھروسا ہو نہ سکا
 ٹہنم کے آنسوؤں پر کیا ہنس رہے ہیں غنچے
 یا سوزِ محبت میں جفا ضبط نے کی ہے
 دباے بیچا ہوں سینے میں راکھ کا اکٹھیر
 آگ دل میں لگی نہ ہو جب تک
 رات مزے کی اور غفلت
 آرزو حرام کو جب تک کیسی
 ہوتے ہیں جوائے یہ قول قسم بردقت نہ کچھ کام آئیگے
 دراصل تماشا گاہ جہاں خود ایک جفا غفلت تھا
 برے غم نے ہوش اُنکے بھی کھودے
 بھروسا تھا کہ وہ عہد وفا سے منہ نہ موڑیں گے
 نہیں معلوم اسے یا رانِ عہد زندگی کچھ بھی

جیسے کہ اک فرض ادا ہو گیا،
 کہ جس نے جیسا چاہا دیا افسانہ بنا ڈالا
 لی میں نے ٹھنڈی سانس تو وہ سکرا دیا
 آنکھوں تک آتے آتے رنگ اڑ گیا ہوا
 اُسچے دامن کو چھڑاتے نہیں جھٹکا دیکر
 وسعتِ حد نظر سے دور لیکن دل کے پاس
 آپ کہتے ہیں آپ سُنتے ہیں،
 جانے کو نہیں کہتے منہ سے رو رو کے مجھے جھلنے ہیں
 کچھ پتیاں تفس تک اڑا اڑ کے آ رہی ہیں
 اک ذرا ہوش میں آ جاؤں تو دیوانہ بنوں
 دل کس سے لگایا ہے تم نے تم در کسی کا کیا جانو
 جس کو نہیں اپنا سمجھوں جسکو نہ تمہیں اپنا جانو
 تم ابھی ٹھیکویم کو بے جانا بیچ سے سرگورستا دو
 پھر ہو گئی دیسی ہی حالت جب پاس سے وہ بھلا اُٹے
 ان سے تو کوئی پوچھے کب تک ہنسا کریں گے
 در بند ہے اور چار طرٹ آگ لگی ہے
 ندل ہے اب نہ بٹے دل کی آہ کا شعلہ
 آنکھ اشکوں سے تر نہیں ہوتی
 ساری جوانی سوتے گزری
 نی لی اور دہشت گناہ گئی،
 جب دلیں برسی آجائے گی الزام لگائے جائیگے
 چھپنے لگے دلکش نظارے اب پردہ اٹھتا جاتا ہے
 وہ سمجھاتے سمجھاتے خود رو دے
 خبر کیا تھی کہ نازک ہاتھ یہ زنجیر توڑیں گے
 ہمیں کس کس نے چھوڑا ساتھ ہم کس کس کا چھوڑ دیا

۱۔ سانس نہ آکر دل میں ہے زخم
 ب تو خمیر اُن کی حال بُری پر
 ۲۔ وہ پھر سے ہو گئے غم جو فلک نے تھے دئے
 کے یہ اور کچھ کہا نہ گیا،
 کا نقش ہے وہ نقش جو منکر اُبھرتا ہے
 ہے غموشی مری اسی تابل
 باہنیاں رہتی ہیں دوری ہو کر نزدیکی
 شبت عارضی سے ہے سراسر دہری رفت
 کی حد میں بڑھالی ہم نے آزادی کی حسد
 چھپکر دیکھنے والے کی کیا جائے کیا حالت دیکھی
 ت ساری جسے آنکھوں میں بسر ہوتی ہے
 ماہ صبح کو واپس جاؤ اور میں سادہ لوح
 نق میں سو بار نالہ آکے لب تک رگ گیا
 کہتے ہیں میں تیرے گھر یہاں تھا
 دل ہی میں تھا جس کو ہم ڈھونڈتے تھے
 بیچ لایا تھا کس عالم سے کس عالم میں ہوش
 لی کی چھاؤں سی ادھر آئی ادھر لگی
 کموت آرزو اُن کا ہے حوت بے آواز
 کر تلاش اثر تیرے لگانے لگا
 سینے میں دل ہے تو بار محبت
 بت نہیں آگ سے کھیلنا ہے
 سی جسکی طہنت ہوگی، دیسا ہی سب کو بتایا
 مل کا خواہشمند بنے کیوں سن کا سچا پروانہ
 زہی دشمنی کر گئے دوست بنکر
 لک چپکی کہ منظر ختم تھا برق تجلے کا
 ۳۔ تیس اُٹھی ہے جب ہوا لگی ہے
 دل اُسنڈ آیا اشک بھر آکے
 جس نے کہنس کے بات کی ہم بھی پٹ کے روئے
 کہ ہمیں آپ سے شکایت ہے،
 جنہیں دل سے بھلاؤ گے وہ پیہم یاد آئیں گے
 جتنا چاہے بُرا بھلا کہئے
 نہیں معلوم اس بیتاب دل کا مدعا کیا ہے
 ہے اک کارواں جس پر ہماری محفل کا دھوکا ہے
 یوں دیا جھٹکا کہ حلقے کھینچ گئے زنجیر کے
 آئینہ ہاتھ سے چھوٹ پڑا اور پھر کے مری صورت کبھی
 آپ کیا ہیں اُسے دُنیا کی خبر ہوتی ہے
 پوچھتا ہوں خود اُسی سے کوئے قاتل کا پتا،
 بات اکیلے کی نہیں تھی دو دلوں کا راز تھا
 یہ سچ ہے تو اسے بخود ہی میں کہاں تھا
 یہ سب سچ ہے ہر دم مگر دل کہاں تھا
 اپنا حال اپنے لئے جیسے کوئی افسانہ تھا
 جھپکی پلک کہ ختم تھا موسم بہار کا
 مرے سوال کا لینے جواب ہر نہ سکا
 جو اپنے بس کا نہیں اُس کا آسرا دگا
 اُٹھے یا نہ اُٹھے اُسکا نا پڑے گا
 لگانا پڑے گا بھبھانا پڑے گا،
 داغی آئینہ جب دیکھو گے، دھبہ منہ پر آئیگا
 دل سے لگی ہے لاگ تو اکرن، خود شعلہ بجائیگا
 اب اُن سے سوا دل سستا تار ہے گا
 زرا سی نعمت دید اُس کا بھی لوں رات گھاں ہوتا

اللہ اللہ حسن کی یہ پردہ داری دیکھئے
 میں عرض حال میں جب تک زبان کو رد کوں
 مستہ بنگیا راز محبت آرزو یوں ہی
 جس میں کیونکہ غم نہیں باز آئے ایسے دل سے ہم
 اُن کو جلدی آرزو میں دم بخود اس سوچ میں
 دُکھ تو کیا ہم دم بنالیتے گمراہ تھا ہوا
 جواب دینے کے بدلے وہ شکل دیکھتے ہیں
 وہ عمر کی مدت ہی کتنی، جو سانس کی آمد و شد پر قتی
 تم ایسا عہد شکن آرزو سنا اُمید
 عشق پر بھی چھا گئیں رعنائیاں
 کثرت وحدت ہے نیزنگ جمال
 تھا حریف خلوت جاناں خودی کا امتیاز
 اس جہان غصری میں ہے نفس اندر نفس
 اُن کی صورت کو دیکھتا ہوں میں
 جو محبت کرے وہ مارا جائے
 وہ تو کچھ مسکرا کے ہو گئے چپ
 تھے قبل اسیری نفس بازوؤں کا زور
 بھلا سے رہا ہے شوق حسرت آفریں بھلو
 فوق فلکات پہ ہے میرے سید خانے کو
 چاک دامانی یوسف کو نہیں میں نہ اڑا
 اُلفت بھی عجب شے ہے جو درد ہی درماں
 کل آرزو اک در پر سر پہ ٹکے روتا تھا
 ہاتھ سے کس نے ساغرِ نکاموٹ کی سیل گیلی پر
 حسن و عشق کی لاگ میں اکثر جھیرا دھرے ہوتی ہو
 کچھ سہارا چاہتی ہے عاشقی کی زندگی،

بھید جس نے کھولنا چاہا وہ دیوانہ ہوا
 تری بدلتی ہوئی چتونوں نے کیا نہ کیا
 وہ مجھے پوچھتے بچکے مجھے کہتے حجاب آیا
 یہ بھی دینا ہے کوئی سے تونہ دی ساغر دیا
 سب سے کہنے کا کہوں کم کر کے افسانے سے کیا
 بیکسی میں بات کرنے کا سہارا ہو گیا
 یہ کیا ہوا مرے چہرے کو عرض حال کے بعد
 کل منزل بستی ط کر لی، آگے نہ بڑھے اک گام سے ہم
 کہو جو سچ بھی تو آتا ہے اعتبار کہاں
 اُن تری توڑی ہوئی انگڑائیاں
 جتنے شعلے اُتتی ہی پر جھپٹاں
 آنکھ جب کھولی یہی دیکھا کہ تنہائی نہیں
 چھوڑ دینا تھا شمیم پہلی ہی پردان میں
 اپنی قسمت کو دیکھتا ہوں میں
 رسم اُلفت کو دیکھتا ہوں میں
 ایک اُکھن میں پڑ گیا ہوں میں
 ٹوٹے ہوئے کچھ پر کشمیں میں پڑے ہیں
 دہاں ہاتیں ہی ہاتیں اور یہاں سب کچھ بقیں بھلو
 شمع ہے اور نظر آتی نہیں پردانے کو
 کہیں دھوا دے نہ کوئی اسی افسانے کو
 بانی پہ نہیں گرتا جلتا ہوا پردان
 میں نے جو کہا یہ کیا سننے لگا دیوانہ
 اتنا برسا ٹوٹ کے بادل ڈوب چلا سمٹا بھی
 شمع کا شعلہ جب لہرایا اڑنے چلا پردان بھی
 سبے نیازی تیرے صدقے ناز بیجا ہی سہی

گاڑ پر بھی تو ہے اُن جسے ظنِ باقی
 نزاں پھوڑ چکی ہے بہار کا دامن
 ہنس ہنس کے جو ہر بات کو انسانہ بنا دے
 بچے رہے کہ وہ ملا ہے گھر کے جو آفتوں کی ہے ریزر
 وترے محل کا چرل ہے دی بے محل جو تو داغ ہے
 رُخ کا مرے تغیر غم کی کتاب سمجھو،
 جمع ہوئے ہیں کچھ مسیں گرد مرے مزار کے
 جاتے کہاں ہیں آپ نظر دل سے موڑ کے
 چھینا تھا جھلکتا ہوا جام اُس نے جھٹک کر
 اُس کے پیچ میں اک شیشہ تھا پڑا ٹھوکر جو لگی تھا ٹھنکا
 اب میری خوشی بھی پڑ در دھنا ہے
 جذب نگاہ شہدہ گر دیکھتے رہے
 پاؤں کو لغزش ہے لب پر شور و فشا نوش ہے
 خلوت کردہ دل کا بھرم جائے گا اسے شوق
 وہ ایسے ناظر نہیں کہ سوچیں جو کچھ ہوا انتخاب کیا گیا
 غم دیا ہے کہ سرت دی ہے
 برائے نام یہ نام و نمود نقشِ خانی ہے
 تجربے سب پہنچ ہیں قانون سب بیکار ہیں
 جس پر اُن کی نگاہ ہو جائے
 پاک نکلے وہاں سے کون، جہاں
 اظہارِ دعا کے لئے آسمان ہے شرط
 دھوپ سر لینا ہے اچھا بارِ احسان کلن اٹھلا
 اسی چین میں کہ وسعت ہے جس کی نامہ دو
 ان کی کس نے اپنی بار چڑھ کے ٹھکن بتائے گی
 آگ سے پانی نکالے گی کی کا کھیل ہے

سخن تمام ہے اور حاصل سخن باقی
 سوائے رنگ نہیں ہوئے یا سخن باقی
 وہ تو ہے چاہے اُسے دیوانہ بنا دے
 قصصِ خاکساروں کی کیا خبر کسی نیچے اُتے ہو یا کو
 نہ جلائے بیٹھ اُسے صبح سے نہ بھلائے سو اُسے شام کو
 لی ٹھنڈی سانس جس جا اُٹا وقت وہیں سے
 پھل کہاں سے کھل گئے دن تو نہ تھے بہار کے
 تصویر نکلی پڑتی ہے آئینہ توڑ کے
 کیا لغت کا دھبہ مرے دامن میں لگا ہے
 کھوئے دل کو پہچانا اور وہ بھی کب پہچانا ہے
 یعنی وہ نہیں نشا غم جس کو سنا ہے
 دنیا اُنہیں کی تھی وہ جسدِ مر دیکھتے رہے
 جتنی پیانے میں اب باقی ہے اتنا خوش ہے
 آواز نہ دینا کہ یہاں کوئی نہیں ہے
 ہم ایسے کافر نہیں کہ سمجھیں اُنہیں چاری جرنیس جو
 سب میں اک طرح کی لذتِ معی ہے
 دیگر نہ مروج کیا اگر داب گیا جو کچھ ہے پانی ہے
 ہر زمانہ اک نیا پیغام لیکر آئے ہے
 سانس کھینچنے تو آہ ہو جائے
 عذر خواہی گناہ ہو جائے
 جب تک وہ دیکھتے رہے آٹھ پہاڑ لگے
 چھاؤں اک گرتی ہوئی دیوار ہے میرے لئے
 نہیں پناہ کی جا ایک آستیاں کے لئے
 میں وہیں تو ہے جاؤں گا تو وہیں مسکرائے جا
 دوسرا چھالو آٹھ چھاپ ایک چھوٹا چھوٹا

کھا کے چرکے ہنسو، بات ہے اور
 جو دیکھے گا روتے مجھے تم کو ہنستے
 بناوٹ کو چاہت کے سانچے میں ڈھالا
 اُسی کے نہتے سے جی پر بنی ہے
 اب ایسے نہتے ہم کہ چھڑو تو رو دیں
 سکھ میں بھی دیکھے ہیں دکھ جی اس سے جو کھٹکا ہوا
 میں سوچ ہی میں تھا کہ لگی ہے کہانے چوٹ
 بے سہاروں کا سہارا کچھ نہ پوچھو
 وہ ٹل نہیں سکتی جو پہونچنے کی گھڑی ہے
 چاہنے اندھا کر رکھا ہے، اور نہیں تو دیکھیں
 آنکھ اُس نے پھر اگے رت پلٹ دی
 اک تم نہیں آرزو تو کیا ہے
 بیٹھے تکتے تو ہیں کلکمیوں سے
 وہ لگی میں بھی نہیں دے گا شہرے کی جگہ
 پہنچے پڑھتی دھوپ بھی دیکھی ہے، دھلتی دھوپ بھی
 پہنچتے ہوئے دیکھا ہے نہ کاٹنا نہ کوئی پھانس
 آرزو اُس کا جینا لیا ہے، ہاں دن پورے کرنا ہی
 کھٹنے کی آس میں یہاں، ڈال گئے تھے اک کلی
 یہ ہے تیرے گھائل کا اب سانس لینا
 کس نے بھیگے ہوئے بالوں سے بیٹھا پانی
 آئے دن اچھا نہیں اک ہاؤس کو چھڑنا
 کالی گٹھائیں کو نڈالپا کر دے جو کوئل کوک لگتی،
 سانپ کے چھالے میں بس ہو گا ان میں جو امت ہی امت
 جاہت کا بیل ایسا ہے جیسے جل جائے لکھیتی بٹی ہوئی
 اپنے لئے متوالی ہے کیسی یہ نہ پوچھو
 آرزو جی ہی جانتا ہوگا،
 مری بات چھوڑ دے تمہیں گیا کہنے گا،
 بڑی چوٹ کھائی ارے مار ڈالا
 یہ کاہے کو سمجھے مرا بھولا بھالا
 بہسا ہوگا کوئی کیجے کا چھپالا،
 پاس بیٹھا ہوں ترے اور دھیان ہے بھٹکا ہوا
 اک ہوک یوں اُٹھی کہ ٹھکانا بتا دیا
 سوتے ہیں ہاتھ اک سر ہانے دھر کے ہم
 جاتا رہے لگیوں میں کہ بیٹھا ہے گھر میں
 آنکھیں آنکھیں سب ہیں برابر، کون نرائی آنکھیں ہیں
 ہنستے ہوئے بھول رو رہے ہیں،
 ہونے ہیں جو کام ہو رہے ہیں،
 یہ نہیں پوچھتے کھڑے کیوں ہو،
 آرزو بس جاؤ بھی مرتے ہیں مرنے کی جگہ
 پاس بٹھلائیں جو وہ یہ بھی ہے ڈرنے کی جگہ
 اسے سانس بتا دے یہ ہے کاہے کی کھٹک سی
 بیٹھا ہو جو آس لگا کر، ان ہونی کے ہونے کی
 روکے اٹھا رہے ہیں آج، پنکھڑیاں کی ذلی
 چھری اک کیجے میں جیسے چھوٹی
 جھوم کر آئی گھٹا ٹوٹ کے برس پانی
 مرنے کا آرزو جس دن اُسے جھک آگئی
 جتنی گہری سانس کھنچی تھی اتنی لمبی ہوک لگتی
 بانے ری آنکھیں دیکھ کے جنکو پیاس اُڑی اور بھوک
 کیا ہوتا ہو آس پوچھنے سے چپتی نہیں آنکھیں ڈٹی ہوئی
 وہ آنکھ کہ جو دوسروں کی نیند اڑا دے

، ایک ہی ہوتا تو اے اُن بن نہیں اچھی
 کو کہہ سکتے ہیں کیا جو دیں سے پر دیں میں
 س کو چھوڑ کس لئے تھا یہ روکے ہنسنا نہیں کے روتا
 در سے نکلی جوناؤ بیکر تو پار اترنے میں کھائی ٹھوکر
 سے اُٹھ کے بھی وہ جائیں ، روکیں بھی آنکھ مار کے
 جتے : تم الگ تھلگ ، ہم نہ گزرتے آپ سے
 میں تھی چھوڑ کر جو آپ ، کہنے نہ دے وہ بات بھی
 منسلاتے ہیں جو مجھ کو بات اپنی وہ مکر کے
 دے کو رات دن کے آنسو کہاں سے آئیں
 لی سے ترسی رک کے بڑھتے ہیں آگے
 راٹوٹے دیکھا سب نے ، یہ نہیں دیکھا ایک بھی
 ن سے اوجھل ہے تو ان آنکھوں میں ،
 پپ ایک پہلی ہے ، سوچو گے تو بوجھو گے
 بتا دے گی بھید آرزو منیند اڑ کو
 کھائی ہو کبھی چوٹ تو دکھ اور کا کھیں
 چھڑکے بوجھو ، بوجھ کے سمجھو ، سن کے نہ ایسی بات سناؤ
 دو گھڑی کو دے دے کوئی اپنی آنکھوں کی جو منیند
 مٹ بھی سکتی تھی کہیں بے روئے چھاتی کی جلیں
 بند آنکھیں کبھی کرتا ہوں جو مونے کے لئے
 کچھ بھنور کو جو کہیں ، پھر سمجھ کا جانو
 سچ ہے میں مانگنے میں جھوٹا تھا
 چاہت کے کٹھن رستے کرتے ہیں ہو پانی
 جہاں ہر سہارا ہو جھوٹا ہی جھوٹا
 دھیان اُن کا ساتھ ہی کے ، جین جی کا اٹک پاس
 دوڑتی لہریں ہیں ، اُٹھتے جیلے یانی کے ہیں ،

میرا ساد بن تو مجھے اپنا سا بن
 لائے آنکھیں بند کر کے اور اکیلا چھوڑ دے
 اُن کی وہ بھری کہانی دکھا دی تم کو اُن پلٹ کے
 بڑھ کے رکھا تھا پاؤں جس پر وہی لگا رہا ہے بھٹ کے
 اب رہے کون آپ میں ، دوڑ پڑے پکار کے
 چپکے سے کہنے والی بات کہنا پڑی پکار کے
 تم نے کھٹکتی پھانسی کو چھوڑ دیا اُنجاہ کے
 منہ اُن کا دیکھتا ہوں اک ٹھنڈی سانس بھر کے
 دو ایک ہون میں گرنا وہ بھی ٹھہر ٹھہر کے
 ادھر آنے والے ادھر جانے والے ،
 کس کی آنکھ سے آنسو پٹکا ، کس کا سہارا تو تھا ہے
 رات کیسی کہ دن اندھیرا ہے ،
 تم سے وہی کہنا ہے ، جو سب سے چھپا لہے
 کہ جرات چھوٹی تھی ، اب کیوں بڑی ہے
 وہ ہنس رہے ہیں اور یہاں جی پ بنی ہے
 آس لگا کر کہنے والا اپنا سا منہ لیکر رہ جائے
 پاؤں پھیلا دوں غلی میں تیری سونے کے لئے
 آگ کو پھلایا بھابھا بھگوانے کے لئے
 مینڈ بھی آتی ہے کانٹے ہی چھونے کے لئے
 کم تھے ہم آپ ہی کیا ناؤ ڈوبنے کے لئے
 دینے والے نے ماتہ روکا ہے
 تو بے کا چھکا کاٹا آنکھوں نے نکالا ہے
 واماں چاند کیسا گہن ہی گہن ہے
 کہئے اب اپنا کسے کس کو پراٹا جاتے
 آگے آنکھوں کے ہے جو ، اُس سب کو دھوکا جا



عبدالباری آسی (وفات ۱۰ جنوری ۱۹۴۶ء)

عبد الوارث آسی نوکشتار کدو
 کنگر
 نظیر آباد لکھنؤ

آسی الدنی

میرزا امجد المہاری، محفل آسی، ابن مفتی خلیفہ حسام الدین احمد حسام تلمیذ مرزا غالب۔ ابن مولوی شیخ
فدا بخش مآجر۔ ابن شیخ عبدالحکیم عاشق عرف میاں نقیض معاصروں میں میر تقی میر مرحوم۔ الدن ضلع میر تقی میر
ہاؤز مولوی۔ ۱۸۹۲ء قصبہ ڈکڑ میں جو شرفا کی ایک بہت قدیم بستی ہے، پیدا ہوا۔ اور ۱۹۵۹ء میں پیر پلسہ
تعلیمی شروع ہوا۔ ابتدائی کتابیں اپنے والد سے پڑھیں۔ فارسی کی تکمیل مولوی حافظ برکت علی سے کی اور عربی کی
سید سراج احمد صاحب سراج مرحوم سے۔ مولانا محمد حسن صاحب محدث دیوبندی سے بھی بعض کتب حدیث فقہ
کا استفادہ کیا۔ ۱۹۱۹ء میں دہلی میں حکیم نواب جان مرحوم سے کتب طب پڑھیں۔ اور ان کے مطبع میں نسخہ نویسی
بھی کرتا رہا۔ ۱۹۲۹ء میں شاہجہاں پور میں دو برس تک فارسی پڑھانے پر مامور رہا۔ ۱۹۳۹ء میں اس سے بھی
نکھڑائی تو دھڑا رہا۔ دہلی مولانا محمد علی کے یہاں کام کرتا رہا جس زمانہ میں جالب صاحب اُسکے آڈیٹر تھے،
میں بھی وہیں تھا۔ ۱۹۳۹ء میں ہمدرد کی مالی حالت نہایت نازک صورت اختیار کر چکی تھی اس لئے وہاں سے
دل برداشت ہوا اور شہر دھرم پور چلا آیا اور اب تک یہیں ہیں۔

میری شاعری کی ابتدا کسی ترتیب و تقویٰ کی ممنون احسان نہیں ہوئی۔ بلکہ اُسوقت سے جبکہ میں انشا و خطبہ
داد و دام و غیرہ پڑھتا تھا۔ خوق کی آگ دل میں لگی ہوئی تھی۔ ۱۲ ایک روز کہیں جاتے ہوئے یہ شعر و غزل
موندل ہو گیا:

کیا تم نے زخمی کیا دل ہمارا بڑا تیرا بڑا تیرا
یہ واقعہ غالب ۱۹۲۹ء کا ہے اس کے بعد قریب قریب روز شعر کہنا رہا اور ۱۹۳۹ء تک بغیر کسی تخلص کے عشقِ سخن
جاری رہی۔ ایک روز ایک دوست نے صلاح دی کہ تم مانتی تخلص رکھ لو۔ اتفاق سے اُسی زمانہ میں مولانا سید
سراج احمد صاحب مرحوم نے عشقِ سخن کو تشریف کی کوئی طرح دی لی اور اس پر سب کو طبع آزمائی کا حکم دیا۔
چنانچہ پہلی طرح یہ تھی:

مشافروے توجہ سے کار سے حد و حق پر نہی

اس پر میں نے بھی شعر کہے جو اس وقت مجھے یاد نہیں۔ اب یہ بات چھپنے والی نہیں رہی تھی۔ اس موزوں بھی کی میر نے وہ والد مرحوم کو بھی خبر ہو گئی۔ وہ خود فارسی اہلاردو کے خوشگو شاعر تھے۔ اگرچہ نہ تو انہیں تمام کد۔ انھوں نے لیکار یہ طرح دی:

اٹھاؤ گنگری سنبھا لیتے کرات اب کچھ نہیں رہی ہے

میں نے غزل بکھر سائی۔ غرض تو بوسہ۔ مگر کیا کرا بھی بہت کی ہے۔ اس کے بعد کبھی کبھی کسی شعر پر اصلاح دیتے رہے۔ میں میٹر فارسی کے دیوانوں اور اپنے پر دا مرحوم کا دیوان دیکھتا رہا۔ اس وقت اس ضخیم جلد کتاب کی جگہ کچھ زیادہ قدر تھی، ان کے کلام سے کچھ زیادہ لطافت انداز ہوتا تھا۔ بلکہ اس کے حواشی کی جہاں تیں دیکھ کر مرزا آقا تھا کہیں لکھا تھا کہ غزل میر تقی میر کی غزل پر لکھی اور میر صاحب کو سائی، میر صاحب نے اس کی بڑی داد دی کہیں یہ تھا کہ میر صاحب نے میری اس غزل پر غزل لکھی اور میری غزل سے ابھی نہ کہہ سکے اور میں نے ان کے اس شعر پر اعتراض کئے۔ کہیں قاتم کی لطافت کا حال کہیں سودا کی بات بہت۔ غرض فارسی کے دیوانوں اور اس دیوان کو لہنا میر بنا کر لکھا تھا۔ ان کے بعد سب سے پہلے اردو میں مرزا غالب کا دیوان پڑھا۔ اور اس کو اپنے والد سے کچھ لکھ اس کے معافی بہرہ ور عہدہ حاصل کیا۔ پھر گلزار نسیم کو سبشا ہنشا پڑھا۔ تاہنکہ سلسلہ میں مولانا سید ابوالحسن صاحب دکن سے لطافت ہوئی۔ مولانا میر غزنی قریب بھی ہیں اسی وجہ سے ان کی ہنسی کی شادی میں شعر کہنے کے لئے لکھا تھا۔ وہ ان روز و شب شعر و شاعری کا چرچا رہا اور مولانا کا یہ شعر سکر:

اب اس کو کیا کہے کوئی اگر تم کو نہ یاد ہو
بتو کہتا تو ماما جہاں مسلمان ہو تو کافر ہو

میں اس شعر کو سکر ایسا وارفتہ ہوا کہ مولانا سے اصلاح کی استدعا کی۔ مولانا نے ازراہ ہر رانی منظور فرمایا۔ سب سے پہلے میر سے گفتگو میں اصلاح فرمائی یعنی قاتم کے بجائے آسمی تجویز کیا۔ اور اس کے بعد مولانا سے ۱۹۱۷ء تک اپنا کلام ان کو دکھا کر رہا۔ بعد کو مولانا نے اتنا دل بڑھا دیا کہ جس پر مجھے بذات خود ناز ہے۔ اس حساب سے شاعری کے تین خانہ داروں سے فیضیاب ہوا ہوں۔

مولانا سید سراج احمد صاحب سراج مرحوم، تمیز میاں بزدانی میرٹھی۔ مولانا شمس شیخ فلیطہ مسام الدین احمد صاحب مسام تمیز مرزا غالب مرحوم۔ مولانا سید ابوالحسن صاحب تائق تمیز مرزا داغ۔ اس میں میں نے اس بات کو خود نظر نہ انکر دیا ہے کہ میں نے براہ راست دو غزلوں پر داغ مرحوم سے بھی اصلاح حاصل کی جو شاید اب بھی میر سے پاس محفوظ ہیں۔ مگر اصل استفادہ صرف تائق صاحب کی ذات سے حاصل کیا۔

میں نے شاعری کے مختلف مشائق اور مختلف اسکولوں کا اتباع کیا ابتداء میں ناخ کے رنگ پر بہت سی غزلیں کہیں۔ بعد اس کی قہا حسین ذہن نشیں جو میں تو مولانا علی کے رنگ میں شعر کہے۔ ایک زمانے میں یہ سودا ہوا کہ میر میں کوئی محاورہ نظم ہونا چاہئے۔ ایک زمانے میں لہام و تناسب مرغوب طبع رہا۔ جس کی مولانا تائق نے تہنیتی اصلاح

میں سخت ممانعت کی۔ اس کے بعد مرزا داغ کے رنگ میں نہایت رنگین اور دھندلے میں ڈوبے ہوئے شعر کے لکھنے کا شروع کیا۔
 کی نہیں قریب قریب سب اسی انداز کی ہیں۔ مگر سلاسل میں لکھنے کا اس وقت یہاں انجمن معیار کا رد و شوق تھا
 اور اساتذہ لکھنے کا غالب کے رنگ میں طبع آزمائیاں فرما رہے تھے۔ میں بھی اُسی مروجہ شاہراہ پر چل نکلا۔ اگرچہ بعد کو
 بہت جلد میری سمجھ میں آ گیا کہ:۔۔۔ کلاس رہ کہ تو میری یہ ترکستان است۔ میں نے یمن و بکا اور دشا
 کی شاعری کو الوداع کہہ دیا۔ اس کے بعد فلسفیانہ انداز مرغوب ہوا۔ گردلہ تر یہ معلوم ہو گیا کہ اگر شاعری کو محض فلسفے اور
 تصوف کی چولہا نگاہ بنا دیا جائے تو شاعری سے اس کو دور کا لگاؤ بھی نہیں ہوتا۔ تیر کے انداز سخن کا میں پہلے بھی شیدائی
 تھا اور اب بھی ہوں۔ مرزا غالب اور مرزا داغ کا رنگ میرے لئے پہلے بھی قابل اتباع تھا اور اب بھی ہے۔ مگر ان سب میں
 سے میں کسی کا بند نہیں۔ اب میرا مذہب شریعہ ہے کہ شعر خواہ کسی کے طرز پر ہو کیسی ہی نادر تہ کیسے بہترین الفاظ اور پر
 استعارات اور تشبیہیں اس میں صرف کی گئی ہوں۔ مگر پھر بھی کوئی ندرت بیان اثر اور جوش کام ضرور شامل ہو۔ اگر اسکی
 تہیں ایک قسم کی شگفتگی، طنز، کنایہ، تعریف وغیرہ کی جھلک بھی نظر آجائے تو سبحان اللہ۔ شاعر اگرچہ اصناف سخن میں
 سے کسی ایک صنف خاص کا زیادہ دلدادہ ہو کر اپنی ہرچ نہیں مگر اس کی شوق پر صفت کلام میں ہونا چاہئے عشق و محبت کے
 جذبات اثر و تاثیر سے کوئی شرفا لی نہ ہو۔ پھر شے کے معنی صفت سوگوارانہ بیان اور موت کے تلخ مناظر پیش کرنا نہیں جیسا کہ اکثر
 حضرات کا خاص دستور ہے کہ پوری نزل میں کوئی شعر ایسا نہیں ہوتا کہ وہ سوائے مرگ یا موی کے زندگی کے ایک خوش انجام
 لے کی بھی تصویر پیش کر سکے۔ یہی میرے خیال ہیں اور انھیں باتوں پر نگاہ رکھتے ہوئے میں شکرگاہ ہوں۔ میرا کلام غزل۔
 نظم۔ قصیدے۔ شتوی۔ رباعیات وغیرہ تمام اصناف سخن میں بہت کافی ہے۔ مگر باجمعی اور غزل میری سب سے لیاؤ
 محبوب چیز ہے۔

میری تصانیف میں اکثر ناول بھی ہیں اور شرح دیوان غالب جو دو حصوں پر مشتمل ہے۔ شرح تحفۃ العرا قین۔ ترجمہ
 شرح دیوان حافظ۔ ترجمہ فرہنگ اندر داغ لغت اردو اور تین ذکرے خاص چیزیں ہیں اور عام تصنیفات کی تعداد
 تیس تیس تک پہنچتی ہے جن کو ہر کتاب خانہ لکھنا بیکار ہے۔

میرے شاگردوں کی تعداد سو ڈیڑھ سو تک ہے۔ میں تو سب خوش فکر خوش گو ہیں، مگر شوکت قنادی۔ امین سلوئی۔
 عمر رضائی۔ شہید براہوئی۔ زقیی لکھنوی۔ حیرت لکھنوی۔ اسد اللہ یادوی۔ آزاد لکھنوی، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
 زبان کے متعلق میرا خیال ہے کہ صرف لکھنؤ یا دہلی کا زبان دان یا اہل زبان ہونا قابل استناد و لائق تخریب نہیں بلکہ دہلی
 اور لکھنؤ دونوں شہروں کی زبان پر کم از کم اتنا عبور ضرور ہے کہ وہ دونوں زبانوں میں فرق و امتیاز کر سکے۔

میری ابتدائی مشق کے دو دیوان مرتب ہو چکے تھے مگر اب میں ان کو ضائع کر چکا۔ اب ایک دیوان اردو خطبات کا
 ایک نکلے اور ایک رباعیات کا تیار ہے۔ جن کی طبع کی نوبت ہنوز نہیں آئی۔ البتہ تعلقات اور رباعیات کا مجموعہ بھلا

چھپ چکا ہے۔ میں نے یہ انتخاب اس حد سے کیا ہے جو ۱۹۲۶ء سے پہلے تک کا ہے۔ ورنہ اس خیال میں کہ کس شعر کو لکھوں اور کس کو چھوڑوں، شاید مجھ سے یہ انتخاب بھی نہ ہو سکتا۔ اب میرا انتخاب ملاحظہ ہو:

عبدالہادی آسی - ۹ اکتوبر ۱۹۲۶ء

کھل گیا دنیا پہ رازِ حُسن و عشق،	وہ بنے مجھ کو پسینا آگیا،
جب چمن میں کچھ انقلاب ہوا	اک ذاک آشیاں خراب ہوا
جہاں اپنا قصہ سنانا پڑا	وہیں ہم کو رونا رلانا پڑا،
بڑا دکھ دیا گردش چرخ نے	کہ احباب کو آزمانا پڑا،
جو چھٹے تو پھر میں گئے نہ چھٹے تو یہ سمجھتے	یہ سلام آخری ہے تجھے اے بہار اپنے
روستے ہیں جا رہ گمراہ دیکھنے والے پپ ہیں،	ہائے بگڑی ہوئی حالت ترے بیماروں کی
دام خالی نظر آتا ہے گمراہ صیاد	آہی ہے ابھی آواز گرفتاروں کی
دل کشی نظارہ دنیا میں کافی ہے گمراہ	دل کہاں سے لاؤں، جینے کے لئے دل چاہئے
آتے ہی انسان کے گونج اٹھا طلسم کائنات	ذرا سے دُور سے صدا آئی ہمیں دل چاہئے
دل زمین آرزو ہے آرزو مرہونِ یاس	گھر ہمیں برباد کرنے کو بنانا چاہئے
غضب ہی ڈھال گیا آسی یہ کہنا اُس شکوہ پر	تم ایسے کون سے وہ تھے تمہیں ہم یاد کیا کرتا
غزورِ حُسن غنی تھا تو کیوں ادھر آگیا	ہمارا دل کوئی آئینہ جمال نہ تھا
مجھے تو یاد نہیں ہے کوئی خوشی ایسی	شریک جس میں کسی طرح کا ملال نہ تھا
جہاں کے صدمہ پیہم کو کیا کہیں آسی	ہمارے زخموں کی قیمت میں انمال نہ تھا
اچھا ہوا کہ جھوٹی خود ہم سے فکر دنیا	جتنا خیال کرتے اتنا ملال ہوتا
اُس سال فصل گل میں اُجڑا تھا جتنے جتنے،	رہتا تو آشیاں کو اب ایک سال ہوتا
ہزاروں طرح اپنا درد ہم اسکو سناتے ہیں	مگر تصویر کو ہر حال میں تصویر پاتے ہیں
بجھا دے اسے ہوائے تندرہن کے چراغوں کو	سیہ بختی میں یہ اک بدھا دھتکا لگاتے ہیں
مرتب کر گیا اک عشق کا قانون دنیا میں	وہ دیوانے ہیں جو مجنوں کو دیوانہ بتاتے ہیں
اُسی محل سے میں روتا ہوا آیا ہوں اسے آسی،	اشاروں میں جہاں لاکھوں مقدمے جلتے ہیں
پھول نہیں نہیں کر دکھاتے ہیں جہاں کو داغ دل	مختلف شکلیں ہیں اظہارِ غم و آلام کا

مریخ حشر میں تھی بجز بہت کچھ لیکن ،
 بنجبر انجمن ناز میں سونے والے
 ہو گئے سلسلہ ضبط کے ٹکڑے آتے ہی
 جو توڑا ہے تو پھر تم اس کے اجزا جوڑتے کیوں ہو
 مراد پر گزشتہ بھی یونہی گزرا ہے اسے اسے ہدم
 پہلو سے چلا تھا دل تو خون کا قطرہ تھا
 ہمیں نادان حق رہم چمن تھے اسے قفس والو
 نہ پڑا عشق میں تکمیل کا سماں کرنا
 بغیر دلکشی دہر کو الزام نہ دے
 خار قفس جمع کرے نام نشین رکھ دے
 قیامت ہو گیا راز طلسم عشق کا کھلنا
 خوشی شرم نگاہ مصلحت اندیشی کی ورد
 خوش لڑایاں چمن مٹ نہیں سکتے صیاد
 بر جوہر زہرے سہر وحشی آشفتہ مزاج
 غنچے بے حس ہیں = انداز جنوں کیا جانیں
 نقاشی فریب معاصی نہ پوچھئے
 ایک حالت پردہ رہنے پائیں دل کی حشر میں
 ابتدا وہ تھی کہ دُنیا تھی لامنت گہ مری
 شوق سے دنیا میں عشرت کی تمنا کیجئے
 عہد وفائے دوست بجا لیکن اسے ندیم
 کلیاں تمام باغ کی کھل جائیں آج ہی
 ہر جلوہ گیر عمام میں بے پردہ د آنا
 ہستی بنے نباتات کے طعنے دے لے لے
 شراب زلیبت ابھی سیر ہو کے پی بھی نہیں
 ہزار طرح تحسین نے کردیش پر لیں

مجھ کو پہچان کے چھوڑا مری مساوی نے
 مات بھر بھگ کو بچارا مری تہسائی نے
 ایک جھٹکا جو دیا عشق کی مساوی نے
 خدا جانے مرے دل میں کہاں کیا تھا کہاں کیا تھا
 بنا رکھی تھی اک صورت خوشی کی شاداں کیا تھا
 آنکھوں میں پہونچتے ہی دریا نظر آتا ہے
 فلک سے عہد لے لیتے تو فکر آشیاں کرتے
 ہاتھ خود سیکھ گئے چاک گریباں کرنا
 تیری فطرت نے سکھایا تجھے عصیاں کرنا
 جس کو منظور ہو گلشن کو سیا باں کرنا
 دما سی زندگی اور اس قدر دشوار ہو جانا
 مجھے منظور تھا رسوا سر بازار ہو جانا
 چارمٹ جائیں گے تو چار نایاں ہوں گے
 سوکے سوطر کے داماں و گریباں ہوں گے
 دقت آئے گا تو ہم پاک گریباں ہوں گے
 جنت بنا کے رکھ دی گزگار کے سارے
 تم نے جب دیکھا نئے انداز سے دیکھا مجھے
 انتہا ہے کہ کوئی کچھ نہیں کہتا مجھے
 پہلے اک امر و زہرے فردا تو پیدا کیجئے
 کیونکر کہوں کہ بھول گیا آسماں مجھے
 کل تک یہاں ٹھہرنے کی فرصت کہاں مجھے
 ہر دل کو زمانے میں مراد دل نہ سمجھنا
 کچھ بھی نہیں میں صرف ترا اعتبار ہوں
 کہ سن رہا ہوں صدا میں شکست اسافر کی
 قفس قفس ہی رہا پھر بھی آشیاں نہ ہوا

جس در پہ زمانے کے تیر سے اُدھر تھا، اس وقت بھی میرا سر شوریدہ وہیں ہے
 کہتے ہیں کہ امید پہ جیتا ہے زمانا وہ کیا کرے جس کو کوئی امید نہیں ہے
 نصیحت کو آتے ہیں غمخوار آسٹی گریباں کو پھر آج سینا پڑے گا
 وہ پھر دوسرے ملنے کا کرتے ہیں یعنی ابھی کچھ دنوں ہم کو جینا پڑے گا
 بھٹ ر دو قبول اس سے جدا ہے لیکن جو کیا ہم نے وہ آسان نہیں تھا کرنا
 ادب آموز ہے میخانہ کا ذرہ ذرہ سیکڑوں طرح سے آجاتا ہے سجد اکرنا
 عشق پابند وفا ہے ذکر پابند رسوم سر جھکانے کو نہیں سکتے ہیں سجد اکرنا
 جو پھول آتا ہے گلشن میں گریباں چاک آتا ہے بہار رنگ و بو میں خون دیوانوں کا شال ہے
 آتے ہی فصل گل کے بھیخیز وخت گلشن کا پتہ پتہ میرا حرا جہاں ہے
 سب مہیتا ہیں مرے زہر میں سامان طرب اپ فقط دیر ہے قسمت کے بدل جانے کی
 اس فقیر ہی میں یہ حالت مرے انکار کی ہے بادشاہی کہیں مل جائے تو آفت ہو جائے
 آرام زندگی کی حقیقت نہ پوچھئے لاکھوں تو ایسے ہیں جو مجھے یاد بھی نہیں
 اسے دشمن مروت کچھ حق بھی ہے ہمارا برسوں ترس لئے ہم احباب سے ٹپے ہیں
 دخت عدم سے دشت لائی ہے سوئے سستی دونوں جہاں ہمارے روز مرے ہوئے ٹپے ہیں
 خوش تو ہوں مرنے سے لیکن اسے دعا ہے تاج اک ذرا بیوقت یہ ارمان پورا ہو گیا
 مجھے احساس کم تھا درے دور زندگی میں مری ہر سانس کے ہمراہ مجھ میں انقلاب آیا
 رہ گئی دل میں تو کیا حال کرے گی دل کا وہ شکایت کبھی لب تک جو نہ لائی جائے
 نقش بر آب زندگی لایق دشمنی نہ تھی، موج صبا نے کیا کیا توڑ کے دل حباب کا
 بڑا دنوں غم دگلش مجھے آتے ہیں لے لے بل مگر دنیا کی حالت دیکھ کر چپ ہو گیا ہوں میں
 دکھا دیں گے جہاں کو آہ عالم سوز کی طاقت قفس بھی ہے ابھی کچھ روز اور ہم بھی قفس میں ہیں
 کھلائے راز بزم کا زکا پر وہ اٹھائے پر کجس پر تیرا دھوکا تھا وہ اک تصویر تھی میری
 ہوا احساس پیدا میرے دل میں ترک دنیا کا مگر کب جیکہ دنیا کو ضرورت ہی نہ تھی میری
 سکوت افزا ہے خواب مرگ خالی وردہ آسٹی رہی ہے موت بلکہ موتوں تک دو گئی میری
 اپنی حالت کا خود احساس نہیں ہے مجھ کو میں نے اردوں سے سنا ہے کہ پریشان چوں ہیں
 اسے غم دوست بتا دے مجھے مرضی اپنی جتنی خواہش مدد تری اتنا پریشان ہوں میں

ہیں کچھ خرابیاں میری تعمیر میں ضرور
 دیکھتا ہے نہ عمارت کو نہ ویرانے کو
 مثال گردہ مسکن کہاں ہے ہم غریبوں کا
 نئی راہیں بتاتا ہے نئے رستے دکھاتا ہے
 رنگِ نشاط دیکھ مگر مطلق نہ ہو
 گلشن بہار پر ہے ہنسواے گلوں ہنسو
 احساس اب نہیں ہے مگر اتنا یاد ہے
 صاف کہتے ہوئے ڈرتا ہوں حکایت اپنی
 مجھ سے دنیا کی محبت نہیں چھینتی آہستی
 یہ سب فریب ہے نظر امتیاز کا
 اب کون ہے رموزِ محبت کا راز داں
 اور آگے بڑھ ذرا اسے ہمت مروانہ
 حیرت آباد فائیں آئے لاکھوں انقلاب
 جتنی عالی ہے ترے قصرِ معنی کی زمیں
 رفتہ رفتہ یہ زمانے کا ستم ہوتا ہے
 باغِ روتا ہے اسیرانِ قفس کو شاید
 ہاتھ رکھے ہے دم نزع جگر پر کوئی
 تیرے پہلے بھی آزادی مری خطرے میں تھی
 داہمہ فلاق اور آزادی کا شبنم افزا سرور
 ضلعت آہوں پر بھی غالب ہو چلا تھا اے اہل
 دیدہ و خوانہ انشاں میرا ان کے سامنے
 حشر کیا ہے دی اقرارِ خدا فی الحکرتا
 گنتی پر تو طلبِ حسنِ ازل ہے دنیا
 نامرادی نے مٹایا مری ہمت کا عزور
 ناسخ کو بڑا ناز ہے تیرے حیرت آہستی

سو مرتبہ بنا کے مٹایا گیا ہوں میں
 جس جگہ بڑ رہا، منہ نہ آگئی دیوانے کو
 گھر دی بھر کے لئے تنگ کر دیاں شیخے دیں گھر
 نہیں معلوم ظالم عشق رہزن ہے کہ دہر ہے
 شاید کہ یہ بھی ہو کوئی صورتِ طلال کی
 جب تک خبر نہ ہو تمہیں اپنے آل کی
 شکلیں جدا جدا تھیں عروقِ وصال کی
 خوفِ مایوسیٰ اربابِ نظر بھی ہے مجھے
 وہ نہ ہونے کو تو اللہ کا ڈر بھی ہے مجھے
 دنیا میں درد کوئی بھی اچھا برا نہیں
 اک ہم رہے ہیں، ہم کو کوئی پوچھتا نہیں
 ہے کوئی پردے میں یا آواز ہی آواز ہے
 جو مراد دل تھا وہ اب آئینہ دارِ ناز ہے
 اتنی ہی سجدوں میں میرے قوت پر دانہ ہے
 ایک دن روزِ مری عمر سے کم ہوتا ہے
 دامنِ سبز و گلِ صبح کو نم ہوتا ہے
 اب نہ بڑھتا ہے مراد درد کم ہوتا ہے
 آشیانہ ہی مرصورتِ نامے دام تھا
 ہر فریبِ رنگ کا پہلہ گلستاں نام تھا
 تو نہ آتی تو یہ میرا آخری پیغام تھا
 بیخودی کے ہاتھ سے چھوٹا ہوا اک جام تھا
 اک نئے بھیس میں پھر روزِ است آتا ہے
 اس میں جو آتا ہے آئینہ بدست آتا ہے
 جو خیال آتا ہے اب دل میں وہ پست آتا ہے
 قدرت تو کسی شخص کی محکوم نہیں ہے

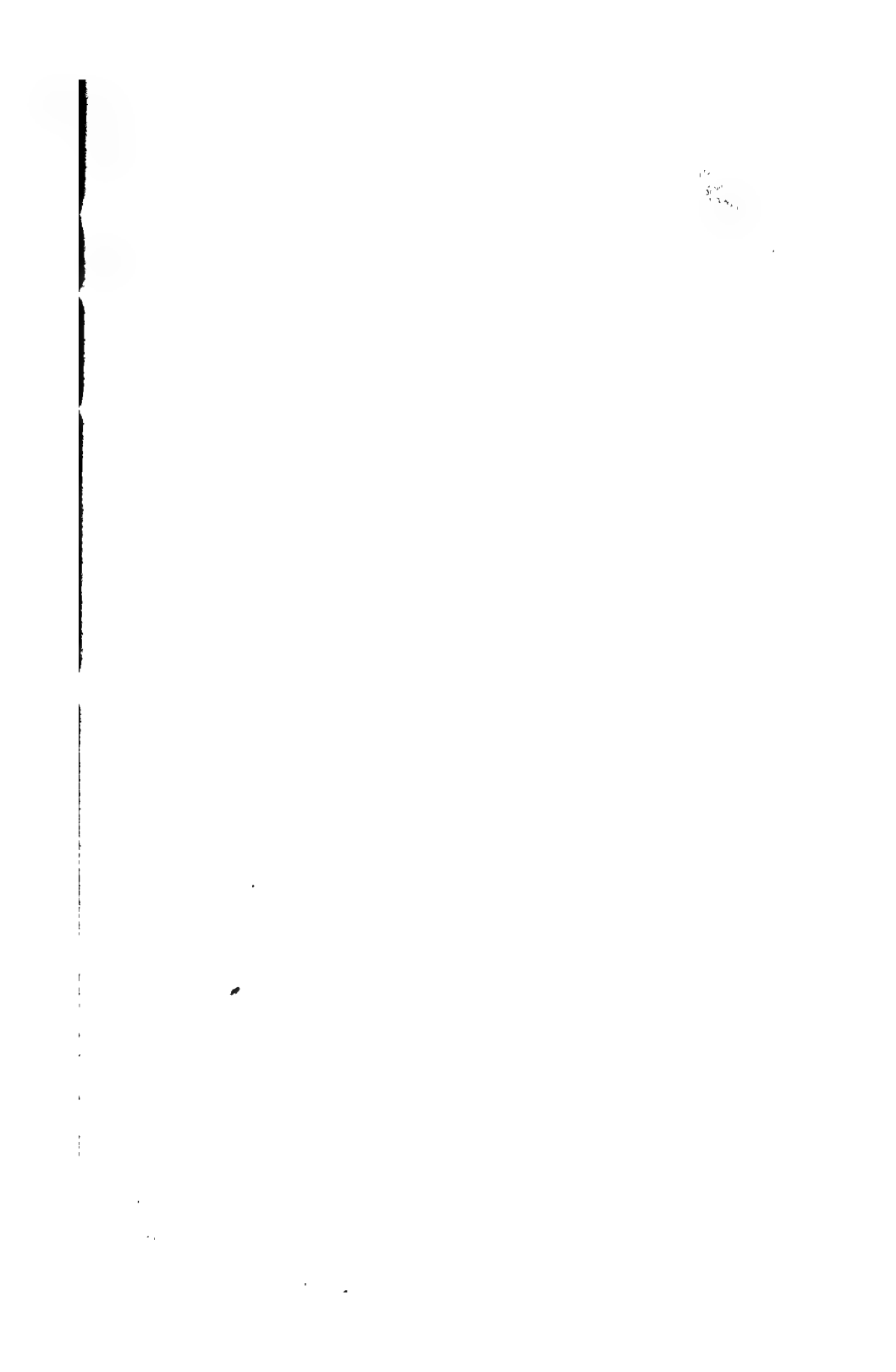
بھٹتا ہوں کہ دنیا میں ہمیشہ رنج سہنا ہے
 مگر پھر کیا کرو آسی اسی دنیا میں رہنا ہے
 مناسب - خیر رکھیں زخم دل پر چارہ گر مریم
 مرے نزدیک تو کوئی خدا سے لڑ نہیں سکتا
 مقام عہد کا معبود سے جدا ہی رہا،
 بتوں سے ہونہ سکا کچھ خدا خدا ہی رہا
 زندگی حسرت آفریں جو اسی کا رہنا ہے ہلو درد
 کبھی گنیں گے اگر تو شاید خوشی سے کچھ رہی کہیں گے
 ہمارے دلے بھی چند دن لوچیں میں مل جل کے گانے والو
 تھادی مٹھل میں تو ہمیشہ یہ نغمہ زیر و بم رہیں گے
 ہزاروں بار کوشش کر چکا ہوں،
 نہیں چھپتیں محبت کی نگاہیں
 میں چپ بیٹھا ہوا ہوں اور یہ معلوم ہوتا ہے
 کیسے اک زمانہ کہہ رہا ہے داستان میری
 عجب کیا ہے جو بہر بھی پہونچنے کے دہریں
 مری تقدیر بھی شال ہے اب اس کے مقدر میں،
 تغافل کا نگہ کیا میں تو اسے ساقی یہ کہتا ہوں
 کہ پیاسوں کی نذر سے ڈال پڑ جاتا ہے ساغر میں
 ہوا یہ ہے کہ نیکی کر کے دنیا میں خطا پائی،
 سنا ہے تھا کہ پاداش عمل ملتی ہے محشر میں
 دنیا میں کوئی غم کے علاوہ خوشی نہیں
 وہ بھی ہمیں نصیب کبھی ہے کبھی نہیں
 کیوں اسے وفور جذبہ طاقت رمانے دل
 کی داتھی میں متابل فریاد بھی نہیں
 تعین صر صبر کروں کس امید پر
 کیوں اسے وفور جذبہ طاقت رمانے دل
 دھوکا نہ کھاؤ چارہ گرد و اتفاقات سے
 اسے بدگماں شداید دنیا پر صبر کر
 پھر بڑھ چلا تلام طوفان آرزو،
 مارا ہوا ہوں بے احسنی جوش یاس کا
 ہو چکا ہمتار دشناس واقعات انقلاب
 کھلا دور اسییری میں کہ رنگ آساں کیا تھا
 وہ محشر ہی سہی اسے عمر فرستہ
 بہار زندگی آخر ہے شاید
 سمجھ تو لی ہے دنیا کی حقیقت
 تو کہیں مجھے مایوس کئے دیتا ہے ناصح
 بیتاب سا پھر تاسا ہے کئی روز سے آسی
 اچھے ہوئے زمانے کے پیار سیکڑوں
 دل وہ مریض ہے جو ابھی زیر و بم ہے
 کیا تو نے مرا خط جبین دیکھ لیا ہے،
 بیچارے نے پھر تم کو کہیں دیکھ لیا ہے
 گمراہ اپنا دل بھلا رہا ہوں،
 دل وہ مریض ہے جو ابھی زیر و بم ہے

چوڑا ہی کیا ہے لوستے دالوں نے میرے پاس
 اب میں کیا تم سے اپنا حال کہوں
 اک زندگی سو وہ بھی کوئی دن کی اور ہے
 بخدا یاد بھی نہیں مجھ کو
 زندگانی کا آسرا ہے یہی
 درد مٹ جائے گا تو کیا ہوگا
 آنکھ پھر ہو رہی ہے اشک آلود
 خون کچھ دل میں رہ گیا ہوگا
 بے ساختہ اٹھی جو وہ تو پیش کن لگا
 خود مجھ کو شک ہوا کہ مسلمان نہیں رہا
 فصل بہار ذوق نظر عالم شکیب
 اب کیا خبر رہا ہے کہ ایسا نہیں رہا
 جہنم میں نے اٹھا رکھی ہے کل کے واسطے
 آج ہی بیتاب ہے فرد عمل کے واسطے
 اتنے ہی دست شوق میں پھول چنے ہوئے لے
 جتنے کسی غریب نے پھول چنے بہار میں
 یہ جانتا ہوں کہ خاک آشتیاں نہیں ہوتی
 گرجے ہوئے تنکوں کو چین رہا ہوں میں
 مٹا کے صفحہ ہستی سے اپنا نام و نشان
 زمانے بھر میں ترانام لکھ چلا ہوں میں
 ٹھہر گیا اسی مرکز پر انقلاب آستی
 میری ہستی نے کیا تھا مجھ کو حیرت کے سپرد
 شکست دل کی صدا بن کے رہ گیا ہوں میں
 اب مرے درد مند دل سن مری ایک بات سن
 میں نے ہستی کو سپرد طاق نسیاں کر دیا
 انہوں ہی کی تخصیص نہیں اہل طلب میں
 اس کو دھجھوٹا کبھی جس نے تجھے بھلا دیا
 نغموں کی تخصیص نہیں اہل طلب میں
 سننے پہ کوئی آئے تو نالہ بھی مزادے
 شرمیلیاں معمورہ ہستی کی حد سے بڑھ چلیں
 چمک جاؤ اسے شام غم کے ستارو
 مصیبت کے مارونچہ احسان ہوگا
 ترا کفر معلوم ہے مجھ کو آستی
 ارے تو بھلا کیا مسلمان ہوگا
 خدا جانے اب دل کہاں جانے کھیں
 بڑے انقلابات سے ہو رہے ہیں
 جھوٹا نہیں کہتے ہیں مجھے ہم گھر آستی
 جیسا تو بتاتا ہے وہ ایسا تو نہیں ہو
 متاع زندگی کے دینے والے یہ تو بھلا ہوا
 کراتنا بوجھ سر پر رکھ کے لیجانا کہساں ہوگا
 زندگی موردِ آفات ہو رہا جاتی ہے
 جس سے ڈرتے تھے وہی بات ہوئی باقی ہو
 کوئی نا صبح ہے کوئی دوست ہے کوئی غمخوار
 سب نے ملکر مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے
 عمر فانی ہے تو سپر موت ہے ڈرنا کیسا
 اک نہ اک روز یہ ہنگامہ ہوا رکھا ہے
 بہت علاج کیا درد عشق کا لیکن
 وہی آمل ہوا جو آمل ہو تا ہے
 ہر خطا پر جو ندامت ہر ندامت پر خطا
 کچھ دنوں یوں زندگی کا دور ہونا چاہئے

دیکھئے کس کی خطا ہے کس کے سر الزام ہے
 روتی ہے شہم کھلی دل تنگ ہے گل سبز چاک
 تڑپے بھی مضطرب بھی مجھے وقت قتل ہم
 آتھی نے ہم کو حال سنا تھا اپنا رات
 منزل کے رہنے والو کیا دیکھتے ہو ہم کو
 یہ راز ہے اسے ہمیں دنیا تجھے کچھ اسکی خبر نہیں ہو
 تو نے بدنام کیا درد وفا کو آتھی
 کچھ اُن کو ہمارا پاس نہیں جو جابستہ ہیں کہ جلتے ہیں
 نہ تھی خراب دُنیائے میں اتنی وسعت بھی
 دل شکوہ سنج کثرت درد نہاں نہ تھا
 جینا پڑا امید وفا پر تمام مسر
 رسوا ہوئے مگر دل مضطرب کو کیا کریں
 وہیں تک ہمارے دغاؤں کی حد ہے
 بچیں گے تو پھر ایک کوشش کریں گے
 اگر دل سلامت رہیگا تو آتھی
 اُن کو یہ غصہ کہ میں اُن کی گلی میں گیدوں گیا
 تمنا کو غموشی دی خوشی کو زباں تو نے
 تباہی سے مرے نام و نشان کے پوچھنے والے
 یقینی رکھ کر یہاں یقین میں ہو فریب
 نقش جستی بنی نظر تیری،
 ساتھ ہر سانس کے مرے دل سے
 اب جدائی میں یاد آتی ہے
 اتنا مجھے مجبور کر، ناصح غمخوار
 میں اپنے دل سے کہتا ہوں کہ توروں کے کچھ کہے
 جرات ہائے دل میں برق میں گہائے خصال میں
 موت فحلت کر رہی ہے زندگی بدنام ہے
 کیا اسی محمود غم کا گلستاں نام ہے
 سب کچھ سہی تھا را تو دامن بچا دیا
 اُس خانان خراب کی باتیں بھی خوب ہیں
 آسودہ مکاں تم ۱۰۰ اماندہ سفر ہم
 اُسی کا گھر ہے تمام دنیا کہ جس کا دنیا میں گھر نہیں ہو
 سیکڑوں پارٹنے ہیں ترے نالے میں ملے
 ہم شے ہیں سر نہ دھنے میں منہ تکتے ہیں رہ جاتے ہیں
 کہ بیٹھ کر کسی گوشے میں رو لیا کرتے
 لیکن یہ جب کی بات ہے جب آسمان نہ تھا
 حالانکہ جان دینے میں کوئی زیاں نہ تھا
 مزا پڑا وہیں ہمیں مزا جہاں نہ تھا
 جہاں تک مشا دیں مشا دینے والے
 جلا دیں شہین جلا دینے والے
 بہت مل رہیں گے دغا دینے والے
 مجھ کو یہ حیرت کہ کیونکر شکل پہچانی مری
 مل کر کے چھوڑی بے بسی کی داستاں تو نے
 وہیں رہتا ہوں میں ڈھونڈا نہیں اب تک جہاں تھی
 بقا تو کیا ہے قیاس کا بھی اعتبار نہ کر
 نہ گئی یاد مسر ہر تیری
 آ رہی ہے ابھی خبر تیری
 گفتگو بات بات پر تیری
 ایسا نہ ہو دامن بھی گریبان میں مل جائے
 مراد مل مجھ سے کہتا ہے کہ اکثر یوں ہی ہوتا ہے
 ہر صورت وہ انداز تبسم کا فرما ہے

بہت مشکوے کے بیداریوں کے
 کیا بات ہے اسے اہل نفس رنگ چین کی
 دے فریب مقدر نے بار بار مجھے
 ثبوت ہے یہ تمت کی سادہ لوحی کا
 اسی کا نام ہے شاید جنون عشق آتشی،
 جب مری امروڑ کو انیشہ فردا تھا
 دل کو شکوا کہ مرے درد کا دریا نہ ہوا
 اب تک تو محبت میں وہ ساعت نہیں آئی
 ہم در جائے عشق میں اکثر حضور دوست
 بیربطی مال تمت نہ بد مجھے
 بچاؤ نگاہ ہے دنیاے آب و رنگ
 الہی کس کو پکاریں کہاں کل جائیں
 جو ذرہ ہے اس ذرہ پہ اک نقش جبین ہے
 سبھی کچھ کیا خود کشی رہ گئی،
 اور ہا ہوں بہت ناک و ظلم اصنام
 ہم کو پہلے بھی نہ تھا تیرا بھروسہ اس عمر
 یہ کیسی پر شکونی ہے جو میں محسوس کرتا ہوں
 نہایت ہی بڑا وقت آگیا ہے دیکھئے کیا ہوا
 شاید نہ ہوئی ہو کسی لغزش پر ذامت
 جنوں نقاش وہم نیست ہے دھوکا دکھا فاضل
 صدائے صور اسرافیل نے دھوکا دیا آتشی
 آبر و زیر قناعت تھا ورفیض کریم
 اب ہر سہی ہے کہ تیرا دل کہیں مل جائے
 گلی نہیں ہیں زمانے پر چریاں میری،
 ہمیں مجاہد جو دور حیات کا کرتے

مگر پھر آسماں تو آسماں ہے
 ہم نے بھی کسی وقت میں دیکھی ہیں بہاریں
 ہر اک خزاں کو سمجھنا پڑا بہار مجھے
 بغیر وعدے کے رہتا ہے انتظار مجھے
 کہ ایک نشہ ساسر پر سوار رہتا ہے
 یہ زمیں ایسی نہ تھی، یہ آسماں ایسا تھا
 ہم پشیمان کہ اور اس کے سوا کیا کرتے
 جس روز وہ رونے پر مرے نہیں نہ دیا ہو
 جنبش ہوئی ہوں کو بغیر التجا کے
 اک انتہا ہوئی ہے، بغیر ابتداء کے
 ہنسی نہیں کسی سے یہاں بے خطا کے
 کھلی ہے آنکھ شب انتظار باقی ہے
 کیا ساری زمیں کو چہ جاناں کی زمیں ہے
 وفا میں ذرا سی کمی رہ گئی
 صرف اتنی سی خطا پر کہ مسلمان ہوں میں
 ہم نے دیکھا تھا چھلکے ہوئے پیالے کو
 کہ ہوں اور پھر نہیں معلوم ہوتا اسکی محفل میں
 ضرورت نالے کی ہے اور سکت باقی نہیں نہیں
 دل ہی تو ہے یا رب کوئی معصوم نہیں ہے
 مقید کر دیا ہے تجھ کو اک کاغذ مصور میں
 میں جس دنیا سے بھاگا تھا وہی دنیا ہے مجھ میں
 یہ بھی میری کامیابی تھی کہ ناکام آگیا
 آباد ہے دل باندہ کے احرام تمتا
 میں بزم سے ترانہ آواز دلاؤں ہوں
 تو روزِ حال کو ماضی بنا دیا کرتے



۳۴



انترکامپنوی دفات ۶ جون ۱۹۶۶ م

غزل (۱۱)

آوازِ محبت کی لذت، انجام میں پانا شکل ہے

صبرِ دل کو سرسے رہتے تھے، اب ڈھنگا شکل ہے

سترِ دل میں آنکھوں میں نہ ایسی شمع تھی ہے کہ بس نور ہے

نئے توں ناکِ آب، جا رہی ہیں جگنا شکل ہے

فاخر ہے یہ، جس ہے دل ہے، اہلِ عشق تیار دل

میرے تو دورِ کونسی زور کیا ایسا نانا شکل ہے؟

کہ تیرا صحتِ بری رہے کچھ نہ دستِ مجھ کو رہے، ہر

کاروں کا کیا ہے وہاں کہیں جگنا شکل ہے

جو شمع کے کچھ ہیں ان سے بچ کر تم کی جاو

تب اسکا جانا شکل ہے، اگر کب لیا نانا شکل ہے

کہے تو زخمِ آؤ کہید کہتے ہیں اسکو کیا کا کچھ

وہ کہ ہے اس پر یہ ہی یوں مل کر نانا شکل ہے

میں دردِ دل کا باقی ہیں، میں ہی دردِ رشتہ میں

وہ نہ کبھی دل کے لئے، دھنگ جگنا شکل ہے

کہتے تو دل کے بچے کی صورت ہی کتنی مجھ پر جا

میرے کا کچھ رہ گئے، میں حالِ نانا شکل ہے

میں تیرا دم میرا چوں، آخر میں اس کے دل کا تارِ دل

اں سترِ دل تم کی لئے پر وہ دلِ نانا شکل ہے

اثر لکھنوی

مرزا جعفر علی خاں (خان بہادر - ام - بی - ای) - ۱۲ جولائی ۱۸۸۵ء کو لکھنؤ میں ولادت ہوئی، کمرہ اہتراب میں آبائی مکانات ہیں، لکھنؤ کا مشہور محلہ اور شرفا اور نجبا کا مرکز ہے، فارسی کی درسی کتابیں پڑھ کر ۱۸۹۷ء بمبئی ہائی اسکول (اب انٹر میڈیٹ کالج ہے) میں داخل ہوئے، ۱۹۱۹ء میں انٹرن کا امتحان پاس کر کے کینگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے، ۱۹۲۷ء میں ایف۔ اے اور ۱۹۲۹ء میں بی۔ اے پاس کیا، ایک سال ایم اے کا کورس پڑھا اور ایل ایل بی کی تیاری کی، قانون سے طبیعت میں مناسبت نہیں پائی اور یہ سلسلہ چھوڑ دیا۔ ۱۹۳۷ء میں براہ راست بعدہ ڈپٹی کلرکی تقرر ہوا، جولائی ۱۹۳۷ء مستقل کلرک کے عہدے سے پنشن ہوئی، مگر اسی کے بعد انٹیلی کسٹرز ایڈوکیٹ کے عارضی عہدے پر تقرر ہو گیا

جن آغوشوں میں اترنے پرورش پائی وہ حقیقت میں زبان کا گوارہ تھے، اسلات خاندان شاہی سے متصل لہذا اشرف الاشراف تھے اور رہنائے زبان "شکات کثرہ" کے لقب سے مشہور تھے لکھنؤ کے طبقہ اعلیٰ میں اُن کا کلمہ تھا، اُسی کا اثر ہے کہ اتر کو اپنی زبان سے خاص اُس ہے انگریزی زبان کے فاضل ہیں مگر کبھی تحریر یا تقریر میں انگریزی الفاظ بغیر ضرورت مرث نہیں کرتے۔

اتر کے خاندان میں شاعری کا ذوق فطری ہے۔ ڈانوسے محمد مرزا محمد بادی صاحب مدح مرحوم کے سامنے دیکھا، جن سے قدیم خاندانی مراسم تھے۔

اتر صاحب کا انتخاب ملاحظہ ہو:

وہ گزرا ادھر سے جو بیگانہ دار	چسپا رخ لہر جھلکانے لگا
کیا حسرت دیدار ہے، ہمدار یہ سمجھا	گو یا کبھی دیدار میر سن ہوا تھا
جن خیالات سے ہو جاتی ہے وحشت دہلی	کچھ آنکھیں سے دلی دیوانہ پہلے دیکھا
شوق بڑھتا گیا گستاخوں کا	لذت انفعال نے مارا
یہ اتفاق تو دیکھو بہار جب آئی	ہمارے جوش جنوں کا وہی زمانہ تھا

غریب اٹھیں اور اُنکے جلیس ملکیت کے ساتھ
 اسی توبہ سے تو بخوار ہی رہنا سہل اکثر
 گویا یہی جواب تھا میرے سوال کا
 دل پہ اک ہاتھ ہے، اک ہاتھ میں ساغر و قنا
 ہم نے ردِ رو کے رات کافی ہے
 آسودوں پر یہ رنگِ حب آیا
 کوئی موسم ہو، سمل ہو کہ تغیر کوئی
 تم کو جب دیکھ لیا، دقت فراموش ہوا
 میں نے کہا کچھ نہیں، سائے تم ہنستیں
 آپ ہی کچھ زیر لب کہنے کے خفا ہو گیا
 فریاد کا شنو کوئی نہیں، بکیں کا سہارا کوئی نہیں
 کچھ دیکھ لیا اس دنیا میں کچھ حشر میں دیکھا جائیگا
 تم نے پوچھا اس طرح حالِ دل خانہ خراب
 یاد اب کچھ بھی نہیں، اب تک بہت کچھ یاد تھا
 یہ کون مفتی تھا، یہ کس کا سقا خانہ
 کہتے ہیں دھواں جنیش صراف سے مٹتا
 صبا دے چھڑا دیں اضافہ گلشن
 جب قصد اسیروں نے کیا ترکِ غناں کا
 یہی دل ہے تو ہم کو ہوش سجدے کا کہاں ہوگا
 نیاز مند محبت گناہگار ہوئے
 غلک کی سمت دم اضطراب دیکھ لیا
 ہمارے دفاسے اُٹنے لگا تھا دم
 خوش ہوں کہ تم نے قصد کیا امتحان کا
 وہ خود بات بات پر، وہ شک بھری نظر
 یارب نہ مجھ سے صحت جو دلِ بدگمان کا
 چن ہے، شاخ گل ہے، آشیان ہے، پھر نہیں کچھ بھی
 چن ہے، شاخ گل ہے، آشیان ہے، پھر نہیں کچھ بھی
 نہ لٹکا کا سقا ہاتھ، یوسف کا دامن
 دلِ شمر وہ سرچند کانپ کانپ اٹھا
 حیا شیوہ حسن، ادب شرط الفت
 محن ہوتا تھا بہر حال تو پھر عیب نہ تھا
 ڈبڈبا آئیں خود بخود آنکھیں
 ادھر دیکھ لینا، ادھر دیکھ لینا
 وہ میرا نہ کہنے میں کہہ جانا سب کچھ
 آخر عرض حال اُس سے بے سوچے بچے
 ادھر دیکھ لینا، ادھر دیکھ لینا
 وہ اُن کا اچانک ادھر دیکھ لینا
 کہا تھا کہ پہلے نظر دیکھ لینا
 بھر تو عرض تنہا کی مصلحت بدمد
 شمر رہنے سے وہ اور بدگمان ہوتا
 دے کیا چیز ہے محبت 'جی'
 دل کسی حال میں بڑا نہ ہوا
 گلوں کی گود میں جیسے نسیم آکر چل جائے
 اسی انداز سے اُن پر فہار آنکھوں میں خواہاں

یہیں سب کو ہر پھر کے آنا پڑے گا
 جہاں کی ہر اک شے ہے فانی، مگر
 محبت کو مرکز بنانا پڑے گا،
 بنانے میں کیا کیا مخلوق کیا
 اک شوق مسلسل کی محبت مدہوشی،
 دنیا نے محبت میں امروز فردا تھا
 ہر اک رہزریں ہیں سرگوشیاں
 خدا جانے کس پرستم ہو گیا
 حال تو آشکار ہے اپنا،
 جیفت وہ لغت نہیں ہوتا
 عشق سے لوگ منع کرتے ہیں
 جیسے کچھ اختیار ہے اپنا،
 پوچھنے والے درد نہاں کے
 اپنے چہرے کا رنگ بھی گھٹا
 اب وہ درسے زوہ جبین نیاز
 سجدہ مستجاب نے مارا
 دوڑا دے نبض فاک میں بھی روح زندگی
 کیسی نشاط اور غم روزگار کیا
 لپٹنے یوں بھی ہیں یتیمی دل کا نقشہ
 موج سے موج کا مل جل کے جدا ہو جانا
 لکھ لڑتے کے ہے، ورنہ وہ کاغذ ہے
 دل دکھانے سے اثر جو اور پھلایا ہو گیا
 نگہ شوق لگاتار نہ یوں دیکھے جا
 ہو گئے سرخ وہ بہائے آلود بہت
 پہاں تک ہو ایدل غراب محبت
 کو آنکھوں سے چمکے شراب محبت
 اب اس حد پہ ہے اضطراب محبت
 جہاں دل نے حیران باب محبت
 رہے داغ ہو کر، ہے خون ہو کر
 اثر ہے وہ دل کامیاب محبت
 کوئی دل پر ہاتھ رکھ کر اٹھ گیا
 کئی دل پر ہاتھ رکھ کر اٹھ گیا
 بھولنے والے سے کوئی پوچھتا
 اب کہاں سینہ کا دمی حسرت
 اب کہاں سینہ کا دمی حسرت
 اب کہاں اضطراب تاب شکن
 اب کہاں رازداریاں غم کی
 آج کچھ مہربان ہے صیاد
 آرزو تھی کہ وہ ادھر دیکھیں،
 ہر سانس ایک تازہ جراحت کا ہے پیام
 صورت موج ہو مگر گرم سفر
 شتر بنی ہوئی ہے لگ جاں ترے بغیر
 ساحل آجائے تو کتر کے گور

بحرِ بحر میں اُبھری
 بحر سے ہلکتا ہوتا تھا
 ہم اس سیروں کی حسرت پرداز
 اسے تنگ نظر فی حبابِ فردوس
 ہر سانس دے رہی ہے پیغامِ صدمت
 چرخِ شمشاد مڑا ہے عرضِ سزارِ آغوش
 تھے جو غفا، ہیں وہ غفا آج تک
 کیوں ہیں غفا ؟ یہ دکھلا آج تک
 میرے دل و دماغ پر چھائے ہوئے ہوں
 ڈرے کو آفتاب بنائے ہوئے ہوں
 افسانہ کہہ رہی ہیں پریشاں نگاہیاں
 کیا راز ہے جو دل میں چھپائے ہوئے
 کاسیکو ایسے ڈھیٹ تھے پہلے، جھوٹی قسم کھاؤ تم
 غیرت سے آجاتا پسینا، آنکھ نہ ہم سے ملاتے
 جیت تمہیں فرصت ہی نہیں ہو، وہ کیا کیا حسرت تھی
 حال ہمارا سن لیتے اور اپنا حال سناتے
 وضع بھی کوئی شے ہے آخر، دل کو آخر سمجھانا تھا
 اُس نے کس لطف سے پوچھا کہ آخر کیسے ہو
 در سے کسی کے اکہرا آشکر کا کش دوبارہ نہ چلا
 میں نہ ہوں تو وہم باطل دہر ہے
 بنجودی کا ہو برا کہہ دیا کچھ یاد نہ رہا
 رقصاں ہے نسیمِ برگ گل پر
 اس پریشاں خواب کی تعمیر ہوں
 غنچوں کے بدن میں کسنی ہے
 شبِ بنم میں ہے گنگنہ رول کی چمن چمن
 دیکھ لینے دے ڈرا بنجودی شوق مجھے
 سرور بن کے نظر پر وہ چھائے جاتے ہیں
 غنچوں کے بدن میں کسنی ہے
 آخر اٹھائے گئے آج اُس کی محفل سے
 جبکہ اُن سے آنکھ لڑی آنکھوں میں اپنی خوابیں
 پوچھنے والے تو نے پوچھا، لطفِ کرم، احسان کیا
 اہل دل سے پوچھو آخر کیا لذت ہے ناکامی میں
 تاثیرِ پیشِ رومنی، بابِ قبولِ واسطہ
 ہاں جلد گرو ہو، تجھ پہ ننھا در کے واسطہ
 جیسے وہ سن رہے ہیں بیٹھے ہوئے مقابل
 پھر ہم کہاں، کہاں تم، جی بھر کے دیکھنے دو
 یوں اُن کی یاد سے دل حیراں لے ہوئے
 اشکِ مژگاں پہ رہ گینا ہوگا
 کوئی ہے بھی مرے پہلو میں آتھا ہوں
 ادائے خاص سے بنجود بنائے جاتے
 ہمیں یقین تھا یہ بے بلائے جاتے
 اُس پر مصیبت یہ ہے ہمدِ صبر کی دل کو تاب نہ
 لب پر آئے مروتِ تنہا، عشق کے یہ آداب نہ رہا
 اہلِ انکسین، مجھ سے مانگی ہوئی دعا
 صبحِ دمیدہ پھول بھرے ہے کنار
 اور درِ دل ہم اپنا اُن کو سنار ہے
 اندک کتنی مدت تم سے جدا رہے
 جیسے نسیمِ غنچہ گل کے کنار
 میرے غمناکے میں چراغ کہاں

وہ غبار آلودہ آنکھیں دیکھ کر
زندگی اور زندگی کی یادگار
ل ہے اُس کو بہت کچھ مرے تڑپانے میں
سمجھتا ہوں تری جلوہ گری کا نشا
اثر پچ ہے کسب و حد ہے اُسکے جھوٹے
راستے بند ہیں کدھر جائیں
اب میں سمجھا مراد جنت سے
یہ محسوس ہوتا ہے راتوں کو اکثر
اثر تیرے کوچے سے بچ بچ کے نکلا
اُس گھڑی دیکھو اُن کا عالم
کون اثر کی نظر میں سمائے
کہتے کچھ ہو، کرتے کچھ ہو
ایک نہ اک دن آئیں گی مجھ پر
تیرے سوا پھر کس کو سناؤں
ہوں آزار کا غرور، اُسے منظور نہیں
وہ عالم ہے ترے دردِ محبت کے نثار
نہ رہا ہے چمن اور آہ نہیں کر سکتے
لی ترک تمنا پر، کبھی عرض تمنا پر
پاہیلی سے ملی جائیں وہ آنکھیں دیکھو
بہت کد اُس سے کہیں تیرا دکھ آخر
میں کچھ دھواں سا اُنکے نورِ پمیل جاتا ہے
اب بجدے کروں، دل کو سلجھاؤں یاڑھوں لگے
آئیں تو شکیب بھی آئے، قرار بھی
روسے زمیں ہے گوشتِ دامن ہے ہاتھوں میں
وہ کیا قاذرہ الفت، طنز سمجھ کر روٹے جو

موج سے لینے لگی انگڑائیاں
پر وہ اور پر دے پکچہ پر چھائیاں
وہ جو لذت ہے ترے نام کے دہرائے میں
لطف ہے ساغرِ لبریز کے چھلکانے میں
کچھ جُپ لطف ہے رُک رُک کے قسم کھانے میں
تم ہو پیشِ نظر، جدھر جائیں
آپ جس راہ سے گزر جائیں
کو سنار سے کچھ سنا چاہتا ہوں
ابھی ہوش اتنا ہے دیوانگی میں
غند سے جب ہوں بھاری آنکھیں
دیکھی ہیں اُس نے تمھاری آنکھیں
دیکھتے جاؤ اپنی باتیں
جس کی ہوں گی جیسی باتیں
جان کے دشمن، تیری باتیں
مہربانِ خد سے جو ہو جائے تو کچھ دور نہیں
انفقات نگہ ناز بھی منظور نہیں
پھر غلط کیا ہے کہ ہمہا کوئی محبوب نہیں
محبت کو محبت سے پشیمان دیکھ لیتا ہوں
سے یو ہیں بھرتے ہیں اس طرح کے بیانیوں میں
وہ تو ہے تیرے نام سے بیزار، کیا کریں
فرض میں یا دجب آتا ہے سیرِ آشاں بھٹکو
نظر آتا ہے کوسوں سے کس کا آشاں بھٹکو
جو ساتھ لے گئے ہیں شکیب و قمراد کو
معاذ اللہ کوئی کیا کہے ایسے پشیمان کو
ہم بھی ہیں نام اپنی خطا پر، آؤ تم بھی جانے دو

یاد دل گم گشت میں میں غنڈی سالیں جبر تھا
 ہنس کے تکر کتنا کیا ہے بات ہی کیا ہے ہنسے

نوحی ناز تو دیکھو کہ اُسی نے دینا
 جس نے افسانہ بنا دیا مرے افسانے کو

اسی اُجھن میں نہ لکھا اُجھیں ابنگ نامہ
 کوئی مضمون شکایت کا رقم ہول نہ ہو

کہتے ہیں حال اثر اب نہیں دیکھا جاتا
 کوئی حیلہ سبے تجدید ستم ہو کہ نہ ہو

ہموس عشق کا سہ دست گرداں ہو
 یارب دعا میں شانہ انتجاں ہو

جب تھا ضامنید کا ہو اور تنہائی نہ ہو
 ہوت وہ کیفیت کہ ہو بھی اور انگڑائی نہ ہو

دل دبی دل ہے کہ جس کی زبردگی ہوا اضطراب
 غم دی غم ہے کہم سے بھی میسائی نہ ہو

حال پوچھا تھا تو اس طرح نہ پوچھا ہوتا
 رہ گئی غرض تنہائی کی تنہا مجھ کو

کھوئے ہوئے سے رہے ہوں کو، روتے پھرنا دلوں کو
 جو ہیں عاقل وہ کیا سمجھیں عشق و جنوں کی باتوں کو

موج بادہ رنگیں ہے، اس قدر کہاں رنگیں
 اُس کے لعل لب دیکھو جب وہ مسکراتا ہو

پھول ڈو با ہوا گل باب میں تھا
 ہوت وہ چہرہ حجاب آلودہ

خانوس کے پردے میں روشنی کی تھرائی
 اندر سے اندازہ جانسوزی پر روانہ

سہتر می ہدایت ہے جو زیت میں لوت ہے
 اسے باعث محرومی، اسے ہمت مردانہ

دربا جب کوئی پردہ باقی،
 بن گئی تیری قصتا پر وہ،

وہ سوز و ساز محبت کا آخری منظر
 کنار شمع فسدہ، مزار پر روانہ

تمام عمر آخر جس کی راہ دیکھی تھی
 ادھر سے آج وہ گزرا تو مثل بیگانہ،

اُٹھادے قید سب و شراب و سفر کی
 بند اور ذرا کر مذاق رندانہ

جنوں کے جوش میں اپنی بلا میں بیٹا ہے
 کہا جو ناز سے تم نے آخر کو ہویا ہے

گورا ہوا زمانہ خارج ہے زندگی سے
 کیوں یاد کر رہا ہے گزرا ہوا زمانہ

دیکھو نہ آنکھ بھر کے کسی کی طرت کبھی
 تم کو خبر نہیں جو تمہاری نظر میں ہے

جھللاتے ہوئے تارے کیا ہیں؟
 گئے پھول ترے بستر کے

اسے میں ہم داغ آداب مجلس ہیں، مگر
 اس قدر پیار آگیا نہ تیرا سکتے رہ گئے

تیری مرضی ہو جہاں بھیج دے اسے داود حشر
 مجھے دہرائی دجا میں گی خطا میں اپنی

آستان بوسنی دلدار نہیں قیمت میں
 آؤ آگ سجدہ سر را گزر ہو جائے

دل مجھے سنبھالے تھا، دل کو میں سنبھالے تھا
 ناگہاں ہوا آئی جانب گلستان سے

یہ کلام ہی سہی، رشک سے مراد ہوں میں
 ادب لاکھ تھا پھر بھی اُس کی طرف
 کیوں کہو بات بات پر "دیکھو بھلا سا نام ہے"
 نظر میری اکثر بہکتی رہی،
 قاصد پیام اُن کا نہ کچھ دیر ابھی سنا
 دے دے دے محلات ذوق خبر مجھے
 سوچتے رہ گئے کہ کیا کہئے
 جب کہا اُس نے دعا کہئے
 بانٹا ہوں کہ ششیم نہیں باقی صیاد
 پھر بھی اک لطف غلش حسرت پرواز میں ہے
 زبے کہ تصور کی ترے جلوہ گرمی ہے
 دیوانہ ہوا جاتا ہوں، آواز سنا دے
 اے اوصاف دیکھ کے دامن کی ہوا دے
 حسن ہے دل کے لئے عجیب ہے ساف کے لئے
 فاکٹر پروانہ میں بھی آگ دہی ہے
 بے دفا ٹوٹے ہوئے دل کو مرے نام نہ رکھ
 اک روز دل میں تیری محبت تھی جاگزیں،
 میں کیا سناؤں درد محبت کا اجسرا
 اب تیری توبہ، تیری محبت نہیں رہی
 ایک سجدے سے زیادہ عشق میں جاگیر نہیں
 حد ہو گئی کہ تم سے شکایت نہیں رہی
 ظہور عشق، حقیقت طراز تھا، ورنہ
 ورنہ آلودہ جبین ہند گئی ہو جائے گی
 یہ دلکشی کہیں دار و رسن میں آئی ہے
 مذاق عشق ہو کامل تو صورت شبنم
 کنار گل میں رہے اور پاکیزہ رہے
 خود اپنے نقش قدم پر سر نیاز رہے
 دلیل راہ محبت ہے شوق بے پایاں
 ہوا تو حشر کے دن اُن کا سامنا، لیکن
 ہجوم حرام میں کیا عرض دعا کرتے
 وہ بے وفا ہیں کہ ہم بے وفا، خدا جانے
 حیات ختم ہے اور اُن کی آمد آمد ہے
 دل سے رخصت ہر اک امید ہوئی
 آج ہم غمزہ دوں کی عید ہوئی
 دور سے گاہ گاہ ایک نگاہ !
 اس کو بھی مدت مدید ہوئی،
 دلِ عمدیہ کانپ کانپ اٹھا
 یاس کے بعد جب امید ہوئی
 شب انتظار گزر گئی، غلش انتظار کی چوہی
 پھر یہ غمزدہ مری آنکھوں میں گرا نکھیں تو یہ غم ہے
 اب آئے بہار یا نہ آئے
 آنکھوں سے ہو ٹپک رہا ہے
 کس نے وحشی اثر کو چھیڑا
 دیوار سے سر ٹپک رہا ہے
 کچھ روز بھی رنگ رہا انتظار کا،
 آنکھ اٹھ گئی جدھر بس اُدھر دیکھتے رہے
 پھر اتر ہیں اور توجہ ستم،
 پھر بڑھا رہا اُس بہت عیار سے
 پھر نہ آئے جو وعدہ کر کے گئے
 آج کا دن ہے اور وہ دن ہے

دن کہتا ہے کہ موت انجام ہوتا چاہئے
 بڑے ہونٹوں کا تبسم، تیری آنکھوں کا خمیار
 میں کہوں کیا وہ شوخ کیا مجھے
 ایک ایشی سی نگہ پر ہے یہ بیتابی دل
 دن دہی کا زندگی پنہام ہوتا چاہئے
 ان کو بھی ساقی شریک جام ہوتا چاہئے
 بے کہے کا شش و ما مجھے
 ایک ایشی سی نگہ پر ہے یہ بیتابی دل
 میں مرگ و زیست اس کے سوا جاتا نہیں
 آیا تری پنہا میں تیری پنہا سے
 تاثیر در و دل میں یارب کہاں کی بھر دی
 اُس نے بھی آج آخر چپکے سے آہ کر دی
 تعبیر حرف و صوت کوئی کس طرح کرے
 عالم تمام اک سخن ناتمام ہے
 وہ کام کر بلند ہو جس سے ذاق زیست
 دن زندگی کے گتے نہیں ماہ و سال سے
 آغاز محبت کی لذت انجام میں پانا مشکل ہو
 جب دل کو سوسے رہتے تھے اب ہاتھ لگا مشکل ہو
 جہنم کی آگ میں پناہ کی تلاش ہو
 تری نظر نہیں ہوتی حریف خوشی کی
 کہاں بھانا مشکل ہے اور کب پی جانا مشکل ہو
 نظر سے آج یہ کس کو گرا دیا تو نے
 خلا معاف مری بیکیسی پر کر کے نظر
 کچھ اور حوصلہ خم بڑھا داتو نے
 دم خواب ہے دست نازک جہیں پر
 کرن چاند کی گود میں سو رہی ہے
 مشکل سے جو اٹھی تھیں پلکوں کے سہارے سے
 سٹے ہی اُن آنکھوں کے جھک جانے کو کیا کہئے
 جب دل کے دھڑکنے میں آغوش کی تنگی تھی،
 آغاز محبت کے افسانے کو کیا کہئے
 ہائے اُن کی شوخیاں اور شوخ کی رسوائیاں
 دیکھتے تھے وہ ہمیں، ہم اُن کو کیونکر دیکھتے
 اُن کے آنے کی بندھی تھی اس جب تک نہیں
 صبح ہو جاتی تھی اکثر جا ب در دیکھتے
 وہ دل ہی کیا جو دید کا سماں دکر سکے
 ایسا غلط، اصول غلط، ادا غلط
 ایساں کی دلدہی اگر اشیاں دکر سکے
 خراگ سے یوں ٹپک بڑا اک اشغال آثر
 کچھ دیر فکر عالم بالا کی چھوڑ دے
 نظر اُس حسن تاہاں تک با ساقی نہیں جاتی
 ہوئی مدت کُراُس نے ناز سے دامن کو جھکا تھا
 مری حسرت نہ بوجھو، شمع سوزاں کی طرف دیکھو
 جو بستر ہو تو اُس دہر، جو تکیہ ہو تو اُس در کا،
 مگر جا کر پٹتی ہے تو پہچانی نہیں جاتی
 ابھی تک سوئے گل کی پریشانی نہیں جاتی
 کہ ہے آشیان لیکن پریشانی نہیں جاتی
 نہیں جاتی اثر فکر تن آساقی نہیں جاتی

سبھی ہوئی تھی صبح کی پہلی کرن کی طرح
 کچھ اور بڑھ گئی ہیں پریشاں نگاہیاں
 ہنوز آوارہ ورسوا ہے کوئے ناشکیبی میں،
 ابھی جلوؤں کی حاجت ہے پہ تسکین نظارہ
 آن کی طرٹ نکلا جو پہلے پہل گئی
 دم جو جوتیرے غم سے طبعیت پہل گئی
 ابھی چشم عاشق شوریدہ کہ دل تیرا شہستان ہے
 ابھی چشم تاشا سے جو پنہاں تھا وہ پنہاں ہے
 مقصود زندگی کا بیداری خودی ہے
 محرومیوں کے ہوتے سرشاری تہا،
 کبھی ہم جو اُس بزم میں بول اٹھے ہیں
 آکر کو وہ خنجر سے دھمکا رہے ہیں
 تیرے نثار تو بھی اپنی زبان سے کہہ رہے
 اک تروپ ہے کہ الہی توبہ
 اتنی ہو منظور اے چشم جاناں
 اللہ ری بدگمانی، دیتا ہوں جب دعا کیں
 یہ بھیگی رات اور یہ ہر سات کی ہوائیں
 عشق ہے اک نشاط بے پایاں،
 تم کو ہے فکر تن آسانی اثر
 وہ جلد جلد بدلتا ہوا زمانہ ہے
 نہ پوچھ سادگی شوق، مان جاتا ہوں
 چل گیا اُس نگاہ کا جادو
 جب تک اُس کی بات کا میں دوں جواب
 یاد کمرے بھولنے والے مرے
 دنوں ازی میں بھی ایذا ہے، محبت کی قسم
 کچھ تری چشم فسون ساز کا ایما نہ کھلا،
 آؤ شیرازہ ہستی کو پریشان کر دیں
 دہانے ہاتھ یہ کیا ہے تمہیں جمدی سے دکھایا
 اپنی لذت میں گم ہوئے تھے
 اب غموشی سخن سے بہتر ہے



آحسان دالاش (وفات ۲۱ مارچ ۱۹۸۲ء)

احسان دانش

میر تمام احسان الحق ہے والدہ والدہ کا نام قاضی دانش علی۔ سہ پیدائش سکول ۱۹۰۷ء۔ آبائی وطن قصبہ باخفت ضلع میرٹھ ہے، والد صاحب وہاں سے سکونت ترک کر کے کانڈھلہ چلے آئے تھے۔ کانڈھلہ (ضلع مظفر نگر یو۔ پی) میر ۱۹۲۲ء پہلی شاہ صاحب کا وطن ہے جو ایک معمولی سیاحی تھے۔

میر سے والد قاضی دانش علی اچھی خاصی جائزہ دے لے لے لیکن کم علمی اور شرافت کے تمام جائیداد سراسیمہ دار اقران کے قبضہ میں چھوڑ دی اور جب میں نے پوزیشن سنبھالا تو میر سے والد صاحب ایک شعیبہ دار کے پاس مزدوروں کے جماعت دار تھے اور جب شعیبہ کو تم ہو جاتا تھا تو وہ بھی بیٹے اور بچاؤ سے مزدوری کرنے میں مدد دیتے دیکھتے تھے۔

اسکول میں مجھے تیسری جماعت تک تو کوئی احساس نہ ہوا لیکن جب تیسری جماعت پاس کر چکا تو مجھے اچھی طرح یاد آئی کہ والدین والدہ سے کہا کہ احسان نے تیسری جماعت تو پاس کر لی ہے اب چوتھی جماعت کی کتابیں کے لئے رقم کہاں سے آئے والدہ یہ شکر کہ وہ ایک تو خاموش رہیں اور میر جس قدر تانے کے کرتے تھے لاگو ڈھیر لگا دیا اور کہا کہ تم منشی کے پوتوں میں بھی کیا کیا کھا سکتے ہیں لیکن احسان کو یہ عمر کہاں نصیب ہوئی۔

یہ دیکھ کر مجھے پہلی دفعہ والدہ کی محبت اور اپنی مفلسی کا احساس ہوا، میرے فریب والدین چوتھی جماعت کے بعد مجھے تعلیم نہ دلا سکے اور میں بھی اپنے والد صاحب کے ہمراہ مزدوری پر جانے لگا۔

میر سے والد صاحب کو اول سے کتابیں سننے کا شوق ہے چنانچہ میں تمام دن مزدوری کرتا اور شام کو اپنے والدین کے اور اُن کے چند دوستوں کو جو شام کو بیٹھک میں آجایا کرتے تھے کتابیں پڑھ کر سنا تا۔ فسادِ عوام، آرائشِ مجلس، قصہ مستاد الحق لیل، افسانہ آزاد، اور مشہور کتب میں سے شکوہ میر تقی، علی دین، ویرانِ مرتضیٰ، ویرانِ نظیر، لکڑی آدھی اور کلامِ انیس کا مطالعہ انھیں دُنوں کا ہے اور یہ تمام کتابیں قلم قاضی محمد ذکی صاحب ذکی مرحوم کے کتب خانہ سے آتی تھیں جو میرے استاد تھے۔

قاضی محمد ذکی کانڈھلہ کے روستا میں سے تھے اور پرانی وضع کے بہترین شاعر اور شاعرے زیادہ انسان ہاں نرلادی دوسرے پروردی اور شاعرانہ دایا دین اُن میں جب ہم اتم مروجہ عصر کے آخری تیس پتیس سال تک وہ گوشہ نشین رہے

اور ستمبر ۱۹۳۱ء میں انتقال ہوا اور وہ ہونے کے باعث اُن کی تمام تر جائیداد پر ہندو حکومت کا قبضہ ہے۔

مجھے مزدوری کی کمیابی نے میونسپلٹی کی چیر اس باڑے پر مجبور کر دیا لیکن انفسران کے برتاؤ اور اعزہ کی سفاکی نے وطن ترک کر کے لاہور پھینکا اُس وقت میرے والد شیعی کے باعث مزدوری کے قابل نہ رہے تھے۔

لاہور میں آکر بھی مجھے اُسی آہائی کام یعنی معماروں کے پاس فنشیں اٹھانے کی مزدوری کے سوا کوئی ذریعہ معاش نہ ملا دیاں سنگھ کاٹی کی لاٹری، پنجاب یونیورسٹی کا فخر دیا باری کے علاوہ اور بہت سی عملیات پر مجھے مزدوری کرنے کا فخر حاصل ہے۔ کتا بیس پڑھنے کا مجھے اول سے ایسا چسکا تھا کہ مزدور دوپہر کو آرام کیا کرتے تو میں کتابیں پڑھنے میں مصروف رہتا کبھی کبھی اس عالم میں دیکھ کر شیکہ دار کہا کرتا کیوں ہے احسان نشی بنے گا؟ اور میں بے شکر موش ہو جاتا۔

مزدوری سے ترقی کرتا رہتا رفتہ رفتہ سہاری تک پہنچ گیا لیکن اس وقت مجھے پتہ نہ تھا کہ چاہا خاصا امتیاز ہو گیا تھا چنانچہ علم کو مقصد زندگی قرار دیکر سہاری تو ترک کی اور لاہور کی مشہور سیر کاہ شہر دیلی پر چوکیداروں میں نوکری ہو گیا۔ وہاں شام کے سات بجے سے میں ڈیوٹی پر جاتا اور صبح سات بجے تک رات پاسپانی کر کے اپنے مکان پر لوٹ آتا۔

مکان میں کئی بے پور کے دیہات کے مزدور رہتے تھے اور میرے صدمہ میں اُس مکان کا ایک خستہ تنہا جس کا کوایہ میں چھ آدھ مہینہ ادارت تھا، مگر کی قلت کے باعث اُس میں چار بیٹی کی نگہبانی تھی اس لئے ایک بھدی میرا بستر تھا، اُن دنوں سے آج تک میں زمین پر سوتا ہوں۔

چوکیداری کی راتوں کا سناٹا مفت کی سرکاری روشنی اور مصروف تنہائی مجھے ابھی تک نہیں بھولتی۔ اُن دنوں چار سو ساڑھے چار سو صفات کا یہ میرا معاملہ میری زندگی کا معمول تھا۔

چوکیداری کی جگہ تحقیق میں آجانے کے بعد مجھے ریلوے دفتر میں چیراسی کی جگہ ملی اس وقت چند لکھے پڑے آدمیوں سے میرے تعلقات ہو گئے تھے شرور شامی کا شوق یوں تو مجھ میں اول سے قبل قاضی محمد فی صاحب ڈکی کے نفیس چہرے سے پیدا تھا اور جب کوئی اچھا شعر سنتا تو قیام ہو جاتا میرے تو اکثر ادیبوں کی بھی پورا شہر اور بعض اوقات دو دو تین تین شعر ملا ٹکٹ ہو جاتا کرتے تھے لیکن چونکہ اپنے شاعر ہو جانے کا یقین نہیں تھا اس لئے ذوق شعر معفونہاں اور فیضانِ شاعر کے شکر بے ہوتا ہوں۔ گمراہ دوستوں میں بھی کوئی ایسا شخص نہ تھا جسے یہ خیال ہوتا، لاہور کے وہ لائق تعلیم بھائی میرے دوست تو قریباً گویا گویا کے سوا کوئی ایسا نہیں جس نے میری حوصلہ افزائی کی ہو اور وہی شخص مجھے پہلی بار کہنے پر تان کر لے کر وہاں اسے۔ پی۔ ایس کے ہال کے مشاعرہ میں بل کر لیا اور مجھ سے میری ایک نثر لے کر پبلک سے روشناس کرایا اور اُسی دن سے مجھے یہی احساس ہونے لگا کہ میں شاعر ہو سکتا ہوں اور اُسی بنا پر مطالعہ میں اس قدر متہلک ہو گیا کہ آج تک میں کھٹکے میں سے مرثیہ پارہ نہ پڑھنے آرام کرتا ہوں اگرچہ شوق کے طہر اشعار تو نہ جانے کتنے کہے ہوں لیکن جو کہتا تھا ان میں تو قریباً ہر صاحب جو اچھا شعر سمجھتے تھے وہ رکھ لیتے تھے اور جو بدمعاش ہوتا وہ ضایع کر دیتے۔ وہ شاعر ہوں یا نہ ہوں

لیکن شرفم ایسے اچھے ہیں کہ ان کے انتخاب کو ہر سدا داغ نہ کرے۔ میرا آج تک کا جس قدر کلام ہے وہ تمام تر بنناپ تو قیامِ ہر کی توجہ اور احتیاط کا نتیجہ ہے۔

تفریح پسند دوستوں اور دُخیز کرکوں کے دہیرے نے لے چھوڑا ہے۔ دستبردار کو کے افغانستان پر مجبور کیا اور میں گولڈنڈے ہاؤس لاہور میں ایک باغیچہ کی معاونت میں کام کر رہا تھا لیکن عہدہ داران کی نئی خدمات اور ہمدردوں کی بیجا چالیں کی خواہش نے بہت جلد یہ کام بھی چھوڑ دیا۔ پھر میں ایک عرصہ تک ملازمت کرتا رہا لیکن پھر تنخواہ میں تاخیر شروع ہوئی اور ہوتے ہی ان تکفیت پر پہنچے جب چارہ ایک تنخواہ سے محروم رہا تو وہاں سے بھی دامن کش ہوا۔ اہل کتبہ دانش کے دم سے اپنا ذوقِ نگاہ قائم کیا اب اُسی کی تعمیر میں اپنی تمام تر قوتوں سے شہک ہوں۔ میرا سر پریشانی زیادہ تر فکری پر مشتمل ہے لیکن چونکہ خلیشِ مرتضیٰوں کے انتخاب کی ہے اس لئے جو کچھ کہی ہیں ان میں سے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

احسان دانش - ۱۰ اگست ۱۹۷۷ء

نظر پہ جلوں کی مکرانی دلوں پہ مایوسیوں کا پانی
زمین کے ذروں پہ خوابِ طاری فلک پہ تکرار کی ہڈیاں
ہر قسمِ اپ بھاشی کا منظر نگاہِ مجھ سے جھک گئی ہے
دلوں کے دو ٹکڑے ہیں خالی وفا کے ہر پیر نہیں کسی ہیں
ہر ایک سجدہ ہوا نایاں خودی کے دامن پہ داغِ بن کر
خدا کی دین ہے وہ عجزِ عشق بھی جس میں
لفافِ فضاں اک کہ جنہیں مار آستیں کئے
مری وفا پہ جاہِ حسن کی شکست کو نہ دیکھو!
اگرچہ اب مجھے غمِ راس آگیا لیکن
وصال و ہجر کے پردے میں رات دن احسان
خیالِ سود و زیاں بحث ہے گھرا ہوا ہے الم کا اہل
عبادتیں کر کے اپنے آگے دعا میں دستِ سوال کیسا
میں اُسکی شانِ کرم کے صدقے دیا ہوا احسانِ مجھ کو کیا
وصل کا خواب لگا لڑتے دیرِ رنج،

اگر چھوڑے امید دامن کہاں ٹھکا نا ہے آدمی کو
یہ زندگی کی سحر ہے کیسی سماں ہے سب شامِ زندگی کو
خدا خدا کر کے حقوں میں غمار ٹوٹا ہے زندگی کا
وہابی اسے دشمنوں وہابی فریبِ خرد وہوں دوستی کو
خدا سے بھی خوفِ حق وہوں جب سے آل دیکھا ہے بندگی کو
غزیرِ حسن کے انداز پائے جاتے ہیں
وہ لوگ میرے رفیقوں میں پائے جاتے ہیں
تو ہی جفا کے قدم ڈگمگائے جاتے ہیں
کسی کے لطف و کرم یا د آئے جاتے ہیں
حیات و موت کے خاکے بنائے جاتے ہیں
بدلتے واپس دقت کو روٹ ہو سکتا ہو سکتا ہے
سر پر کسی کو تو آخر خدا کی درگاہ میں جھکائے
غمو شہیوں کی فضاںِ سیم، سکون کی آہوں نظر کے تالے
ہے غنیمت جو ترا و دہی حاصل ہو جائے

سچے کجھت مرادل تو مرادل ہو جائے
جس کو مرنا بھی ترے عشق میں شکل ہو جائے
مالِ محبت سے گہرا رہا ہوں،
میں اب سہرستی سے گہرا رہا ہوں
نگاہوں کا دھوکا، دلوں کی خرابی
ہزاروں عجاہل میں یہ سب عجاہلی
دوستی میں ڈوبی ہوئی نیم خرابی،

دل میں یارِ بگونِ معروفِ خرامِ ناز ہے
ہر نگاہِ آرزوِ سرِ باد ہے آواز ہے
یہ چین کے دردِ ناکِ انجم کا آواز ہے
چاندنی کیا ہے تری گردِ خرامِ ناز ہے
حسن کو جس رخ سے دیکھو گے اسیرِ ناز ہے
سو گیا عالمِ تنہا کو شش پر آواز ہے
عشق کو ان رختوں میں رخصت پر آواز ہے

ترے ہز کو بے نیازی سکھا دی
دقائے بنائی تغافل نے ڈھا دی
جگر نے سراپا نظر نے دھا دی
تھے اس طرح اُن پر ہستی مٹا دی
اب تو یہ ہے جس نے رہو آستان رہے
آخر ترا حلال بھی کیوں ملا رہے
یہ جلیاں بھی ساتھ رہیں جم جھل رہے

تھیں ہنستا ہے ہنس لودو گڑیِ حلال پریشانی
قضا نے قہقہہ مارا مگر انجمِ انساں پر
حکومت ہے تری رعنائیوں کی چشمِ انساں پر
سحرِ اب خیرِ کینہِ تنہا رہے جاگ گریساں پر

ضبط بھی صبر بھی امکان میں سب کچھ ہو کر
آہ اس عاشقِ ناشاد کا جینا اسے دوست
شہابِ محبت سے مانوس ہو کر
نہ جانے محبت کا انجام کیا ہے
ہیں قصرِ محبت کے معمارِ دونوں
ہر اک شے میں تم مسکراتے ہو گویا
ابھی تک نگاہوں میں چھائی ہوئی ہے

اب تو ہر دھڑکن کسی کے پاؤں کی آواز ہے
ماصلِ صد گفتگو ہے عشق میں جھرمکت
طالبِ خلدِ نظر، جشنِ بہاراں پر دھچکول ا
پاؤں کی شے ہے ترا دھندلا سا کفتشِ قدم
لشک کا و جواں ہر پہلو سے بے قید و بند
سے مجھے ان ڈوبتے تاروں سے پھر آواز ہے
رفشانی کا جہاں جبریل کو یاد نہیں

ہماری رضا جوئیوں کو دھا دی
مری آرزو ہے وہ تعمیرِ خستہ،
ترے حسن کی آتشیں چمکوں کو،
رہا گرچہ احسانِ دشمنِ زمانہ
تھی آرزو کبھی کہ جہیں آستان پہ جوا
اس دل کا جس میں دفن ہیں مقتولِ حسرتیں
احسانِ اس جہومِ تصور کو کب کروں،

ہونچنے ہی کو ہیں قہرِ سکوں تک مضمحلِ بغضیں،
دل میں زندگی کی خوشی دُنیا جلا کر اُٹھی،
میں گلشنِ کہیں تو بس قزح کی رنگِ افشانی
رکنا تھا ترے دیوانہ کی عشق کر گزرے

میں ناہ ناخدا احسان آخر کیوں اُٹھاؤں گا
 ہوتے جدا نہ کاش ابھی گلستاں سے ہم
 تم جس گھڑی سے تھے بچر نہ کے واسطے
 فسوخ کفر و دین کے فضا نے ہیں اس جگہ
 آفساز کا ثبوت نہ انتخاب کا یقین،
 احسان کھلنے والا ہے بابِ حریمِ قبر
 وہ سو کر اٹھ رہے ہیں اندر اشد کیا نظار ہے
 جانی نے اُسے اس خوش ذاتی سے سنوا ہے
 سحر ہوتے ہی وہ اس طرح شرا کر سدھا رہے
 کہاں سحرانوردی اور کہاں دیدار کی حسرت
 سطر سائنس، چہرہ رشک گل، مستی سبھی آگئیں
 تمہاری یاد ہے میری کتابِ غم کا دیا چہرہ
 ستم کو کیا ستم سمجھوں جفا کو کیا جفا جانوں ؟
 ہوا منوم، منظر مضمل، ماحول افسردہ
 وفا کی آرزو لغزش ہے اک خوش اعتقادی کی
 ہنسا کے جلوؤں میں اُن سوئی ہوئی کلیاں
 جلوؤں سے ترے روشن قندیلِ تحیل ہے،
 وہ عشقِ خاک عشق ہے، وہ حُسنِ خاک حُسن ؟
 ہوسوئے آسماں جو دعا کے لئے بشت
 خزاں کو دے مرے گھڑا کے لئے تکلیف
 ستم کہ ہے مرے حیر و اختیار کا حال
 بڑا کرم ہے کہ ہنسا ہے اک دلی بیتاب
 کہیں فریبِ نظر ہے کہیں فریبِ خیال
 دلِ حریفِ تری گہرائیوں میں پھیلی رات
 وہ دل پہ بھایا ہے احسان یا س کا عالم

بھر و ساہے مری غرقابیوں کو زور طوفاں پر
 پردہ اُٹھا رہے تھے سہرا و خزاں سے ہم
 اب اس گھڑی کو ڈھونڈ کے لائیں کہاں سے ہم
 باہر ہیں اب احاطہ کون و مکاں سے ہم
 ایسے کئے ہوئے ہیں کسی داستان سے ہم
 اُترے کھڑے ہیں تو سن عمر رواں سے ہم
 قیامت نے ابھی کو روک دیا کہ سہرا بھارا ہے
 نہ عرضِ شوق کی جرأت، نہ ضبطِ غم کا یار ہے،
 کہ بھگو عمر بھرا ہے رنجِ محرومی گوارا ہے
 مری دیوانگی تیرے تغافل کا اشار ہے،
 جوانی ہے کہ اک سیلابِ رنگ و بو کا دھارا ہے
 خدا رکھے یہی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا ہے
 دہی جو آشنایا جب زندگانی کا سہارا ہے ؟
 مجھے اسے ناخدا کس گھاٹ تو نے لا آنا ہے ؟
 مجھے احسان اکثر دوستوں نے مل کے ملا ہے
 آغوشِ گلستاں ہے تصویرِ ہم آغوشی
 احسان سے کب ہوگی احسانِ فراموشی
 جو قہید ہو فضاءِ ہجر و دُعا میں
 یہ پستیایں کہاں مرے دستِ سوال میں
 ہے یہ سہارا کا ہنگامہ ناگوار ہے
 نہیں ہے جبرِ شے پر بھی اختیار ہے
 مگر گھٹا کے جنوں کر نہ شہسار ہے
 نہیں طلسمِ دو عالم پر اعتبار ہے
 پکارتا تھا مرا کون غمگین ہے
 صدائے سازِ طرب بھی ہے ناگوار ہے

ترے نعمتِ سحر میں مرا نالہ شبانہ
 مرے عشق کی نظر میں ترے حسن کا زامہ
 مجھے یادِ گلستاں میں ہے نفس بھی آشیاں
 تری صبح کہ رہی نہ ہے تری رات کا فناء
 بقدرِ چاکِ دل چاکِ گریباں دیکھ لیتا ہوں
 نفس میں آج تک خوابِ گلستاں دیکھ لیتا ہوں
 شبِ ہستی میں اک خوابِ پریشاں دیکھ لیتا ہوں
 چمنِ اندر چمنِ تاحہ امکاں دیکھ لیتا ہوں
 میں اب انسان سے پہلے ظنِ انساں دیکھ لیتا ہوں
 زندگی بھر آرزوؤں کو پشیمان کیجئے
 دیکھئے اور دیکھ کر مکمل ایمان کیجئے
 دل سے گریہ، آنکھ سے فریاد کر
 میری دیراں غلو تیں آباد کر
 اپنی اک طرزِ نظر ایجابِ دگر
 آسان جان کر کبھی دشوار دیکھ کر
 گر گر پڑا ہوں سایۂ اشبار دیکھ کر
 روتا ہوں اُس کے اب درو دیوار دیکھ کر
 نظرِ رہ سے عزیزِ حجابِ نظر ہے آج
 ہر برقِ بقیہ دارِ شکارِ نظر ہے آج
 پنجاب میں یہ قیمتِ علم دہنر ہے آج

مجھے چپ سمجھنے والے تھے کیا خبر کہ تم ہے،
 مجھے کس طرح بتاؤں کہ ہے محترم کہاں تک
 غمِ مجربے اثر ہے جو ہو ذوقِ وصلِ کامل
 یہ اُڑی اُڑی سی رنگت یہ کُھلے کُھلے سے گیسو
 ترے فیضِ قدم سے اسے بہا رہا گلستاں پرور !
 نشین کے وہ بے ترتیب تنگے ہائے کاشتے تھے
 نظر کرتا ہوں جب عقبی کے حیراں گئی فضاں پر
 امیری میں سکوں مشتاقِ تصور کا کرشمہ ہے،
 نہیں احسان اب وہ مجلسِ احباب پہلی سی
 آرزو اک جُرم ہے جس کی سزا ہے زندگی
 ذرے ذرے میں ہیں احسانِ اکے جلوۂ آشکار
 عشق کو تقلید سے آزاد کر
 اسے خیالوں کے مکینِ نظروں سے دور
 حسن کو دنیا کی آنکھوں سے نہ دیکھ
 بھٹکا ہوں اپنی منزلِ مقصد سے بار بار
 غربت کی دوپہر میں خیالِ وطن نہ پہچہ !
 احسان جس مکاں میں کبھی جشنِ شوق تھا
 خلوت میں زورِ یر ہے غمِ سازیِ خیال
 پھیلا دیا ہے عشق نے دامِ فریبِ جذب
 احسانِ دل میں یاس ہے چہرے پہ یکس



علی اختر۔ اختر (۱۹۴۷ء کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہی وفات پائی)



علی اختر اختر

میرا نام علی اختر ہے اور وطن ملیگڑھ۔ سلسلہ میں بمقام ریاست رامپور پیدا ہوا۔ کچھ دن ملیگڑھ میں تعلیم پائی اور اُس کے بعد ٹانہال کے تعلق سے آگرہ سینٹ جاس کالج میں رہا۔

فارسی اور عربی کا درس مولانا نصیر الدین صاحب سے حاصل کیا تھا اور اُس زمانہ کی مرد و بکریں کے بعد اسکول میں داخل کیا گیا تھا۔ کالج کے ابتدائی ایام ہی میں اس میں مبتلا ہو گیا، جس کی وجہ سے ایک سال تک تعلیم بند رہی، پھر حالات بدل گئے اور طبیعت اُدھر رجوع نہ ہو سکی۔ غالباً سلسلہ یا سلسلہ سے حیدر آباد میں بہ سلسلہ ملازمت مستقر کیا گیا ہے۔

خبر مجھے خود یاد نہیں کہ کس عمر سے کہہ رہا ہوں، میرے گھر میں شعر و ادب کی ضابطہ سے مرتب تھی اس لئے میری شاعرانہ فطرت کو اس سے بہت مدلی۔ شاید (۱۴) (۱۵) سال کی عمر کے دو شعر ملاحظہ میں ہیں، جنہیں ذیل میں لکھتا ہوں: قفس میں سمجھے تھے ہم کہ حالت دین اٹھ لگاں پڑی کے خبر تھی کہ برق اب بھی نگاہ بر آشاں رہے گی ڈوبی ہوئی پاتا ہوں، نبض دل دیرانہ ہلکی سی پھراک جنبش اسے جلوہ جانا نا

لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ میرے خاندان کے دوسرے افراد غور و دو جرت عام طور پر وہی داغ اور اتم کے راستوں پر چل رہے تھے، لیکن اس نوع کی شاعری سے مجھے ابتداء ہی میں کوئی دلچسپی نہ ہو سکی ذخیرہ کے ابتدائی نمبروں میں بھی میری نگہیں شایع ہوتی رہتی ہیں، یہ واقعہ بھی شاید سلسلہ یا سلسلہ کا ہے۔ چنانچہ بہار کا آخری پھول کے عنوان سے جو نظم لکھی اُسے قبول عام بھی حاصل ہوا تھا۔ یہ ہیں میرے مختصر حالات۔ اب انتخاب ملاحظہ ہو:

علی اختر اختر

میں ترے عشقوں سے آشنا ہوں یہ راز پہاں مجھ کو ہوں
کبیری اس ناری میں بھی ہے کوئی اشاد ضرور تیرا
مرین آگاہ عشق کب تھے ماز تو نے انھیں بتایا
نہ جاسے کیوں میری وحشوں سے اُلجھ پڑا اضطراب تیرا

دل کی آرزو کی تھی درد سے دوا پایا
 عشق کی لطافت کو خاکِ طور کیا جانے
 کیا سوال تھا میرا اور کیا جواب اُن کا
 مجھے حتیٰ نظر اُن کی مجھے تھا خطاب اُن کا
 شوقِ ناقص اپنا، عشوہ کامیاب اُن کا
 نظارہ نقابِ رُخ جانا نہ رہے گا،
 اب آزاد شرح و بیاں ہو گیا،
 دل اب خوگر امتحاں ہو گیا،
 جیتے ہیں کہ مایوس ہوا بھی نہیں جانا
 خود بخود برہم نظامِ دانش و دل ہو گیا
 آئینہ سے نظرِ ہٹ نہ سکیں، آئینہ سے پردا ہوسکا
 سمجھے اسے تھنی ایامِ خوش رہنا نہیں آتا
 کہنا امید یوں کے زخم کو بہنا نہیں آتا
 گماں ہے اضطراب پر سکونِ اضطراب کا
 کُغم ہوتا ہے احساسِ غم پہنا نہیں ہوتا
 دانش خود فریبِ کون ؟ ہوش کا اعتبار کیا
 ہاتھ سے پھر گرا دیا، رنجِ خار دیکھ کر
 دیرِ غم حیاتِ بے موت کا انتظار کر
 چاک نہ اسے جنونِ شوقِ پردہ امتیاز کر
 تیرے نگاہِ ناز کو اور بھی دل نواز کر
 آہ کہ مجھ کے رہ گئے پہلے ہی امتحاں سے ہم
 گریباں کے عوض اب ہاتھ اُلجھتا ہے رگِ جلاں میں
 گر کہ انیمِ بیدار می سی ہے خوابِ بے ریشاں میں
 قفس میں ہوئی، مگر میرا نشین ہے گلستاں میں
 آپ کیوں یاد آئے جاتے ہیں،
 آنسوؤں میں سنائے جاتے ہیں
 میں اسیری میں بھی آزاد نہیں
 دل میں اب تابِ ضبط بھی تو نہیں،
 دل کے اکثر فنا نہ گئے جیل،
 آہی جاتا ہے نشین کا خیال

کب ہوئی آپ کو توفیقِ کرم ، آہ جب طاقت فرما نہ ہوں ،
 نہ محدود جلوے و محروم نظریں مرے دل کو ناحق پریشانیاں ہیں
 بتا اسے جنوں گرماں خسرو کو یہ دانا ئیاں ہیں کہ نادانیاں ہیں
 وضع کی ہے جنوں نے نسبت خاص تارِ دامن میں اور رگِ جاں میں
 ظربِ وحشت کی یہ بھی غامی ہے ورنہ قیدیں کہاں ہیں زنداں میں
 دیکھنا محرم اسرارِ حیات اس فسانے کی حقیقتِ دل میں
 مقام اور بھی ہیں دانش آزمائیکن ظلم ہستی فانی ترا جواب نہیں
 سن فریب دیدہ و دل پر دیدہ و دل میں حسنِ فریب دہانے یہ عالم رنگیں صبح نہیں یا شام نہیں
 انکے جلوے عام ہیں لیکن آنکھیں ہیں سرگرم تلاش اپ یہ خطا ہوا آنکھوں کی یا انکے جلوے عام نہیں
 عشق کہتا ہے کہ اب اک نئی دنیا اختر خود ہی تخلیق کروں ، خود ہی پھر آباد کروں ،
 تو دے دل میں کوئی تیز سانسِ شتر مطرب روح خواہید ہے ننوں کا یہ ہنگام نہیں
 زحمتِ اتفاقات کی آپ نے آہ کیا کہ اپ وہ لطافتیں کہاں حسرتِ انتظار میں
 کہاں کہاں ہے تری جستجو میں آوارہ مری نظر کہ ابھی آشنائے راز نہیں
 مری خطا ہے کہ میں ناشائسِ لذتِ درد سمجھ رہا تھا تیرا درد و دنواز نہیں ،
 بکھر رہے ہیں ابھی سے حیات کے اجزاء ابھی تو دوش پہ وہ کاکلِ دوا ز نہیں
 نغمہ دردِ چیر کر انجمنِ حیات میں عشق نے جانِ ڈال دی پیکرِ کائنات میں
 دعوتِ رقصِ جلوہ عام اور یہ نگاہِ ناقص خود وہ حریرِ شوق میں پردہِ اتفاقات میں
 جوازِ دل سے ہے فضا میں گرم رقص سیدہ ہستی کی وہ فریاد ہوں
 شرحِ اسبابِ گرفتاری نہ پہچم میں کسی کا جلوہ آزاد ہوں
 اللہ سے بچ دی ، خبر دو جہاں نہیں اب زندگی پر قیدِ زمان و مکان نہیں
 پہلا نہ ہضم فرمے کیسے مان لوں ، بجلی گری ہے جب مرا آشیاں نہیں
 جاری ہے دل میں دعوتِ حراکات کا اہتمام یعنی ہنوز سعیِ جنوں مانگاں نہیں
 اس کی تلاش ہے مجھے رہنمائی مجاز میں ، حسن بھی اک حجاب ہے جس کے حریمِ ناز میں
 عقل ہے پھر حریرِ عشق اب یہ بساطِ اٹل نہ دوں پردہ اٹھا کے آنہ جاؤ عالمِ امتیاز میں
 مطربِ خوشنوا مجھے شتر تیز چاہئے یہ تو نوائے درد ہے نغمہ کہاں ہے ساز میں

میرے جنون خام کا ہے اثری آل ہے
میرے ہی آنسوؤں سے کیا فیض جنوں ہے آشکار
یہاں تو گلستاں بھی بیم گردش سے نہیں خالی
وہی کچھ خواب ہوں گے اور کچھ اوہام بیداری
زندگی کیا ہے جو دل ہو تشنہ ووق فنا
گفتگوئے صورت و معنی ہے عنوان حیات
تم نے ہر ذرے میں برپا کر دیا طوفان شوق
دل کی آبادی ہے اختر دل کی بربادی کا نام
لذت غنم التفات یار نے بربادی کی
سکرائے وہ مجھ یاد آگیا پیمان ضبط
میں نے کب چاہا تھا رسوائی کے سماں ہو گئے
اس تکلف سے ملایا ساز مطرب کے نثار
دل سے تھا ہنگامہ ہستی اب اختر دل کہاں
سلامت مرے دل میں گھر کرنے والے
وہ نغمے سنا آج پھر حسن مطرب
دلوں میں آگ بھری ہے غم نہانی کی
ہنوز دل میں ہے اک پر تو نشاط دوام
فریبہ رنگ پہ قائم ہے دھڑکی بنیاد
مبارک ہیں اُس دل کی دیر انیاں
نطق بچنے والے آج شہرِ رہ جائے
گرم رقص ہیں اختر نامِ عام سے اجزار
ہنستا ہے عشق غفلتِ اربابِ ہوش پر
میری نگاہ شوق کو یہ کس نے بخش دیا
برسرِ لطف ہو کر اُن کی عباد
عصام ہو جائے اگر لذت غنم

نالہ درد مستد میں ورنہ اثر کہاں نہیں
دل کے ہو سے زمینت دیدہ ترکہاں نہیں
نہ جانے بھول کیا سمجھے ہوئے ہیں مسکرا سنے کو
جہاں سے چیر پڑے کجنت دُنیا کے فسانے کو
یعنی یہ پردہ تو اٹھ سکتا ہے آسانی کے ساتھ
کھیلنے ہیں وہ مری فطرت کی حیرانی کے ساتھ
اک تبسم اس قدر جلوں کی طغیانی کے ساتھ
اک تعلق ہے مری ہستی کو دیرانی کے ساتھ
ترک ہو یاد آہ اک تنہیدِ حق بیدادی کی
رہ گئی شراب کے گستاخی لبِ فسرِ بادی کی
اُن کے جلوے میری ہستی میں نمایاں ہو گئے
دل کے سب کا نئے گلستاں در گلستاں ہو گئے
سازِ ادھر بھیرا ادھر نغمے پریشاں ہو گئے
مرے غم کو پائندہ ترک کرنے والے
حقائق کو زیر و زبر کرنے والے
بہت گراں ہے یہ قیمتِ حیاتِ خالی کی
بہت قلیلِ تقییں گو ساعتیں جوانی کی
خیالِ محوِ طلسمِ خیالِ ہوتا ہے
جو تیرے تصور سے آبا و سہ
سرگزشتِ دل ہے اور میری بیزبانی ہے
زندگی حقیقت میں خوابِ زندگانی ہے
دُنیا ہے چند خوابِ پریشاں لے ہوئے
حیرانیاں، لطافتِ عرفاں لے ہوئے
خطِ پیمائے رگِ ماں ہو جائے
ذرۂ خاکِ بیا باں ہو جائے

میں یقین کرم پہ ہوں مجبور، وہ سدا پا شکر ہی سہی
 وہ ادھر مسکرا کے دیکھ تولیں، اک ادائے شوگر ہی سہی
 کروٹیں لیتی ہے پھولوں میں شراب ہم سے اس فصل میں تو چہ ہو گی،
 مٹرائے گا نہ جانے کب تک زندگی اور ابھی رسوا ہو گی،
 ہے وہی اہتمام جلوہ ہنوز آن کو اماں میں خود تائی کے
 عید موت ہے وعدہ حیات سر دکا ترے خیال کی دنیا میں کون مرتا ہے
 یہ کس کے جلوہ مطرب نے ساز چھڑ دیا کہ ذرہ ذرہ زمانے کا جد کھرتا ہے
 بن سکا دران محرومی نہ آن کا انتقام تم گئے آنسو گر آنکھوں کو دیراں کر گئے
 مسکرائے یوں مری آنکھوں میں آنکھیں ڈالکر وہ مری فطرت کی حیرانی کو عرفاں کر گئے
 فریب صورت عالم نہیں ہے جلوہ یعنی حقیقت خود اسے افسانہ در افسانہ کرتی ہے
 دنیا کی شورشوں سے مرجھا چلی ہیں نصیص، ہاں مطرب محبت ! اک نفسہ جوانی
 غم فنا سے لیا عیش جاوداں میں نے متاع عشق کو اتنا کیا گراں میں نے
 مری بلا کو ہو جاتی ہوئی بہار کا قسم بہت لٹائی ہیں، ایسی جوانیاں میں نے
 مریم کعبہ بنا دی وہ سرزیں، میں نے ترے خیال میں رکھ دی جہاں جہیں میں نے
 بھی کو پردہ ہستی میں دے رہا ہے فریب و حسن جس کو کیا جلوہ آفریں میں نے
 چٹک میں فحش کی وہ موت جانفزا تو نہیں سنی ہے پہلے بھی آواز یہ کہیں میں نے
 رہن منزل وہم دگماں رہا اختصار، اسی میں ڈھونڈ لیا جاوہ یقیں میں نے
 اک بسیط احساس، اک شوق لایاں چاہئے عشق کی مضمون میں رقص موج طوفاں چاہئے
 اک نئی ہستی، نئی تعمیر دواں چاہئے میں ترے قرباں پیراں تجدید پتیاں چاہئے
 موت کے اسرار سے اسے عشق اٹھ دے اب نقاب مظهر ہستی کا یہ رخ بھی نمایاں چاہئے
 منزل ہستی کی عبرت دیکھ لی اسے مجاز اپنی حقیقت دیکھ لی
 روتا ہوں کہ بیگانہ تکمیل ہے اب بھی وہ بے اثری جو مرے شیدن کے لئے ہے
 چاہے تو گدائے دریاخانہ کو ساتی اک جام میں سر حلقہ میخانہ بنا دے
 کب تک ؟ اجتباب، یہ صبر آزما حجاب اب لطف ہے اسی میں کہ پردا اٹھائیے
 رہی ہے اس قدر میری رفیق شام تنہائی کہ مجھ کو نامراد می سے محبت ہوتی جاتی ہے

آپہنچی ہے جان کی خسروانی
 اسے عشق نوید کامیابی !
 کر چکا اب گلہ جو نسیاں کوئی
 درد کی آڑ میں ہے سلسلہ مہیاں کوئی
 آندہ جاؤ جو تھیں سیر جنوں ہو منظور
 آج پھر کرنے کو ہے دعوت مہکاں کوئی
 جب نہ ہو کوئی کفیل، موت کفیل ہو گئی
 میری حیات مختصر، مرگ طویل ہو گئی
 ذکر آل چیر کر تو نے غضب کیا ندیم
 ساعت عیش تھی ہی کیا اور قلیل ہو گئی
 روح آزادی پر اک بند گراں دیکھا کئے
 ہم قفس میں پھر بھی، خواب آشاں دیکھا کئے
 اک جہان گفتگو صحت وہ سکوت، مفعول
 شکوہ کیا کرتے یہ اندازِ بیاں دیکھا کئے
 وسعت ہستی و عدم گوشہ دل میں بند ہے
 عشق کی منزل حیات عرش سے بھی بلند ہے
 کچھ اس نگاہ سے دیکھا تھا مجھ کو ساقی نے
 چھٹی شراب گمرستان بے خودی نہ گئی
 جتنی ہے قریب منزل یار
 اسے دل اتنی ہی دور بھی ہے
 جب میں نے سنا ہے نام اُن کا
 دل پر اک چوٹ سی لگی ہے
 ترک کیے دم ہستی اور فنا ہو جائے
 اس کشمکش میں یہی صورت ہے اک آرام کی
 رہی در عشق ہے، حیات ہو کہ موت ہو
 یہ جنس کائنات میں حقیر بھی گراں بھی ہے
 خوشا احساس غم، دُنیائے لی ہیں گردش کیا کیا
 مجھے راحت نہیں ملتی مجھے تسکین نہیں ہوتی
 منزل دیدہ بننا ہے حقیقت نہ محال
 کعبہ رہن جائے ترا دل کو صنم خاندہ نے
 کھوئے ہوئے ہیں اہل عقل حیرت بے قیاس میں
 منزل حیات بھی عقدا سر نوشت ہے
 اگر آگاہ ہستی فطرت مجبور ہو جائے،
 تمہارے زخمیوں کا پوچھنا کیا، یہ اگر چاہیں،
 نہیں اسے ہنس بے وجہ میری گویہ سامانی
 تو ان کے خون کا ہر قطرہ اک منصور ہو جائے
 جہاں افسانہ ہستی میں ہے ابھرا ہوا اختر
 نظراب واقف رازِ قبسم ہوتی جاتی ہے
 تلاشِ ناتمام شوق ہے آتش دل سے
 حقیقت پر دہا اسرار میں گم ہوتی جاتی ہے
 حریفِ جادو دشوار بن اور مسکراتا جا
 میں جتنا متصل ہوں دور ہوں اتنا ہی منزل سے
 ساسی غم روز و شب ادا کر کہے یہی رازِ شادمانی
 کہ خشک اہل میں نہتی ہے صرمت احساسِ شکل سے
 ہمارے ہی نہیں یہ نکھر ہوا سا اک جلوہ اخراں ہے
 رازِ حیات کھل سکا کچھ بھی نہ اخترِ حسنین
 ہوش ہے یہ کہ بخود ہی عقل ہے یا جنوں ہے
 تجلی حیات ہے ہنوز بطنِ خاک میں
 بھرا ہوں دل کو کارواں بے کارواں لے ہوئے
 بھرا ہوں دل کو کارواں بے کارواں لے ہوئے

نہاں ہیں میری خاک میں گدا ز دل کی رقتیں
 وہ رہیں ہیں عشق سرحد اشک و آہ سے
 ٹھہر گیا ہوں میں زمیں پہ آسماں لئے ہوئے
 راز نشاۃ پر چھ میرے دل تباہ سے
 شکوہ ہے مہلکو آپ کی پرسش گاہ گاہ سے
 وہ جو غم ہیں آپ کی زلف پر نشاں کے لئے
 ذرہ ذرہ اک جہاں ہے فکر انساں کے لئے
 مری نگاہ پہ بجلی گرائی جاتی ہے
 وہ اک بجلی جو چین میں کھلائی جاتی ہے
 نقاب اٹھاؤ کہ کچھ دن ذرا بہار رہے
 ابھی پردہ او نام اعتبار رہے
 موت کیوں درد کا درماں نظر آتی ہے مجھے
 اپنی صورت میں نمایاں نظر آتی ہے مجھے
 کہ بیداری مجھے خواب گراں معلوم ہوتی ہے
 کوئی بجلی قریب آسائیاں معلوم ہوتی ہے
 جو خواب ازل میں دیکھا تھا اُس خواب کی تیریلی
 حسرت ہی کا ایک عالم دیکھا، جبر ہی کی ایک تصویر ملی
 اب دل میں اک لطافت غم ہے بجائے عشق
 اک نغمہ اور مطرب رنگیں نوائے عشق
 نا آشنائے کفر و یقین ہے ناز عشق
 ہے خود وہی حقیقت باطن محب از عشق
 چھلکتی ہے جن سے شراب محبت
 اٹھا دوں ابھی گر نقاب محبت

نہاں ہیں میری خاک میں گدا ز دل کی رقتیں
 وہ رہیں ہیں عشق سرحد اشک و آہ سے
 ٹھہر گیا ہوں میں زمیں پہ آسماں لئے ہوئے
 راز نشاۃ پر چھ میرے دل تباہ سے
 شکوہ ہے مہلکو آپ کی پرسش گاہ گاہ سے
 وہ جو غم ہیں آپ کی زلف پر نشاں کے لئے
 ذرہ ذرہ اک جہاں ہے فکر انساں کے لئے
 مری نگاہ پہ بجلی گرائی جاتی ہے
 وہ اک بجلی جو چین میں کھلائی جاتی ہے
 نقاب اٹھاؤ کہ کچھ دن ذرا بہار رہے
 ابھی پردہ او نام اعتبار رہے
 موت کیوں درد کا درماں نظر آتی ہے مجھے
 اپنی صورت میں نمایاں نظر آتی ہے مجھے
 کہ بیداری مجھے خواب گراں معلوم ہوتی ہے
 کوئی بجلی قریب آسائیاں معلوم ہوتی ہے
 جو خواب ازل میں دیکھا تھا اُس خواب کی تیریلی
 حسرت ہی کا ایک عالم دیکھا، جبر ہی کی ایک تصویر ملی
 اب دل میں اک لطافت غم ہے بجائے عشق
 اک نغمہ اور مطرب رنگیں نوائے عشق
 نا آشنائے کفر و یقین ہے ناز عشق
 ہے خود وہی حقیقت باطن محب از عشق
 چھلکتی ہے جن سے شراب محبت
 اٹھا دوں ابھی گر نقاب محبت



اختر شیرانی وفات و ستمبر ۱۹۴۸ء

نہ بھول کر بھی تمنا ہے رنگ و بو کرتے
 جہنم کے بھول اگر تیری آرزو کرتے !
 مسرت! آہ تو بستی چکن ستاروں میں!
 زمیں پہ عمر ہوئی تیری جستجو کرتے !
 ایسا رخ باغ میں آ کر وہ خود چمک پڑتا
 مگر اُس کے رند ذرا اوڑھاؤ ہو کرتے !
 انھیں مغر نہ تھا اقرارِ عشق ہے ، لیکن
 حیا کو منہ مٹی کو پیاس آہو کرتے !
 جناب شیخ پہنچ جاتے حرمین کو شرمک
 اگر شراب سے مینا نے میں دمنہ کرتے
 بکارِ اشتعال آ کر دلوں کی دھڑکن میں
 ہم اپنے سینوں میں مگر اُسکی جستجو کرتے
 جنوں عشق کی تاثیر تو یہ مٹی اختر
 کہ ہم نہیں دے خود اظہارِ آرزو کرتے !

احمد شیرانی

ریاست راجپور



اختر شیرانی

میرے حالات :

ریاست ٹمک میں پیدا ہوا۔ لاہور میں ہوش بننا اور شاہیہ میں کے اخبارات کو سب سے پہلے میرے انتقال کا اثر شایع کرنے کا موقع ملے گا۔ !

اختر

انتخاب غزلیات

کس کو دیکھ کر، دیکھا ہے میں نے بزم ہستی کو
کے جوشے بے خدائی میں میں معلوم ہوتی ہے
ہے جام خالی تو پیکر ہے چاندنی کیسی
یہ سبیل نور ستم ہے، شراب ہونہ سکا !
ہے چھلک کے بھی اُس سن کو پہنچ نہ سکی،
یہ پھول، گھل کے بھی اُس کا شباب ہونہ سکا،
کون آیا، مرے پہلو میں ہے خواب آلودہ !
ذلت برجم گئے، با چشم حجاب آلودہ !
کس نے بستر پہ بٹھایا، یہ مجھے، شراب کر
کس کے ہاتھوں میں ہے لوزش یہ حجاب آلودہ !
کس کو شکوہ ہے، مرے عشق سے رسوائی کا؟
کس کا بچہ ہے، ہاں لطف، عتاب آلودہ !
محبت کے اقرار سے شرم کب تک ؟
کبھی سامنا ہو تو مجبور کر دوں !
ترے دل کو ملنے کی خود آرزو ہو !
تجھے اس قدر غم سے رنجور کر دوں !
نہیں زندگی کو دفا، ورنہ اختصار
محبت سے دنیا کو معمور کر دوں،
عبادت ہے، اک بنجدی سے عبارت
حرم کوئے مشکبو سے بسا دیں !
جوانی ہو کر جاودانی تو یارب !
ترے سادہ دنیا کو جنت بنا دیں !
شب وصل کی بنجدی چارہی ہے !
کہو تو ستاروں کی شمعیں بجھا دیں !
انہیں اپنی صورت پہ یوں ناکب تھا
مرے عشق رسوا کو اختر دعا دیں !
ہوئے ناکام، ہوس کا رہنے کیوں خستہ
یاد سلی میں جوانی کو گنوا دینا صحت

سے کیسے سلی پہ بڑے مات اختر یوں گدا یاد تماشائے لب نام ذکر
 نایہ نفہ، ستاروں کی چھاؤں میں مطرب! کرات بھری ہے اک روشنی، شہاب نہیں!
 باب مٹ چکا، یادِ شباب باقی ہے ہے شراب کی، ساغر میں اب شراب نہیں!
 خوابِ نوشیں میں ہے وہ جان بہار نور و نگہت کی داستانِ خموشش!
 نائے خواب میں تاروں سے کھیلنے والے! ہماری آنکھ بھی شبِ بھر ستارہ ہار، رہی!
 اند گزرا وہ یا سمن بو، جدا ہوئی ہلکنار ہو کر گرا بھی تک ہمارے پہلو میں گہمت یا سمن ہے باقی
 اُس کے عہدِ شباب میں مینا؟ جینے والو! تمہیں ہوا کیا ہے؟
 اک محبتِ حق، مٹ چکی یارب! تیری دنیا میں اب دھرا کیا ہے؟
 ہلکیاں لینے لگا، دل میں نشا طِ طفلی، آج یاد آگئے جھوٹے افسانے چند!
 طاہر، ہم ہیں بہن کی طرح مشہور، ہر جانی گردل میں گداؤ فطرت پر وانہ رکھتے ہیں
 مجھے میخانہ تھراتا ہوا محسوس ہوتا ہے وہ میرے سامنے شراب کے جب پیانہ رکھتے ہیں
 د، بہاروں میں نہاں، رنگ خزاں دیکھتے ہیں دیدہ دل سے دی، سیر جہاں دیکھتے ہیں!
 لب پر وہ ہے خموں کا بے کتے ہیں خوشی، ہم تبسم میں نہاں، اشکِ رواں دیکھتے ہیں!
 تہِ خم جگائے جا، حشرِ تم اٹھائے جا! نیچی نظر کے ہوئے، بام پہ مسکرائے جا!
 دل مرا سر بسر گداؤ، تیری حیا عدوے راز! مجھے بھی ضبطِ غم نہ ہو، تو بھی نظر چرائے جا!
 زورِ جہاں سے ساقیا! سروِ اداسے دل مرا برون و شراب کی جگہ، برق و شر پلائے جا!
 سایہ ابر ہے شباب، حاصل زندگی خراب! عمر ہے مختصر تو ہو، عمرِ طرب بڑھائے جا!
 مجھے اپنی بیتی کی شرم ہے، تری رفتوں کا خیال! کراپے دل کوں کیا کروں، اسے بھر بھی خرق وصال ہو
 س اداسے کون، جلوہ گز سر پریم حسن خیال ہے؟ چغس ہوست بہار ہے، جو نظر ہے غرقِ جمال ہے!
 یں بتاؤں واعظِ خوشنوا، ہے جہان و خلد میں فرق کیا؟ یہ اگر فریبِ خیال ہے، وہ فریبِ حسن خیال ہے!
 عشق، کہ جس کے دین میں، صبر و سکونِ حرام ہے، ایک نظر کا کام ہے، ایک اثر کا نام ہے!
 نان میں سے کی زاہدا، اس کے سوا میں کیا کہوں میرے لئے ملال ہے، تیرے لئے حرام ہے!
 اے طلب کے واسطے، کوئی تہیِ زمین بنا! دادی ہر وہ تو، لغزشِ غیم گام ہے!
 جلا کر نہ کر نہوں راتوں کو نیندیں بھیرا اُسکی! کبھی لہو اچکی ہو، جبہ زلفِ مشکبار اُس کی!
 خانے لڑکی، میں نے، شکایت اُسے کیوں کی تھی مجھے جینے نہیں دیجی، لگاؤ شرمسار اُس کی!

نہیں غمزدار ہو! لاکھ مرتبہ جائیں طوطی حرم کو ہم! جو مزاج دل نہ بدل سکا، تو نظام دہر کا کیا گلہ؟
 گلہ تم کی مجال تو ہے پر آہ اس کو میں کیا کروں؟ نہیں یاد عیش و لالہ عمر گزشتہ کی کوئی داستان
 کوچہ گردی میں کٹیں، شوق کی کتنی راتیں! یوں تو ہر در پہ پلکتے نظر آئے دامن،
 درِ جاناں پہ فدا کرتے دل و جاں اختر کس کی آنکھوں کا لئے دل پہ اثر جاتے ہیں!
 کیا کہہ گئی کسی کی نظر، کچھ نہ پوچھے! کیا کچھ ہوا ہے دل پہ اثر، کچھ نہ پوچھے!
 بہشتوں پہ ہنستی ہے، دنیا کے فانی! جوانی کی رتیں ہیں کتنی سہانی!
 ستم ہے کہ اسے دل نہیں جاودانی، حسینوں کا حسن اور ہاری جوانی!
 ترا حسن! پروردہ رنگ و بو ہے! بہاروں میں کھیلی ہے تیری جوانی!
 یہ بددلی ہے تو اپنے خیال سے میں بھی! تری جوانی کی راتیں، تہاہ کردوں گا!
 دل میں خیالی نرگس جانا نہ آگیا! پھولوں سے کھیلتا ہوا دیوانہ آگیا!
 پارسائی کی جوانمردی نہ پوچھ! تو بہ کرنی تھی کہ بدلی چھا گئی!
 ساز دل کو گدگدایا، عشق نے! موت کو لے کر جوانی آگئی!
 عمر بھر کی تلخ بیداری کا سماں ہو گئیں، اُسے وہ راتیں کہ جو خواب پریشاں ہو گئیں!
 عمر بھر، کم بخت کو پھر نیند آسکتی نہیں! جس کے سینے پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں!
 یا یہ دل دکھا، ہے، یا وہ جی بھانا تھا! یہ بھی اک زمانہ ہے، وہ بھی اک زمانہ تھا!
 اُن برس بھری آنکھوں میں، حیا کھیل رہی ہے! دو زہرے کے پھولوں پہ قضا کھیل رہی ہے!
 غم خانہ ہستی میں ہیں، جہاں کوئی دن اور! کمرے ہمیں تقدیر پریشاں کوئی دن اور!
 دنیا ہے یہ خانہ غم، شمع جلا دے! اُٹھ ساقی جوشن، مجھے پیما نہ اُٹھا دے!
 نہ بھول کر بھی تمنائے رنگ و بو کرتے! چمن کے پھول، اگر تیری آرزو کرتے!
 مسرت! آہ تو بستی ہے کن ستاروں میں؟ زمیں پہ عمر ہوئی، تیری جستجو کرتے!!
 ایام باد میں آکر، وہ خود چلک پڑتا! گر اُس کے سمت، ذرا اور باؤ ہو کرتے!

غروبِ عشق کی تاثیر تو یہ تھی اختصار،
 کھٹکول ہوا سا غریب، تشہ ہے یکساں
 کہ ہم نہیں وہ خود اظہار آرزو کرتے!
 شام نہ پئے جا کہ فقیرانہ، پئے جا!
 دیوانہ بن اور بادل دیوانہ پئے جا!
 اس گر کی بستی میں ہے سستی ہی سے ہستی
 دیکھ سکتا ہے بھلا کون، پیارے آنسو!
 میری آنکھوں میں نہ آجائیں تمہارے آنسو!
 میری چٹلی کہیں کھادیں نہ تمہارے آنسو!
 کیوں ہوئے جاتے ہیں بے چین تمہارے آنسو!
 میری اور اپنی جوانی کو نہ برباد کرو!
 اس طرح تو مری راتوں کو نہ برباد کرو!
 جو تھیں یاد کرے، تم نہ اُسے یاد کرو!
 اس بُری طرح جوانی کو نہ برباد کرو!
 عمر فانی کو دے کوئی آواز!
 موت کی وادیوں میں اک آواز!
 دل میں تنہا پہ دعائیں، اُن ری جوانی ہائے زمانے
 قدیوں پر ساغر، سر پہ گھٹائیں، اُن ری جوانی ہائے زمانے
 دیکھ کنیز دیکھ نہ پائیں، اُن ری جوانی ہائے زمانے
 سینے میں دھڑکن، منہ پر ہائیں، اُن ری جوانی ہائے زمانے
 دل کو غلش تنہا کبھی پائیں، اُن ری جوانی ہائے زمانے
 اندھیری رات کے پردوں میں، دن کی روشنی بھی جا!
 آرا مگاہ گوشہ داماں کو کیا ہوا؟
 وہ نظر آتے ہیں آثار دیا برسلنی!
 آ کہ ہم بھی اک ترانہ، جہوم کر گاتے چلیں،
 ایک ہی بستی میں ہیں، آساں ہے ملنا آلو!
 پھول چمن، دل کھول کر عیش و طرب کے پھول چمن!
 باحوں پہ جہوم جہوم کے بادل نہیں اُٹھتے،
 نمود حواہ، بستر گل سے اُٹھتے ہیں وہ،
 انگڑائی لی ہے باغ میں صبح بہار نے

میرے اربانوں سے کہتی ہے اہل	اس قدر سامان ! دو دن کے لئے !
اُن کی صحبت کا تصور اور ہم !	زندگی، دھوکا تھی، کچھ دن کے لئے !
شب کو پہلو میں جو وہ ماہ سیہ پوشش آیا،	ہوش کو اتنی خبر ہے کہ نہ پھر ہوشش آیا !
اُن کا زانو تھا مرا سر، مرا دل ہا ستم اُن کا	بیخودی تیرا ہوا مجھے کب ہوشش آیا !
دو گھڑی ہو بھی گئی گر غم فردا سے نجات	چٹکیاں لیتا ہوا دل میں غم دوشش آیا !
آرزو وصل کی، رکھتی ہے پریشاں کیا کیا !	کیا بتاؤں کہ مرے دل میں ہیں ارماں کیا کیا !
اب وہ راتیں نہ وہ باتیں نہ ملاقاتیں ہیں	مغفلیں خواب کی صورت ہوئیں دیراں کیا کیا !
دشت غربت میں رُلاتیں ہیں ہمیں یا د آخر	اے وطن ! تیرے گل و سنبھل دریاں کیا کیا !
چاند کے ٹکڑے بھی نظروں میں سا سکتے تھے	کیا بتائیں ہم تیرے در کے گدا کیوں ہو گئے !
اے صبا کون سے گلزار سے تو آتی ہے	تجھ سے اُس غنچہ وہن کی مجھے ہو آتی ہے !
کسی یا د میں آنسو بہاے تھے نہ کبھی	میں آج کیوں مرے ہم دور دگار روتا ہوں
میرا ہر شعر ہے اختر مری زندہ تصویر	دیکھنے والے نے ہر لفظ میں دیکھا ہے مجھے

امید امیٹھوی

میر انام محمد علی، کنیت ابراہیم، تخلص، اسید ہے۔ میں قصبہ گڑھ امیٹھی ضلع سلطان پور کا رہنے والا ہوں اور اسی قصبہ میں ۳ فروری ۱۸۷۷ء کو پیدا ہوا۔

میر سے مورث اعلیٰ حضرت حافظ اسید رسول اور سید سالار مسعود غازی کے والد بزرگوار ایک ساتھ ولایت غزنی سے صدر اہل و عیال ہندوستان آئے اور والی ریاست پرتاب گڑھ کی امارت مندلوں سے متاخر و مجبور ہو کر مطلع خالصہ ضلع پرتاب گڑھ میں سکونت پذیر ہو گئے، اسوقت سے یہ موضع سادات خالصہ کے نام سے مشہور ہے۔

میر سے دادا میر قزاق بخش صاحب خالصہ ترک سکونت کر کے قصبہ امیٹھی میں آباد ہو گئے اور میر سے والد میر علی حسن مرحوم چند روز ریاست امیٹھی میں ملازمت کرنے کے بعد ملازمت سے دستکش ہو کر ایک مختصر سرباز سے عطریہ کی تجارت شروع کر کے ایک معمولی مگر خوش حال زرعی بسر کرتے تھے اور یہی تجارت ان کی آخر عمر تک ذریعہ معاش رہی میر سے خاندان کے بقیہ افراد اب بھی خالصہ میں آباد ہیں اور کاشتکارانہ و زمیندارانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ میں شہاسید بیوں اور میر (سلسلہ نسب) جناب زین العابدین ابن امام حسین۔ ابن حضرت علی کرم اللہ وجہہ لکھ بھرتا ہے۔ میں نہ بننا چاہتی ہوں۔

میری ابتدائی تعلیم امیٹھی ہی میں مولوی برکت علی شاہ سے اور اسکوئی تعلیم منشی عباس علی صاحب سے ہوئی درسیات فارسی میں نے مولوی محمد رضا صاحب بریلوی سے پڑھیں۔

میں ۱۸۹۷ء میں گھٹو آیا یہاں اگر میں نے عربی کی ابتدائی کتابیں حاجی دولا ۱۲۱ میر علی صاحب مرحوم قادیانی عالمگیری کے اور ادب و فن عروض کی چند کتابیں مولوی حکیم سید جمال علی صاحب حافظ دروہ السلسلہ سے پڑھیں۔ فارسی کی تکمیل خاص طور پر مولیٰ محمد شیرازی سے کی جسے شایر برج کلکتہ سے بروادشتہ خاطر ہو کر گھٹو میں قیام پذیر تھے۔

مجھے شعر و شاعری کا شوق ابتدائی سے تھا اور جس زمانہ میں گھٹو آیا ہوں اسی زمانہ میں اردو فارسی اشعار پر پختہ موندوں کر لیا کرتا تھا اور جب خواجہ غلام الرحمن مرحوم گھٹو میں آئے تو مجھے چند قدسی اشعار سنائے فارسی کلام بہ اصلاح کی خواہش ظاہر کی تو عزیز مرحوم نے فرمایا کہ: ”میاں تو بتاؤ تم نے فارسی کہاں اور کس سے پڑھی ہے؟“

میں نے مولیٰ محمد شیرازی کا نام لیا۔ خواجہ مرحوم، مولیٰ محمد صاحب سے ناواقف نہ تھے مجھے خوش ہوس۔ ارشاد ہوا کہ میں حاضر

ہل شرق سے اپنی عزلیں مجھے دکھاؤ سناؤ، لیکن بجائی مانتے کلام کا مزہ جہانی میں جو تکبہ سوسیاں اب کہاں ۶

چوں پیر شدی حافظہ از میگردہ بیروں خو

میں نے گستاخانہ گرجھوئے طور پر عرض کیا حضرت! تو پھر کوئی جوان ہو کر کیا کرے، خواجہ مسکو کر خاموش ہو رہے عرض جب تک خواجہ زندہ رہے ہیں اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا اور اپنا فارسی کلام انھیں کو دکھاتا، میرے کلام کا زیادہ حصہ فارسی ہی میں ہے جس کا آٹھ کوئی پرسان نہیں۔

قصیدہ و نزل غریبش را چاہا امتیاد

کیسر از صلہ و داد سبے نیاز آرد

۱۱۹۹ء میں عثمانی سجاد حسین صاحب اڈنیز اور دھرنے سے ملا اور ایک عرصہ تک وہ دھرنے کی تاجر نگاری کرتا ہوا عثمانی سجاد حسین دھرم بھر پر نہایت شفقت فرماتے تھے میں ایک جنگ مرحوم کا احسان مند ہوں اور دوزبان کے متعلق بہت کمزور شخص سے دیکھا ہے عثمانی بھی پر ہڈیاں عمر میں فانی گزرا جس کی وجہ سے وہ قریب قریب گھنے پڑھنے سے محذور ہو گئے تھے، مگر میں درشت قنات چیت بھی چمکتے کرتے تھے میں اس زمانہ میں ان کا ہاتھ بٹایا کرتا تھا اور ۱۲۰۹ء سے ۱۲۱۰ء تک قریباً بیستہ گزری سب سب کلام کرتا رہا اور جیکرس ۱۲۱۰ء میں گھٹو سے تہوں پر جو گڑھ چلا گیا تو اس دھرنے پر بند کر دیا گیا کتب خانہ پنجاب کے کسی شخص کے ہاتھ عثمانی کے اہلکار سے فروخت کر ڈالا گیا اور چند دنوں بعد عثمانی بھی انتقال کر گئے۔

۱۲۱۰ء سے ۱۲۱۱ء تک مسلسل ملازمت میں گھٹو ہی رہا اس زمانہ میں کھٹو میں چند گھٹوئی احباب کے اہلکارے گھٹو کے شاعروں میں بھی شریک ہونے لگا۔ اور رفیقا اے خاک از تو وہ گلاں بردار۔ اپنا درد کلام حکیم شام علی جلالی رحمہ کو دکھلائے گا، لیکن یہ استاد ہی اور شاعری کا سلسلہ قاعدہ عرصہ تک قائم رہا سلا کیونکر میں اپنی فارسی دانی اور افتاد طبیعت کی وجہ سے عثمانی نہیں سمجھتا تھا، اور ہمارے حضرت جلال دہلی شمس پوری سیدھی سادہ اور دھول گئی کے دلدادہ تھے نتیجہ ہوا کہ ایک دن اسمہائے جلال نے فرمایا:-

”حضرت! آپ دہلی میرزا نوش کی طرح برابری بھلاؤ جھکاؤ میں چلے جا رہے ہیں مجھے آپ کا یہ اسلوب بیان پسند نہیں؟ عرض کیا اگر جناب سب کلام میں کوئی فنی تمامت لاخلاف فرمائیں تو اصلاح کریں، اور دوزبان کی اگر کچھ خامیاں نظر آئیں تو درست کر دیں صرف غلطیوں پر متبصر کریں اور اگر یہ کہ نہیں ہے تو میں اپنے خیالات کی اصلاح آپ سے نہیں چاہتا۔ اس انداز بیان کو آپ محنت اور گت خاکہ کہہ سکتے ہیں، لیکن اس کے معقول ہونے سے تو شاید آپ کو بھی کلام نہ بہر حال جلال مرحوم یہ سکر خاموش رہے۔ مگر وہی چار دن بعد نہایت شفقت سے فرماتے تھے کہ تم اپنا درد کلام بھی فارسی کی طرح مولا صاحب ہی کو دکھلا دیا کرو۔

مولانا محمد صلیح علی صاحب انصاری رقب مرحوم شاہ آبادی سے مجھے کافی مراسم دوستانہ تھے اور خواجہ حنیف کی

ہزار سال کی وجہ سے میں اپنا فارسی کلام انھیں کو دکھلاؤ اور سناؤ کرنا تھا۔ مولانا رقب بھی شے میں جہاں مرحوم کے شاگرد ہو چکے تھے اور مجھے نہ صرف استاد و شاگردانہ تعلقات تھے، بلکہ دوسرے شخص دوست بھی تھے اور اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ ان سے میں نے اکثر اپنی علمی و ادبی خامیوں کو پختہ کیا اور فنِ طب کی چند فارسی کتابیں مولانا سے پڑھیں۔ مولانا رقب کے انتقال کے بعد شہر و شاعری سے میرا دل اُچاٹ ہو گیا تھا اور پھر میں نے کبھی شوق سے شاعرانہ میں شرکت نہیں کی۔ انتخاب یہ ہے۔

ابوالکمال امید ایشوی

بہ فرقت کی بھی داد اسے خلیل بے نیازی دے
ترے بس میں ہے: اب بھی آگ کو گلزار کو دینا،
بہ تو ایسا بھی نہیں کوئی جو ان سے پلہ ہے
آپ نے کھوکے مجھے غصہ کو پایا کیا،
پ سے روتھ کے امید کہاں جائیں گے
بے بلائے ابھی آتے ہیں سنانا کیا۔

محبوریاں بھری ہیں مرے اختیار میں
اور اختیار کہتے ہیں؟ کس اختیار کو،
کوئی ہم سے نہ ہم کسی سے خوش
کون ہو ایسی زندگی سے خوش،
یہ نہ پوچھو کہ اس زمانے میں،
کیا ہم اپنی خوشی سے ناخوش ہیں
خوش نصیبی کا اس کی کیا کہنا،
دودھ کل کا ہے لیکن اسے امید
ن بھولے بن کے صدقے اتنا نہیں جگتے
تیرے دے تو کیا لطف دل لگی کا،

اے شبنم، گل ہنسا غنچہ کھلا میرے لئے
جس سے جو کچھ ہو سکا اس نے کیا میرے لئے
جی ہی ہوں، کبھی ایسا بھی کرتا ہے خیال،
حشر تک شبی رہے گی کیا قضا میرے لئے
ستی سوہم کا ات رے فریب اعتبار
گرچہ سب کچھ تھا مگر کچھ بھی نہ تھا میرے لئے
ام ہے یوں تو مری بربادیوں کا واقعہ
وہ بھی تو کہیں کہ کوئی مرنا میرے لئے
نئے دالے رو دے اور رونے والے نہیں پڑے
دل کے ہاتھوں جو نہ ہوتا تھا ہوا میرے لئے
نڑوں قصے ہوس کے جو گئے مقبول عام،
داستان اہل درد اب عرض کے قابل نہیں،
بنے انادوستی کا حاصل ہے دشمنی،
تیری اُلفت تو وہ شے ہے جس کا کچھ حاصل نہیں،
ستی عاشق حجاب جلوہ معشوق ہے
ہو جاتے جاے تو بہرہ پھر کوئی عامل نہیں

حسن ہے پروا داغ امتحان رکھتا نہیں
 اس نگاہ لطف ہی سے کیوں نہ چل کر پوچھئے
 بہارِ بختراں ایسی ہے اور یہ رنگِ مجبوری
 یہ ظلم ہے پناہ کہ سنتا ہوں میرے بعد
 محبت میں ہر چند جی کا زیاں ہے
 یہی تیری جنت ہے؟ اسے تیری قدرت
 ارے اچشم بد دور، امید صاحب
 نامِ شکر خوشی کا اسے امید
 کوئی ہوش ہی میں نہ تھا ورنہ ساقی
 فرطِ سجدِ غیر سے خستہ ہے جب وہ سنگِ در
 دل کی کلی گلاب سے پہلے کھلے تو ہے مزہ
 آپ ہی یہ بتائیے آپ کی بات بات پر
 وفادہ و محروم و صداقت و انصاف
 وہ زود رنج ہے اور زود رنج بھی کیسا؟
 خوشی تو ان کی خوشی ہے کہ جس سے سب خوش ہیں
 یہ اور بات ہے رنجیدہ ہو گئے امید
 کل تک جو بچتا تو اک بات بھی تھی ظالم
 وہ آخر وہ دے کیوں؟ میں نے تو اتنا ہی بوجھا تھا
 ارے سود زیاں دیکھا نہیں جانتا محبت میں
 عجیب بات ہے امید دل کی باتوں کا
 کل تک تو ان کے وعدہ فردا کا اندر مٹا
 سمجھے نہ تھے کہ ایک دن ایسا بھی آئے گا
 پھینک آئیں ہم کہاں دل خادِ خراب کو
 یہ لطف ذوقِ اسیری نہیں کہ اسے صیاد
 زندگی ہے اپنے نیچے میں نہ اپنے بس میں موت
 فیصلہ عشق و ہوس کا ورنہ کچھ مشکل نہیں
 کون سی ہے وہ خطا جو عفو کے قابل نہیں
 گریباں ہی میں منہ ڈالے گریباں دیکھتا ہوں میں
 اب وہ ستم شعارِ ستمگر نہیں رہا
 مگر میں یہ باتیں کہاں دیکھتا ہوں
 کہاں کی بہاریں کہاں دیکھتا ہوں
 یہ آج آپ کو میں کہاں دیکھتا ہوں
 رنج ہوتا ہے اب خوشی کیسی
 جو کہنا نہ تھا کہہ گیا سرِ خوشی میں
 اپنی جبین شوق کو داغ کوئی اکائے کیوں
 ورنہ بہار اور بھی آکے ہمیں ستائے کیوں
 پہلے تھی واہ واد کیوں اب چوہے ہائے کیوں
 خبر نہیں کہ یہ باتیں ہیں کس زمانے کی
 جو روٹھ جائے تو جبرأت نہ ہونے کی
 ہمارے دل کی خوشی کیا ہوئی ہوئی نہ ہوئی
 تری طرہ سے تو خاطر میں کچھ کمی نہ ہوئی
 اب کس کو پوچھتا ہے امید اب کہاں ہے
 کبھی امداد کہہتے ہوئے بھی تم نے دیکھا ہے
 یہ سودا اور سودا ہے یہ دنیا اور دنیا ہے
 نہ اعتبار انھیں ہے نہ اعتبار مجھے
 اب آج کیا اجل سے بہاد کریں گے ہم
 نہیں پر اپنے آپ ہی رویا کریں گے ہم
 تم نے تو کہہ دیا کہ اسے کیا کریں گے ہم
 قفس میں آگ لگا دیں ہم آشیاں کے لئے
 آدمی مجبور ہے او کس قدر مجبور ہے

لڑے ہوں نخل لیکن کبھی تیری طرح ز ا ہ
 ناز ہے یہ کہ محبت میں بڑا صبر کیا
 خدا بن کر نہیں کی ہے خدا کی بندگی میں نے
 پوچھے صبر نہ کرتے تو بھلا کرتے کیا
 دل کی اُچھٹن نہ پوچھے امتیہ
 ہم نہ خلوت کے ہیں نہ محفل کے
 خدا کے ہاتھ ہے شرم ان کی لٹرائی کی
 عجیب شان مرے عرض دعا کی ہے
 افسانے میں بھی رحمت حق کے سنا کیا
 دل کا بھیدی جان کے تم کو دل کا حال بتاتے نہیں
 آپ کل گزرے ہیں جس راگنور سے پہلے
 باب سے دیوانے ترے آئے ہیں اسوقت کی پوچھ
 ہم نہ کہتے تھے، محبت کا بڑا ہے سودا
 پھر انتظار کی لذت نصیب ہو کہ نہ ہو
 تصورات کی دُنیا ہے اپنے مطلب کی
 تمہیں ہو غم فردا کا ہوش ہے کس کو،
 نسیال اور کسی کا اگر نہیں نہ سہی
 جا ب رینے اُتوڑی نہ لکھ امتیہ
 چار دن کی تھی زندگی لیکن
 کہنے کے لئے خضرِ مسیح کی بھی سن لو
 ہر ہوس ناک کو سودا ہو نظر بازی کا
 کچھ نہیں اس کے سودا جلوہ گویا کاراز
 جو دیکھیں تو تڑپیں نہ دیکھیں تو ترسیں
 ہے یہاں کام کی ہر شے گراک چیز ہے دل
 کیا کہوں اسے طالبِ صبر و سکون
 جو بس ہو تو خود کو بھی خود سے چھپائیں
 برہن کفر میں پورا نہ شیخِ اسلام میں کامل
 لازم نہ کرنا اسے ذوقِ طلب گر چھٹکائی منزل
 خدا بن کر نہیں کی ہے خدا کی بندگی میں نے
 پوچھے صبر نہ کرتے تو بھلا کرتے کیا
 ہم نہ خلوت کے ہیں نہ محفل کے
 عجیب شان مرے عرض دعا کی ہے
 اک گوشے میں الگ سے دسا غزلے ہوئے
 ہم کو مودہ لیا ہے امتیہ ایک فرید آبادی نے
 دہیں بیٹھا ہے کوئی جا کے سحر سے پہلے
 کیا کبھی تھی کوئی دیوار بھی در سے پہلے
 دیکھ لینا تھا تمہیں اپنی نظر سے پہلے
 خدا کرے کوئی خط کا جواب رہنے دے
 کچھ اور دن ابھی رُخ پر نقاب رہنے دے
 جو کل کے واسطے تھوڑی شراب رہنے دے
 تجھے تو چین سے تیرا شباب رہنے دے
 یہ لا جواب غزل ہے جواب رہنے دے
 یہ بھی ان کی خوشی نہیں نہ سہی
 لیکن غم ہستی کی دوا اور ہی کچھ ہے
 آپ کا جلوہ اب ایسا بھی نہ ارزاں ہو جائے
 کوئی حیراں کرے اور کوئی حیراں ہو جائے
 یہ صورت ہے دیکھیں جو صورت کسی کی
 جس کی حاجت ہے نہ ان کو نہ ضرورت مجھ کو
 دل کی بیتابی میں ہے آرام کیا
 ہیں ایسے بھی شرم دھیا کرنے والے
 کرشمہ ہے یہ سب تیرے حجابِ نیم حایل کا
 خیال قطع منزل میں کسے تھا دھیان مستند کا

کچھ اسکے عجب حسرت دیدار سے در نہ
 کیا گل نہیں دیکھے کہ گلستاں نہیں دیکھا
 دنا تو طلسم امتداد ان شہر گئیں آنکھوں کا
 آپ اپنے ہی کو دیکھا ظالم نے مگر دیکھا
 بنستے ہیں یہ نہ ہی غریبی تقدیر پر اپنی
 تو اور کچھ اسے رہبر کا دل نہ سمجھنا
 بہروں مجھے خود ہی کبھی رونا کبھی ہنستا
 دل کو کبھی دل اور کبھی دل نہ سمجھنا
 طور مہیا کلیم ہوں مجھ کو تو ہے یہ دیکھنا
 عشق و ہوس کا فیصلہ تیری نظر نے کیا کیا
 پہلے تو مجھ کو غم یہ تھا آہ میں کچھ اثر نہیں،
 اب تو مجھے یہ رنج ہے ہائے اترنے کیا کیا
 لہو گیا میں خود تلاش یار میں انجام کار
 سہی بے حاصل سے آخر کچھ تو حاصل ہو گیا
 بے نیاز آگئی ہے اجرائے حسن و عشق،
 کیا خبر کس کی ادا پر کون نایل ہو گیا،
 ہم لئے پھرتے ہیں آنکھوں میں چمن اسے باغبان
 جس طرٹ آٹھی شکاہ شوق گلشن ہو گیا
 ظلمت ہستی عاشق ہے محاب معشوق
 عید نظار دے اس شب کا سحر ہو جانا
 محاب و موج کو بھی دیکھ کر آنکھیں نہیں کھلتیں
 غضب کی نیند میں ڈوبا ہوا ہے نا خدا میرا
 خبر کیا اس محیط آوارہ کو ڈوبے ہوئے دل کی
 جو قطرہ جذب ہو کر بگیا دانان ساحل میں
 دیکھتے تھے سب اُسے وہ دیکھتا تھا آپ کو۔
 کل اک ایسا بھی تھا شایار کی محفل میں تھا،
 قیس کے حسن تصور کی کرے تصدیق کون
 ورنہ اب محل میں کوئی ہے نہ جب محل میں تھا
 کچھ در محبت کا اس کو بھی دیا ہو گا
 کیا اسے مرے رب تو نے ایسا بھی کیا ہو گا
 کہاں کا حشر کس کی داد، اک خواب پریشاں تھا
 کھلی جب آنکھ تو اپنا ہی ہاتھ اپنا گریباں تھا
 مجھے میرے تصور نے بڑا دھوکا دیا ورنہ
 کسی کامیزاں تھا میں دکوئی میرا جہاں تھا
 گلوں سے بھی شکایت بلبلوں کو ہو گئی پیدا
 خدا معلوم کیا وعدہ ہے اس جان تغافل سے
 کل تک جن کے نالوں سے تھا شکوہ نیند گچھنے کا
 خدا معلوم کیا وعدہ ہے اس جان تغافل سے
 امید خیر سبکے تو اس بے خبر سے آپ
 اندر سے فریب تھا کہ بار بار،
 آپ نے اپنا دیکھے میری نظر سے آپ
 کیا سے کیا ہو گئے ہم دیکھتے ہی دیکھتے آج،
 اپنے ہی خط کو لیکے بڑھانا مرے آپ
 جس طرح گزری ہے کل آج بھی کٹ جائے گی
 اب وہ پہلی سی طبیعت ہے نہ پہلا سماج
 کون کس سے چھپائے کس کا راز
 اور جو آرام کی پوجہ تو نہ گل ہی تھا نہ آج،
 ذرہ ذرہ یہاں کا ہے غماز

خاک سے خاک مل گئی امتیہ
 کچھ قفس میں کیا کہیں کس گل کی تھی نمود
 امتیہ، پاس چشمِ مروت کا ہو بُرا
 پرستش کے ہے قابلِ ذرہ ذرہ میری ہمتی کا
 زبے یا دِ غمِ ایام کی کلفتِ فراموشی
 بتائیں کیوں نکلوا اے گئے امتیہ کبھی سے
 مرہونِ التفات مسیحا نہیں ہوں میں
 میری طرح بھی محوِ تماشائے ہو کوئی
 تو اس دروغِ مصلحت آمیز پر نہ حساب
 وہ اک اک سانس میں سوسو امتیہ دیم کی دنیا
 نہ ہو گر سادگی اعتبار یا بس کا رونا
 بگڑ بیٹھے اگر امتیہ اس جانِ تناسے
 جلوہ باعتبارِ تماشقا اے کلیم،
 غیر کا سر اور ترا خنجر کہاں
 حساب کیا گرم بے حساب کا تیرے
 بس اپ نہ پوچھے جوشِ نشاط و وعدہ یار
 کہیں وہ شمعِ مشتاق ہو چپ رہو امتیہ
 تم کو تیار کا دل توڑنا لازم نہ تھا،
 مجھ کو غیروں سے شکایت ہے نہ اپنوں کا لگہ
 چھوڑے شعر و شاعری امتیہ
 ادھر ان کو اُبھارا ان کے حسنِ جلوہ مائل نے
 ادھر اک برقِ حاصلِ سوزِ گرم سہی ہے حاصل
 ہوائے شوقِ باغیوںِ باقمِ اڑا لائی ہے درد
 دھنات اقرار کا پہلو دھاتِ انکار کی صورت
 مبادا پھر زبانِ کھلتی لب کاوشِ تقاضا کی،
 اب حقیقت اسے کہیں کہمباز
 اکبار کی جوڑ پڑے آشتیاں سے ہم
 دل لینگے وہ کہہ نہ سکے کچھ زباں سے ہم
 گریہ بات کہنے کی نہیں شیخِ دبرین میر
 قفس میں مطمئن یوں ہوں کہ جیسے ہوں نشین میر
 وہاں بھی کوئی شے پوشیدہ تھی حضرت کے دامنِ میر
 آخر بُرا ہی کیا ہے جو اچھا نہیں ہوں میں
 یوں ہوں کسی کی بزم میں گویا نہیں ہوں میں
 قطرہ کہے ہزار کہ دریا نہیں ہوں میں
 نہ بھولے گی ترے بیمارِ غم کی داستاں ہوں
 عجب اک لطف ہے ظالم کے جو رہے نہایت میر
 تعجب کیا کبھی ایسا بھی ہوتا ہے محبتِ میر
 ورنہ ابھی وہ شمعِ حقیقت بھی نہیں
 اعتبارِ دیدہ جو ہر کہاں،
 ہماری حسرتِ دل کا اگر شمار نہیں،
 یہ بجز دمی ہے کہ تکلیفِ انتظاں نہیں
 جفا شعار تو ہے، گو دفا شعار نہیں
 گو یہ ظاہر ہے کہ امیدِ شفا باقی نہیں
 دل کا دشمن اب کوئی دل کے سوا باقی نہیں
 حالِ دل کا اگر چھپانا ہے
 ادھر تابِ نظر سے جوڑے وعدے پھرتے دل نے
 ادھر محرومِ حاصلِ کرد یا تحصیلِ حاصل نے
 بہت بڑے تھے کانٹے رہبرِ بیگانہ منزل نے
 بڑے دھوکے دئے تیرے حجابِ نیم حایل نے
 کیجیے سے لگا رکھا ہے دل کی پچاس کو دل نے

2007



شیخ محمد رفیعی (وفات ۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء)

نزع میں ہے اک صومر سے نیا لکھی

صوت کو ٹھہروں اور ٹھہروں کو چرائی

کوئی دلی بوجھ دیکھا کوئی عاشق ہی دور

یوں نہ آنے کو تری یزیم میں دنیا آئی

حیدر علی خان

۲۲ ستمبر ۱۹۲۱ء

بہان خانہ سرگرمی واپس

بیخود دہلوی

نام سید وحید الدین، تخلص بیخود۔ ولادت ۱۲۷۵ھ کو بگرام بھرت پور ہوئی، لیکن ان کے والد سید شمس الدین عرف سید احمد سالم انھیں اپنے ساتھ دہلی لے آئے۔ آپ کو ابتدا سے شاعری کا شوق تھا اس نے آپ مولانا حالی کی تحریک سے رات کے شاعر ہو گئے۔ آپ کے دو دیوان گلفا بہ بخود اور شہوار بخود طبع ہو چکے ہیں۔

فرق کچھ عالم ایکاد سے پہلے تو نہ تھا	ایک ہی رنگ تھا اسوقت تو میرا تیرا
گستاخ و ادب کی نظر سے نہاں ہیں آپ	اتنا تو چشمِ غیر سے پردہ ضرور تھا
ہجر میں موت نے اگر مجھے صحت بخشی	کر لیا دردِ جدائی نے مسیحا پیدا
دہی ہم ہیں دہی راتیں دہی ہے جستجو تیری	دہی آنکھوں کی حالت ہے ادھر دیکھا ادھر دیکھا
دردِ دل جس کا صلہ ہے وہ دعا تو یہ تھی،	آدھی مجھ کو بنانا مجھے انسان کرنا
سوگواروں میں مرے حسنِ ادب بھی ہر تحریک	آئینہ دیکھ کے زلفوں کو پریشاں کرنا
کافر عشق ہے کبکنتِ خرابی یہ ہے	ہو سکے تم سے تو بیخود کو مسلمان کرنا
شیخ مزار تھی نہ کوئی سوگوار تھا	تم جبے رو رہے تھے یہ کس کا مزار تھا
تڑپوں کا عمر بھر دل مرجھ کے لئے	کبکنتِ نا مراد لڑکپن کا یا ر تھا
سودائے عشق اور ہے دشتِ کچاد رشتے	بھنوں کا کوئی دوست فسادِ کار تھا
جادو ہے یا طلسمِ تعاری زبان میں	تم جھوٹ کہہ رہے تھے مجھے اعتبار تھا
کیا کیا ہمارے سجدہ کی رسوائیاں چلیں	نقشِ قدم کسی کا سرِ رگزار تھا
اسوقت تک تو وضع میں آیا نہیں ہے فرق	تیرا کرمِ شریک جو پروردگار تھا
سمجھ سکتا جسے کوئی نہ تھا وہ مدعا میرا	مری بیٹیابیوں نے رازِ شایہ کھدیا میرا

سے ناز دل سنا۔ تم تم کے اثر کرنا
 اب سوچ کے دل میں وہ لکھواتے ہیں
 ابھی زبان پہ میری سوال بھی تو نہ سہتا
 جہے ہیں ظلم مگر یہ ستم نہیں دیکھا
 جفا کے بعد تجھے انفعال بھی تو نہ تھا
 یہ بھی کہہ سکتا نہیں یہ کیوں ہوا یہ کیا ہوا
 میں بھی اس گلشن کا ہوں اک پھول کھلا ہوا
 تو ہے دیکھنے میں نظر کا مری تصور
 بلکہ بدل گیا ہے زمانے کا حال اب
 پرے وفا سے عہد وفا لے رہے ہیں ہم
 سب اعتبار یوں کا نہیں اعتبار آج
 م اسے دیکھا کئے جب تک ہمیں غفلت رہی
 بڑ گیا آنکھوں پر پردہ ہوش آ جانے کے بعد
 یں حقیقت آشنا ہوں ہستی سو ہوم کا
 دیکھتا ہوں غور سے پھولوں کو مرجھانے کے بعد
 اہ میں بیٹھا ہوں میں تم سنگ رہ سمجھو مجھے
 آدمی بن جاؤں گا کچھ ٹھوکریں کھانے کے بعد
 بزم دشمن میں بنا بیٹھا تھا میں تصویرِ غم
 چیر کر جھلک کسی نے چیر دی تفسیرِ غم
 کا فرشتہ سے خالی نہ رہے گی دنیا
 کوئی ہو جائے گا اللہ کا پیدا
 ہو گیا دردِ طلب سے یہ زمانہ خالی
 سو میں دس بھی نہیں ہوتے ترے جو پیدا
 چوٹ کھا کر ہی تو انسان بنا کرتا ہے
 اللہ سے بقدر سیار باب زمانہ
 اقرار سے لیتی ہے مرے دل میں جو چٹکی
 ہر اک گل کے لئے لازم ہے ہو گیا
 زبان پر راز کی باتیں ہیں بنچو
 تم سے کھٹنے نہیں دیتا دل بدلتی میرا
 چاک کے ساتھ ہے گریہ کا اثر بھی موجود
 جب تک تھا دل میں آپ کے اقرارِ دل تھا
 لھونے میں کوئی ٹوٹا جو ترا بند نقاب
 امید وصل میں کاٹے ہیں دن جدائی کے
 چھپ کر مرے دل میں مرے کانوں سے سنم
 وہی ہے بنچو نہ کام تم سمجھ لیتا
 نازک ہے بہت کوئی اس پر بھی نظر کرنا
 ابھی زبان پہ میری سوال بھی تو نہ سہتا
 جفا کے بعد تجھے انفعال بھی تو نہ تھا
 یہ بھی کہہ سکتا نہیں یہ کیوں ہوا یہ کیا ہوا
 میں بھی اس گلشن کا ہوں اک پھول کھلا ہوا
 بلکہ بدل گیا ہے زمانے کا حال اب
 سب اعتبار یوں کا نہیں اعتبار آج
 م اسے دیکھا کئے جب تک ہمیں غفلت رہی
 بڑ گیا آنکھوں پر پردہ ہوش آ جانے کے بعد
 یں حقیقت آشنا ہوں ہستی سو ہوم کا
 دیکھتا ہوں غور سے پھولوں کو مرجھانے کے بعد
 اہ میں بیٹھا ہوں میں تم سنگ رہ سمجھو مجھے
 آدمی بن جاؤں گا کچھ ٹھوکریں کھانے کے بعد
 چیر کر جھلک کسی نے چیر دی تفسیرِ غم
 کوئی ہو جائے گا اللہ کا پیدا
 سو میں دس بھی نہیں ہوتے ترے جو پیدا
 چوٹ کھا کر ہی تو انسان بنا کرتا ہے
 اللہ سے بقدر سیار باب زمانہ
 اقرار سے لیتی ہے مرے دل میں جو چٹکی
 ہر اک گل کے لئے لازم ہے ہو گیا
 زبان پر راز کی باتیں ہیں بنچو
 تم سے کھٹنے نہیں دیتا دل بدلتی میرا
 چاک کے ساتھ ہے گریہ کا اثر بھی موجود
 جب تک تھا دل میں آپ کے اقرارِ دل تھا
 لھونے میں کوئی ٹوٹا جو ترا بند نقاب
 امید وصل میں کاٹے ہیں دن جدائی کے
 چھپ کر مرے دل میں مرے کانوں سے سنم
 وہی ہے بنچو نہ کام تم سمجھ لیتا
 شراب خانے سے جو ہوشیار آئے گا

چھپ گئے آپ تو، میں مفت میں بدنام ہوا
قتل میں تو سربازار سرسشام ہوا
لوگ سمجھتے تھے بیمار، گو آرام ہوا
سل گئے ہونٹ جہاں لب سے جدا جام ہوا
نکلے گا آج رات کو بھی آفتاب کیا
اب اس سے بڑھکر اوسٹے کا شباب کیا
بیخود ہیں نام کے یہ پیسے گے شراب کیا
بہت مشکل سے سیکھا عمر بھر میں ہم نے مر جانا

میرا ہنسنا تو نہیں معلوم کیا ہو جائے گا
کیا کروں گا تیر جب ان کا خطا ہو جائے گا
داد و حشر، مرا حشر جدا ہونا تھا
عشق سے کچھ نہ ہوا عشق سے کیا ہونا تھا
میں آئینہ بن جاتا وہ جلوہ نما ہوتا
کچھ جبر کیا ہوتا کچھ صبر کیا ہوتا
وہ ساتھ اگر پیتے کچھ اور مرا ہوتا
یہ جام جو پیتا تھا، ہونٹوں کو سیا ہوتا
تھمارے ساتھ سنا تھا مرا شباب گیا
ایسا بھرم تھا کہ مرادم اٹ گیا
اب دیکھتا ہوں میرا اگر بیان پھٹ گیا

بلا یا کس نے اس کو کیوں دل خانہ خراب آیا
کلیجے میں دھیس اٹھی دل میں اضطراب آیا
صدائے لہن ترانی آئی جب اُن کا شباب آیا
کہیں آنکھوں میں اشک لگے کہیں جام شراب آیا
غیرِ حسن جب بڑھکر اُٹنے کو لقا ب آیا
کہیں اُس نے ادھر دیکھا کہیں ہم نے ادھر دیکھا

آپ ہی کے تو اشارہ سے ہر اک کام ہوا
کہیں تنہا بھی نہ تھا، رات اندھیری بھی نہ تھی
غوث رسوائی سے آیا جو کھٹک خاموش
ادہٴ عشق کا یہ خاص اثر ہے، بیخود،
مشرق کی سمت کیوں شب وعدہ ہے روشنی
دم بھر کے بعد تم مجھے پہچانتے نہیں،
بیٹھے ہوئے ہیں سامنے صورت تو دیکھئے
بہت دشوار تھا میدان ہستی سے گزر جانا

زخمِ دل ہوں مسکراتا بھی مرار دنا ہوا
پہلے ہی زخمی ذکر لوں دل کو کوک تیر سے
شرمِ عصیاں بھی مرے ساتھ جو مظلومی بھی
آپ کی یاد نے سب کام بنائے میرے
دل صاف اگر جوتا پر دے کا گلہ ہوتا
کیوں دل کے تقاضے پر بیوقت دعا مانگی
سے تلخ نہ تھی اتنی تخی تھی جدائی کی
بیخود نے محبت کو بدنام کیا آخر،

تھمارے بعد سنا ہے مری اجل آئی
گنتی مصیبتوں کی شبِ غم نہ پوچھئے
دامن کسی کا کھینچ رہا تھا خیاں میں

پیامِ عشق بھیجا تھا ادھر سے یہ جواب آیا
سب کچھ کس طرح باور ہو کہ وہ تشریف لاتے ہیں
جراغِ طور روشن ہو گیا حسنِ جوانی سے
تھامی ایک محفل، اس میں یہ دورنگ کیے ہیں
نہ تھا پھر مدی دیدار کو کوئی دہی وہ تھے
جہری محفل میں حسنِ و عشق کا باہم اثر دیکھا

ترسے دیدار سے بڑھکر نہیں کوئی خوشی ہم کو
 محبت دل میں لائے تھے محبت سے غرض رکھی
 خواب میں بخود وہ آئے مسکرا کر کہ گئے
 جہان میں تم گئے ہاؤ، وفائیں میں گئے ہاؤں
 اجل نے منہ پہ منہ رکھ کر دم آخر کہا مجھ سے
 ہمیں ہم ہیں تو یہ آنکھوں پہ کیسا پڑ گیا ہر وہ
 شکایت پر تم کی اُس تنگدلی کہاں مجھ سے
 غافل ہے وہ مجھ سے مجھے کس طرح بتیں ہو
 جب عرش پر رہتے تھے تو اب دل کے کیس ہو
 موسیٰ کی طرح اور بھی ہیں طالب وید
 غصہ میں بھی جھپٹتے ہوئے دیکھا جو نظر کو
 کیا آگ لگائے کوئی نالے کے اثر کو
 میں چشم عنایت کا بھروسہ نہ کروں گا
 میں پوچھ تو سکتا نہیں رستے ترسے گم کا
 موت رخصت ہوئی وہ صبح کا تارا چمکا
 رونق گلشن و گل تھی مرے دم سے صیاد
 رات بھر شمع کی مانند جلا یا شب مسلسل
 غیر کے نام کی تاثیر تھی یا شوخی تھی
 قطعہ حسن نے مجھے ہی نہ دی رخ پہ قعر
 جان بھی نذر حاضر تھی، اجل نے دیر کی
 وہ تو کیا اس کو جاتا، رنگ بھڑا، کھینچتا
 نیاؤ عشق و ناز حسن کی تصویر کھینچتی ہے
 لا ہو گا نہ مجھ سا قدر واد در و محبت کو
 دل بہت تیار ہو جو عمر میں نہ لو اسے کو
 ہاتھ سے ذبح کر دو، اٹھ نہیں سکتی جو چہری

ہلال عید بھی ہم نے ترا منہ دیکھ کر دیکھ
 غرض یہ ہے یہی اک خواب ہم نے عمر بھر دیکھ
 جاگ کر سو جائے پھر تقدیر یہ ممکن نہ
 تم اپنے فن میں کامل ہوئیں اپنے فن میں کیسا
 ادھر تو دیکھ، آنکھیں کھول میں تیری تمنا ہو
 تمہیں تم ہو تو کیوں پوشیدہ صورت ہم سے کہ
 اسی منہ پر اسی دل سے محبت ہم سے کرنا
 آنکھوں میں سپرا کرتا ہے ہر دقت کہیں
 پہچان لیا میں نے تمہیں تھے وہ تمہیں
 جب جلوہ نام طور پہ تھے اب بھی کہیں
 مرحم کی ضرورت نہ ہی زخم جگر کو
 پہلو میں وہ بیٹھے ہیں جھکائے ہوئے سر کو
 سورتنگ بدلتے ہوئے دیکھا ہے نظر کو
 حیرت سے ٹھاکرنا ہوں ہمراہ گزر کو
 اب سنبھلنے دے ذرا اسے شب بھراں مجھ
 پھوٹ کر روئے نہ کیوں ابر بہاراں مجھ
 رات بھر کا وہ سمجھتے رہے ہمسال مجھ
 فکر تو یہ ہے تڑپتے ہوئے دیکھا تو
 دیکھ کر بھی نہیں دیکھا ابھی گویا تم
 آپ سمجھے جیسے ٹالا آپ کے ارشاد
 یاں ترمی تصویر نے چمکا دیا بہزاد
 ہمارے ہاتھ پر دل ہو تھا راہ تھ دل پر ہم
 مٹل جاتا ہے دم میرا اگر تسکین دم بھر
 کیا سنبھلا ہے چھلکتے ہوئے پیانے
 ہم تو بے موت بھی موجود ہیں مر جانے

چمک اٹھتا ہوں کہ دنیا سے سفر کرنا ہے
 کئی میدان تو ایسے ہیں کہ تڑپا دیں گے
 دل ہو پہلو میں تو ہو دل میں محبت کیوں ہو
 ہم نے بخود تجھے بہتے ہوئے دیکھا نہ کبھی
 آنکھوں سے رواں اسے دل یوں اٹک، تمنا ہو
 جھکڑا یہ مٹے کیونکر دل ہو گیا جب خود سر
 تمہیں غرض جو دل داغدار کو دیکھو
 اسی پہ کہتے تھے قابل نہ ہم کبھی ہو گئے
 جھکو مٹا رہے ہو کہ میری وفا کو تم،
 بیل کہیں قفس میں بنا سے گی آشیاں
 دشت نے بار بار کیا کیا ہوں، کہاں
 جب آہ کھینچتا ہوں دل داغدار سے
 تم آکھ مجھ سے پھر لو، مٹ جاؤں گا ابھی
 پہلے تو منہ ہی منہ میں مٹا جانے کیا کہا
 خلوت سمجھ رہا ہوں تری بزم ناز کو
 ہے ہیں غلام اتنے ہی گیا ہوں درد کا پستلا
 دُعا ہے با اثر پیدا کروں گا توڑ کر دل کو
 دم آخر انہیں ارمان میری زندگی کے ہیں
 بدائی میں بھی پیماں ازل بھولے نہیں اب تک
 منہ پھیر کے بیٹھو ابھی عصمت سے نظر میں
 طے راہ فنا کرتا ہوں میں شمع کی مانند
 ہونہ ردن میں اثر اسے بیکسی تو کیا کریں
 یں ورق اٹے زمانے کا تو کیسی سیر جو
 ہم نے یہ مانا نہیں دشوار کچھ حرکت وفا
 کچھ ایسی بات مجھ سے منہ بنا کر لگے نہ کہدی ہے

کوئی تیار جو ہوتا ہے کہیں جانے کو
 ختم تک کون سے گامرے افسانے کو
 آدمی کے لئے دنیا میں قیامت کیوں ہو
 زندگی خواب سہی صرت منانت کیوں ہو
 رک جائے تو موتی ہو بہ نکلے تو دریا ہو
 میں کہتا ہوں میرا تھا، تم کہتے ہو میرا ہو
 تم اپنے حسن کو اپنی بہار کو دیکھو
 یہ کیا ہوا لگے شہر سار کو دیکھو
 اب میں وفا سے پہلے مٹوں یا وفا کے ساتھ
 تنگے چمن سے اڑے چلے ہیں صبا کے ساتھ
 دیوانگی کو عشق کو دولت عطا ہوئی،
 آتی ہے یہ صدا کہ نسیم بہار ہوں
 کیوں پاؤں گردش میں دنہار ہوں،
 اب مجھ پہ یہ عتاب ہے تو نے سنا نہیں
 میں کیا کروں کہ خیر تجھے سوچتا نہیں
 جو توڑا پھول گلشن میں تو کا تنا چہ گیا دل میں
 دوا سے درد دل مل جائے گی ٹوٹے ہوئے گل میں
 وہ اب سمجھ کہ یہ سارے تعلق جیتے جی کے ہیں
 دماں بھی آپ ہی کے تھے بیاں بھی آپ ہی کے ہیں
 اب تیر سے بڑ جائے گا ناسور حبس گریں
 اک پاؤں مرا گھر میں ہے اک پاؤں سفر میں
 یہ تو ہو سکتا ہے ہر آنسو کو ہم دریا کریں
 روز تم ہم کو مناد، روز ہم روٹھا کریں
 گفتگو تو صرف اس میں ہے کہ ہم ایسا کریں
 مزا آتا نہیں بلبل کی اپ نقد سدا کی میں

قیامت میں اجل کب آئے گی دیدار تو ہو گا
 تیرا تمنا تھی ہم جان دیتے روحانی میں،
 میرے سب کام ہیں جب تیری خوشی پر موقوف
 تیری سمجھات کو کیوں اپنا مقدر نہ کہوں
 ہم کو رسوائی کا شکوہ ہے تو اپنے دل سے ہے
 آپ نے جو کچھ کیا اس کا نگہ کچھ بھی نہ ہر سیں
 در مسجد ہی چھ میخانہ ہے بغیر افسوس
 مجھ کو بدنام مرے نقش قدم کرتے ہیں
 ابھی کچھ تار باقی رہ گئے ہیں جیب و داماں میں
 نکالوں پاؤں سے کانٹے مگر جب ہاتھ خالی ہو،
 مڑے وہ رنگ و بو کے چھوڑ آئے ہم گلستاں میں
 وہ بیوقوف ہے مجھے، جس سے وفا کروں
 میں بد نصیب اپنے مقدر کو کیا کروں
 چھپے کسی کے نہ دل میں الہی یہ کاشنا
 ہزار طرح کی تخلیقات ہے محبت میں
 وصال و ہجر کو ہم ایک ہی سمجھتے ہیں
 کسے خبر ہے کہ کیا ہے ہماری قسمت میں
 کیا محبت بھی گئی بغیر دے ساتھ
 اب کہیں اس بات کے چرچے نہیں
 بہار گل کو کب وہ سیر کے قابل سمجھتے ہیں،
 ہمارا تھل کیا دشوار تھا باتوں سے مر جاتے
 وہی ہم وہی دل وہی دل کی حسرت
 قلع ہے رنج بزم ہے الم ہے داغِ فرقت ہے
 مجھے رونا و وفا کا ہے مجھے رونا محبت کا
 وہ سن کر حور کی تعریف پر دے سے کھل آئے
 اجل کا نام دشمن دوسرے معنی میں لیتا ہے
 مرے دھن کیوں روتے ہو عاشق مر نہیں سکتا
 نیک بھر کو مرے زخموں میں تم کیا سکراتے ہو
 زمانے سے عداوت کا سبب تھی دوستی جن کی
 دکھاتے ہم ۲۴ گین تو یہ کیونکر نظر آتا
 بلاؤ بزم میں غیروں کو تم اس کی ضرورت کیا
 جان دینے نہیں دیتے مرے ارمان بھکو
 نا امید سی نے کیا ہے یہ پریشاں بھکو
 غیری کی بزم سے آئے تھے عیادت کے لئے
 جہاں تم ہو جہاں ہم دباں سارا جہاں بھی ہو
 زندہ در گور سمجھا اسے شب بھراں مجھ کو
 اب تو ہے اُن کی تمنا کا بھی ارمان مجھ کو
 یاد ہے یاد ہے وہ آپ کا احساں مجھ کو



تاجور نجیب آبادی (وفات ۳۰ جنوری ۱۹۵۱ء)

حامداً و صلیاً

مستم آنریبل سید صاحب! ^{حقیقہ}

بدیہ حقیقت۔ ایک عریفہ اس کے کج بکب آباد سے ارسال مدت
کر چکا ہوں۔ مگر محض جواب رہا۔

میں آج کل اردو نثر کی جانب سے شہر معنف مرزا محمد سعید دہلوی ایم اے
آئی اے ایس (ریٹائرڈ) کی سرگزشت الادب، تعریف مذہب اور باطنی تعلیم کا کتابت

کر رہا ہوں۔ یہ کتاب ۵۵۰ صفحات کی ہوگی اور مصروف شائع کی جاوے گی

اس پر ۱۵ سو روپیہ لاگت کا اندازہ ہے۔

صدا دہ۔

نیاؤ فیس تاج محمد انیسوار

تاجورنجیب آبادی

میں بنادہانی افغان ہوں، اپنے وطن نجیب آباد میں فارسی عربی کی ابتدائی تعلیم میں نے اپنے برادر منظم سے حاصل کی۔ ۱۷ صفر ۱۲۸۵ھ میں دس سال کی عمر میں دارالعلوم دیوبند کا طالب علم بنا۔ دس سال واپس رہ کر درس نظامیہ کی تکمیل کر کے اگست ۱۲۹۰ھ میں لاہور آیا۔ ادب حسب ایاد حضرت شمس العلماء مفتی محمد اشرف شاہی، اور فیض کالج میں داخل ہوا۔ پنجاب یونیورسٹی سے سلسلہ میں مولوی فاضل اور سلسلہ میں منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ سلسلہ ہی میں رسالہ معجزان کا اوٹ پڑنا۔ سلسلہ میں دیال سنگھ کالج لاہور میں فارسی اور اردو کے اُستاد کی حیثیت میں میرا تقرر ہوا۔ اسی سال رسالہ ہمایوں لاہور میں معادی میں برپا ہوا گیا۔ سلسلہ میں رسالہ ادبی دنیا کا اور سلسلہ میں رسالہ شاہکار جاری کیا۔ اپنی دنیا میری انتظامی نا قابلیت اور زود وقاعدی کے سبب میرے ہاتھ سے منتقل ہو کر دوسرے ہاتھوں میں پہنچ گیا اور شاہکار اب تک میری نگرانی میں جاری ہے۔ میں نے سارا عہد طالب علمی امتیازی شہرت میں بسر کیا تھا۔ گھر نا کسی گناہ کبیرہ کی باخاش کے طور پر قدرت نے مجھے اردو کے جنونی خدمت میں مبتلا کر دیا۔ اردو زبان و ادب کی راہ میں اپنا خالق سراپا یہیں ہزار روپیہ کا روپا ہی آمدنی کا، اپنی جوانی صحت و طاقت اور متعلقین کا حال و مستقبل سب کچھ شکر کر دیا

اردو مرکز کے ۴م سے سلسلہ میں ایک ادارہ تصنیف و تالیف قائم کیا تھا۔ جواب تک قائم ہے میرے ہندوستانی شہر رکھنے والے شاگردوں کی ایک جماعت اردو اصناف ادب کے ہر شعبے میں رہنما و قدرت انجام دے رہی ہے یہ کہا جائے تو سنا نہ ہو گا کہ جدید دور ادب کی تیر کر کے بالوں میں ۱۰ فیصدی میرے شاگرد ہیں۔ اردو میری تفریح تھی لیکن شامی اعمال سے یہ تفریح مذاہب زندگی بن گئی۔ چکر میلہ مجھ کو کلام ادب میں شایع و ہوسکا۔ اس نے مجھ کو ۴م تھا و تعدادوں کے دائرہ قنات سے آج تک خارج ہوں، متعدد اصناف ادب میں بیسیوں شاگردوں کو اسلامی شہرت پہنچا دیا۔ لیکن ماہناموں کے صفحات سے اردو نشر کی تاریخ مرتب کرنے والے اُن تباہکار ستاروں کے مہمان نور سے بے خبر بن رہے ہیں۔ ادھر میں ادبی فضائیں زندگی کے ۲۵ سال بیکر چکا ہوں، وہ میرے لئے اس وجہ سے ہمارا گھر بنی آتی ہے کہ میں دہیائے ستی کے اُس پلہ کیوں پیرا ہوں۔

اداسی مشق کا کلام تو اگر کم نہ ہوتا تو میں اُسے عودِ کم کو دیتا۔ البتہ اداسی مشق کے ایک مجموعے کے کم ہونے کا افسوس ہے۔ غالب کسی شاعر کی سادہ فہمی اس سرے کی ضرب ہوئی۔ اس مجموعے کے کم ہو جانے سے میری بہت شکست پہنچی اور پھر کبھی میں نے اپنے کلام کی فراہمی کی جانب توجہ نہیں کی۔

میرا کلام وقتاً فوقتاً پنجاب کے اخبارات اور ماہناموں میں شائع ہوتا رہا ہے۔ میرے پاس اس کی کوئی نقل بھی نہیں نہ یہ یاد کر سکرے ہیں کہ کب شائع ہوا۔ حافظ بھی اب کمزور ہو چکا ہے۔ تاہم میرے محرم نگار کے انتقال امر کے لئے چند اشعار نقیب کر کے پیش کر رہا ہوں :

تاجور

اب عشق سے لو لگائیں گے ہم	اس درد کو دل بنائیں گے ہم
اب آپ بنیں گے اپنی دنیا	دنیا تجھے بھول جائیں گے ہم
غم کی تنہائی میں جب وہ خواب حسین یاد آتا ہے	یوں ہی بیٹھے بیٹھے دل کو جانے کیا ہوتا ہے
ہاتھوں کو جب تارے گنتے گنتے ٹھہر جاتا ہوں	دوست کی یاد میں دوست کی یاد سے دل جھک جاتا
یہ قطرہ خوں دل نام ہے جس کا اسے چشمِ مست ساقی	اس قطرے کو مست چھوڑ دیا حشر کوئی بر پا کر دے
اے دوست ترسہ ہوتے ہیں طلسمِ راز میں بڑ کیوں ہستی؟	اس چہرے سے بھی نقاب اٹھا اس بڑ کو بھی رسوا کر
محرورم نظر ہے دل میرا اسے من آئے۔ بحرِ کرم	اس ترسے کو غور نشید بنا، اس قطرے کو دریا کر دے
اسے دعا کیا سمجھا آئے؟ میں اُس کا دیکھنے والا ہوں	جو اپنی ایک نظر سے پتھر میں بھی دل پیدا کر دے
غمِ محبت میں دل کے داغوں سے روکش لا رہا ہوں میں	فضا بہا ہر اس ہے جسکے جلوں سے وہ حریف بیبا ہوں
کھٹک باہوں ہر اک کی نظروں میں بچے کی چلتی ہو مجھ سے دنیا	زہے گراں باری محبت کو دوش ہستی پہ بار ہوں
ہمارے تو وعدہ وفا کر کے اور مرے بھول جانے والے	مجھے بچائے کیا بمحال قیامت انتظار ہوں
تری محبت میں میرے چہرے سے نمایاں جلال تیرا	ہوں تیرے جلوں میں محو ایسا کہ تیرا آئینہ دلاہوں
وہ حسنِ بہ التفات اسے تاجور ہوا التفات فرما	تو زندگی اب سنا رہی ہے کہ غمِ بے اعتبار ہوں
ہر عشق تیری الفت کے سوا آئینہ ہے خود غرضی کا	جو تجھ سے محبت کرتے ہیں وہ تجھ سے محبت کرتے
یہ ستمِ قیدِ نفس میں صیاد !	کس نے پوچھا تھا بہار آئی ہے؟
خانہ بر باد چمن برسوں نفس میں ہر صغیر !	آشیاں سے چھٹ کے خوابِ آشیاں دیکھا۔
اب نفس میں تو کسے چھوڑے گی اسے بادِ بہار	رہ گئے ہیں یادِ گارِ لبِ لبلی ناسنا د
چمن والو چمن جب ہو چکا تاراج بر باد	نفس کی زندگی اپنے لئے دشوار کر لینے
رہ رہ کے برق گرتی ہے ان پر ہی بار بار	گلشن میں چار تنکے مرے آشیاں سکے

اہل چین لومیدِ قفس کی ہے آرزو
 تھے کیا ناول یہ حادثہ کہ چین میں جوش بہار ہے
 غم آٹیاں مرے بال پر کے قفس کو چھونک نہ دے کہیں
 لکھی ہوئی سی بہار کیوں ہے کہاں وہ جان بہار جو
 یہ ایسے غمگنہ قفس اسے عزیز جاں مجھے ہمنفس !
 ترے باغ میں جو بہار، تجھ کو مبارک اسے مرے باغبان !
 بس رہا ہے مری آنکھوں میں وہی جان بہار
 محفلِ حشر بھی سونی نظر آتی ہے مجھے
 نہ دے بشارت باد بہار اسے صیاد
 وفا کے گائے ہوئے گیت گارہ ہوں میں
 جغلے دوست بنی رہنے لے منزلِ دوست
 ہے میری خاک کے ذروں میں پھر نو حیات
 محبت آہ محبت کی زندگی مت بوجھ
 ہے کائنات کا ہر ذرہ ہمنوا میرا
 مرا فسادِ غم دل نے بھی کبھی نہ مٹا
 چ ہے کہ دل فیرتی رنگِ رخ بہار کیا
 لے غم مرگ ہے کسی جان ترے سپرد ہے
 اپنی فکر میں بھی مجھے دھب جنوں بنا بیٹی
 ان لیا کہ تاجر وہ نہیں اختیار میں
 محبت آہ جو تو کامیاب ہو نہ سکی
 جو مجھ سے چھین لیا وہ خود فرض نے تھیں
 دل بلا نہ دل کی آرزو بدلی نہ وہ بدلے
 سبب ہر ایک مجھ سے پوچھتا ہے میرے رخصت کا
 حشر میں پھر وہی نقشہ نظر آتا ہے مجھے
 غلبہ شوق نے کی مرے دل سے جب تک

صیاد سے بھی بڑھ کے ستم باغباں کے ہیں
 مجھے ہمنفسِ قفس کی قید میں کیا نوید بہار دہوں
 یہ نوید مرگ ہے ہم قفس کے چین میں جوش بہار ہے
 یہ چین سے کون چلا گیا کہ کلی کلی کو فشار ہے
 دل داغدار غم بہار میں یا دگار بہار ہے
 جو کٹھا ہے میری نظریں پھول وہ انتخاب بہار ہے
 جس کا ہم رنگ کوئی پھول چین بھر میں نہیں
 ڈھونڈتی ہیں جتنے نظریں وہی شتر میں نہیں
 چین سے کیا انھیں جو بال و پر نہیں رکھتے
 سنی سنائی کہانی سنا رہا ہوں میں
 وہ کھو رہے ہیں مجھے اُن کو باہا ہوں میں
 کہیں انھیں تو نہیں یاد آ رہا ہوں میں
 بڑی نصیب تو میں مبتلا رہا ہوں میں
 کچھ ایسا محفل ہستی پہ چھارہ ہوں میں
 فقیل شکوہ درد آشکارا ہوں میں
 حسن پہ اعتماد کیوں وقت کا اعتبار کیا
 دوست بہانہ ساز کا کیجئے اعتبار کیا
 یہ مری بات بات پر آپ کی بار بار کیا
 کہنے تو اپنے دل پہ ہے آپ کو اختیار کیا
 ہوس میں عمر کو صرف گناہ کر دوں گا
 مٹوں گا لیکن اسے بھی تباہ کر دوں گا
 میں کیسے اعتبار انقلاب آسمان کر لوں
 اپنی ساری دنیا کو میں کیونکر راز دال کر لوں
 آج بھی وعدہ فردا نظر آتا ہے مجھے
 دل ہی مٹ جائیگا ایسا نظر آتا ہے مجھے

رونق چشم تاشا ہے مری بزم خیال،
 اُن کا ملنا ہے نظر بندی تو ہر اسے دل
 تجھ سے میں کیا کہوں اسے سوختہ جلوہ طور
 دل کے پردوں میں چھپایا ہے ترے عشق کا راز
 جبرت آموز ہے بربادی دل کا نقشہ
 اے آرزوے شوق تجھے کچھ خبر ہے آج
 ہر راز داں ہے حیرتی جلوہ ہائے راز
 کیا دیکھنے کو دیکھ ہی سکتے نہیں اُسے
 دل بھی نہیں ہے محرم اسرار عشق دوست
 کل تک تھی دل میں حسرت آزادی نفس
 دامن نگاہ میں جلوہ ہائے حسن دوست
 حسن بے نیاز کی ٹھوکروں کے پامال
 شش جہت بنی ہے جلوہ گاہ دوست تاجور
 میرا ہونا تہمت ہستی بنا میرے لئے
 غلامت گردو! اُن کو ضد پر تجھ باری
 خدا مجھ کو تجھ سے ہی محروم کر دے
 میں کیا چاہتا ہوں؟ بتاؤں تمہیں کیا؟
 نظر بھر کے جو دیکھ سکتے ہیں تجھ کو
 جو دیکھتے ہیں تجھے اور دیکھ سکتے ہیں
 کہیں رسوا نہ ہوں رنگینیاں دردِ محبت کی
 بس اتنی داد دینا بعد میرے میری الفت کی
 دل کے ہاتھوں آہ اٹھوائے گئے محفل سے ہم
 بیکسی میں اک انیس لکچ تنہائی ہے دل
 نواز شب گردش زمانہ حریف عمر رواں رہے کی
 محبت دوست تادم مرگ راحت افروز جاں رہے گی

اس میں وہ انجن آرا نظر آتا ہے مجھے
 صاف تقدیر کا دھوکا نظر آتا ہے مجھے
 دل کے آئینے میں کیا نظر آتا ہے مجھے
 خلوت دل میں بھی پردہ نظر آتا ہے مجھے
 رنگ نیرنگی دُنیا نظر آتا ہے مجھے
 حسن نظر نواز حریف نظر ہے آ
 جو باخبر ہے آج وہی بے خبر ہے آ
 اپنی نگاہ شوق حجابِ نظر ہے آ
 یہ راز داں بھی حلقہٴ بیرون در ہے آ
 آزاد آج ہیں تو غم ہال و پر ہے آ
 بجلیاں بھری ہوئی دامن نگاہ
 عشق! بے پناہ آئے ہیں تری پناہ میں
 جب سے جلوہ گر ہے دوست و دوست نگاہ
 اپنی فطرت پر میں اک الزام ہے بنیاد ہو
 نہیں بھی اگر چاہتا، چاہتا ہوں
 جو کچھ اور تیرے سوا چاہتا ہوں،
 میں خود سوچتا ہوں میں کیا چاہتا ہوں
 میں اُن کی نظر دیکھنا چاہتا ہوں
 مری نگاہ میں ذوقِ نظر نہیں رکھتے
 مرا اتنا خیال اے دیدہٴ غول بار کر لینا
 کیا داؤں تو اپنے آپ کو تم بیار کر لینا
 آج دل برداشتہ سے ہو رہے ہیں دل سے
 دل کی باتیں کرتے رہتے ہیں شبِ غم دل سے
 حواسِ خمسہ بجا ہیں جب تک جھانے بہت آسمان
 زباں پر جاری رہیگا، نامِ مُنہ میں جب تک زباں

کس کی یاد آ کر تجھے محوِ محبت کر گئی
 تو ہوا نذرِ قفس اسے نوگر قفا قفس
 برداشت دردِ عشق کی دشوار ہو گئی
 ہے وجہ انبساطِ محبت میں اعتدال
 خود داری جنوں نے نہ جانے دیا وہاں
 اُلفت ہے راز، راز کی حد تک ہو سرفراز
 اُس بزمِ خاص میں تھا کبھی عشقِ بارِ باب
 اُن وہ نظر کسب کے لئے دل نواز ہے
 جنس ہنرمندِ قریب دار دیکھ کر
 خانہ بربادی کے ہاتھ آئی نہ میری بزمِ پیش
 بٹا نہ مجھ کو محبت کی خود فراموشی !
 محبت میں دیاں کاری مرادِ دل نہ بن جائے
 بھی پر پڑ رہی ہے ساری محفل میں نظر اُن کی
 کردوں گا عمر بھر طے راہ بے منزلِ محبت کی
 یہ متوالیِ نظریہ بادِ بے جام ارے تو یہ
 ترے انوار سے ہے جنبِ ہستی میں تڑپ پیدا
 کہیں رسوا نہ ہو اب شانِ استغنا محبت کی

خود فراموش جنوں اسوقت کس عالم میں ہے؟
 باغ میں ہر گل گریباں چاک تیرے غم میں ہے
 اب زندگی بھی جان کا آزار ہو گئی
 جب حد سے بڑھ گئی رسن ددار ہو گئی
 کہنت راہِ دوست میں دیوار ہو گئی
 جب داستانِ بزمِ بنی خوار ہو گئی،
 بے امتیاز یوں آج جو بازار ہو گئی،
 میری طعن اُٹھی ہے تو، تلوار ہو گئی،
 خود بے نیاز چشمِ خریدار ہو گئی،
 بکلیوں کو میرے خرمن کا پتہ ملنا نہیں
 کراپنے بھولنے والے کی یادگار ہوں میں
 یہ لا حاصل ہی عمرِ عشق کا حاصلِ دین جائے
 یہ دلداریِ حسابِ دوستانِ درِ دل نہ بن جائے
 اگر وہ آستانِ اس راہ کی منزل نہ بن جائے
 کسی پر بے بنی اسے ساقیِ محفلِ دین جائے
 کہیں سارا نظامِ کائنات اک طل نہ بن جائے
 مری حالتِ تمھارے رحم کے قابل نہ بن جائے





مرزا تاجب لکهنوی (وفات ۱۹۳۹ء)

غزل

وہی خدمت باری کو پہچانتا ہے
جو اپنی حقیقت کو خود جانتا
اتھتا ہے دل دلتیں دلتوں پر
گم میرا کہا نہیں مانتا ہے
الہی نیا زور و رازِ فنا
یہ میں جانتا ہوں وہ تو جانتا
حیثیت و کماں ہے بعد ان گریز
پہاں اور کچھ دلیں تو ٹھاندا
سنگری چپے راضی ہے ررنہ
گلہ کیسے تو برا مانتا ہے
برہمن نہیں لوٹ گئے سے گرد
مجھے اپ کر دار میں سنا ہے
اردو سنگی نہیں اور میرا قافل
جہ نقل دامن گرزدانتا ہے
مضائق کہاں خاکدانِ جہاں میں
وہ سب کر کر ہے جو جھانٹا

غیمت ہے تائب کا دم لکھن میں
وہ جو کچھ برا یا جھوٹا جانتا ہے

الدافع
ناکسار میرزا تائب قزلباش
۱۲۸۵ ہجری ۱۲۸۵

میرزا شاقب لکھنوی

میرزا کر حسین نام شاقب تخلص، وطن طبرستان، مولد اکبر آباد (اگرہ) ہوا۔ تعلیم و حریت لکھنؤ۔
سلسلہ نسب حاجی علی قزلباش ماؤذرائی المعروف بہ علی قلی خاں شالو سے ملتا ہے، جو شاہ طہاسپ صفوی کے
مستتر علیہ تھے۔

میرزا شاقب کے آبا و اجداد نے اکبر آباد میں سکونت اختیار کی اور یہ ہر ماہ جنوری ۱۱۷۷ھ مطابق ۱۹ ماہ مبارک
رمضان ۱۱۷۹ھ کو جنم پید ا ہوا۔ میرزا کی ولادت کو تقریباً چھ ماہ کا زمانہ گزرا تھا کہ تاسعدت روزگار نے میرزا
کے والد ماجد کو اکبر آباد چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ بڑے میرزا صاحب مرحوم مدد اہل و عیال لکھنؤ چلے آئے اور یہیں مستقل
طور پر سکونت اختیار کر لی۔

میرزا کی ابتدائی تعلیم قدیم اسلوب پر ہوئی اور پھر انگریزی تعلیم کے لئے آگرہ بھیجے گئے، وہاں تقریباً چار سال قیام رہا
اور یہیں میرزا حسین صفی کی صحبت میں ان کی شاعرانہ اہلیت بروئے کار آئی۔ ۱۲۰۷ھ و ۱۲۰۸ھ میں میرزا کی شادی
ہوئی۔ اب عرضہ سے ریاست محمود آباد کے وزیر دار ہیں۔

وہ بد نصیب ہوں کہے میں بھی خدا نہ ملا	دیارِ دل میں کہیں دوست کا پتا نہ ملا
قص تھا ایسا کہ نالوں کو راہستہ نہ ملا	شریکِ قید تھے جذباتِ دل مگر بیکار
کہ گم شدہ کا بھروسہ نہیں ملا نہ ملا	منازعِ محنت کا ہو دل کے بعد کیا سودا
ہمیں تو کوئی یہاں دردِ آشنا نہ ملا	یہ کس نے غمگدہ دنیا کا نام رکھا ہے
خیر نہیں مگر اتنی کہ دوسرا نہ ملا	میں امتحانِ کدو دھڑ سے اٹھا جب سے

مگر چشمِ حقیقت میں سے پردا جو نہیں سکتا،
پہچان نہیں سکتے لیکن کبھی دیکھا ہے

چھاؤں کب جس رنگ یا جس بھیں میں چاہو
کس جلوے چمکتے ہیں ہم سے نہ کوئی بد چھہ

ہے طور پہ اک خلوت بھلی کی تجسلی میں،
 جو کچھ ہوا عالم میں ہوتا نہ تو کیا ہوتا
 دم نہیں لیتا دھواں دل کا نظر آئے تو کیا
 میں تو ہوں ارا ہوا دل کا اگر شک ہو تو آپ
 دل سے جھگڑا کس نے بیکار پیدا کیجئے
 سوائے رحمت رب کچھ نہیں ہے
 دھڑچھو دل سے اُسکی راہ کا حال
 اندھیرے میں وہ سو جی = نہ سو جی
 جو سر پہ بلا آئی وہ غفلت ہی سے آئی
 مل گئے ہوں گے کہیں حسرت بھر ادل اور آپ
 آئے گا ہاں گھیرے گزر جانے کے بعد
 فوج مشترکس لئے، آنکھوں کو دھوکا ہو گیا
 مجھ کو یقین وعدہ فردا ضرور تھا،
 گلشن بہار پر تھانشین بنالیا
 پیدا ہوا ہے جو مری ہستی سے انقلاب
 گھمیں ابرا کیا جو یہ تنگے جلا دئے
 میں رو رہا ہوں جو دل کو تو یکسی کے لئے
 شہد فراق کی روزانہ آفتیں، تو بہ
 بہت سی عمر مٹا کر ہے بنا یا تھا
 قفس میں چپ نہ رہوں میں تو کیا کروں کہ یہ قید
 بڑھائی جس نے تری منہ جھک تو پا کے
 جہاں تھانگ جس طو ل اہل کے پھیل جانے سے
 وجود پہ ضرر ہوں باخیاں! گلشن میں رہنے سے
 ابھی تو نغظِ مودوم ہستی ہوں نہ اسنے میں
 گرنے لگی ہے قیمت دل آنسو دہ کے ساتھ

وشیار سرگ جائیں، سنتے ہیں کہ ہر دا ہے
 بہتر صحت یگانے کو یہ دل نہ بنا ہوتا،
 سیکڑوں پر دم پڑے ہیں دیدہ ادراک پر
 اور اسی صورت کا اک بیمار پیدا کیجئے
 تو ذکر شیشے کو کیوں تھوڑا پیدا کیجئے
 بہت کچھ تھا گرا ب کچھ نہیں ہے
 سوائے عشقِ مذہب کچھ نہیں ہے
 تری شب ہے مری شب کچھ نہیں ہے
 پہ سوئے ہوئے خواب پریشاں نہیں دکھا
 خواب دیکھا ہے کہ اک افسردہ محفل اور آپ
 ایک دن ہوگی یہی برباد منزل اور آپ
 ایک ہی صورت کے ہو گئے میرا قاتل اور آپ
 مشکل یہ آپڑی تھی کہ دل نا صبور تھا،
 میں کیوں ہوا اسیر مرا کیا قصور تھا،
 دل کا کیا دھرا ہے مجھے کیا شعور تھا،
 تھا آشاں مگر ترے چھو لوں سے دور تھا
 وگرد موت تو دنیا میں ہے سبھی کے لئے
 یہ امتحان تو جوتا کبھی کبھی کے لئے
 مکاں وہ جلیگا، تھوڑی سی روشنی کے لئے
 نہ دوستی کے لئے ہے نہ دشمنی کے لئے
 وہ میری عمر گزشتہ نہ تھی کہانی تھی
 لحد میں آگیا سارا وہ قصہ مختصر ہو کر
 کسی جا پڑ رہوں گا سایہ بربگ شہر ہو کر
 کسی دن دیکھ لینا پھیل جاؤں گا خبر ہو کر
 کس نے اٹ دیا ورقِ اعتبار کو

جب زلف دیکھ لی ہے تو پھر بھی دیکھ لوں
 مجب ہے اترے دم ذبح اُن کی آنکھ میں خون
 کہاں تک جفا حسن والوں کی سہتے
 بڑے شوق سے سُن رہا تھا زمانہ
 نیشن و جلتا نشانی تو رہتی
 مری ناؤ اس غم کے دریا میں باقی
 اُنکی بزم ناز میں تو سانس بھی دل نے نہ لی
 خوب سنبھلا میں نگاہ دست ساقی کے حضور
 زرا لک عید ہے روتے ہوئے وہ آئے ہیں
 دیکھ خون سرِ خرابہ دکا رنگیں تھیر
 نصیحت ہے قفس فکرِ رانی کیا کریں ہوم !
 رے دل کی لگی کب زندگی میں بچنے والی تھی
 اہل نے آگ دی جب آشیائے کو مرے
 ٹھہیوں میں خاک لیکر دوست آئے وقتِ دُش
 جزمین کوئے جا ناں کچھ نہیں پیش نکلا
 دوس دہر کو دل دیکے آؤں کب
 جواہلِ دل پر گزرتی ہے مجھ پہ بھی گزری
 شبِ فراق کو میں جانوں یا خدا جانے
 حیلہ صبر بتائیں جو تمہیں ماور ہے
 دامِ الفت نے قفس مجھ کو دکھایا آخر
 پھول کو توڑ کے دیکھو اثرِ وصل و فراق
 کس دورا ہے میں کھڑا ہوں حیر کی طرح
 تہنیت موت کو دیتا ہے مرے دل کا مرض
 ہے روشنی قفس میں گم ہو جاتا نہیں
 وہ کیا سمجھ سکیں لے نشیب و فرازِ دہر

گردش نہیں ہے کیا مرے یل و نہار کو
 کٹیں کہاں کی رنگیں اور کہاں ہو آئے
 جوانی جو رہتی تو پھر ہم نہ رہتے
 ہمیں سو گئے داستانِ کتہے کہتے
 ہمارا تھا کیا ٹھیک رہتے نہ رہتے
 کنارے پہ آہی لگی جیتے جیتے
 نالہ کش برسوں کا اک تصویر بکھر رہ گیا
 لاپتے ہاتھوں سے گرتے گرتے ساغر رہ گیا
 اسے دل زار ہی وقت ہے مرجانے کا
 یہ نگینہ ہے بنایا ہوا دیدار نے کا
 نہیں معلوم اب کیسی ہوا چلتی ہے گلشن میں
 دبا دی دوستوں نے مدتوں کی آگِ دُش میں
 جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دیئے گئے
 زندگی بھر کی محبت کا صلا دینے گئے
 جس کا دروازہ نظر آیا صدا دینے گئے
 سنوارنے میں جو بگڑے اُسے بناؤں کیا
 سُنا ہوا ہو جو قصہ اُسے سُناؤں کیا
 جو تم سمجھ نہیں سکتے اُسے بناؤں کیا
 ہلکودم توڑتے دیکھو تو کھٹا ہو جانا
 خوف کہتا تھا کہ گلشن سے ہوا ہو جانا
 موت ہے چاہئے والوں سے جدا ہو جانا
 کہ بقا ہے مجھے ممکن نہ فنا ہو جانا
 عید ہے آتمِ حسرت کا بپا ہو جانا
 ابر سیاہ جا شہرِ گلزار دیکھ کر
 جو چل رہے ہیں راہ کو ہوا دیکھ کر

خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا
اک داغ بن گیا ہے نشین جلا ہوا
دیکھا شب فراق ازل کا لکھا ہوا

دل مجھ سے کہہ رہا ہوں تھک رہا ہوں
یہ نہیں پیراک صدا دو، ٹوٹا قفس، چلا میں
اپنے دل حزم سے پھر کیوں ہوا خفا میں
قصر حسد میں آکر تصویر ہو گیا میں
اک عمر کی کہانی دم بھر میں کہہ گیا میں
میں نہیں سمجھا مگر ماں دل تو پکڑ رہ گیا
ایک چلو غم ہی کیا بہتے بہتے بہہ گیا
اگر اور کوئی کہتا تو نہ اعتبار ہوتا
شبِ غم نہ یوں ٹھہرتی جو مجھے قرار ہوتا
کچھ اُنھیں کی بات بنتی اگر اعتبار ہوتا
یہ سب کچھ ہے مگر صیاد! دل پر کیا اجار ہے
مقابل میرے ہاتھوں سے جو ان کا تعلقنا ہے
بہت کچھ حُسن نے اُس آفتِ جاں کو سنا رہا ہے
موت ہے آساں مگر مرنے نہیں دیتے مجھے
عشق نہیں یہ ضعف ہے، حُسن نہیں شباب ہے
لگا کے آگ دیکھتا ہوں غامض شباب میں
نظر صیاد کی چپکے تو کچھ کہدوں عناد دل سے
بہت کاٹنے محل آئے مرے ہمراہ منزل سے
کہ جس نے کشتیوں کو ڈوبتے دیکھا ہے ساحل سے
دل کے مڑھ جانے سے کیوں زخم ہرا ہوتا ہے
ورنہ جو ہے وہ شکایت سے خفا ہوتا ہے
غیر آنکھوں کے سچا نا ہی منزل کو منزل نے

کہنے کو مشق پر کی اسیری تو تھی مگر
گلشن سے اُٹھکے میرا مکاں میں آگیا
کیا تیرگی لئے ہوئے آئی شعاع نور

دل سے میں کہہ رہا ہوں تھک رہا ہوں
نڑپا دیا ہے دل کو شاہِ شش ہمسفیر
ان کی رضا پہ مرنا اک قسمِ زندگی تھی
پھر اور کس طرح سے اُڑے مکاں کو سجتا
وہ نزع کی غموخی جامِ جہاں تھا تھی
جلوہ حُسن اک اشارے میں بہت کچھ کہہ گیا
حادثوں کے زلزلوں سے جامِ دل چھلکا گیا
وہ شباب کے فسانے جو میں سن رہا ہوں دل سے
یہ زمانہ بڑھ رہا ہے فقط اضطرابِ دل سے
مری داستانِ غم کو وہ غلط سمجھ رہے ہیں
قفس کی تیلیاں اچھی ہیں تنگوں سے لٹھیں گے
نواحِ خواب و بیداری وہ فیصل کر نہیں سکتے
زمانے کی بھری محفل کی آبادی مٹانے کو
ورنہ اک آہ بھی کرتے نہیں دیتے مجھے
عقلِ حقیقت آشنا اور ہے ورنہ قلب اور
جو تو اس کو جانے کر شعلِ زندگی دل
کسی کا رنج دیکھوں پہ نہیں جو گامزنہ دل سے
دُعائیں وہیں مرے بعد آنے والے میری دشت کو
امید و ناامیدی کا بہم ہوتا وہی جانے
کیا سب کچھ تجھے معلوم ہے اسے ابر بہار
میرے راضی برضا ہونے سے سب راضی ہیں
نرا دیتے تھے باہم راستے حُسن و محنت کے

غم نے شاگرد کیا پھر مجھے اُستاد کیا
 یہ خبر سچ ہے، تو صیاد نے آزاد کیا
 محبت ہے، تمھاری عادتوں کو یاد کرتے ہیں
 یہ تنکے بھی ہیں اس قابل جنھیں برباد کرتے ہیں
 وہ آئینہ لئے ہیں اور مجھ کو یاد کرتے ہیں
 مری سننے لگے ہیں روئے جہان دیکھنے جلے
 نالہ کیا تو جنگ کا پیغام ہو گیا
 ناقب انھیں گنوں سے تو بد نام ہو گیا
 جب حال دل بیان کے قابل نہیں رہا
 چھالے آتے ہیں نظر آئینہ تقدیر میں
 چوڑتے ہیں دل پر چٹکی لپکے پائے تیر میں
 اضطراب دل نظر آنے لگا تحریر میں
 جھک چلا ہے چرخ گرجائے گاد اک تیر میں
 کر گئی سب کچھ خموشی پر دہ تصویر میں
 کچھ دم تھے پاس اپنے جو آہ بن کے نکلے
 ستم ہے گمراستے کہاں کہ جی بھر جائے،
 کہ جس کی موت نہ آئے وہیں طرح مرجائے
 کان میں آتی ہے آواز کہ 'جی ہاں' نہ ہوا
 میں تو کانٹوں میں رہا اور پریشاں نہ ہوا
 بھر دیا صحن جہاں کو گمراہاں نہ ہوا
 ہوتے ہی شام دہر کی صورت بدل گئی
 ابھی تھی رات کہ پیغام آرزو آئے
 بجھے تو پیاس سوا ہو جٹے تو بو آئے
 نقش قدم اٹھائیں گے اُنکے زمیں سے ہم
 صیاد! ذبح ہو گئے اس آفریں سے ہم

میں وہ ہوں جس کا زمانے نے سبق یاد کیا
 بونٹھنے لگی غنچوں سے؟ تو پھر ڈر کس کا
 نہ شرار اگر ہم شکوہ بیدا کرتے ہیں
 مدد صیاد دو گلچیں کیوں ہوئے میرے نشین کے
 خود اُن کا حسن میری داد خواہی ان سے کرتا ہے
 کہے جا، بندہ چلا ہے داستان کارنگ محل میں
 رو کر، حرلیف گنبد خود کام ہو گیا
 خوش گوئیوں مخالف طبع زانہ تھیں،
 کب اُس نے کی ہے پرستش غمہائے جاگل
 آگ یہ کیسی لگی ہے سینہ دلگیر میں
 ظالم و مظلوم اُن کے زور بازو پر شمار
 نامہ لکھتے وقت کیا جانے قلم کیوں مگر چلا،
 نامے کرتا جا کہ زور ناتوانی ہے بہت
 پیش ماقبل بوتا ہے عالم نقش و شمار
 وہ روح بخش جاں تھے، جا کھاد بن کے نکلے
 جفا اٹھانے کی عادت پڑے تو کیوں مگر جائے
 یہی سمجھ کے جفاؤں کا سلسلہ چھوڑو
 جب میں کہتا ہوں کوئی وصل کا ساں نہ ہوا
 بسنے گل پھولوں میں رہتی تھی مگر وہ نہ سکی
 گوہر عشق کی نایابی و عزت کو سمجھ
 تاثیر جبر کون بتائے کہ میں تو میں
 شب وصال بھی تا صبح مطمئن نہ رہا
 وصال دہجیر میں چھپتا ہے دل کا حال کہیں
 سجدے کا کام آج نہیں لگے جہیں سے ہم
 نئے نہ جان نوحہ الٰہی نفس ہے یہ

آفتابِ طلالِ اہلِ حسد بھی ہے ناگوار
 کیا خوش ہوں اپنی طبعِ سخن آفریں سے ہم
 بل کے بھی میں نے آفت کی بختِ دل دی رہی
 برسوں دھواں گھٹا کیا پھر بھی یہ سینہ صاف ہو
 اب تھا قصہٴ قفسِ شے جو میرے ہم نوا
 قید میں ہوں کہ مر گیا اس میں بھی اختلاف ہے
 ل کی کیفیتِ بخود ہی میں کٹی شب وصال کی
 پناہ زور کر کے شکے منہاں دہر
 ہم سے نہ پوچھ مالِ دل چور ہے جو چرخ سے
 لکھن میں کہیں بسے دمساز نہیں آتی
 برکتِ عہدِ دنیا رسم و رواجِ عت سے
 سحر کو بھی مری محفل میں برہمی نہ ہوئی
 فرورِ حسنِ تمنائے دل کا دشمن تھا
 میری قسمت میں یہی لکھا ہے پھر کیا کیجئے
 لغت بازِ نگاہِ دنیا میں ہیں بنامِ اہلِ عشق
 راہِ وا، اسے جیسی عشق کیا کہنا ترا
 ہم تو دل بھییں مگر ثاقب وہ دل والے کہاں
 طینتِ آدم میں تھی اللہ کیا نشوونما
 نیرِ غم بھی دل لگی ہے بننے والوں کے لئے
 یہ بے مروتیاں دیکھئے کلبِ فہلے
 قریبِ ہونکے نہ مننا دلیلِ الفت ہے
 حجاب پر نہیں سکتا نگاہِ الفت پر
 قوتِ غم دیکھ، زورِ ناتوانی پر نہ جا
 شکرِ شانے کا کروں یا صبر کو ڈھونڈوں کہیں
 بڑے شباب پر دردِ فراقِ سستی ہے
 بھرتے ہوں کو بھرا کرتے ہیں کفرِ والے
 نازاں نہ ہو کہ محفلِ ہستی میں سازِ عیش
 رونے کو پوچھتے ہو تو آنکھیں ہیں سارے
 جواں پس تھے ہم انھیں دور تک پکارے
 پکارے جاؤ کوئی ہم کلام ہو کہ نہ ہو
 سخن طراز ہیں آنکھیں کلام ہو کہ نہ ہو
 زلزلے عالم میں تھے جب دلِ مرآب تھا
 زلزلت تو سمیٹ گریبانِ دل پریشاں ہو گیا
 نہ ہو شراب تو پیروں گھٹا برستی ہے
 جہاں ہے سبزہ گھٹا بھی وہیں برستی ہے
 ہوتا ہے بارِ خاطرِ انساں کبھی کبھی
 ہنسنے کو پوچھتے ہو تو جی ہاں کبھی کبھی

گورے کی بو نہی شام و سحر دیکھتے رہنا
 صیادا تری قید سے چھٹنا تو ہے معلوم
 جو ہے وہ ڈائے کا نظر دیکھتے رہنا
 آفات سے کہہ سے مرا گھر دیکھتے رہنا
 ایسے چراغ بجھ نہیں سکتے زمانے میں
 لیکن اس قطرے میں وہ کچھ تھا جو دنیا میں نہ تھا
 میں یہ کہتا ہوں کہ اس شب کوئی دنیا میں نہ تھا
 گر نہیں سکتا ہے بادہ اور شیشہ چور ہے
 وہیں جانا ہے آئے تھے جہاں سے
 فقط میری تمھاری داستاں سے
 خود اپنا درد دل اپنی زباں سے
 ممکن ہے، مگر دہر کا دستور نہیں ہے
 کیا ہوا ایک شب میں کیا نہ ہوا
 مطلب دل کبھی ادا نہ ہوا
 ادھر وہ سامنے آئے ادھر گلا دریا
 جب تم نے مری حالت صورت سے پہچانی،
 کہنے میں نہیں آتی جہات ہو جب دانی
 کیا جانے کس آنکھ سے یہ آنکھ لڑی ہے
 اب بھی اگر آجاؤ تو یہ رات بڑی ہے
 کہتا تھا میں کہ کیا ہے؟ جب دل کو اہتا تھا
 جو کچھ میں کہہ چکا تھا اُس کو نباہتا تھا
 محفل تو بہت خوب ہے دیکھوں جو گور ہو،
 بڑھتا ہوں اُسی سمت کو شاید مرا گھر ہو،
 یاد دلاؤں کہ جب کوئی بھولا بھی تو ہو،
 گھر لگرا نکھیں جدھر دیکھا ادھر صیاد تھا
 آپ بھی بھولے نہ تھے بھلو بھی کچھ یاد تھا
 میں جو بھولا تھا چمن میں دقنس میں یاد تھا
 یہ ہے سچے ہوئے دریا کی آواز
 سرا سحر دفتر عالم ہے رنگیں
 کسی کے سامنے کیونکر کہا جائے
 موبوم ہے امید ربانی کی قفس میں
 سونے والوں کو کیا خبر اسے ہجر
 ہنس کے بھی، روکے بھی کہا لیکن
 بیان حال کا غیر نگ عشق دشمن ہے
 کس منہ سے زباں کرتی اظہار پریشانی
 را د غم الفت ہم سبھے تو مگر پیپ ہیں،
 اب تک مجھے کچھ اور دکھائی نہیں دیتا
 ادھی سے زیادہ شب غم کاٹ چکا ہوں
 معلوم تھا، پر رسم دنیا، نباہتا تھا
 لیا ضبط درد کو تا دل کا علاج لیکن
 سنتا ہوں مراد دل کی صغیں گرد ہیں آنکھ
 پرانہ جہاں دیکھ لیا را و بفسوس میں،
 سیکڑوں سالے کروں لیکن نتیجہ بھی تو ہو،
 دل بدل دیں عورت نے سارے جہاں کی صورتیں
 شرم میں میرا بھو چھپتا تو آخر کس طرح،
 یہ تنہائی نے پیرا زندگی سحر کا طالع،

یہ خندہ طرب نامٹب رک اعلیٰ دہر کو
 آشیاں سستم چمن میں ہو تو خوب ہے
 وہ اپنی کہ جس کے بعد مل جائے حیات
 برہیں بھر غیر، دل اپنا تھا اس سے پوچھتے
 بنی حالت کے سوا کچھ بھی نظر آنا نہیں،
 کتنے زخم تھے ٹھٹھنے پہ جن کو داغ کہتے ہیں
 براغ عقل بھی گل ہے شب غم کی سیاہی سے
 قد بائے غم سے وابستہ ہے اپنی زندگی
 زندگی میں کیا مجھے ملتی بلاؤں سے نجات،
 دھڑکی گردوں نے آخر دل کی ساری کائنات
 نید و آزادی سے کیا مطلب ہے مجھ دگیر کو
 ک نیا دل مسلم سہنے کو بنانا چاہیے،
 ہتی چتی سے نہ خون اُسے تو مجرم جاننا
 لائنات موت دامن میں لئے ہیں دل کے زخم
 استی کافی پہ اک اصرار تھا تقدیر کو
 پیس ڈالا خواہش بیجانے کو ہر طور کو
 اس کی رحمت پہ گرے پڑتے ہیں حصیلاں ملے
 دل کے تھتھے کہاں نہیں ہوتے
 مری قید کا دل شکن باجراحت،
 شب غم کی تنہائیوں کو نہ پوچھو،
 میں دنیا کو میخا سمجھا کہ اس میں
 کوئی نہیں رہتا کوئی رورہا تھا

وہ گزشتہ صدی ہے حیرت انگیز نہیں ناقب نہ ہی
 خود صدق و صفا کہتے ہیں ملی اس زندگی تیرت کو

بہت زمانہ ہو گیا کہ میں ہنسی کو رو چکا
 یہ جی میں ہے کہ لے آؤں قفس تو میرا ہو چکا
 جو صوبہ ہو موت کا وہ زندگی بیکار ہے
 کیا خطا کی تھی جو اب تک درپے آزار ہے
 جس کی صورت دیکھتا ہوں میں وہی بنا رہے
 ہر اک جا دامن دل پر زخم معلوم ہوتا ہے
 نہ میں معلوم ہوتا ہوں نہ تو معلوم ہوتا ہے
 ہم کہاں یہ شکلیں جس وقت آساں ہو گئیں
 جو دعائیں کیں وہ سب تیری گم سب ہو گئیں
 کچھ تمنائیں تھیں وہ بھی وقفہ نسیاں ہو گئیں
 تم نے جو پہنائی ہے پہنے ہوں اُس زنجیر کو،
 ہو تو سکتا ہے مگر اس کو زنا نہ چاہئے،
 ذبح میں ہوں تو پھر رنگ گلستاں دیکھنا
 درد اگر کم ہو تو تم سوئے نکداں دیکھنا،
 وہ نہ کب منظور تھا خواب پریشاں دیکھنا
 دل کی قوت دیکھ لے پھر روئے جاتاں دیکھنا
 حشر کا ہے کہ ہے اک جلسہ زندان ہے

ہاں وہ سب سے بیاں نہیں ہوتے
 بہار آئی تھی آشیاں بن چکا تھا
 جدھر دیکھتا تھا خدا ہی خدا تھا
 کوئی نہیں رہتا کوئی رورہا تھا



جلیل مانگ پوری (وفات ۶ جنوری ۱۹۴۶ء)

اس سب سے دہاج بڑے انور ہے تنہا نے پارے جو کم پوچھا کہ ہے
 اٹھتا ہوں روشتے جانیکو اکر جن کتنے ہیر خاندان کے درن کہ ہے
 بچہ کو صبر کور ہے انہی نکل گئی کتنی شہر میں رہا ملک در ہے
 جبر ہے جو توں یہی ایاز سار ہے جنم ہو ہیر ہے ہر سار ہے
 ذکر حبیب ہے نہ ہوندا کسی بہار جن ہر کام ہی تک ہے زار ہے



جلیل النکت لوری

جلیل تخلص۔ جلیل حسن نام۔ غلط مولوی حافظ عبدالحکیم مرحوم۔ مسئلہ میں بمقام بانک پورہ (اردو) ولادت ہوئی۔ دس گیارہ سال کی عمر میں حضرت قرآن سے فراغت پائی۔ طالب علمی کا زمانہ کٹر لکھنؤ میں گزرا جہاں عربی اور فارسی میں استعداد بہم پہنچائی۔ ابتداء ہی دیجیسے، سنہ گزشتہ کا شوق تھا۔ بیس سال کی عمر میں حضرت امیر تپائی کے مسئلہ ترمذ میں وابستہ ہوئے اور تادم واپس تفسیق استاد کے قدموں سے جمانہ ہوئے۔ حروف و عوائف کے ساتھ جملہ کلمات و محاسن شاعری حضرت امیر ہی کے فیضیاتی محبت سے حاصل کئے۔ نام پورہ میں جب امیر اللغات کی ترمذ میں گئے ایک وسیع دفتر کھولا گیا تو اس کی ادارت انھیں کے سپرد ہوئی۔ پھر سفر بنارس اور بمبئی و فیروز میں حضرت امیر کے ہمراہ رکاب رہے۔

۱۔ ارجہادی الاول مسئلہ کو حضرت امیر تپائی کے ہمراہ حیدر آباد پہنچے اور اس زمانے میں مہاراجہ بہادر سریشین السلطنت کی احاطت اور جہاں نوازی اللہ کے شامل حال رہی اور دور رس کے محبوب الکلام اور در پر آصفی کی ترتیب و اشاعت کا کام بھی سپرد کیا گیا۔ مسئلہ میں چند اصحاب کے اصرار سے تکریم و تاحیط پر ایک مہود کتاب لکھی جس میں سات ہزار الفاظ کی ذکر و تائید نہایت واضح طور پر بتائی گئی ہے۔ اس کا مقدمہ مولانا عبدالحکیم سریشین نے لکھا ہے۔ پھر حضرت تپائی کی شرکت سے کن ایک ضخیم تاریخ سرکار نظام کے حکم سے مرتب اور مطبعہ ہوئی۔

حضرت داغ مرحوم کی وفات کے بعد ۱۳۲۶ھ میں حضرت مخدوم ملکان ذوالبیر محبوب علی خاں پہلوان سابق ناچار دکن نے اپنی اُستادی کا شوق بخشا اور داغ مرحوم کی جگہ پر مامور فرمایا اور جلیل النکت کے معزز خطاب سے سرفراز کیا پہلا دیوان تاج سخن اسی زمانے کی یادگار ہے۔ حضور پر نور ذوالبیر شاعر علی خاں پہلوان آصف سابق قلعہ آندھرا کے جب سربراہ اس سلطنت ہوئے تو انھوں نے بھی اپنی اُستادی کے شوق سے مشرقت فرمایا اور آج تک جلیل ہی سے مشورہ سخن فرماتے ہیں۔ پہلے آپ نے نہاب قصاص جنگ جہاد کے خطاب سے سرفراز فرمایا پھر ”امام انیس کے لقب سے مزین عزت افزائی فرمائی۔ شیراز دکان اور صاحب دکان بھی حسب حکم کار انھیں کرنا پڑا کام دیکھتے ہیں۔

تصنیفات کی فہرست ہے ۱۔ تاج سخن — پہلا دیوان جو پہلی مرتبہ مسئلہ میں طبع ہوا —

ہاں سخن - دوسرا دیوان - پہلی مرتبہ ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا - سرتاج سخن :- (در مدح حضور نظام)
 قصائد، قطعات اور تاریخوں کا مجموعہ - سورتاج سخن - فقیر کلام اور سلام وغیرہ کا مجموعہ - تعلیم اصطلاح :-
 دینیات کا رسالہ - تذکرہ دانیشت :- مفصل ذکر و پرآچکا ہے - اردو کا عروض :- اردو میں متعلقہ کلام
 کا مجموعہ - گل صد برگ :- رباہیات کا مجموعہ - سوانح حضرت امیر شاہی :- اس میں حضرت امیر کے حالات
 و واقعات زندگی اور کلام کے انتخاب کے ساتھ محسن شاعری کو واضح کیا گیا ہے - ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی -
 حیات اراد :- محاورات کا مجموعہ - روح سخن :- تیسرا دیوان (غیر مطبوع)

انتخاب از تاج سخن :

میری دشت بھی تاشا ہو گئی	جوا دھر گزرا کھڑا دیکھا مہیا،
آج ہی آج تجھ کو آنا ہے	کل خدا جانے میں ہوا نہ ہوا
مڑ لیں گے ہم دیکھ کر تیری آنکھیں	انھیں خوب تو ناہم بر دیکھ لیتا
رنگ گلاب کی کلی کا،	نقشہ ہے کسی کی کسنی کا،
مبہل کی بہار میں نہ پوچھو	منہ چومتی ہے کلی کلی کا،
منہ پھیر کے یوں چلی جراتی	یاد آگیا روٹن کسی کا
اے جلیق آسو بہائے تم نے کیوں	اُن کو سننے کا بہانا مل گیا
میں نے جو تمہیں چاہا کیا اس میں خطا میری	یہ تم ہو یہ آئینہ انصاف ذرا کرنا
جاتے ہو خدا حافظ ہاں اتنی گزارش ہے	جب یاد ہم آجائیں ملنے کی دعا کرنا
تھی عشق و عاشقی کے لئے شرط زندگی	مرنے کے واسطے مجھے جینا ضرور تھا
وہ بیخودی کی آڑ میں لپٹے جلیق سے	کیونکر کہوں کہ پوشش نہ تھا، تھا ضرور تھا
چمن سے توڑ کر گل لے گیا بونی نہ کچھ بلبل	جو میں ہوتا تو کچھیں کے گلے کا ہار جو ہا
دن جو دشمن کے پھر میرے بھی بیٹا چاہئے	کیا زائد ایک ہی کروٹ بدل کر دیکھ
خاک چمن میں شبنم و گل کا عجب ہے رنگ	ساغر کسی سے چھوٹ پڑا ہے شراب
چلے ہائے دم بھر کو جہان ہو کر	مجھے مار ڈالا مری جان ہو کر
ہم بھولے ہوئے راہ ہیں اے کدہ نشینو	جاتے تھے کہیں اور نکل آئے کہیں اور

جو سر پہنے کئے بیٹھے ہیں جان کتنوں کی لئے بیٹھے ہیں
 جوئے وعدے بھی نہیں کرتے آپ کوئی جینے کا سہارا ہی نہیں
 وعدہ کر کے وہ ہائے جاتے ہیں روگ دل کو لگائے جاتے ہیں
 نگاہ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں
 سونے میں کھل گئی ہے جودہ زلف مشکبو کیا کیا لارہا ہوں نسیم سحر کو میں
 اچھا نہیں کہ ہو رُخ محبوب بے نقاب پردہ اٹھے تو ڈال دوں اپنی نظر کو میں
 اک شمع ہے مزار پہ وہ بھی بجھی ہوئی کیا دیکھ کر بلاؤں نسیم سحر کو میں
 او آکھ چڑا کے جانے والے ہم بھی تھے کبھی تری انفس میں
 لڑھکائے ہوئے بیٹھے ہیں جتنے سننے والے ہیں مرہ پر درد نالے بھی بڑے بسیدہ درد نالے ہیں
 سیب سے کہیں مرنا کسی پہ ہوتا ہے، مزہ جو اس میں ہے وہ عمر جاوداں میں نہیں
 پ نے تصویر بھیجی میں نے دیگی خور سے سہرا دا اچھی غموشی کی ادا اچھی نہیں
 اد طلب میں ایسا خود رفتہ کون ہوگا منزل پہ ہم پہونچکر منزل کو ڈھونڈتے ہیں
 اپنے لوٹتے ہیں نالہ و فزیا د کرتے ہیں ہم اپنے بھولے والے کو یوں ہی یاد کرتے ہیں
 ماری بخودی کا حال وہ پوچھیں تو لے قاصد یہ کہنا ہوش اتنا ہے کہ تم کو یاد کرتے ہیں
 لیل اچھا نہیں آباد کرنا گھر محبت کا یہ اُن کا کام ہے جو زندگی پر یاد کرتے ہیں
 مزے بے تابوں کے آسے ہیں وہ ہم کو، ہم انھیں سمجھا رہے ہیں
 ہال ہے مست، انظر مست، ادا میں مستی جیسے آتے ہیں وہ لوٹے ہوئے میخانے کو
 بات ساتی کی نہ ٹالی جائے گی کر کے تو بہ توڑ ڈالی جائے گی
 آتے آتے آئے گا اُن کو خیال جاتے جاتے بے خیالی جائے گی
 دیکھتے ہیں خور سے میری شبیم شاید اس میں جان ڈالی جائے گی
 اسے تنہا تہہ کو رولوں شام و صبح آج تو دل سے نکالی جائے گی
 قبر میں بھی ہوگا روشن داغ دل چاند پر کیا خاک ڈالی جائے گی
 فصل گل آئی جنوں اچھا جلیں اب طبیعت کیا سنبھالی جائے گی
 یری سہرات کو اُٹا وہ سمجھ لیتے ہیں اب گے پوچھا تو یہ کہدوں گا کہ حال اچھا ہے
 قاب کہتی ہے میں پردہ قیامت ہوں، اگر یقین نہ ہو دیکھ لو اُٹھا کے بچے

۱. ڈر رہا ہوں تمہاری نقیلی آنکھوں سے
 ہوئی دست کہ چمن چھوٹ گیا،
 آپ اور سوگ مرا کیا کہنا،
 تھک کے بیٹھوں تو یہ کہتا ہے جنوں
 بھلا تو یہ کامیخانے میں کیا ذمہ
 ز بھی ہوتا رہے ہوتی رہے بیا دہی
 ا جہ کہتے ہو بگڑ کر ہم نہ آئیں گے کبھی
 نے کیا حسرت کہہ تھا دل ہمارا اس جلیل
 انکھوں میں کون آ کے انہی کل کیا
 اب میں چلوں تو سائے بھی اپنا نہ ساتھ دے
 بن کی آہیں نہ گئیں رات کے نالے نہ گئے
 اظہار حال پر مجھے قدرت نہیں رہی
 یا عمر بھر کا شوق تھا یا اک نگاہ میں
 آج آتشو تم نے پوچھے بھی تو کیا
 بھدو یہ کو کھن سے کہ مرنا نہیں کمال
 اس محویت پہ آپ کی قربان میں جلیل
 ب کون پھر کے جائے تری جلوہ گاہ سے
 دل گیا دل لگی نہیں جاتی،
 لتنی گہری مرے ساتی کی نظر ہوتی ہے
 بے وفائی ہو کہ مشکوہ کہستم کی فریاد
 مار ڈالا مسکرا کر ناز سے
 کس نے کہی اُن سے میری داستاں
 درود دل پہلے تو وہ سنتے نہ تھے
 زندگی کیا جو بسر ہو چین سے
 بنی ہے جان پہ جانے کی تم نے خوب کھی

۲. کوٹ لیں نہ کسی روز کچھ پلاس کے مجھے
 اب ہمیں کیا جو بہار آئی ہے
 دیکھئے لب پہ ہنسی آئی ہے
 دوست دم کو پڑ رسوائی ہے،
 جہے بھی تو کہیں ٹوٹی پڑی ہے
 سب گوارا ہے جو تم سنتے رہو فریاد بھی
 یہ بھی کہہ دو اب نہ آئے گی ہماری یاد بھی
 ہو گیا دور روز میں آباد بھی برباد بھی
 کس کی تلاش میں مرے اشک رواں چلے
 جب تم چلو زمین چلے آسمان چلے
 مرے دلسوز مرے چاہنے والے نہ گئے
 ان کو یہ وہم ہے کہ محبت نہیں رہی
 دیدار کی کلیم کو حسرت نہیں رہی
 یہ تو اپنا عسر بھر کا کام ہے
 مر مر کے ہجر یار میں جینا کمال ہے
 اتنا نہیں خیال کہ کس کا خیال ہے
 او شوق چشم بھونکے برہنہ گاہ سے
 روتے روتے ہنسی نہیں جاتی
 بھلو بھرون میں کہیں اپنی خبر ہوتی ہے
 سب کا توڑ ایک لگاؤ کی نظر ہوتی ہے
 ہاں مری جاں پھر اُسی اٹھارے
 چونک چونک اُٹھتے ہیں خواب ناز سے
 اب یہ کہتے ہیں ذرا آواز سے
 دل میں تھوڑی سی تمنا چاہئے
 مرا یہ حال پھر آنے کی تم نے خوب کھی

مجھے زامہ بُرا کہہ رہا ہے کہنے دو
 جبر کہاں جلوہ جاناں کی بہاراں ہوتی
 غرض ہے تم سے زمانے کی تم نے خوب کہی
 ایسے موقع پہ تمہیں نیست نہ آئی ہوتی
 مجھ تک دیجاتی ہے جب دل سے تباہ
 مگر مشکل تو یہ ہے دل بڑی مشکل سے ملتا ہے
 ان سے اظہارِ محبت جو کوئی کرتا ہے
 دور سے اُس کو دکھا دیتے ہیں تربت میری
 یہ کون ذریعہ زمین اس کو گدگداتا ہے
 کہ کس کراتی ہوئی ہر کھلی نکلتی ہے
 تڑپ تڑپ کے تنہا دل حزیں میں رہی
 رُکی رلی جو چھری دست ناز میں رہی
 رُکی رلی جو چھری دست ناز میں رہی
 دلچسپ ہو گئی ترے چلنے سے رہزور
 اُنھ اُنھ کے گرد راہ لپٹی ہے راہ سے
 سب اپنا حال کہتے رہے چارہ ساز سے
 میں تھا کہ مجھ لذت درِ جبگر رہا

انتخاب از جالِ سخن

ذرا ذرا سی شکایت پر روٹھ جاتے ہیں
 نیا نیا ہے ابھی شوقِ دلربائی کا
 رہا اسیر تو شکوے رہے اسیری کے
 رہا ہوا تو مجھے غم ہوا رہائی کا
 کچھ اس ادا سے یار نے پوچھا مرامِ مزاج
 کہنا پڑا کہ شکر ہے پروردگار کا
 خوب انصاف تری انجمنِ ناز میں ہے
 شمع کا رنگ جیسے عون ہو پر دانے کا
 میں سمجھتا ہوں تری عشوہ گری کو ساقی
 کام کرتی ہے نظر نام ہے پیانے کا
 وعدہ کر کے اور بھی آفت میں ڈالا آپ نے
 زخم کی مشکل تھی اب مرنے کا بھی مشکل ہو گیا
 رازِ داری کی ہے پابند مری سے نوشی
 ہونے کے لہریز چمکتا نہیں ساغرِ میرا
 منظرِ مہمِ گل کے ہیں ترے دیوانے
 ہاتھ رکھے ہوئے بیٹھے ہیں گریبانوں پر
 یا خدا درِ محبت میں اثر ہے کہ نہیں
 جیسے مرنے ہوں اُسے میری خبر ہے کہ نہیں
 آپ سے آنکھ لاؤں یہ مری طاقت ہے
 دیکھتا ہوں کہ اگلی سی نظر ہے کہ نہیں
 مست کر دے مجھے ساقی مگر اس شرط کی تھا
 ہوش اتارے باقی کہ تجھے یاد کروں
 ان شوخِ حسینوں پہ جو آتی ہے جوانی
 تلوار بنا دیجی ہے ایک ایک ادا کو
 دیر دیکھنے کی زیارت تو فقط حیل ہے
 جستجو تیری لئے پھرتی ہے گھر گھر مجھ کو
 کرتا ہوں یادِ شام سے ابرو کے یار کو
 خنجر سے کاٹتا ہوں شبِ انتظار کو
 آنکھوں نے جلیل آج کیا مجھ کو شیاں
 پہچان گئے لوگ محبت کی نظر کو

یہاں اڑ گئی خاک اہل وفا کی وہاں امتحان وفا ہو رہا ہے
 سچ بول چئے تو نالہ لب لبول ہے بے خطا پھولوں میں ساری آگ لگائی صبا کی ہے
 دل ہے غیب گل چین روزگار میں رنگت تو پھول کی ہے مگر بو وفا کی ہے
 اہل غرض کو منہ نہ لگاؤ بلا کے ہیں دوست کہیں گے تم کو پیر بنائیں گے
 مجھے تمام زمانے کی آرزو کیوں ہو بہت ہے میرے لئے ایک آرزو تیری
 چین کے پھول بھی تیرے ہی خوش نصیب نکلے کسی میں رنگ ہے تیرا کسی میں بو تیری
 رض کے آشنا ہیں ساقیا سب بزم عالم میں جہاں شیشہ ہوا خالی جدا پیما ہوتا ہے
 سن دیکھا جو بتوں کا تو خدا یاد آیا راہ کعبہ کی ملی ہے مجھے تجا نے سے
 ہم تم نے نہ تھے تو جدائی کا تھا لال اب یہ لال ہے کرتا نکل گئی
 ساقیا کیوں نہ ہو سس ہو مجھے میخانے کی دل ہے شیشہ کا مری آنکھ ہے پلانے کی
 اپ پہلو میں جو بیٹھیں تو سنبھل کر بیٹھیں دل بیتاب کو عادت ہے پھل جانے کی
 بے پئے کہتے ہیں سب رندے آٹام مجھے بجز دی تو نے کیا مفت میں جو نام مجھے
 بس نہ سمجھا تھا کہ مے اتنی گراں قیمت ہے پارسائی ہوئی صدتے تو ملا جام مجھے
 نسیم صبح سے کبد و گل شمع لحد کو دے کوئی چپ چپ کے روتا ہے لپٹ کر سب دفن ہے
 امینہ بھی یہ سمجھتا ہے کہ معشوق ہے تو تیری تصویر کو سینے سے لگا رکھا ہے
 میری تو یہ بھی کوئی تو یہ سہے جب بہار آئی توڑ ڈالی ہے
 شمع کو تم اُٹھا دو خلوت سے یہ ہمیشہ کی چلنے والی ہے
 چھپنے والے تجھے خبر بھی ہے مگر شوق پر وہ در بھی ہے
 ساقیا صحبت دیرینہ جو یاد آتی ہے چشم تر صورت پناہ چھلک جاتی ہے
 مجھے جدم خیال نرگس متا نہ آتا ہے بڑی مشکل سے قابو میں دل دیوانہ آتا ہے
 حواس آئے ہوئے پھر کھودے لیٹے جنوں کے یہ کہنا تو زیادہ سخت مرا دیوانہ آتا ہے
 کوئی ساغر بکھٹ ہے کوئی محبوب چشم ساقی ہے ہمارے ہاتھ دیکھیں کونسا پیما نہ آتا ہے
 مشیت جب یونہیں ٹھیری تو میری کیا خطا نامح حرم کو ڈھونڈتا ہوں سامنے بھانڈا آتا ہے
 در دے واقف نہ تھے غم سے شناسائی نہ تھی ہائے کیا دن تھے طبیعت جب کہیں آئی نہ تھی
 سچ کہا زاہد یہ تو نے زہر قاتل ہے شراب ہم بھی کہتے تھے یہی جب تک بہار آئی نہ تھی

عجب ادا سے جہن میں بہار آتی ہے کئی کلی سے مجھے بوئے یار آتی ہے
 کچھ اختیار کسی کا نہیں طبیعت پر یہ جسب آتی ہے بے اختیار آتی ہے
 بیاباں سے ٹکٹا اب ترے مجنوں کا شکل ہے یہ کاٹا بھی اُچھ کر لگیا صحرے دامن سے

غائب از ”روح سخن“ (غیر مطبوعہ)

آرام کیا صبر کیا دل سے ٹھک کر کجست تمنا بھی نکل جائے تو اچھا
 اس اتفاق کو فضل خدا سمجھ واعظ کہ جوئے ترے لب پر تھی مجھ کو ہوش نہ تھا
 دکان مے پہ پہونچ کر کھلی حقیقت حال حیات بیچ رہا تھا وہ مے فروش نہ تھا
 منہر موسم گل پر نہیں سودا میرا آگیا ذکر ترا اور میں دیوانہ ہوا
 تو جس روز سے کی آنکے سر چرخ جلیل بجلیاں مجھ پر گراتی ہیں گٹھائیں کیا کیا
 قاصد چلا یہاں سے جو لیکر پیام شرق کچھ کہتے کہتے میں کئی منزل ٹھک گیا
 حقیقت میں پتہ دیتا ہے درپردہ محبت کا جلیل اُن کا تمھارے نام پر خاموش ہو جاتا
 ملتی جلتی ہے قیامت سے شاہد لیکن اک ذرا رنگ ہے گہرا شب تنہائی کا
 جان دینے کے لئے لوگ مر جاتے ہیں اب تو قاتل کو بھی دھوٹے سے سیحانی کا
 ضبط نالہ سے آج کام لیا گرتی مجبوری کو میں نے تھام لیا
 پائے ساتی پہ تو بے لوث گئی، ہاتھ میں اس ادا سے جام لیا،
 منہر تھا تری زلفوں کے سلجھ جانے پر کسی شیرازہ ہستی کا پریشاں ہونا
 مر کے یاد آئے مرے دُنیا کے کمر کو چھوڑا احت کا گھر یاد آیا
 بیخودی کا ہے مرے یہ عالم تیغ کو دیکھ کے سر یاد آیا
 میرے آنے کی تو بندش ہے مگر کیا کریں گے، میں اگر یاد آیا
 ابر اٹھا تھا بڑے دھوے سے دیکھ کر دیدہ تر لوث گیا
 اسے چرخ کتنے خاک سے پیدا ہوتے ہیں تو ایک آفتاب کو چمک کے رنگ گیا
 لایا گل مراد نہ جھونکا نسیم کا دامن میں سہر بہار میں پھیلا کے رنگ گیا
 کسی کا شبن اگر بے نقاب ہو جاتا نظام عالم ہستی خراب ہو جاتا
 اگر میں ہوش میں ہوتا تو یہ طلسم جہاں مری نگاہ میں بھولا سا خواب ہو جاتا

کون بلیس غریب جس پر ہوا
 سر جھکتی ہیں سو میں ساحل پہ
 آنکھوں کو چھوڑ جاؤں انہی میں کیا کروں
 ہنسی نہیں نظر رخ جاننا چھوڑ کر
 ہائے وہ درد آشنا تھا کس قدر
 جس نے ڈالی ہے ہائے درد دل
 آپ آئیں پوچھنے میرا مزاج
 میں تصدیق میں فدا ہے درد دل
 عجب سے میکشی کا ڈھنگ سیکھا چاہئے
 مست ہے لیکن فدا اس پر گناں ہوتا نہیں
 لہبت گل کی پریشانی نہ پوچھو باغ میں
 اس طرح طائر کوئی ہے آشیان ہوتا نہیں
 اگر یہ سچ ہے تو مرنے پہ تازہ ہے مجھ کو
 تر آنسوؤں سے رہی انکی آستیں برسوں
 ہریاں ہیں سب یہ خندہ دل اسے نسیم صبح
 کچھ آنکھ چلی ہیں کچھ ہیں ابھی خواب ناز میں
 میں شمع بزم ہوں نہ چراغ مزار ہوں
 راتیں گھر گزرتی ہیں سو زنگداز میں
 قاصد پیام شوق کو دینا بہت نہ طول
 کہنا فقط یہ اُن سے کہ آنکھیں ترس گئیں
 گزریں جو اس طرت سے حسینوں کی گلزیاں
 کچھ رو گئیں تو کچھ مرے روئے نہیں گئیں
 تم قافلے سے کون ہوا جس کے واسطے
 جا میں نکل کے صورت بانگ جس گئیں
 آ کے دو دن کو فصل گل ساقی
 بستہ کر گئی گستاہوں میں
 غفر کو ڈھونڈنے میں نکلا تھا
 مل گئے مسکدہ کی راہوں میں
 تبسم تھا اس رنگ سے اُن کے لب پر
 میں سمجھا کوئی جام چھلکا رہے ہیں
 بہار ایک دم کی ہے کھلتا نہیں کچھ
 یہ گل کھل رہے ہیں کہ مر چکا رہے ہیں
 حسین آ رہے ہیں حسین جا رہے ہیں
 ہے آباد میرے تصور کی دنیا
 کبہاں سے میں کہاں لایا گیا ہوں
 دم کے دشت میں پایا گیا ہوں
 نفیس کی طرح کوچے میں کسی کے
 سب ہاندہ چکے کب کے سر شاخ نشین
 کس کا میں دیکھنے والا ہوں نہ پوچھو یہ قلم
 اشارہ نہ کتا یہ نہ تبسم نہ کلام
 ستم کرنے والے یہاں اور بھی ہیں
 ستم کرنے والے یہاں اور بھی ہیں
 لاکھ دل مست جو مستی کا حیاں راز نہ ہو
 ستم کرنے والے یہاں اور بھی ہیں
 سوا اس جہاں کے جہاں اور بھی ہیں
 بدو شیشہ ہے کڑوئے بھی تو آواز نہ ہو

اس گرفتار کی بد چوڑ تڑپ چمکے لے
 میں کسی سرزمین کا قصد کروں
 در قفس کا ہو کھلا، طاقت پر داند نہ ہو
 آسمان ساتھ ساتھ چلتا ہے
 زود آئیں کر راحت ہو نہ موت آئے کر فرصت ہو
 پڑی ہے جان جھگڑے میں نہ دم ٹک نہ غم ٹک
 کیا کہوں مر مر کے چینی کا مزہ
 اسے خضر یہ زندگانی اور ہے
 موسم گل میں حسینوں کا مرقع ہے چین
 جو کھلی کھلتی ہے تصویر نظر آتی ہے
 حال باقی نہ رہا کچھ ترس دیوانے میں
 اب تو زنجیر ہی زنجیر نظر آتی ہے
 ہوا گلستاں کی کھا کے دل کو قرار کچھ اچلا تھا کین
 کسی کی پیر یاد تازہ کر دی گلوں کا سنجہ چوم کو صبا نے
 فائدہ کیا ہوس دل کے بڑھانے سے جیل
 وہی تھکیں گے جو ارماں ہیں ٹھکنے والے
 عاشق کو جو سروہ ان آنکھوں میں اب کہاں
 آباد ہو کے میکدے ویران ہو گئے
 غضب ہوتا تری صورت جو بے پردہ کہیں ہتی
 کچھ پر جو نگہ پڑتی، نگاہ واپسیں ہوتی
 بود آستان یار سے سیری نہیں ہوتی
 کئے جاتے جسیں سائی اگر باقی جیہیں ہوتی
 ٹپتے ہیں شب غم دل کے ٹکڑے دیدہ ترے
 سحر کر کیسے کیسے پھول چنتا ہوں میں ہترے
 الٹی آگ برقی طور نے کیسی لگائی تھی
 ٹپکتے ہیں شرابے آج تک ایک ایک پتھر سے
 نظر پڑتی ہے تم پر سب کی جھلک روشک آتا ہے
 چلو غلوت میں جل بیٹھیں ٹھکر ہزم ٹھکر سے
 پھولوں کی سیر کر کے میں دیوانہ ہو گیا
 دامن کی سے پانہ سکا قافلے کو میں
 افسانہ طلب سخن ہے اسکا مجھے ڈس ہے
 پھر شوقی تا شائے جاتا ہے کسی سمت
 ہوائے خلد کہاں میکدہ کہاں ساقی
 جو کی ہے توبہ تو پھر میکدے میں کیوں جاؤں
 کہوں کیا ماجرا اپنا حقیقت ہے عیاں میری
 بچہ کر کا رواں سے میں کبھی تنہا نہیں رہتا
 خوشی ہو جائے گی اُن کی انھیں کے گذر کرنے مجھ
 جب تک غلش درد تھی یک گونہ مزاحمت
 تم یاں سے گئے کیا مری دنیا ہی بد لدی،
 اُداسی حال ہے میرا غموشی ہے نہاں میری
 رفیق راہ بخاتی ہے گرد کارواں میری
 اجل تو کیا کرے گی لیکے جان ناتواں میری
 جب سے مجھے آرام ہے آرام نہیں ہے
 وہ لطف نہیں وہ سحر و شام نہیں ہے

رُخ پہ متا یم مری نظر نہ ہوئی، دیر جاناں ہوئی مگر نہ ہوئی
 سب شہزادی مجھے کہیں تھمکو شرم اسے بچو دی نہیں آتی
 ساقی کی چشم مست کا عالم دہو چھنے اک اک دکھا ہے کئی عالم لئے ہوئے
 ادا ادا تری موج شراب ہو کے رہی دکھا مست سے دنیا خواب ہو کے رہی
 کسی میں تاب کہاں تھی کہ دیکھتا آنکو اٹھی نقاب تو حیرت نقاب ہو کے رہی
 جلیل فضل بہاری کی دیکھے تاثیر گری جو بوئے گشتا سے شراب ہو کے رہی
 تم نے آکر مزاج پوچھ لیا، اب طبیعت کہاں سلجھتی ہے
 قی نہیں اب دیر سے آواز جرس بھی ہے کون جو آواز منزل کی خبر لے
 جو آیا جان آئی تو گیا دل بھی گیا، اک کھوشی آنے میں تیرے اک خوشی جانے میں ہو
 بہاریں لٹا دیں جوانی لٹا دی تمھارے لئے زندگی لٹا دی
 عجب حوصلہ ہم نے غنچے کا دیکھا تبسم پہ ساری جوانی لٹا دی
 آج تک دل کی آرزو ہے وہی بھول مر جھا گیا ہے بوسے وہی
 آج ہے وہ بہار کا موسم، بھول توڑوں تو ہاتھ جام آئے
 رنگب مستی کو انقلاب نہیں، صبح آئے یہاں کہ شام آئے
 مرغ تصویر پر رشک آئے دیکھوں میں کو درباری کا اسے غم نہ گرفتاری کا
 مان لیتا ہوں تیرے وعدے کو بھول جاتا ہوں میں کہ تو ہے وہی
 دے رہے ہیں دے وہ اپنے ہاتھ سے اب یہ فتنے انکار کے قابل نہیں
 زمانہ ہے کہ گزرا جا رہا ہے، یہ دریا ہے کہ بہتا جا رہا ہے
 زمانے پر ہنسے کوئی کہ روئے جو ہوتا ہے وہ ہوتا جا رہا ہے
 رواں ہے عمر اور انسان غافل، مسافر ہے کہ سوتا جا رہا ہے
 اے پھر چہرہ دلا ذکر گلستاں تو نے خشک آنسو ہوئے تھے مرے صیا دا بھی
 سب دل کے داغ مٹ گئے اُس گل کو دیکھ کر قربان ایک بھول پہ سارا چین ہوا
 جلی ٹی تانک جھانک سے تنگ آگئی جو جان ایسا ہو کہ بھونکدوں خود آشتیاں کو میں
 مدت ہوئی ہے، سیر گلستاں کے ہوئے گل منتظر ہیں چاک گریباں کئے ہوئے
 لپتے رہے قفس میں مزے آشتیاں کے ہم دامن کو اشک غول سے گلستاں کئے ہوئے



جگر مراد آبادی (وفات ۹ ستمبر ۱۹۶۰ء)



جو سرزد میں شش نہیں جواز تہذیبی نہ انہیں تھے حسن کا بھی قصہ ہے، مٹنے سے پہلے کی غلط انہیں
 سے جینے پر حوس، مجھے یہی کا گلا نہیں تھے جو حسن کی خبر کو، غیب میں کیس نہیں
 ہے میں بھی حمد نہ بنا سکوں، مراد نہ ملے وہ ملاؤ مل جسے خبر دوست سمجھ سکے، عے ساز نہ کہہ انہیں
 روانہ ہیں، روانہ ہیں ہے بند سچ خواہ سے تو راہ جوئی، تو راہ مل بھی ہے درد دل کی انہیں
 یہ برین چھبہ ہو، خوب تر، گر وہ داخل ہے خبر اے سازگار، برزخ کیا ہے نصیب بھی نہیں
 وہ ہزار دشمن جاں کا، مجھے میری خبر غریب ہے جسے خاک پا رہی ہو گئی، وہ بڑا بھی ہو تو نہیں
 ہے درد میں پیش کیا، ہے موز میں پیش کیا کسی ادھی کی پکار ہے، مری زنگی کی صد نہیں
 وہی رہے پیش و پسل سے، تو ادھ کو جو نہاں ہے یہ سمجھو، تمہیں ہے کچھ کچھ، یہ نہ کہہ کر نہیں دانا نہیں

مے شری میں نہ اکین، رنگہ میں میں نقاب

مے نہ کہہ کہیں جسے سنگ، ادب کثیف کی نہیں

جگر مراد آبادی

علی سکندر نام۔ جگر تخلص، وطن مراد آباد۔ سن ولادت ۱۸۹۷ء۔ آپ کے مورث اعلیٰ مولوی محمد بیچ دہلی کے باشندے تھے اور شاہجہاں کے اُستاد۔ لیکن کسی وجہ سے حجاب ہوا اور مراد آباد چلے آئے۔ آپ کے دوا حافظہ عمدہ تو رہی شاعر تھے اور آپ کے والد مولوی علی نظر بھی دہلی لکھنؤی کے شاگرد تھے۔

انگریزی میں انٹرنس تک تعلیم پائی اور شاعری میں پہلا داغ اور پھر امیر انڈسٹریلزم کا تمغہ حاصل کیا۔ اس دور کی شاعری کے نمونے داغ جگر میں پائے جاتے ہیں، دوسرا دور شاعری کا وہ ہے جو صنعتی زندگی کے زیر اثر شروع ہوا اور شعلہ آلود اسی دور کی یادگار ہے۔ اب کچھ زمانے سے مستحق گرفتار میں قیام ہے۔

اللہ اللہ رے ہستی شاعر	قلب غنچے کا آئینہ شبہ کی
ترسے بیان میں قاصد کچھ اشتباہ نہیں	مُجراہیں قد، کہ یہ فرمودہ نگاہ نہیں
وہ میری طرف بڑھا دے گلچیں،	جن پھولوں میں رنگ ہے نہ جو ہے
بیٹھے ہیں بزم دوست میں گم شدگان جن دوست	عشق ہے اور طلب نہیں، نغمہ ہے اور صدا نہیں
ازل ہی سے مچن بند محبت	بھی نیرنگیاں دکھلا رہا ہے
کلی کوئی جہاں پر کھل رہی ہے	وہیں اک پھول بھی مرجھا رہا ہے
ارباب مچن سے نہیں بوجھو یہ چین سے	کہتے ہیں کہ نکتہ بر باد کا عالم
سحر ہونے کو ہے بیدار شبہم ہوتی جاتی ہے	خوشی بھلا اسباب قائم ہوتی جاتی ہے
اپنے کو میں آپ پر جستا ہوں،	آئینہ حسن رو برو ہے،
جو ساز کہ خود نغمہ حرام تھا اُسی کو	اندریشہ مضرا ہے معلوم نہیں کیوں
ہر اک صورت ہر اک تصویر ہم ہوتی جاتی ہے	ابھی کیا مری دیوانگی کم ہوتی جاتی ہے
ترسے بغیر تو جینا روا نہیں، لیکن،	میں کیا کروں جو تیرا نام ہی جاں نواز رہے

عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں رہتی
 آنکھوں کا تھا قصور نہ دل کا قصور تھا
 در نہ چیز ہی کیا ہے گوشہ نقاب اُن کا
 آیا جو میرے سامنے میرا غرور تھا
 گلے مل کر وہ رخصت ہو رہے ہیں
 محبت کا زمانہ آ رہا ہے
 وہ ہزار دشمن جاں سہی مجھے پھر بھی غیر مرغ ہے
 جسے خاک پاتری چھو گئی وہ بڑا ہی ہوتوڑا نہیں
 محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے
 کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی نہیں جاتی
 جو ہیں خاص چشم و چراغ محبت
 وہ آنسو نہیں ہیں نظر آنے والے
 کسی صورت نمود سوز پنهانی نہیں جاتی
 بھجا جاتا ہے دل چہرے کی تابانی نہیں جاتی
 جب تک شہاب عشق کمل شہاب ہے
 پانی بھی ہے شراب ہو ابھی شراب ہے
 وہ لاکھ سامنے ہوں مگر اس کا کیا علاج
 دل ناشائیں کہ نظر کامیاب ہے
 صبا یہ اُن سے ہمارا پیام کہہ دینا
 گئے ہو جب سے یہاں صبح و شام ہی نہ ہوتی
 اُنھیں کے دل سے کوئی اسکی عظمتیں پوچھے
 وہ ایک دل جسے سب کچھ ٹٹا کے لوٹ رہا
 اور تو کچھ کمی نہیں، آپ کے اقتدار میں،
 فتنہ روزگار میں امن ہے کیا قرار کیا
 آپ مجھے بھلا سکیں یہ نہیں اختیار کیا
 جیسے حسن کی دیوی جھانکتی ہے چمن سے
 حاصل زیست غم نہی غم کا بھی اعتبار کیا
 اک لفظ، رنگیں ایک پرچہ سا وہ
 کیوں آتش گل میرے نعیم کو جلائے
 جوانی حاصل حسنِ دو عالم ہوتی جاتی ہے
 جیسے رونق ترے قدموں نے دیکر چھپی لی مدفن
 اُن بول کی جاں فدا می دیکھنا
 دل کو ہر باد کر کے بیٹھا ہوں،
 آ۔ کہ۔ تجھ بن اس طرح سے دوست مگرتا نہیں
 کوئے جاہاں کی پیاہک سے بھی تھرتا ہوں میں
 میری ہمتی شوقِ پیچ، میری فطرت اضطراب
 اُن کے پہلائے بھی نہ پہلا دل،
 ترکِ اُلفت۔ بہت بچا ناصح،
 لیکن اُس تک۔ اگر یہ بات گئی،

دن کا کیا ذکر تیرہ بجتوں میں، ایک رات آئی، ایک رات گئی،
 سینہ نے پہ جو گزرتی ہے وہ لب نے نواز کیا جانے،
 عبرت بندگی دنا چا رہی، کوئی بندہ نواز کیا جانے،
 دل تیسنے ہی میں رہتا ہے گراؤں کے حضور جیسے اب جاتا ہے دل سینے سے اب جاتا ہوں
 اس عشق کی تلافی امانات دیکھنا رونے کی حسرتیں ہیں جب آنسو نہیں رہے
 ہم نہ مرتے ترے تغافل سے پرکشش بے حساب نے مارا
 ہائے یہ مجبوریاں محرومیاں ناکامیاں عشق آخر عشق ہے، تم کیا کرو ہم کیا کریں
 کس طرف جاؤں کدھر دیکھوں گے آواز دوں اسے بھوم نامراد ہی جی بہت گھرائے ہے
 ہم سے پوچھو تو عشق کی بھی نگاہ سخت کافر نگاہ ہوتی ہے،
 وہ بھی ہے اک مقام عشق جہاں ہر تینا گناہ ہوتی ہے،
 کہاں کے حسن و محبت کہاں کے ہرودن بس ایک سحر جوانی تھا اور زمانا سکتا،
 الہی ترک محبت بھی کیا محبت ہے بھلاتے ہیں انھیں وہ یاد آئے جاتے ہیں
 حسن کی معیت میں اس طرح شباب آیا جیسے کچی مینڈاٹھ کر کوئی مست خواب آیا
 وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ ملنے نہیں ہوتی وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی
 دریا کی زندگی پر صدقے ہزار جانیں، مجھ کو نہیں گوارا ساحل کی موت مرنا
 میں ترا عکس ہوں کہ تو میرا اس سوال و جواب نے مارا
 دیکھا لگیا نہ یہ بھی صیادو باغباں سے اک شاخ گل تھی لپٹی اک شاخ آشاں سے
 جو خود نہ زندگی ہونے پیغام زندگی وہ حسن قہر ہے، وہ محبت عذاب ہو
 زمانے کے ہم دوش و ہمراز کب تک زمانے کو پیچھے ہٹا تا چھلا جا
 دل آج بھی سینے میں دھڑکتا تو لیکن کتنی سی تیرا ہے معلوم نہیں کیوں
 دیر تاثیر محبت - کا تا شا دیکھیں اب وہ آئینے میں رنگ رنج زیبا دیکھیں
 ہر حقیقت کو بہ انداز تا شا دیکھا خوب دیکھا ترے جلووں کو گھر کیا دیکھا
 زمانہ گرم رفتار ترقی ہوتا جاتا ہے گھر اک چشم شاعر ہے کہ پرچم ہوتی جاتی ہے
 کی رین اندھیری تنہائیوں کا عالم جھولے ہوئے فسانے سب یاد آ رہے ہیں
 جو پریشی دل سے سہ گئے لیکن ایک ناک سہی بات نے مارا

شکون کا شش پڑ جائے اپنی میں پر
 سراپا محبت بنے جا رہے ہیں
 دل دھڑکتے ہی پھر گئی وہ نظر
 مرگ عاشق تو کچھ نہیں لے سکتا
 شکر شباب و یاد دیر دور و فراق و انتظار
 شوق نے بخود ہی میں جب دست طلب بڑھایا
 من ہے حسن پہ لالہ، خند نہ کوسہ غم نہ ہاں
 غیر ہوا نسیم ناز، پھیل دجائے بے راز
 عشق فنا کا نام ہے عشق میں زندگی نہ دیکھ
 ہو کے رہے گا ہم فوادہ بھی ترسے ہی ساتھ ساتھ
 سو نہ تمام پاس بے رنگ دوام چاہئے
 بھول جاؤں کہ مراد فوق محبت کیا ہو
 یہ عشق نہیں آساں اتنا ہی سمجھ لے
 ستم عشق میں آپ آساں دیکھیں
 "ترا جند پر عشق ہے بے حقیقت"
 محبت میں ہم تو بے ہیں جیسی گے
 تو نہیں کہ عرض غم در غور اعتنائیں
 کچھ جو پشیمان جفا ہو گئے
 دیرینہ دوستی خوش انفاں کا لحاظ
 اُن کے جاتے ہی یہ حیرت چھا گئی،
 نظر سے اُن کی، پہلی ہی نظر میں مل گئی اپنی،
 وہ ان کی بے رخی وہ بے نیازانہ ہنسی اپنی
 پھول وہی چمن وہی، فرق نظر کا ہے
 رہ گیا ہے اب تو بس اتنا ہی ربط اک خوش سے
 تو نے جس اشک پر نظر ڈالی
 پیشاں بہت ہیں ستم ڈھانے والے
 سلامت رہیں اُن کو بہکانے والے
 لب تک آئی نہ تھی کہ بات گئی
 اک سیجانفس کی بات گئی
 آنکھ کھلی سلا دیا، آنکھ لگی جگا دیا،
 عبرت عشق نے وہیں پہلو دل دبا دیا،
 پھر یہ نگاہ دل کہاں پردہ اگر اُٹھا دیا
 تو نے کیا غضب کیا، غنچہ دل کھلا دیا
 جلوہ آفتاب بن، درے میں روشنی نہ دیکھ
 فخر شوق گائے جا حسن کی برہی نہ دیکھ
 شمع ہزار ہوا، شمع سر مزار کیا
 اس طرح تو نہ مری حوصلہ افزائی ہو
 اک آگ کا دیباہ ابد ڈوب کے جانا ہو
 تڑپ جائے گا جو تڑپائے گا،
 ذرا پھر تو ارشاد فرمائیے گا
 وہ ہوں گے کوئی اور مرجانے والے
 عالم حسن کو گر فرصت ماسوا نہیں
 اور وہ گھبرا کے خفا ہو گئے
 اسے محسب نزاکت احساس کا لحاظ
 جس طرف دیکھا کیا، دیکھا کیا
 کہ پیسے مدتوں سے تھی کسی سے دوستی اپنی
 پھر یہ محفل تھی لیکن بات بگڑی بن گئی اپنی
 عہد بہار میں تھا کیا دور خزاں میں کیا نہیں
 سامنا بموت ہو جاتا ہے بھرا آتا ہے دل
 جو شش کھا کر وہی ششاپ چھا

شاعر ہے محفرت جذبات چھاری ہیں پیغام آرہے ہیں پیغام جارہے ہیں
 جب لی آنکھ ہوش کھو بیٹھے کتنے حاضر جواب ہیں ہم لوگ
 اللہ تجھے رکھے محفوظ حوادث سے اسے کفر تہ دم تک آرائش ایال ہے
 پتیا بغیر اذن یہ کب تھی مری مجال درپردہ چشم یار کی مشپاکے پی گیا
 کوہ سے برق چمکتی ہے، دیکھیں اسے واعظ میں اپنا ساغر اٹھاتا ہوں تو کتاب اٹھا
 جدھر کو مستی دریا نے رخ کیا اپنا توپ کے سوچ اٹھی جھوم کر حباب اٹھا
 مجھے اٹھانے کو آیا ہے واعظ نادان چو اٹھ سکے تو مر اسافر شراب اٹھا
 کہاں فراغ تون مزاجیوں سے تری یہ درد بھر ہی اسے کاش جادواں ہوتا
 بہار تو بہ شکن چشم مست یارِ مُصر میں آج پی جو نہ لیتا وہ بد نگماں ہوتا
 ہم سے نظر پھیر لی اُس شوخ نے ہم بھی ہیں انسانِ خفا ہو گئے
 حشقی ہی تنہا نہیں آشفۃ سر پہ لے حسن بھی بیتاب ہے اور کس قدیر سے لے
 اب نظر کو کہیں قسار نہیں، کاوشِ انتخاب نے مارا
 کوئی حسین حسین ہی ٹھہرتا نہیں جگر باز آئے اس بلند ہی ذوقِ نظر سے ہم
 دروں سے باتیں کرتے ہیں دیوار و دے ہم مایوس کس قد ہیں، تری روگڑ سے ہم
 اتنی سی بات پر ہے بس اک جنگِ زرِ گرمی پہلے اُدھر سے بڑھتے ہیں وہ یادھر سے ہم
 لازم خودی کا ہوش بھی ہے بے خودی کے ساتھ کس کی اُسے خبر، جسے اپنی خبر نہ ہو
 ملن نہیں کہ جذبۂ دل کا رگڑ نہ ہو، یہ اور بات ہے تمھیں اب تک خبر نہ ہو
 وہ بد گمانیاں ہیں وہ سرگرا نیاں اتنی بھی دل کی دل کو الہی خبر نہ ہو
 جسے ہم بھی خود نہ بنا سکوں، مراد دل ہے وہ لافل جسے غیر دوست سمجھ سکے، مرے ساز میں وہ صد نہیں
 عرضِ شوق پر میری پہلے کچھ عتاب اُن کا خاص اک ادا کے ساتھ اُف وہ پھر حجاب اُنکا
 نہ ہو جس میں شامل ستم کا بھی پہلو مرے حق میں وہ جہرانی نہیں ہے
 صیاد و باغبان کی توجہ نہیں تو بھیر مجھ کو حصولِ غار و خسِ آئیاں سے کیا
 یہ عالم ہے اب خشک آنکھوں میں اپنی کھوٹاں ہے بر پاروانی نہیں ہے
 درد کو چہ محبوب ہیں، وہیں سے شروع جہاں سے پڑنے لگیں پاؤں ڈگمگائے ہوئے
 لے کے خط اُن کا کیا ضبط بہت کچھ لیکھ تھر تھراتے ہوئے ہاتھوں نے بھر مکھول دیا

لاکے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے
 اب تجھے میری محبت کا یقیں ہو گز رہو
 میں نہ کھاؤں گا ترے در و محبت کی قسم
 سینہ خالی آنکھیں دیوالی - دل کی حالت کیا کہنے
 نیاز مند ترے تجھ سے پہلے نیاز رہے
 اب ہر خطائے شوق اُسی کا جواب ہے
 وہ کچھ اور ہے - جہاں فی نہیں ہے
 بہت کچھ کو عزیز اُس دن سے اپنی زندگی ہے
 ستم ایجاد کرتے ہو کرم ایجاد ہوتا ہے
 سنا جا رہا ہے، جس کو جتنا یاد ہوتا ہے
 رونے کو نہیں کوئی - ہنسنے کو زما نا ہے
 ترے حسن کا بھی قصور ہے عرس عشق ہی کی خاطر ہے
 توا بجز بھی، ترا وصل بھی، مرے درد دل کی وجہ سے
 جیسے کہ پچ پچ ہی خفا ہو گئے
 ہر سکون کمر بردے میں - حشر اضطراب اُن کا
 جو صید کا عالم وہی صیاد کا عالم
 وہ اک شے جو بھی میں جو مجسم ہوتی جاتی ہے
 نہ شے نیند سے چوکیں، نہ رنگ دیو آئے
 کسی نے جب نے، سمجھا دیا کہ تو کیا ہے
 یہ بھی مری رہ گز رہ بھی مری گز رہا
 جس کو خاند خراب ہوتا تھا
 جس دل کو تم نے دیکھ لیا دل بنا دیا
 جیسے کسی مظلوم کی فریاد کا عالم
 جوانی کا عالم ہے سرشاریاں ہیں،
 یہ کس سوختہ دل کی چنگاریاں ہیں،
 مجھ کو ہنسنا ہنسنا کے آج اُن کو کھڑا دیا،
 میرے جنون عشق کی کیوں نہ جو عاقبت خراب
 انوس اعتبار کرم کیوں کیا مجھے
 نخل جس سے ہوتا پڑے دل ہی دل میں
 ترے حسن حیات افروز کو دیکھا جو جس دن سے
 ہوشا بیدار خون حسرت بیدار ہوتا ہے
 کوئی حد ہی نہیں شاید محبت کے فسانے کی
 ہم عشق کے ماروں کا اتنا ہی فسانا ہے
 ہوسرتوں میں غلش نہیں جو اذیتوں میں ہوا ہے
 رازدق بھی، مرا شوق بھی ہے بلند سطح عوام سے
 چپ ہیں وہ دیو سن کے مری عرض حقوق
 کہنے حال دل لیکن - دیکھئے کُن آنکھوں سے
 اللہ سے اس گلشن ایجاد کا عالم
 تصور رفتہ رفتہ اک سراپا بتا جاتا ہے
 کرے نہ کام جو بے سہل کا نالہ غوہیں
 خبر نہیں مجھے، میں کیا ہوں آرزو کیا ہو
 غنچہ و سرین دگل انجم دغور شید دماہ
 کو چہ عشق میں شکل آیا
 لاکھوں میں انتخاب کے قابل بنا دیا
 اُن رنگ رخ بانی بیدا کا عالم
 قدم ڈنگائے قطسہ سہکی سہکی
 چمن سوز گلشن کی گل کاریاں ہیں
 میرے جنون عشق کی کیوں نہ جو عاقبت خراب

ہمیں کیوں اب کوئی سمجھائے دل اپنا خوشی دینی
 گریباں اپنا، ہاتھ اپنے جنوں اپنا ہنسی اپنی،
 ان کے جانے ہی پہ حیرت جھاگئی
 جس طرف دیکھا کیا، دیکھا کیا،
 یہ تیرا دین تو شوق سے چلائے جا
 خیال خاطر اہل نیاز رہنے دے
 تیرا دے دولت کو نین اور میرے لئے
 بس اک قسم عاجز نواز رہنے دے
 حاصل صد عرض غم، مایہ صد عرض شوق،
 اک حرم سکوت، اک تبسم شگاہ،
 مانا غرور عشق بھی اک چہرے کے گم
 اتنے بھی دور، دور، ترے آستان سے کیا
 جامع فساد اپنا، ہنسی میں آؤا گیا
 خوش فکر تھا کہ صاف یہ پہلو بچا گیا،
 کہیں جم دے جائے تری نظرائیں چند نقش و نگار پر
 کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر کبھی غنچہ و گل و خار پر
 ان کی وہ آمد آمد اپنا یہاں یہ عالم
 اک رنگ آ رہا ہے، اک رنگ جا رہا ہے
 دل سے خطا ہوئی تو، اب دل پر ادویں ہوں
 نازک معاملہ ہے، تم فیصلہ نہ کرنا!
 وہ کب کے آئے بھی اور کب بھی نظر میں اب تک سما کرے
 یہ چل رہی ہیں وہ پھول رہی ہیں یہ آ رہی ہیں وہ جا رہی ہیں
 دی قیامت ہے قد بلا وہی جو صورت وہی سراپا
 بولوں کو جیش، نگہ کو لڑش کھڑی ہیں اور کھڑا رہی ہیں
 کر کے ذات و صفات کے ہیں جمال قدرت دکھا رہی ہیں
 لگا دے آگ اور برقی بجلی و کھیتی کیا ہے،
 آج کچھ اپنا پتا ملتا نہیں،
 میں کہاں ہوں اور کجا ہاں یاب
 یوں تو بیا سے ہیں سبزہ و گل بھی
 کس نے دیکھی ہے بیاس شبنم کی
 حسن آیا تھا خود منانے کو
 سو توجہ ہی عشق نے کم کی،
 یہی جی چاہتا ہے پھرتے ہی پھرتے رہے
 بہت دلکش ادائے حسن برہم ہوتی جاتی ہے
 مجھے کیا پڑی ہے ترے دے آنکھوں
 یہ کیا ہے، کہ پہلو میں وہ بھی ہیں لیکن
 شب ماہ پھر بھی سہانی نہیں ہے
 عجب انقلاب زمانہ ہے، مرا مختصر سافسانہ جو
 دل کو کیا کیا سکون ہوتا ہے
 جس نے دیکھا تری آنکھوں کا پیشیاں ہوتا
 امید محفوک بھی میں نے اب دل سے مٹا ڈالا
 یہ تھا اک بدنام دھما مرے دامان حصیاں کا،
 جب کوئی آسرا نہیں ہوتا
 جس نے دیکھا تری آنکھوں کا پیشیاں ہوتا
 جب کوئی آسرا نہیں ہوتا
 یہ تھا اک بدنام دھما مرے دامان حصیاں کا،

بجتی ہی نہیں اب کسی ساغر سے مری پیاس
 قلم آ شامی یک قطرہ بیتاب کو دکھ
 شام مرا مقصد ہی مری تشنہ لبی ہے
 کلمے دیتی ہے میری ہی محبت مجھ کو
 چاندنی ہے ہوا ہے کیا کہنے
 مفلسی کیا بلا ہے کیا کہنے
 یہ نشہ بھی کیا نشہ ہے کہتے ہیں جسے حسن
 جب دیکھئے کہ مندرسی آنکھوں میں بھری ہو
 اپنا زائد آپ بتاتے ہیں اہل دل
 ہم وہ نہیں کہ جن کو زانا بتا گیا
 نکبت گل کا بھی دماغ نہیں
 لکنا آزدہ ہنسار ہوں میں
 ار اب چین سے نہیں، پوچھو یہ چین سے
 کہتے ہیں کہ نکبت برباد کا سالم
 مجھ تو ان عشق کو سمجھا ہے تم نے کیا
 دامن کھڑا تو چھڑا یا نہ جاے گا
 ان لبوں کی جاں فوازی دیکھنا
 منہ سے بول اٹھنے کو ہے جام شراب
 پھر وہ ہم سے خفا ہے کیا کہنے
 زندگی بے حیا ہے کیا کہنے
 کیا بتائیں عشق ظالم کیا قیامت ڈھائے ہے
 یہ سمجھ لو جیسے دل سینے سے ٹکلا جائے ہے
 حرم و دیر میں رندوں کا ٹھکانا ہی نہ تھا
 وہ تو یہ کہنے، اماں مل گئی میخانے میں
 وہ بھی نکلی ایک شعاع برق حسن
 میں ہے اپنی نظر سمجھا گیا
 نوید بخشش عصیاں سے شرمناک
 گناہ گار کو یارب گناہ گار نہ کر
 جب ملی آنکھ ہوش کھو بیٹھے
 کتنے حاضر جواب ہیں ہم لوگ
 تاز کرتی اسے خانہ ویرانی
 ایسے خانہ خراب ہیں ہم لوگ
 اُس سے بھی شورش تر ہیں اس شورش کی ادائیں
 کر جائیں کام اپنا لیکن نظر آئیں
 جنوں محبت یہاں تک تو پہنچ گیا
 کہ ترک محبت کیا چاہتا ہوں
 محبوب سبج تو سب ہیں گمراہ راگبہاں
 زندگی خود ہی عبادت ہے گم ہوش نہیں
 حسن کی سحر کاریاں عشق کے دل سے پوچھئے
 وصل کبھی ہے ہجر سا، ہجر کبھی وصال سا
 صن کی شانیں تھیں جتنی سب نمایاں ہوئیں
 بو ترے رخ سے بچیں رنگ گلستاں ہوئیں



جوش ملیح آبادی (وفات ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء)

برادر گرام

اشکِ اُرجش کو تو دیکھنا چاہے وہ پچھلے پہر حلقہٴ عرفاں میں، بلیغاً
 اور صبح کو وہ ناظرِ نظارہٴ قدرت طرحِ جنِ دھنِ مکتاں میں، بلیغاً
 اور دن کو وہ سرگستہٴ اسرارِ معانی بزمِ ہنر و کوسےٴ ادیبان میں، بلیغاً
 اور شام کو وہ مردِ خدا، ہنرِ خوشِ ادب رحمتِ کدہٴ بادہٴ فروشاں میں، بلیغاً
 اور رات کو وہ غلوئی ماحولِ درخشاں بزمِ طرب و کوجہٴ خوباں میں، بلیغاً

اور ہو ماکوی جبر، تودہ بندہٴ مجبور
 مردِ بے کی طرح خانہٴ دیراں میں، بلیغاً

جو اپنے
 ۶ فروری ۱۹۴۲ء
 رام پور

جوش ملیح آبادی

ہم شبیر حسن خاں۔ جوش قلم۔ ولادت ۱۸۹۶ء آپ کے بزرگ کمال سے آگے اور عرصہ تک قائم مکتبہ صنعت فرخ آباد میں قیام کیا۔ پھر علی آباد آگئے۔ اکثر افراد اس خاندان کے سلطنت اور حین اعلا عہدوں پر مامور رہے آپ کے ہوا محمد نواب خیر محمد خاں، آپ کے دادا نواب محمد عمر خاں اور آپ کے والد نواب خیر الدین خاں سب سب شاعر تھے۔

جوش کی شاعری بارہ تیرہ سال کی عمر سے شروع ہوئی تھی۔ ابتدا میں کچھ دہلی حوالہ معنوی سے اصلاح لی وہ پھر خود اپنی طبیعت کی رہنمائی میں ترقی کی۔ آپ کے کلام کے کئی مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ فی الحال لکھنؤ میں قیام ہے۔

صبح، بالیں پہ یہ کہتا ہوا غمخوار آیا	اٹھ، کوفریا در کس عاشق ہمیں آ
بشداد احمد کہ گلزار میں ہنگام صبح	حکم آزاد دہلی مرغسان گرفتار آیا
اسے نظر اشکر بجا لا کہ کھلی زلف دراز	اسے صدقہ آٹھ اٹھا، اب برگہار آیا
خوش ہوا اسے گوشہ اکو جب سر پہ ترنم بیکا	مزدہ اسے شیشم، کہ پیغمبر انوار آیا
اسے حسن اگر عشق حریر نہ ہوتا	یہ غفلت گرمی بازار نہ ہوتا
میں آہ نہ بہتا تو ترا غسل نکا رہیں	گل بینہ زلف افشان و گہر بار نہ ہوتا
عید شکر کہ سحر زیت کا سامان نظر آیا	پھر در پہ کوئی غنہ دو ماں نظر آیا
پھر کا کل شہر لیدہ سے جھلکا رخ نہیں	پھر ابر کے سانس میں گلستان نظر آیا
اپنی ہر خبر تھی مجھے اُجڑے ہونے کی	تم آئے تو گھر بے سرو سامان نظر آیا
مکمل عشق میں وہ تازہ شبنم دو ماں آ	اسے گرا خواب سے بیدار کہ سلطان آیا
دور اسے زہد! کہ وہ نہ ہوشیار پہونچا	رضعت، ایماں! کہ وہ غار مگر ایماں آیا
کلی کلہی کا سرور برگ مبارک اسے جوش	نے پلام شکن طرہ جانان آیا

گزر رہا ہے اور سرے تو مسکراتا جا،
 اٹھائے ناز سے شب آفریں نگاہوں کو
 اٹھائے عارض گلگوں سے دو گھڑی کو نقاب
 اگر یہ لطیف گوارا نہیں تو مست خراما
 ارض و سما کو ساغر و پیمانہ کر دیا
 کچھ روز تک تو تازہ شبنم فرزا لگی رہی
 دنیا نے ہر فائدہ "حقیقت" بنا دیا
 آواز دو کر جنس دو عالم کو جوش نے
 جب دل نے مجھ کو شعلہ پراماں بنا دیا
 زلفوں کی ہر گرہ کو عطا کی متاع دل
 خالی سیہ کو بخش گئے ہر پیہری
 کئی کرکلا و غمر کو تیرے شباب کو
 لیکن یہ ایسے ہر ترا احسان ہے جوش پر
 حرم ہو، حدس ہو، ویر ہو، مسجد کو سینہ
 بڑے دعوے ہیں اہل انجمن کو کعبہ و تمکین کے
 چلا ہے سوئے حرم، دل سے ساڈ کرتا جا
 فرارِ روزِ مسرت کے ڈھونڈنے والے
 چلا ہے خدمتِ یارِ درست پیاں میں
 د جانے رات کو کیا میکدے میں مشغلہ تھا
 زباں پر آئیں تو ہر حرف سے ہوسچے
 بسادہ خاک سے تا اوجِ ثبات و سیار
 دور بینی و جوانی، یہ تماشا کیسا؟
 راض درنگ کی گہنی ہوئی آغلاؤں میں
 جس شہباز میں ہو بڑا دفرشِ شہاب
 جوش، باغی ہے مشیت کا جوان صالح
 چراغ مجلس روحانیاں جلا تا جا
 کسی کی سوئی ہوئی کوح کو جگاتا جا،
 نظر سے ارض و سما کا عجب اٹھاتا جا
 جبینِ بخشش پہ ٹھوکر ہی اک ٹکاتا جا
 رعدوں نے کائنات کو میخانہ کر دیا
 آخر ہجوم عقل نے دیوانہ کر دیا
 ہم نے حقیقتوں کو بھی "افسانہ" کر دیا
 قربانِ یک چشم جانا نہ کر دیا
 میں نے ہر ایک غار کو رستہاں بنا دیا
 ابرو کی ہر شکن کو رگ جاں بنا دیا
 زلفوں کی موج کفر کو ایماں بنا دیا
 میں نے خدا کے عالم امکاں بنا دیا
 دل کو دے وہ داغ کو انساں بنا دیا
 یہاں تو صرف جلوے کی تمنا ہے کہیں آ جا
 کبھی جلوت میں بھی اسے غمزدہ غلوٹ نہیں آ جا
 طواف کعبہ حسنِ مجاز کرتا جا
 شبوں کو محرم سوز و گداز کرتا جا
 پرستشِ صنم حیلہ ساز کرتا جا
 کہ ہر نفس میں قیامت کا جوش و دلولہ تھا
 ہر ایک ساش میں ان دلولوں کا قافلو تھا
 نسیم کا کلِ غنبر نشان کا سلسلہ تھا
 عیشِ امروز کے طوفان میں فرما کیسا
 قصہ جنت و افسادِ حقے کیسا
 اُس شہباز میں قبیح و معصی کیسا
 موسمِ کفر میں اسلام کا دعویٰ کیسا

ادھر بھی یاد صبا! آ، بہار کی سوگند
 چھڑا دور نگاہی امید دیم سے دل کو
 مرے دماغ پہ بھی ڈال پہ تو مجھ پر
 وفا کے دیکھے ہوئے پہلوؤں کو دے آرام
 سنا فضا رفتار دل فروز نگار
 بتا، بکھرتی ہے کس طرح زلف شانوں پر؟
 ٹھہر ٹھہر کے سنا داستانِ عشق و ناز
 سنا دے جوش کو بھی لہجہ لعل نگار
 آ، اور جہاں کو طرب لب نوش خند کر
 سنتا ہوں وہ عشق ہے ہر دور کی دوا
 اسے خواہ از زندگی میں اسیری ہے ناگزیر
 آیا ہے پیشِ تجھ داغِ جگر لے
 اُٹھی وہ گھٹنا، رنگِ سامانیاں کر
 وہ چپکے حنادل، وہ سنگیں ہوا میں
 سکوں پاؤں چومے وہ بچل مچا دے
 غلم کھول کر جوشِ بدستوں کے
 شیخ اور خلشِ بندگی و رحمت پر ہیز
 ہمارے تیشے کی صدا گونج رہی ہے
 سے گیسوئے شہزاد! وہی گہرے فردوس
 پر ہمدیاں وہ ہمدردِ غیاں ہے آجکل
 از دہ خیر ہے فردوسِ رنگ و بو
 از فکر، پھر ہے فکرِ الہی سے ہم عنان
 چر بر چر اُٹھا، پھر چلی نسیمِ حمال
 بل رہی ہے بندی پہ مویقِ آبِ بستا
 صبا ہے پہ تو ابوسہ سے رنگِ رنگ

شمیم طرہ گیسوئے یاری کی سوگند
 طلسمِ گردشِ ییل و نہار کی سوگند
 تجھے شجاع سر کو ہسار کی سوگند
 کنارِ یار و لب جو ہسار کی سوگند
 جواں خرامی ابر بہار کی سوگند
 نزولِ رحمت پروردگار کی سوگند
 نواکتِ دل امیدوار کی سوگند
 خروشِ آفتابِ ہسار کی سوگند
 آوازِ فنونِ جوانی بلند کر
 آ، اور میرے دردِ جگر کو دے چند کر
 دل کو اسیرِ کاکلِ مشکیں گند کر
 مرضی تری پسند کر یا پسند کر
 گہرِ پاشیاں کر، زرافشاںیاں کر
 گلوں کی طرح چاکِ دامانیاں کر
 خرد سر جھکا دے وہ نادانیاں کر
 جہاں داریاں کر، جہاں بانیاں کر
 میں اور مئےِ وریثہ و معشوقہ نوشیند
 افسوس ہے اسے زمزمہِ عشرتِ پرویند
 اسے نرگسِ محمود! وہی ساحلِ لہریند
 پھر دستِ شوق و دامنِ جاناں ہے آجکل
 ہر دشتِ بے گیاہ گستاں ہے آجکل
 ہر عزمِ پھسارِ ابدِ یزداں ہے آجکل
 کہہ رہی ہے ساقیِ جادو نگہ دوزہ جمال
 دمک رہی ہے گلابی میں آتشِ سیال
 صبا ہے دولتِ بوسے چھٹی سے مالا مال

اٹھ اسے زمان و مکان، اٹھ برائے استقبال
 پھر اضطراب سلسلہ جنباں ہے آجکل
 پھر سعی عقل سرگبریاں ہے آجکل
 پھر آستان یار میں غلطاں ہے آجکل
 کافر تھا جو داغ سلماں ہے آجکل
 پھر نذر یک تبسم جاناں ہے آجکل
 پھر محرم کشاکش ہر غیر و شر ہیں ہم
 پھر حسن دل نواز سے شیر و شکر ہیں ہم
 پھر سینہ حیات میں عزم سفر ہیں ہم
 پھر مرکز تجلی محسوس و قمر ہیں ہم
 پھر راز دار نور طلوع محسوس ہیں ہم
 ہر دولت نشاط سے پھر بہرہ ور ہیں ہم
 پھر کردار عشق کے پیغامبر ہیں ہم
 بالاتر از دستانی نقد و نظر ہیں ہم

فقط حسن سے دلبری چاہتا ہوں

عبادت میں بھی داوری چاہتا ہوں

تو ہنگامہ کافری چاہتا ہوں

پر وہ جنبش میں ہے، پھر آنکھ تازہ کریں
 دل میں پھر زمزمہ عزم سفر تازہ کریں
 شغل پاریتہ ارباب نظر تازہ کریں
 میں نقش پاسے رہرواں، تو افسر جہانیاں
 عمیق حسن ظن میں ہیں ہزارہ نگہانیاں
 جنہیں نہاں کئے ہوئے ہیں سیکڑوں جوانیاں
 غریم عہد شوق کی سنائے جاگہانیاں
 جڑے ناب، سرور برگ جہاں کچھ بھی نہیں

وہ جو شش سوئے چمن جھومتا ہوا آٹا
 زلف شکیب و صبر پریشاں ہے آجکل
 پھر عاشقی کے روپ ترقی ہیں دلوں
 وہ سجدہ جس کے واسطے فرش حرم ہے تنگ
 اٹھ رہے گدا از محبت کے معجزے
 وہ جان، جس پہ مایہ کون و مکان نثار
 پھر آشنائے لذت درو جگہ ہیں ہم
 پھر عشق کی نظریں ہے مشوقیت کا ناز
 بیٹے کے اشتیاق سے ہے پھر رمیدگی
 ہشیار بائش، ظلمت غنائے حیات
 کس زخم میں ہے اسے شب و بکور زندگی؟
 پھر زندگی ہے غم کی امانت لئے ہوئے
 آنکھوں میں نور مصحف جاناں لئے ہوئے
 کھلتے نہیں ہیں جوش، دماغوں پہ دل کے راز

وہ جادو، نہ اصول، گری چاہتا ہوں

مزاج متناسع خود دار تو ہے

جو پیغمبری میں بھی دشواریاں ہوں

دوستو! وقت ہے، پھر زخم جگر تازہ کریں

تا کب نالہ غریب، کہ چلی بادشمال

آؤ پھر جلوہ جاناں پہ لٹا دیں کونین

مری مجال، تیری بزم، اور لن ترانیاں!

شدید بدگمانوں پر حسن ظن ہے ہمارے

عجیب طرز راز ہیں، مری شہوں کے راز بھی

شہابِ رفتہ کے قدم کی چاپ سن رہا ہوں میں

اٹھ، کہ تعمیر حیات گزراں کچھ بھی نہیں

خندہ خور و تماشا کے جتان کچھ بھی نہیں
ہو نہ محسوس تو خلاق جہاں کچھ بھی نہیں
بچل رہی تھی ہوا میں شراب کی خوشبو
بھلا چکا تھا زمانہ نزارِ سنگ و سجد
کشش کے دام میں تھی کاوشِ رزم آہو
ادھر شباب پر آرائشِ نسیم کیسو
تڑپ کے جوش! پھر اک بار نعرہ یا ہو
خاک ہونا ہے تو خاک کوئے جاں کیوں دہو؟
آدمی محو سجد و سرودِ خواں کیوں دہو؟
لذتِ پیمان یا مست پیاں کیوں دہو؟
آدمی خورشید سے دست و گریباں کیوں دہو؟
زندگی پر سایہ زلف پریشاں کیوں دہو؟
شیخِ آبِ محراب سے باہر، نسیم ابر بھی دیکھ
رکھ کے زہرِ سرکشیِ معشوق کا زانو بھی دیکھ
دیکھتی ہیں جوش کی آنکھیں جو عالم، تو بھی دیکھ
اسے ساقیِ شینہ! وا کر شراب خانہ
ہاں اسے نگارِ نوس! ایسا کوئی ترانہ
وہ آ رہا ہے واپس گزرا ہوا زمانہ
کوئی ہے اک لرزشِ صہبا مرے آگے،
اک نورِ سار بہتا ہے جھلکتا مرے آگے،
چلتا نہیں خورشید کا دعویٰ مرے آگے
ہلتا ہے سرگنبدِ مینا مرے آگے
آوارگیِ آدم و حوا مرے آگے
دو باہو ہے رنگ میں صحرائے
جلی ہوئی ہے لہرِ زخمی صہبا ترے لئے

جام اٹھا جام، کر سرشاریِ دستی کے بغیر
ایک ذرہ بھی ہو محسوس تو مہل کچھ سہہ دہی
دبانے رات کو تھا کون زینت پہ پہلو
مٹا چکا تھا غلکِ رسمِ ساغر و سداں
ہوا کی جیب میں تھا تیرا کمانِ رفتہ
ادھر اڑا ہوا طولِ شبِ فراق کا رنگ
چھتری ہوئی ہے حکایتِ شبِ جانی کی
نکمرہ ہی ٹھہری تو دل کو فکرِ خواں کیوں نہ ہو؟
اک نہ اکِ رفت کے آگے سجدہ لازم ہے تو پھر
جب فریبوں ہی میں رہنا ہے تو لے اہلِ خرد
ہاں جب آویزش ہی ٹھہری ہے تو ذرے چھوڑ کر
اک نہ اکِ ظلمت سے جب وابستہ رہنا ہے تو جوش
پاچکا طاعت کی لذت، دروگے پہلو بھی دکھ
فرشِ مسجد سے اٹھا بھی خاکِ آلودہ جیبیں
حسنِ دُڑوں سے اُلتا ہے کبھی تو جام اٹھا
وہ شیشہ شفق سے جھلکی سے ٹھانہ
ہر شے سے بچوٹ ٹھکیں چشمے جوانیوں کے
نفوں کو تیز تر کر ہاں اسے جوانِ منتی!
سرشاریوں، سرشار ہے دُنیا مرے آگے
ہوں کتنی ہی تارِ یکِ شبِ زیست کی راہیں
جب چاند جھلکتا ہے مرے ساغرِ زریں
جب جہوم کے مینا کو اٹھاتا ہوں گھٹائیں
آتی ہے دُہنِ بن کے ہستیت کی جلو میں
آ، فصلی گل ہے فرقِ تمنا ترے لئے
اٹھ چیم جا دوائے ساغرِ فرشتہ اٹھ

آ۔ اور داد دے، کہ بایں چشم حق نگر
 سہرے کافرش، ابر کا خیر، ٹکوں کا خطر،
 طعیاں گل شباب پہ، بلبل خردش میں
 ہنوز چرخ پہ چھائی نہیں ہے مست گھٹا
 نہیں لاسے صبا کو ہنوز اذین خسرام
 سلگ رہے ہیں برابر ہزار با خرمن
 کھلے ہوئے ہیں صبا میں ہزار ہاتھ
 ہنوز یاد ہے غلوت گزریں دجلہ نشیں،
 سنا ہے جوش، اُٹھیں کسی آنکھ ادھر
 یہ ۱۱ دونوں ہی دھوکے ہیں رندی ہو کہ درویشی
 کھلونا تو نہایت شوق و رنگیں ہے تمدن کا
 مجھے معلوم ہے جو کچھ تمنا ہے رسولوں کی
 سوئے دم دے کے مجھے اُس نے یہ ارشاد کیا
 وہ کریں بھی تو کہن الفاظ میں تر آشکوہ
 اس میں سوجان سے اس طرز حکم کے شمار
 اتنا اُنس ہوں غلوت سے، کلی جب چچی
 مجھ کو تو پوچھش نہیں، تم کو خبر ہو شاید
 کچھ نہیں اس کے سوا جوش حریفوں کا کلام
 وہ غریب دل کو سبق لے کر خوشی کے نام سے ڈر گیا
 تمہیں آہیں سننے کا شوق تھا، گلاب بتا دو کروں گا؟
 مٹ چلی تھی غلش سجدہ شوق
 ہنشنیں! تو نے جھلا یا تھا ہے
 موت کی جانب مڑا ہے بڑھ کے ہر اک راستہ
 سلسلہ خواب پریشاں کا نہ ٹوٹا صبح تک
 یارب! مجھے ہے کراحت کی فکر نے

کھائے ہوئے ہوں زیت کا دھوکا ترے لئے
 گلشن میں اہتمام ہے کیا کیا ترے لئے
 اک حشر سا ہے باغ میں برہا ترے لئے
 چمن کی خاک ہے خود کو دھین پٹائے ہوئے
 گر چراغ ابھی سے ہیں جھللائے ہوئے
 ہنوز ابر میں بجلی ہے منہ چھپائے ہوئے
 ہنوز زلف میں ہیں وہ گرہ لگائے ہوئے
 تمام بزم کے چہرے ہیں مسکرائے ہوئے
 دلوں کو لوگ کیچھے سے ہیں لگائے ہوئے
 گریہ دیکھتا ہے کون سا رنگین دھوکا ہے؟
 سحر میں بھی ہوں، لیکن کھلونا پھر کھلوتا ہے
 گر کیا در حقیقت وہ خدا کی بھی تمنا ہے؟
 جانتے گلشن دھوسے آزاد کیا
 جن کو تیری نگہ طلع نے بر باد کیا
 پھر تو فرمائیے کیا آپ نے ارشاد کیا
 جھک کے میں نے کہا مجھے کچھ ارشاد کیا
 لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے بر باد کیا
 وصل نے شاد کیا، ہجر نے ناشاد کیا
 کبھی نہیں کے تم نے بھی بات کی تو ہمارا چہرہ تری،
 جو کراہتا تھا تمام شب، وہ مریض چشمن تو مر گیا
 پھر ترا نقشب تدم یاد آیا
 پھر ترے سر کی قسم یاد آیا
 زندگی نے عافیت کی راہ دکھلائی تو کب
 ہم کو ہجر یاد میں اسے جوش غنیمت آئی تو کب
 انسان کو اور غم میں گرفتار کر دیا

ہل کچھ پنپ چلا تھا تافل کی رسم سے
کل اُن کے آگے شرحِ تمنا کی آرزو
یہ دیکھ کر کہ اُن کو ہے رنگینوں کا شوق

جو چاہتا اختیار کرتا

اسے مشرا یہ تجھے اتھا ہے

اسے باد صبا اُس آشتا کو

حاصل ہو خدا کرے تجھے جوش

یہ سہانے فلک اڑا فی کیوں یہ چنگ کے غنچے لے لیا کیا؟

وہ صبر دے کہ دے، جس نے بیکار کیا؟

تھارا ذکر نہیں ہے، تمہارا نام نہیں

ثبوت ہے یہ محبت کی سادہ لوحی کا

”کیوں چپ ہیں سب، مریض محبت کو کیا ہوا؟“

زحمت نہ ہو تو درج ذرا چل کے دیکھ لو

اک تم کہ اہل دل کی فکر پر چڑھے ہوئے

شاعر کا دل، مناظرِ قدرت سے بے نیاز!

تم بھی آؤ، ورنہ کلیوں کا چنگنا باغ میں

طلبِ ابریدِ بات سے رکھو، ماضی نے دھک لگا دیا

اسے دین دیا، اسے جان کرم دیوں غم میں دیر لانا دیا

اسے جوشِ انہوں کی شامِ دھرمسِ بدقت کی یہ رفتار نہیں

فغان، کہ مجھ غریب کو حیات کا یہ حکم ہے

ہٹ گئے دل سے تیرگی کے حجاب

آڑے آیا نہ کوئی مشکل میں،

کیا قیامت تھی منصب کی تعین

بارے اُسٹے تو ناصحِ مشفق!

ہاں اثر اب ہوا محبت کا

پھر تیرے التفات سے بیمار کر دیا

اتنی بڑھی کہ نطق کو بیکار کر دیا

آنکھوں کو ہم نے دیدہ خوبیار کر دیا

دنیا پہ نہ اعتبار کرتا

اب ہم کو نہ ہوشیار کرتا

ہم سے بھی کبھی دوچار کرتا

نظارہ روئے یار کرتا

مجھے دم ہوتا ہے جنوں! کوئی جھید اس میں ضرور تھا

بس اب تمہیں پہ چلو ہم نے انحصار کیا

کیا نصیب کا شکوہ ہزار بار کیا

جب اُس نے وعدہ کیا، ہم نے اعتبار کیا

اُن کا یہ پوچھنا تھا کہ محشر بپا ہوا،

آیا ہے کوئی اپنا پتا پوچھتا ہوا،

اک میں کہ ہوں خود اپنی نظر سے گرا ہوا

پنیر، اور کلامِ خدا سے پھرا ہوا!!!

میرے دل کے ٹوٹ جانے کی صدا ہو جائیگا

فریاد کہ کچھ کر ٹوٹ گیا، پھر کاٹنا سارا راتوں کا،

مراؤں گا میں اسے شمعِ اعدا، بھپ دھیر مردانوں کا

داناؤں کی طوفانی صدیاں اور ایک نفسِ دیوانوں کا

مجھ پر ایک راز کو گہرِ غریب کھائے جا

آخر میں اسے نگاہِ عالمِ تاب

مشورے دے کے ہٹ گئے احباب

اور بھی روح ہو گئی قیاس

ہاں کہہ رہے مرامی سٹے تاب

ہم سے آئے لگا ہے اُن کو حجاب

شب جو بیٹھے وہ میرے پہلو میں
 جوشش، بھلتی تھی جن سے دل کی کلی
 کشتی کے کوئے خدائے مہجوع
 جوش اس جسم پاک جو مہر کو
 چشمہ زندگی ہو درج سما
 بادہ ہے اس طرف، ادھر کو شرف
 آج آئے نہ سے پر اسے مہودا
 ہوئی جاتی ہے زندگی بر باد
 جی کڑا کر کے، حال دن اُن سے
 مست باش اے نگاہ بادہ فروش
 ہم بھی آخر خدا کے بندے ہیں
 جوش اپنی سحر پرستی سے
 عشود کو چین ہی نہیں آفت کے بغیر
 اہل نظر کو یاد رکھا تارہ و فنا
 اب دیکھ اُس کا حال، کہ آواز سنا قرار
 اے ہنسی محال ہے صبح کا ٹکانا
 تم کہتے تندہ ہو کہ پہلو سے آج تک
 اپنی ان انگڑیوں کی جھک کو قسم
 آنے والی ہے کیا بلا سہر
 لذت مرگ، اے معاذ اللہ
 کس حد کا دل نہیں ہے محبت کا بھی سبق
 اس نامراد عشق کی کئی کو کیا کرد
 واقعہ ہے جوش، عشق سے اپنے نام شہر
 بات، یہ بستم، یہ ناز، یہ نگاہیں
 اب سر اٹھا کہ میں نے شکود سے ہاتھ اٹھایا
 مسکرانے لگی شب مہتاب
 کیسے وہ لوگ ہو گئے ناماب
 جوش دے قیمت سفینہ نوح
 مرگ فرسائی جلالت روح
 از غوانی شراب ہو ممدوح
 اس کو فاجعہ بنا، اُسے مفتوح
 تیرے بندے ہیں خستہ و مہر و مع
 اے مرے دیو آشنا! فریاد
 اب تو کہتے ہیں، ہرچہ بادا باد
 ہو گئے کتنے میکدے پر باد
 کوئی حد بھی ہے، اوستم ایجاد
 جاگ اُٹھی قیمت بیع آباد
 تم اور مان جاؤ شرارت کے بغیر؟
 اے کاش ذکر و وزخ و جنت کے بغیر
 خود تیرے دل کو جس پر عنایت کے بغیر
 یہ اور یہاں سے جائیں نصیحت کے بغیر!!
 اک بار بھی اُٹھے قیامت کے بغیر
 ہاں ادھر بھی کبھی نگاہ کرم،
 آج پھر دل میں در دہے کم کم
 دامن بر خضر و پیسے مریم
 اک بار جس کو یاد ہوا بھولتا نہیں
 ہر چند جس سے کام ہے وہ ہونا نہیں
 اور ہم یہ جانتے ہیں کوئی جانتا نہیں
 آخر تمہیں بتاؤ کیونکر نہ تم کو چاہیں
 مرد جاؤں گا ستگر، نیچی ذکر نگاہیں

کلمہ گل ہی سے نہیں ہے رومج تو کو رغبت
 اشد ری۔ دلفریبی جلوں کے باغین کی
 یازم، جوش، کس کے جلوں کی رگہز ہے
 جاں لبب ہوں فراق کے مارے
 اے مرے وعدہ بھولے واسے
 جوش سے کل جو نام اک پوچھا
 دل کا رونا ہے دل کا ماتم ہے
 میرا صدموں میں مسکرا دینا
 دیکھ، وہ دل نہ توڑا دھالم
 یاد اُن کی بہت نہیں آتی،
 خون دل کی ہر ایک برند میں جوش،
 آپ سے، ہم سے، رنج ہی کیسا،
 آئی عاشق میں شانِ مہدوی
 حد ہے، اپنی طرف نہیں میں بھی
 غلابِ مصلحت میں بھی سمجھتا ہوں، مگر مانج
 شگوفوں پر بھی آتی ہیں ہلائیں، یوں تو کہنے کو
 سمجھتی ہیں آلِ گل، مگر کیا دورِ فطرت ہے
 وہ جوشِ خیرگی ہے، تماشا کہیں ہے
 زلفِ حیات نوحہ بشر میں ہے آج تک
 کتنی حقیقتوں سے فزوں تر ہے وہ فریب
 میرے نشاطِ فائدہ امروزیں نہیں
 خیر ہے جوشِ بات میں، دامن ہو سے تر
 عشاقِ بندگانِ خدا ہیں، خدا نہیں،
 ہزار بار ہوئی گو آملِ دل سے دہلا
 ہزار خدیر و حرم کہ کے بچے لگے جوش

گردن میں غار کی بھی ڈالے ہوئے ہے! ہیں،
 محفل میں وہ جو آئے کچے ہو گئیں کلا ہیں،
 ہر ذرہ میں ہیں غلطیاں اُٹھتی ہوئی نکلی ہیں
 چار دن کی سب زندگی پہاڑ ہے!
 ڈوبنے کے قریب ہیں تارے
 ہو گیا زرد و شرم کے مارے
 اب تو ہر سانس نوحہ و غم ہے
 بدتر از صد ہزار ماتم ہے
 رازِ کونین کا جو محسوس ہے
 شاید اب دل کی زندگی کم ہے
 وسعتِ عرصہ دو عالم ہے
 مسکرا دیکھئے، صفائی ہے
 یعنی اب عشق انتہائی ہے
 اور اُن کی طرف خدا ہی ہے
 وہ آتے ہیں تو چہرے پر تعمیر آہی جاتا ہے
 مگر جو پھول پھوٹتا ہے وہ کھلا ہی جاتا ہے
 سحر ہوتے ہی کلیوں کو قسم آہی جاتا ہے
 بے پردہ یوں ہوئے ہو کہ پردا کہیں ہے
 وہ غم، گستاخِ آدم و حوا کہیں ہے،
 دل کی زباں میں وعدہ فرما کہیں ہے
 وہ بزدلی کو غصہ فرما کہیں ہے
 اُس کے طور ہیں کہ سچا کہیں ہے
 تھوڑا سا فرخِ حسن کو ارزاں تو کیجئے،
 کلی سے خود گئی سحر بھی مسکراتی
 ہنوز شمع ہے روشن شرابِ خانے کی





حضرت موبانی (وفات ۱۳ مئی ۱۹۵۱ء)

سجده اول

کعبه ای که در مدینه است زنده است خورشید سر
شکل بی در بر سر است که کعبه سر
بسیار که نشان از قدرت است هر چه در
کون کعبه دل در آید از قدرت کون

نگاه دایره جبهه پشانی را از کبر
دلخواه که فکر در عالم کبریا آزاد
تر از کرم ما سازد از آن سر حریت
هر که گوید در قدرت او نیست

نور تربیت و شرف جلال از ما عبودیت
کعبه ای که در مدینه است زنده است خورشید سر
بسیار که نشان از قدرت است هر چه در
کون کعبه دل در آید از قدرت کون

عبارت دین و عبادت که سودا می خند
کعبه ای که در مدینه است زنده است خورشید سر
بسیار که نشان از قدرت است هر چه در
کون کعبه دل در آید از قدرت کون

دل سر از آن که در مدینه است زنده است خورشید سر
کعبه ای که در مدینه است زنده است خورشید سر
بسیار که نشان از قدرت است هر چه در
کون کعبه دل در آید از قدرت کون

نور تربیت و شرف جلال از ما عبودیت

حسرت موبانی

نام سید فضل الرحمن، حسرت مخلص۔ وطن موہانی ضلع آٹارو۔ ولادت ۱۳۵۷ء۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اس کے بعد مکہ مکرمہ، اسکول سے انٹرس پاس کیا اور پھر علیگڑھ کالج سے گریجویٹ ہوئے۔ آپ کو بہت ابتدا سے غزل کہنے کا شوق ہے اور اسی ادبی ذوق کی بنا پر آپ نے علیگڑھ سے اردوئے معلیٰ کا پرچم جاری کیا، لیکن ساتھ ہی ساتھ آپ کو سیاسیات سے بھی دلچسپی ہو گئی اور کئی بار اسی کی وجہ سے جیل جا پڑا۔

حسرت نے تسلیم کھنوسی سے مشورہ کیا ہے اور خاندان مومن کے اب تہذیب و نگاری ہیں، کچھ حصہ سے آپ کا مستقل قیام لاہور میں ہے، آپ کے متعدد حوالان شائع ہو چکے ہیں اور اساتذہ قدیم و جدید کے کلام کا انتخاب بھی متعدد جلدوں میں آپ نے شائع کیا ہے۔

کہاں سے حوصلہ آرزو پاس کا	جبکہ صفات یار میں دخل نہ ہوتا پس کا
من بے پروا کو خود ہیں و خود آرا کر دیا	کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا
سوئے میں چمکتا ہے طرح داری کا	طرف عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا
بہم دم ذکرے شان تو بہ پیدا	دیکھ بدنام نہ ہو نام ستگاری کا
ایک قید میں او رمضان بھی حسرت	گرچہ سامان حسد کا تھا انظار داری کا
وہ ملا شوق سے اور تو نے نہ جانا	حسرت کو ابھی یاد ہے تیرا وہ زمانہ
نہ کس دن ترے کوچے میں گھبرا دیا	تو نے اسے شوخ گر کام ہمارا نہ کیا
ای بار ہویش دہ گرفتار سی دل	الغاث۔ ان کی نگاہوں نے دوبارہ کیا
سل یاری کی رہ جائے گی ادھی رونق	تازہ کو اُس نے اگر انجمن آرا نہ کیا
تیم مجھے پیالہ سے برلا دیا	ساتی نے التفات کا دریا بہا دیا
بہ سرنانہ وہ ازراہ گرم پہونچا تھا	شب مجب لطف کا سامان بہم پہونچا تھا

یاد دکر وہ دن کہ میرا کوئی سودائی نہ تھا
 کیا ہوئے وہ دن کہ مجھ کو آرزو تھے حسن و عشق
 تو نے حسرت کی عیاں تہذیب رسم عاشقی
 ادا نہ ہم سے ہوا حق تری غلامی کا
 بھی ہیں راہ تمنائیں سیکڑوں گہیں
 بقدر شوق کہاں تاب القاس ہمیں
 اک برق تپاں ہے کہ مکمل ہے تمہارا
 پیر و عشق رہ نہ سکا نہ ہوا
 ایسے بگڑے کہ پھر جفا بھی نہ کی
 لطف لگئی احتیاط عشق میں سر
 تیرے اس التفات کا ہوں غلام
 لطف ساتی تھا بیدریغ - مگر
 ہو کے بجز د کلام حسرت سے
 شوق پوشیدہ کا اظہار نہ ہونے پایا
 دل کچھ اس ڈھب سے لئے اُنے کہ برسوں کوئی
 اس سلیقے سے کیا ذبح کہ دامن آن کا
 بام پر آنے لگے وہ سامنا ہونے لگا
 دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرتا
 گماں نہ چپ ہوا ہر کو ہرزہ کاری کا
 بہار آئی سب شادماں ہیں، مگر ہم
 شے عیب سب عشق بازی میں حسرت
 کچھ بھی حاصل نہ ہوا نہ ہر سے غرت کے سوا
 سب سے منہ موڑ کے راضی ہیں تری یاد سے ہم
 عقل حیران ہے اے جان جہاں راز ترا
 شوق وصال یار کے مقابل بنا دیا
 یاد جو حسن تو آگاہ و رعنائی نہ
 ربط تھا دونوں میں گوربط شناسائی نہ
 اس سے پہلے اعتبار شان رسوائی
 نصیب شوق رہا داغ نامتاسی کا
 کہ تاز جلوہ کرے تیری خوشخبری کا
 لکھیں جواہر جو اُس نامہ گرامی کا
 اک سحر ہے لہذاں کہ قسم ہے تمہارا
 زاہر شک باغ خدا نہ ہوا
 دشمنی کا بھی حق ادا نہ ہوا
 ہم سے اظہار دعا نہ ہوا
 جو ہوا بھی تو بر ملا نہ ہوا
 مجھ بلا نوشش کا سہلا نہ ہوا
 "آج غالب غزل سدا نہ ہوا
 داغ دل کوئی نمودار نہ ہونے
 حال سے اپنے خبر دار نہ ہونے
 خون عشاق سے گلزار نہ ہونے
 جو اظہار محبت بر ملا ہونے لگا
 شہوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرتا
 کہ ذکر یاریں ہے شغل بیقراری کا
 یہ دن کیسے کاٹیں گے بے جام و مینا
 بغض و حسد ہے نہ غصہ نہ کینا
 شغل بیکار ہیں سب ان کی محبت
 اس میں اک شان فراغت بھی ہے راحت
 کون سمجھے دلی دیوانہ حسرت کے
 دل کیا تھا عاشقی نے اسے دل

آئی جوان کی یاد مرا دل ٹھہر گیا	دعوسے غم فراق کا باطل ٹھہر گیا
عہد یک عمر فراغت سے بھی خوشتر گزرا	وہ جو یک لحظ تری یاد میں ہمیر گزرا
کوچہ اس فتنہ دوران کا دکھا کر چھوڑا	دل نے آخر عین دیوانہ بنا کر چھوڑا
کچھ خون خدا کا ہے نہ ڈر خلق خدا کا	کیا آئے خیال اُن کو شہیدانِ وفا کا
نکلانہ کرو خود اپنے تعزیر کہ لپکا	پڑ جائے گا عصیانِ محبت کو سزا کا
ہیں اُن کے رضا کار بری لوٹ طلبے	کوئی بھی جو ہوا اُن میں گنہگار دعا کا
اک غلش ہوتی ہے محسوس رگ جاں کے قریب	اُن پہونچے ہیں مگر منزلِ جانالہ
کرم ساقی میخانہ مبارک باشد	گرمی مجلسِ رندانہ مبارک باشد
دلفروشانِ تاشا کو بصد عیش و نشاط	دولتِ جلوہ جانا نہ مبارک باشد
جانِ حسرت کے لئے پایہ نازش ہے یہی	اضطرابِ دلی دیوانہ مبارک باشد
وہ قامتِ بلند نہیں در قبا سے ناز	اک سرو ناز ہے جو بنا ہو برا سے
کچھ یونہیں اپنے حسن پہ مغرور تھا وہ شوخ	کچھ لے اڑی ہے اور بھی اُسکو ہوائے
شوقِ لقاے یار میں مرتے تو ہو مگر	حسرت جو نقد جاں بھی نہ ٹھہرے بہا۔
ہر درد ہر مرض کی دوا ہے تھارے پاس	آئے ہیں سب یہیں کشفائے تھارے
ہیما و غم ہیں دور سے آئے ہیں سُن کے نام	کہتے ہیں دردِ دل کی دوا ہے تھارے
حسرت کو روئے دل میں زیارت حضور کی	آئینہ رسولِ نسا ہے ہمارے
ہیمانِ وفائے کفرِ فراموشش	اسے حسرتِ بقرارِ فراموشش
پوشیدہ سکونِ یاس میں ہے	اک محشرِ اضطرابِ فراموشش
آزاد ہیں قید میں بھی حسرت	ہم دلشدگانِ خود فراموشش
قوی دل، شادماں دل، پارسا دل	ترے عاشق نے بھی پایا ہے کیا دل
جفا کا رہی ہے تسلیمِ ستم بھی	نہ ہوگا تابع جو روجفا دل
بڑی درگاہ کا سائل ہوں حسرت	بڑی امید ہے میری بڑا دل
روشن جمالِ یار سے ہے انجمنِ تمام	دھکا ہوا ہے آتش گل سے چین
تصور میں وہ شوخ ہوتا ہم سے باجم	عجب لذتِ بخود سی تھی فسہ
اس تغافل پر بھی کرتے ہیں تجھی کو یاد ہم	کتنے ہیں مجبور دیکھ ادا باقی بسیدا

اپنا عاشق اعدا دل میں لائیں کہاں سے ہم
اسے دہرے شک تیری ہدایت کے واسطے
ہیجا ہیں سے چھپ نہ سکا حال آردو
ہے اتھائے یاس بھی اک ابتدا کے شوق
سہ کار تھے باصفا ہو گئے ہم
جب اُن سے ادب نے نہ کچھ منہ سے اٹھا
قاہد کے راہ محبت میں حسرت
خوب رویوں سے یاریاں نہ لگیں
حسن جب تک رہا نظارہ فروش
تھے جو ہر رنگ ناز اُن کے ستم
جلوہ یار نہ چھپ جائے سر ہام کہیں
رنج بیود سے حاصل ہو یغیث کاش نجات
کچھ کچھ اس راز کی ہلکی بھی خبر ہے حسرت
لہجے سے مگر شکوہ ہے اعتنائی پھر کہاں
سب ہماری زندگی ہی تک ہیں اُنکے حوصلے
لوٹ لے جی بھر کے حسرت لذت آزاد عشق
اک طرف ماجرا ہے در کوئے میفر و شال
اثر عشق سے نکلیں جو تمہارے آئینو
وہ اب یہ کہتے ہیں دیکھا کرے نہ تو مجھ کو
حسن ہے ہر کو پر جائے تناسک ہو
دیکھیں ہم بھی جو ترسے حسن دلار کی بہار
راتوں رہنے کی اُس ستم ایجاد کی یاد
نامرادوں کو شاد کام کرو،
سب کی خاطر کا ہے خیال حصین،
ہر چھتے ہیں وہاں نثاروں کو

گہرا لگے ہیں بیدلی ہماراں سے ہم
سوغات عشق لائے ہیں کوئے بتاں سے ہم
آخر بچے نہ اُس نگہ بدگماں سے ہم
پھر آگئے دیں پہ، چلے تھے جہاں سے ہم
ترسے عشق میں کیا سے کیا ہو گئے ہم
تو اک پیکر انتخاب ہو گئے ہم
سزا دارِ عسلد بقا ہو گئے ہم
دل کی سب اختیار یاں نہ لگیں
صبر کی شر ساریاں نہ لگیں
دل کی امید واریاں نہ لگیں
جلد اسے حوصلہ دید مجھے تمام کہیں
مار ہی ڈالے ہمیں وہ بت خود کام کہیں،
آپ جاتے ہیں جو روزانہ سر شام کہیں
شاد رہ اسے دل کر یہ لطف جدائی پھر کہاں
وردہ یہ ناز و غرور دلربائی پھر کہاں
اُس شکر کا یہ رنگ آشنائی پھر کہاں
سرگرم بادہ نوشی ابوہ خرقہ پوشاں،
دامن جان میں وہ لے لیجئے سارے آئینو
سمجھ لیا ہے جو مجبور آرزو و محب کو
جب ہو ایسا تو علاج دل شہید کیا ہو
اس میں نقصان تو اسے گل رعنا کیا ہو
حسرت اب دیکھئے اُجھام ہمارا کیا ہو
کرم اپنا کبھی تو عمام کرو
کچھ ہمارا بھی انتظام کرو
تم بھی حسرت اٹھو سلام کرو

اپنے آپ میں نہیں شوق کے مارے گیسو
 مایل شوق مجھے پا کے وہ بوسے بنسکر
 ناتھ پڑھنے چنے مرقدِ حسرت ہے جو وہ
 نگاہِ بارجے آشنا سے راز کرے
 دلوں کو فکر و دعاں سے کوڑا آند
 فرد کا نام جنوں پر لگیا جنوں کا خرد
 امید دار ہیں برسمت عاشقوں کے گرد
 تمہے کرم کا سزا دار تو نہیں حسرت
 بدھس کی خطا پوشی ہے کیوں ناؤ گدگاری
 میں ہوں مجبور دل سے سودا
 ذکر اتنا ستم ہمردہ و مند دل پر کہ دنیا سے
 نہ رکھے اور دل عشاق پر پھر بھی نظر رکھے
 نہیں کھلتی مری سبقت تری اس جلد و مرضی
 نسیمِ دہلوی کو دہد ہے فردوس میں حسرت
 برق کو ابر کے دامن میں چھپا دیکھا ہے
 دلِ مایوس کو سرچشمہ صدق و صفا کر دے
 نقاص کر دے اب یہ حسنِ تازہ کار اُن کا
 گرانِ گزردے کا حرفِ آرزو اس طبعِ نازک پر
 تاثیر برقِ حُسن جو ان کے سخن میں تھی
 داں سے صل کر پھر فراغت ہوئی نصیب
 اک رنگِ الفت بھی اُس ہے رنجی میں تھا
 تماچ بوسے عطر تماچِ سمِ خوبِ بار
 بکھو دل ہی بچھ گیا ہے مرا، دردِ آج کل
 معلوم ہو گئی مرے دل کو زراہِ شوق
 غربت کی صبح میں بھی نہیں ہے وہ رکشنی

پھیلے جاتے ہیں رنجِ مار پہ سارے گیسو
 دیکھو تم نے جو چھوئے آج ہمارے گیسو
 پہلے کس ناز سے رو رو کے سنوارے گیسو
 وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ تاز کرے
 ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراد کرے
 جو چاہے آپ کا شبن گر شمع ساز کرے
 تری نگاہ کو اللہ دتوا کرے
 اب آگے تیری غشی ہے جو سرفراز کرے
 نشانِ شانِ رحمت بن گیا داغِ سہی کاری
 رخصت اسے صبر سے شکلیاں
 مہا دایک قلم اُٹھ جائے آئینہ ناداری
 قیامت ہے نگاہِ مار کا حسنِ غمزداری
 کہ ہے اقرارِ دلجوئی نہ اکابرِ ستار
 جزاک اللہ تیری شاعری ہے یا فوکاری
 ہم نے اس شونخ کو میوہ حیا دیکھا ہے
 گواہِ غم اگر چاہے تو بھکو باغِ اکر دے
 کہ جس نے دل دیا تھا جان بھی ہم پر نذر کر دے
 نگاہِ شوق اس مضمونِ رنگیں کو ادا کر دے
 اک لردشِ خفی مرے سارے بدن میں تھی
 آسودگی کی جانِ تری انجمن میں تھی
 اک سادگی بھی اُس گمراہِ سخن میں تھی
 خوشبوئے دلبری تھی جو اُس پیچ میں تھی
 کیفیتِ بہار کی شدت چمن میں تھی
 وہ بات پیار کی جو ہنوز اُس دہلی میں تھی
 جو روشنی کو شامِ سوا و وطن میں تھی

بہت بھل ہے ترسے در سے دوا میری
 چھپے وہ مجھے تو کیا یہ بھی اک ادا نہ ہوئی
 کبھی چرا کے جو وزن سے بھی تجھے دیکھوں
 پردے سے اک جھلک جو وہ دکھلا کے رہ گئے
 آنچنے میں وہ دیکھ رہے تھے بہا جسن
 ٹوکا جو بزم غیر سے آتے ہوئے انھیں
 دعوائے عاشقی ہے تو حسرت گرد نہا
 مستی کے پھر آگئے زمانے
 ہر بھول چمن میں در بکعت ہے
 کر دوں گا میں ہر دلی کو میخوار
 ہم نے تو نثار کر دیا دل
 اب کا ہیکو آئیں گے وہ حسرت
 اس محو تغافل کی بغا میرے لئے ہے
 دعوت میں حرمی میں بھی ہوں معلوم ہو لیکن
 زبان فصل گل آیا نسیم مشکبار آئی
 پھلا پھولا رہے گلزار یارب مشن غواں کا
 حرمی محفل سے ہم آئے لکر با حال زار آئے
 ابھی رنگ یہ کب تک رہیگا ہجر جاناں میں
 بجا ہیں کوششیں ترک محبت کی مگر حسرت
 چھپ کے اس نے جو خود دانی کی
 دام سے ان کے چھوٹا تو کھساں
 ہو کے نادم وہ بیٹھے ہیں خاموش
 ترسے درد کو جس سے نسبت نہیں ہے
 ترس غم کی دنیا میں اسے جانی عالم
 مجھے گرم نگاہ دیکھا تو ہنسکر

یہ خوف ہے کہ سن لے کہیں خدا میری
 وہ چاہتے تھے نہ دیکھے کوئی ادا میری
 تو چور کی جو سزا ہو وہی سزا میری
 مشتاق دید اور بھی لچا کے رہ گئے
 آیا مرا خیال تو شرما کے رہ گئے
 کہتے نہ کچھ بنا وہ قسم کھا کے رہ گئے
 یہ کیا کہ اب شدہ ہی میں گھبرا کے رہ گئے
 آباد ہوئے شراب خانے
 پائے ہیں بہار نے خوائے
 توفیق جو دی مجھے خدا نے
 اب جانے وہ شوخ یا نہ جانے
 آفساز جنوں کے پھر زمانے
 صد شکر کہ اتنا تو روا میرے لئے ہے
 کیا غیر کی خاطر سے ہے کیا میرے لئے ہے
 دلوں کو مزہ ہو پھر جوش مستی کی بہار آئی
 مجھے اس باغ کے ہر بھول سے خوشیوں نے ملائی
 تماشا کامیاب آیا تمنا بیکرار آئی
 کہ روز بیدی گزرا تو شام انتظار آئی
 جو پھر بھی دنوازی پر وہ چشم سحر کار آئی
 انتہا تھی یہ دلربائی کی
 یاں ہو سس بھی نہیں رہائی کی
 صلح میں شان ہے لڑائی کی
 وہ راحت معصیت ہے راحت نہیں ہے
 کوئی روح محروم راحت نہیں ہے
 وہ بولے کہ اس کی اجانتہ نہیں ہے



«فایض‌الزهری (وفات ۲۰ دسمبر ۱۹۸۲ء)»

تو ہی بھروسہ تو ہی سہارا
پروردگار پروردگار

منفور منظور۔ اے اہل دنیا

اللہ میرا۔ باقی تمہارا

یوں میں نے جتنی الفت کی بازی

اک بار کھیلدے سو بار بار

یہ نافرمان ہے اے اہل بشر

تو کیسے کہتے کہے نہارا

منفور و مہربان خود ہوئی تھی

وہ بھی نہ پاس میں بھی ہارا

حفظ مابند مری

حفظ جانندھری

میرا خانان تقریباً ۲۰۰ (دوسرے برس پیشتر) جان ماحبت کہلاتا تھا، میرے بزرگ ہندو سے مسلمان ہو گئے اور پاداش میں اپنی املاک وغیرہ کھو بیٹھے۔ البتہ سورج نہی ہونے کا خود مسلمان ہونے کے باوجود ساتھ رہا میری ذات تک پہنچا اور ختم ہو گیا۔

میں تنہا سا تھا۔ جب مجھے محنت کی قدیم مسجد میں داخل کیا گیا، میں یقیناً اُس زمانے میں ذہین لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ کیونکہ میں نے چھ برس ہی میں ناظرہ قرآن شریف پڑھ لیا، بیت سے سورے نہانی یاد کر لئے۔ اور کرنا و امتحان رٹائے

اس سے آگے میں مسجد میں داخل ہوا، جس کے وجود کثیر ہیں۔ اخلاقی بھی اسی ہی۔ اب مجھے مشن اسکول میں داخل کیا گیا۔ وہاں سے میں دوسرے درجے سے بھاگ نکلا۔ سرکاری مدرسے میں داخل ہوا۔ چوتھی جماعت میں وہاں سے بھاگا، آریہ اسکول میں داخل ہوا۔ پھر مشن ہائی اسکول میں لے جایا گیا۔ لیکن حساب سے میری جان باقی تھی ہر روز حساب کے وقت بھاگ جاتا تھا۔ دوسرے دن پتا تھا۔ یہ بھاگنے اور پھٹنے کی جنگ چار سال تک جاری رہی آخر پھٹنے پر بھاگنا غائب آیا اور میں ہمیشہ کے لئے بھاگ نکلا

شعر گوئی یوں تو میری عمر کے ساتویں برس ہی شروع ہو گئی تھی۔ لیکن اس مرض کا اتنا مددہ عملیہ سال کی عمر میں ہوا۔ جب میں چوٹی جماعت میں پڑھتا تھا اور اس بیماری کا سبب عشق کی گرمی تھی۔ لڑکپن کا یہ عشق بھی عجیب چیز تھا۔ اسے کاش، اس کو میں بیان کر سکتا

اس زمانے میں ادا لہ اسٹانے، ڈانے، شرانے، دواہن، تھیل، مشاعرے، سب سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ میرے گھر اسے پرفر مشہر موت سایہ ڈال رہا تھا پانچ بھائی بچے بعد دیگرے تباہل ہو گئے۔ ایک طرف تو یہ آف تھی۔ دوسری طرف میں گھر کے لئے ایک مصیبت بن گیا تھا۔ کیونکہ گھر سے بھاگنے وقت جو کچھ ہاتھ لگتا اڑا لے جاتا

لوگ کہتے ہیں، کوئی شاعری نہیں ہے، اس قول میں صداقت محسوس ہے۔ اگر یہ ان لیا جائے کہ شعر گوئی

آوارگی ساتھ لاتی ہے۔ تو قسمت کا سبب بھی سمجھ میں آجاتا ہے۔ کم از کم میرے ساتھ قوی گزری۔ آدمی اور شریفی۔
انکھوں پر پردے پڑے ہوئے تھے۔

مکملہ اسوقت کھلی، جب والدین نے میری شادی کر دی۔ اسوقت مجھے معلوم ہوا کہ میرے گھرانے کی دولت پیدا کرنے والے افراد اجل کے ہاتھوں اور جین جھا میرے ہاتھوں غائب ہو چکی تھی اور یہ سب کچھ چند ہی برس میں ہو گیا تھا۔

اب مجھے ذمہ داریوں کا احساس ہو گیا۔ میرے والد بوڑھے، والدہ علیل، ایک سوتیلہ بھائی جس کا خاندان بہت وسیع، آمدنی بہت قلیل، باقی بیوہ بہنیں، بیوہ بھاء میں۔ تیم بچے بچیاں۔ یہ سب کچھ تھا۔ لیکن مجھے کام کا کج کوئی نہ آتا تھا۔ عربی فارسی کی چند کتابیں، اردو شعراء کے چند دواوین، میرا مبلغ علم اور مبتدیانہ غزل گوئی میرا مبلغ فن تھا۔ پنجاب میں اردو شاعری کا رواج تازہ تازہ ہوا تھا اور محام کو اس سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ البتہ میرے وطن جاننہر کو فارسی زبان کے مسلم اقبالیوت استاد مولانا گرامی کا جنم بھوم ہونے کی وجہ سے یہ شرف حاصل تھا، کہ وہاں باقاعدہ مشاعرے ہوتے تھے اور ان شاعروں میں شہر اور مضامین کی بیتیوں کے شعراء حصہ لیتے تھے۔ ان میں ایک دوا بھاء خاصہ لکھتے تھے۔ لیکن ایک بہت بڑی تعداد شاعروں کی تھی۔ حضرت مولانا گرامی اگرچہ دربار دکنی سے منسلک اور حیدر آبادی میں رہتے تھے، لیکن وہ جاننہر کے شاعروں کے لئے فارسی غزل بھوا دیا کرتے اور جب کبھی وطن میں تشریف لاتے، تو ایک بڑا مشاعرہ ہوتا۔ جس میں وہ اپنا فارسی کلام سناتے تھے۔ ان دنوں جاننہر میں فارسی جانتے والے بہت سے بزرگ موجود تھے۔

میں نے سات آٹھ سال کی عمر میں گرامی کو ایک مشاعرے میں شریک ہوتے سنا تھا۔ اس وقت تو مجھے مجلس مشاعرہ کی سی نظر آئی۔ واہ، ایمان اللہ، کھوارشاد ہور، اللہ اعجاز ہے، اللہ سحر ہے، اللہ جادو ہے یا داد بخدا والی کا اچھلنا۔ ہاتھوں کا ہلنا۔ سب کا دل کرشور مچا، عجیب مسخرو بین معلوم ہوتا تھا۔ کیا خبر تھی کہ آفریدی مسخرو بین مجھے بھی کرنا پڑے گا اور عمر کا ایک حصہ اسی تاشاکاہ میں گزرے گا۔

جب میں نے باقاعدہ غزل گوئی شروع کی، تو حسب دستور قدیمی استاد کی ضرورت لاحق ہوئی۔ قریبی بستی میں سرگزناں صاحب سرفراز مدرس تھے۔ جیسا اسوقت کہتے تھے۔ ویسا ہی آج بڑھاپے میں بھی کہتے ہیں۔ ادیب اور خیال ہے، کہ اگر ان کا کہا ہوا سب شایع ہو جائے، تو اس کا جم میں تیس ہزار صنعتا سے کم نہ ہوگا۔ خیر میں نے ان کو آغوا بازی و دیتیں غزلیں دکھائیں۔ انھوں نے کوئی خاص اصلاح نہ دی۔ لیکن میں اب تک انکا شکر گزار ہوں مجھے کسی نے مشورہ دیا کہ اپنا کلام حضرت گرامی کی خدمت میں دکن ارسال کروں اور اصلاح پاؤں میں نے لاسامی کیا اور چند غزلیں ان کی خدمت میں ارسال کیں، جواب ملا "گرامی فارسی کا شاعر ہے اردو سے بہت دور"

حفیظہ ہر قابل معلوم ہوتا ہے، حفیظہ کو چاہئے کہ اپنا کلام بار بار خود ہی ناقذانہ نظر سے دیکھا کرے۔ وغیرہ وغیرہ میں نے اس مشورہ پر عمل شروع کر دیا۔ ایمان کی بات ہے کہ میری غور و فکر کی عادت اسی مشورہ کی بدولت ہے۔ پھر جب حضرت گرامی وظیفہ لیکر ہمیشہ کے لئے وطن میں مقیم ہو گئے۔ تو شاعری کے اس آفتاب لبہام کے سامنے میں نے باقاعدہ زانوئے تلمذتہ کیا۔ اب فارسی کے مطالعہ کا شوق تو بڑھ گیا، لیکن اپنے لئے میں نے اُردو ہی میں شعر کہنے کو بہتر سمجھا۔ اور گرامی صاحب کا مشورہ بھی یہی تھا۔

مقابل ہو جانے کے بعد میں نے کسب معاش کے لئے تھوڑے ہی عرصہ میں بیسیوں یا پڑیل ڈالے۔ یلوا لائن پر پٹی، عطر فرخی، کلاہ سازی، خیاطی، فوج کی ٹیکیداری، خلوا نویسی، ریلوے اسٹیشنوں پر مزدوری، آٹے کی مشین، تشارعوں کو عزیزیں لکھ کر دینا، سٹریٹ لائٹس کیپنی کی مزدوری، سب کچھ کر ڈالا لیکن پوری نہ پڑی۔ فراغت نصیب نہ ہوئی۔ اتنے بڑے کچے کا پیٹ پانا میرے بس کی بات نہ تھی۔ مکانات کو کچے بیچ کر کھانا کھانا مارا اور بچہ ہے کہ نوکری ہو یا کاروبار میں کسی کام کا نہ تھا۔ رات دن فکر شعر طبیعت کمزور اور حساس، غلظت اور کانگریس دونوں میں شامل۔ لیکن لیڈروں سے متفرق نتیجہ نہ نکلا۔ ادھر نہ ادھر۔

سال ۱۹۱۷ء میں سٹریٹ لائٹس کی ملازمت چھوڑ دی۔ وطن میں آگیا اور وہاں سے اُردو زبان میں ایک امانت رسالہ اعلیٰ جاری کیا۔ جس کے سرپرست مولانا گرامی تھے۔ یہ رسالہ پانچ ماہ بعد آخری ماہی چرکا دیکر مر گیا۔ اس وقت دہلی سے میری حالت دیوانگی تک پہنچ گئی تھی کیونکہ میں نے ایک بہت بڑا مکان فروخت کر دیا تھا، والد صاحب کو اطلاع بھی نہیں کی تھی۔ اُن کو معلوم ہوا تو انھوں نے مجھ کو چیتا یا اور گھر سے نکال دیا۔ اس وقت میں ایک بچی کا باپ تھا۔

اب میں نے کشمیر کا پیدل سفر کیا۔ ارادہ تو کچھ اور تھا۔ لیکن عمیدوہ والدہ کا خیال۔ ننھی بچی کا تصور اور زوجہ کے متعلق ذمہ داریوں کا احساس سزاوارہ تھا۔ پلٹ آیا۔ رسالہ شباب اُردو لاہور میں ملازمت کر لی۔ اس کے بعد ’نوناہا‘ اور ’ہزار داستان‘ کی ادارت میرے سپرد ہوئی۔ پھر پھول اور تہذیبِ سنواں میں کام کیا۔ یہاں سے میرے ریاستِ فیروزہ سندھ کا شاعر، بارہ مقرر ہوا۔ لیکن یہ زندگی میرے مزاج کے خلاف تھی۔ پلٹ آیا۔ نظرِ عامہ اسی دوران میں لکھی گئی۔ اب مجھے ادبی اور صحافتی زندگی کا تجربہ ہو چکا تھا اور یہ معلوم ہو گیا تھا۔ کہ پانی کس رخ بہتا ہے۔ اس میدان میں جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ آپ بیتی اور چٹ بیتی، دونوں اس قدر تلخ ہیں کہ اگر بیان کر دوں تو ایک آفت برپا ہو جائے۔

۱۹۲۶ء میں لاہور آیا تھا۔ اس وقت سے اپنا ٹک براہِ ادب و شعر میرا اڑھنا بچھڑا ہے۔ شاعری کی واہوا۔ اسلامی انجمنوں کی بھان اٹھ، داد کی وصولی اور چندوں کی فراہمی میرے مشاغل رہے ہیں۔ بڑے بڑے شاعروں کے دیکھ ڈالے ہیں۔ دھڑا دھڑا داد وصول کی ہے۔ ہزار ہا انسانوں کو ہمتِ گوش اور ”ہم جان“ پر جوش کر دیا ہے۔

لکھوں روپے چندہ دوسروں کی عیوبوں سے ٹھوکر کھانچوں کے خدا نے میں داخل کر دیا ہے۔ بڑی بڑی ریاستوں کے
رواسے شرف طاعت حاصل کیا ہے بڑے بڑے لیڈروں۔ تاجی گرامی ادیبوں اور شاعروں سے ملاقات رہی ہے۔
مدباروں میں ماضی کی عزت اور دگاہوں میں زمین پرستی کی سعادت مل چکی ہے۔

بزم خود اُردو حکم میں تنہا تھی اختراعیں کی ہیں۔ گیت لکھے ہیں۔ مثلاً قدرت کی معصومی کی ہے۔ مجرورہ اودنان میں تعارفات
کے ہیں۔ بچوں کے لئے شاعری کی ہے۔

میں بچائی ہوں، لیکن اُردو زبان سے مجھ ایک خاص لگاؤ ہے۔ غلط کہتا ہوں یا صحیح، اُردو ہی کہنا پسند کرتا ہوں۔
ابھی زندہ ہوں اور معلوم نہیں کب تک زندہ رہوں۔
حقیدار باندھری

ذوقِ نگاہ کے سوا۔ شوقِ گمشاد کے سوا	مجھ کو بتوں سے کیا ملا۔ مجھ کو خدا نے کیا د
حسنِ نظر کی آبر و صنعتِ برہمن سے ہے	جس کو صنم سمجھ لیا۔ اُس کو خدا ہناد
وفا جس سے کی بیوفا ہو گیا،	جسے بت بتایا خدا ہو گیا
ہوا سے اُلبتار نام خدا،	سفید سپرد خدا ہو گیا
کرتابے تصور تیرا اس رنگ کی باتیں،	سُن لے کوئی اک حرف تو افسانہ بناد۔
آخر کوئی صورت تو بنے غائبِ دل کی،	کعبہ نہیں بننا ہے تو تختہ بناد۔
دیوانی عشق کے بعد آہی گیا ہوش،	اور ہوش بھی وہ ہوش کہ دیوانہ بناد۔
اب استیاقِ عرض تمنا نہیں رہا	اب ہر کوئی ہے عرض تمنا لئے ہوئے
میری زندگی ہے کہ مرنا پڑا ہے	اک اور زندگی کی تمنا لئے ہوئے
چاہوں تو اب بھی جانبِ منزل پیٹے چلوں	گمراہ اس لئے ہوں کہ رہبرِ خفا نہ ہو
حسن بھی اب تو ٹھہرتا نہیں معیارِ نظر	آدمی ستانی خدا ہے تو خدا کیا ہوگا
ہر قدم جس کو نئی چال نہ چلنی آئے	وہ تو رہزن بھی نہیں، راہنما کیا ہوگا
اونگِ شوقِ سمجھ گوارا ہوا ہے	سرکٹ کر نہ پھینک دیا سب دھوا ہے
اب وہ فوج بھی نہیں صوبہ ہزار کیا کرے	قلعہ امید ہی نہیں اب رہار کیا کرے۔
دن ہو تو جہرِ ملوہ گزشتہ ہو تو انجم و قمر	ہر دے ہی جب ہوں پردہ در روئے نگاہ کیا کرے
عشق و ہو تو دل لگی۔ موت نہ ہو تو خود کشی	یہ نہ کوہِ تو آدمی آخر کار کیا کرے۔
موت نے کس امید پر، سوچ دے ہیں بھر ویر	مشتِ خمار ہے بشر، مشتِ خمار کیا کرے۔

دیکھئے اک یہی گناہ روز شمار کیا کرے
بل گیا خذر پا نثار قول و قرار کیا کرے
وہ بھی نہ رے، میں بھی نہ ہا !
آمرز گارا ! آمرز گارا !
اک بار کھیلنا، سو بار ہارا

اب نہیں دل کو کیا سمجھاؤں مجھ کو بھی سمجھاتا جا
اب وہ حکایت عام ہوئی ہے سنتا جا، شرتا جا
شکر نعمت بھی کرتا جا۔ دامن بھی پھیلاتا جا
ذوق طلب ہر ایک قدم پر دونوں کو شکر آتا جا
سننے والے سن لیں گے، تو ابنی دھن سن گاتا جا
تم نے ہمیں بھلا دیا۔ ہم نہ تمھیں بھلا سکے
بزم کارنگ دیکھ کر سو نہ گمراہٹھا سکے
دل میں شکایتیں رہیں، لب نہ گمراہٹھا سکے
اب وہ کرے علاج دوست جسکی سمجھ میں آسکے
کون تری طرح حقیقت درد کے گیت گاسکے

بڑا کیا ہے موزن بھی اگر بیدار ہو جائے
مبادا اپنے ہاتھوں ہی قفس تیار ہو جائے
نا خدا نے مجھے ساحل پہ ڈبو نا چاہا
مجھ کو نہ لے چلو میری نیت شراب ہے
تیرا علاج زیر نہیں ہے۔ شراب ہے
کیوں مان لوں کہ آب نہیں ہے شراب ہے
اب تک رگوں میں خون نہیں ہے شراب ہے
مجھ کو میرے خدا سے پشیمان نہ کیجئے
وہ بے حجاب سہی۔ میں تو بے حجاب نہیں
دونوں کا حاصل۔ خانہ خرابی

گریہ شدم داہ داہ۔ فردعل ہوئی تباہ
اپنے کئے پہ بار بار کون ہو روز شمار
غلو و غطا میں جسد ہو گئی تھی
پھر یہ جہنم کس کے لئے ہے
یوں میں نے جیتی اُلفت کی بازی
ادول توڑ کے جانے والے، دل کی بات بتاتا جا
یہی چپ رہنے کی عادت جس کارن پر نام ہوئی
یہ نگہ دردی برکھا بندے دین ہے تیرے داتا کی
دونوں سنگ راہ طلب ہیں راہنا بھی منزل بھی
نفس سے جب پھول کھلیں گے، چھنے والے چین لیں گے

ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات۔ یاد نہ تم کو آسکے
ہوش میں آچکے تھے ہم، جوش میں آچکے تھے ہم
دلفی بزم بن گئے، لب پہ حکایتیں رہیں
بڑے سے اور بڑھ گئی برہمی مزاج دوست
الہ زباں تو ہیں بہت۔ کوئی نہیں ہے اہل دل
برین ناز، ناقوس مسجد تک تو پہنچا دے
نہ کر ذکر نشین فکر آزادی میں اسے ہدم
اسنے والے کسی طوفان کا رونا رو کر
فردوس کی مہور بھی آخر شراب ہے
ادبلائے زیست۔ ٹھہر۔ خود کشی نہ کر
ہے اک بھی جھلک تو مری جان جستجو
تو بکے ہوئے بھی زمانہ گزر گیا
کیا نا خدا بغیر کوئی ڈوبتا نہیں
اسی کی شرم ہے میری نگاہ کا پردہ
نا کامی عشق۔ یا کامیابی

دنیا و دین سے بیگانہ ہو جا
 اُن کا بہانہ برجستہ گوئی
 بہت ہی مختصر ہے داستانِ گریہی اپنی
 پھر کو ہر جائیں گے راندے ہوئے تجانے کے
 ابھی باقی ہے ميعادِ مصیبت
 وہ سرخوشی دے کر زندگی کو شباب سے بہرہ یاب کرے
 یہ خوب کہا ہے نشت کیا جو بشر کی صلی سرشت کیا ہے
 کہو تو راز حیات کہدوں۔ حقیقت کا کائنات کہدوں
 غلاتِ تقدیر کر رہا ہوں۔ پھر ایک قصیدہ کر رہا ہوں
 کچھ عجب کا خون ہے کچھ شیش کا بخا
 وہ سامنے دھری ہے صراحی بھری ہوئی
 جھوٹی تسلیوں سے نہ بہلاؤ۔ جاؤ جاؤ
 رونے والوں نے میا کو کیا جبک کر سلام
 زمانے میں چرچے ہیں دید و حرم کے
 جھگڑائی نہیں جاسکیں گی یہ باتیں
 اے جاؤ ساتھ ہوش کو اے اہل ہوش جاؤ
 اعتدال کیا ہوا انجھام کا راز راز
 ہو گیا جب عشق ہم آغوش طوفانِ شباب
 اب تک اسیرِ دامِ فریبِ حیات ہوں
 غالب رہی حقیقتِ محباز پر
 رہو راہِ محبت کس قدر ہنسا رہے
 ہاں میں تو لے پھرتا ہوں اک سجدۂ بیتاب
 جلوے کی طلب پیرومی حضرت موسیٰ
 ناصح کو بلاؤ میرا ایمان منہ بھالے
 ایک ایک قدم پر ہے جہاں خندۂ تقدیر
 دیوانہ ہو جا بن جا شہوانی
 اپنا بقیہ حاضرجوانی
 قدم کھرے نکالا اور منسل آگئی اپنی
 درگاہ بھی اگر دانہ ہوا، کیا ہو
 ابھی کچھ اور جینا چاہتا ہوں
 مرے خیالوں میں رنگِ جود میرے ہو کو شراب کم
 بڑا مزہ ہوتا مگر چہرے اگر کوئی بے نقاب کر دے
 وہ بات کہدوں۔ کہ تھروں کے دلوں کو بھی آگیا ہوا
 پھر ایک تذکرہ کر رہا ہوں خدا اگر کا میاب کر دے
 پتہ ہوں چھپ کے واسن ابر بہار
 دونوں جہاں ہیں آج مرے اختیار
 جاؤ کہ تم نہیں ہو مرے اختیار
 لائے تھے حضرت نویدِ زندگی میرے۔
 بڑی رونقوں پہنیں دونوں دکائیں
 تمہیں یاد آئیں گے ہم۔ یاد رکھنا
 ہے خوب اپنی بے خبری کی خبر
 تو یہ تو یہ کس قدر ہنگامہ آرائی ہو
 عقل میٹھی رہ گئی حامل پر شرفائی ہو
 جھکو جھکا دیا میرے پروردگار نے
 کہے سے جھکو کھینچ لیا کوئے یار نے
 راہ گزرا تا ہے شکل رہنا کو دیکھ کر
 اُن سے بھی تو پوچھو وہ خدا ہیں کہ نہیں ہیں
 گمراہ مرے راہنما ہیں کہ نہیں ہیں
 پھر دیکھ لیا اُس نے شرارت کی نظر سے
 تدبیر گزرتی ہے اُسی راہ گز سے

ادب نصیبِ احشر کے وعدے کا حشر دیکھ
 وہ رفتہ رفتہ وعدے فراموش ہو گئے
 بے ریلگی فناء کا اب تذکرہ ہی کیا
 خاموش تم کے کر دیا خاموش ہو گئے
 اس کی افتاد پہ غور شہید کی رفعت قرباں
 جس کو بھایا ترافش کعب پا ہو جانا
 روئی بزم ہے شیون سے توشیون ہی سہی
 ہمسفرانِ چین، ہجر و خفا ہو جانا
 ساد اپرا سیر دامِ عقل و ہوش ہو جاؤں
 جنوں کا اس طرح اچھا نہیں حد سے گزر جانا
 آنکھ کجغت سے اُس بزم میں آئو نہ رکا
 ایک قطرے نے ڈبویا مجھے دریا ہو کر
 کچھ تعجب نہیں کہے میں اگر جی نہ لگے
 آئے ہیں ہم طرفِ دیر و کلیسا ہو کر
 بے تعلق زعمی اچھی نہیں،
 زندگی کیا موت بھی اچھی نہیں،
 یہ ہوا۔ یہ ابر۔ یہ سبزہ حقیقت
 آج پینے میں کمی اچھی نہیں،
 بی تو لیتا ہوں گر پینے کی وہ باتیں گئیں
 وہ جوانی وہ سیستہ وہ برساتیں گئیں
 اللہ اللہ کہہ کے بس اک آہ کرنا رہ گیا
 و نمازیں وہ دعائیں وہ مناجاتیں گئیں
 راہ و رسم دوستی قائم تو ہے لیکن حقیقت
 ابتداءِ عشق کی مٹی ملا تیں گئیں
 بعد کو بھانکے دیار پہ قاصد نے کہا
 خاموشی نہ کرنا صیہ فرسائی کر
 گزرے ہوئے زمانے کا اب تذکرہ ہی کیا
 اچھا گزر گیا بہت اچھا گزر گیا،
 اب ابتداءِ عشق کا عالم کہاں حقیقت
 گشتی میری ڈبو کے وہ دریا اتر گیا،
 عاشق ساد نصیب کوئی دوسرا نہ ہو
 معشوق خود بھی چاہے تو اسکا بھلا نہ ہو
 کہے کو جا رہا ہوں نگہ سوئے دیر ہے
 ہر پھر کے دیکھتا ہوں کوئی دیکھتا نہ ہو
 اسے داؤدِ حشر اُس سے ذکر پریشایاں
 اشکار کا عادی کہیں اشکار نہ کر دے
 آپ بقیابِ ناشائش نہ کریں جلوں کو
 ہم نے دیدار قیامت پہ اٹھار کھا ہے
 رکتی تھی لاگ میرے گریباں سے فوہیا
 دامن گلوں کے باغ میں کیوں چاک ہو گئے
 کچھ راز نہیں کھلتا دزدیدہ نگاہی کا
 اب تو میرے سینے میں دل ہے نہ تمنا ہے
 امیں آرزوئیں کھیلتی ہیں یوں میرے دل سے
 پٹ جاتی ہیں موجیں جس طرح ٹکرا کے ساحل سے
 سرقتل حقیقت اپنا کوئی ہمدم نہ تھا لیکن
 نگہ کچھ دیر تک لڑتی رہی شمشیرِ تل سے
 اٹھار کھا ہے میں نے آپ کا دیدار حشر پر
 مرا منہ تک رہے ہیں میری بہت دیکھنے والے
 دیکھ اسے رحمت حق میرے گلے سے نہ پٹ
 میں گنہگار ہوں آلودہ سہے دامن میرا

جانب کعبہ تو چلتا ہوں مگر یا اللہ ! بتکدہ میرا - صنم میرے - برہمن میرا !!!
 وہ ٹکڑے ہاندہ گئی دل میں ظلم اُمید نظر آتی ہے تمنا ہی تمنا ہم کو
 پھر مردہ آرزوں میں اک روح بھونکری گزرا پھر اس طرف سے کوئی دیکھتا ہوا
 لحاظ خاطر احباب دیرینہ ہے اسے زاہد چلوں کیا سوئے مسجد راہ میں بچا نہ آتا ہے
 چلی ہے جان یاد رنگاں میں مسافر ہے تلاش کارواں میں
 وہ اور ہمارے پاس - خدا ساز بات تھی ہم مدتوں خدا کی قسم ہر گماں رہے
 تھے حق شناس اور انا الحق نہ کہہ سکے اہل زباں تھے ہم بھی مگر بے زباں رہے
 اس زندگی کو چاہئے سامان زندگی کچھ بھی نہ ہو توشیشہ و پیمان چاہئے
 رہنے دے جاں جم مجھے انجام جم سنا کھل جائے جس سے آنکھ وہ افسانہ چاہئے
 تم نے دنیا ہی بدل ڈالی میری اب تو رہنے دو یہ دنیا داریاں
 قائم کیا ہے میں نے عدم کے دھوکے دنیا سمجھ رہی ہے فنا ہو گیا ہوں میں
 رحمت بٹ تھی مگر آفتا دیکھنا چپ چاپ آج مجھ دما ہو گیا ہوں میں
 نا آشنا ہیں رتبہ دیدار گئی سے دوست کم بخت جانتے تھیں - کیا ہو گیا ہوں میں
 ہاں کیونکہ بخود ہی کی وہ ساعت بھی یاد ہے محسوس ہو رہا تھا خدا ہو گیا ہوں میں
 حشر کے دن میری چپ کا اجرا کچھ نہ کچھ تم سے بھی پوچھا جائے گا
 دوستوں کی بیوفائی پر حفیظہ صبر کرنا بھی مجھے آ جائے گا
 ہاں جانتا ہوں شومی دست دما کو میں کچھ روز اور دیکھ رہا ہوں خدا کو میں
 ثابت قدم رہوں کہ کلام کا ساتھ دوں ساحل کے رخ تو لائے سکوں گا ہوا کو میں
 اٹھو صنم کدے والو تلاش لازم ہے ادھر ہی لوٹ پڑیں گے اگر خدا نہ ملا
 تمام زاد سفر راستے میں ٹٹ جاتا خدا نے فضل کیا کوئی رہنما نہ ملا
 فغاں کے واسطے ذوق سلیم ہے درکار یہ جس کے پاس نہ ہو - صبر اختیار کرے
 محبت کی دنیا میں سب کچھ حسین ہے محبت نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے
 یہ اعتراف مجز بھی میوہ ہے توخیر چپ ہو رہیں گے کچھ نہ کہیں گے زباں سے ہم
 تھا زندگی سے بڑھ کے ہمیں دشت کا خسیال جب عمر نے نباہ نہ لی - ہم بھی چپ رہے
 مغرور تھا کمالی سخن پر بہت حفیظہ ہم نے بھی واہ واہ نہ کی ہم بھی چپ رہے

لگاؤ آرزو آموز کا چرچا نہ ہو جائے
لادے باندھا ہوں سوچتا ہوں توڑ دیتا ہوں
شرارت سادگی ہی میں کہیں رسوا نہ ہو جائے
کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ایسا نہ ہو جائے
دور و محبت نہ جوشِ جوانی
سناتا ہے کیا حیرت انگیز قصے
نظر اور ذوقِ نظر دینے والے!
عجب شے بنا دی ہے دنیائے فانی!

مجھ کو ان مجبور یوں پر بھی ہے اتنا اختیار
جب کوئی تازہ مصیبت ٹوٹتی ہے اسے خدا
آہ بھر لیتا ہوں میں فریاد کر لیتا ہوں میں
ایک عادت ہے کہ تجھ کو یاد کر لیتا ہوں میں
اُس فتنہ شباب کا عالم نہ پوچھے
اک حشرِ آخرت اسے تماشائے ہوئے
عبادت کی لذت نہ جی بھر کے پینا
یہ کیا زندگی ہے نہ مرنا نہ جینا
مجھے یاد ہے اپنا انتخاب نامح
میں اک روز مر جاؤں گا بس یہی نا!
تنزل کی حد دیکھنا چاہتا ہوں
کشتاید وہیں ہو ترقی کا زمین
مرے ڈوب جانے کا باعث تو پوچھو
کنارے سے ٹکرا گیا تھا سفینا
سہارا کیوں لیا تھا نا خدا کا
خدا بھی کیوں کرے امداد میری
بلندی پر اٹھائی تھیں لگا ہیں
مری مجبوریاں کیا پسچتے ہو
کسی نے بھی دسپانا وطن میں
کے بچنے کے لئے مجبور ہوں میں
میں سمجھا تھا بہت مشہور ہوں میں

فرش سے مطمئن نہیں، پست ہے اپنا بندہ
لبلی نظر کوئی نہیں اس لئے خود پسند ہوں
عرش بہت بلند ہے ذوقِ نظر کو کیا کروں
آپ ہی دیکھتا ہوں میں اپنے ہنر کو کیا کروں
یہ دامن ہے یہ ہے گریباں آؤ کوئی کام کریں
موسم کا سہہ تکتے رہنا کام نہیں دیداروں کا
ایسی منس فراہم کرنی جس کا کاکہ کوئی نہیں
لاؤں پھر تادوں اپ پشدار اراخانوں کا
سچل ہاں مجھ ہا میں نے چل سائل سائل کیا چلنا
میری اتنی فکر نہ کریں غور ہوں طوفانوں کا
گوارا ہے دوامی تیغ کا می
کسی میٹھی زباں والے نے مارا
مجھے کم ظرف کہلاتا پڑے گا
مناج دوجہاں والے نے مارا

جاندار اور ستاروں کا یہ سماں کیا دلکش اور سہانا ہو
مضموم منگیں جھل رہی ہیں دلداری کے جھولوں میں
افسوس مجھے مزید آتی ہے افسوس مجھے سوچا ہے
یہ کئی کلیاں کیا جانیں کب کھٹنا کب مرجھا ہے



دل شہزادہاں پوری (وفات ۳۱ دسمبر ۱۹۵۹ء)

۱۹۴۴ء - شہنشاہِ ہند - مولانا

کرم و دروازہ - سہ ماہی - جانبِ نیا و مجاہدِ غایت و درختِ نیا -

گر زانہ سے زنت ہو تو کسی سہ ماہی نہ ہو گنگا - ایک چاندنی سے ہو گئے -

ایک مستند اور زیادہ - ایک شاعر کی گنگا - ایک استادِ قلم و ریختہ و رسم -

اگر غائب ہو کر گنگا نہ ہو جانتے تو دل ہی نہ ہو نہ مارا اللہ ہی مگر جو ہے

موسم کا - یک جانبی ہے غریبِ غایتِ علم کی بنا پر چند ایسے اسما ہیں جن

سہ پہر غایت تو اسنے جس طرح جو یعنی فن و دل سے لکھ دیا -

بمیرِ قلم و فن و دل کی ایک عینِ خاکِ غایت ہو نہ ہو کمال -

دکانِ علم و فن کا دل

دل شاہجہاں پوری

ہام حکیم ضیہ حسن خاں دل شاہجہاں پوری۔ ابن احمد حسن ابن جمال الدین عرف قدس علی خاں۔ فارسی کتب درسیہ کی تکمیل کے بعد عربی تعلیم کا آغاز ہوا معرفت و نحو سے فارغ ہونے کے بعد مولوی سید محمد علی خاں صاحب خیال اور مولوی تاج الدین صاحب مقول کی اکثر کتابیں پڑھیں۔ فقہ حدیث اور تفسیر کی تعلیم مولوی بشیر احمد صاحب مراد آبادی اور مولوی عبدالباقی صاحب شاہجہاں پوری سے حاصل کی بعد ازاں علم طب کا درس جو خاندانی مشغلہ تھا، مولوی حکیم محمد صاحب سے۔

پندرہ سو سال کی عمر سے ذوق شاعری پیدا ہوا۔ چند سال تک بغیر اصلاح مشغلہ شاعری قائم رہا مگر اُستاد کامل کی تلاش تھی بذریعہ خط و کتابت منشی امیر احمد صاحب امیر مٹانی گھنوی سے سلسلہ تلمذ قائم ہوا بعد ازاں بقام رام پور حاضر ہو کر شریعت نیز بھی حاصل کیا۔

حسب الارشاد اُستاد علیہ الرحمۃ بذریعہ خط و کتابت حضرت اُستاد و نیز دیگر اہل فن سے استفادہ کیا۔ رنگ تفرز میں دہلی کی تقلید کی۔ جذباتی رنگ پسند خاطر با۔ تصنیع سے ہمیشہ احتراز کیا۔ پہلا دیوان فنز دل طبع ہو چکا ہے دوسرا مجموعہ کلام موسومہ تراذ دل غیر مطبوع ہے۔

دل شاہجہاں پوری

آتر عشق سے ہوں صورت شمع خاموش	یہ مرتع ہے مری حسرت گویائی کا
چمن دہر میں ہر بھول رہا پیش نظر	کھینچنا تھا ہمیں نقشہ تری رعنائی کا
نظر آتی ہے مجھے حسن کی دنیا بے حس	کس کو افسانہ سناؤں شب تنہائی کا
بار بار ڈوب کے ابھرا مرے دل سے نشتر	راز پھر بھی نہ کھلا عشق کی گہ سرائی کا
سوئے نہاں کا اب ہے وہ عالم کوالاناں	پردہ اُلٹ نہ دے کہیں اخفا راز کا
لیا بلنے کس خیال سے چھوڑا کمال دار	مجھ پر بڑا کرم ہے مرے چارہ ساز کا
جب دل میں درد عشق اٹھا ہم اچھل پڑے	سمجھے کہ یہ کرم ہے کسی دنوازا کا
ناراضی کا سبب کیا ہے بھی ذوق طلب	بڑھ گئے ہم اس قدر آگے کہ رہبر رنگیا

یہ گویا واقعات بزم ہستی کا خلاصہ ہے
 اُدھر گہرا کے غمخواروں کی مایوسانہ سرگوشی
 ترائوں دفعتاً خاموش اسے شمع سحر ہونا
 اُدھر بیمار کا کچھ کہہ کے سب سے بے خبر ہونا
 ذوق جاننازی میں ہے احساس تک باقی نہیں،
 اٹھ گیا پردہ حائل فقط اتنا ہے خیال
 کیا کہیں جلوہ گہرناز میں بھر کیا دیکھا
 جان بھسل بہن گیا وہ درد پیدا کر دیا
 اسے نگاہ روح پرور آفریں صد آفریں
 خاک چو جاہ نمود عشق ہے اسے اہل دل
 وقت رخصت تسلیاں دے کر
 چکی تھی برق طور کہ بجود ہوئے کلیم
 آغاز تمنا سے انتخاب محبت تک
 یاد ہے ہاں یاد ہے طرز نگاہ و مست یار
 کیا سائیں سرگزشت زندگی پرالم
 درحقیقت مضطرب دل کے لئے وہ موت تھی
 یاد ہے اب تک وہ کیفیت انگیزی جوش بہار
 رہا اپنے سفینہ کا یہ عالم بھگوستی میں
 دفعتاً پھر بھول جاتے ہیں جو کچھ آتا ہے یاد
 نہ وہ آرام جاں آ یا نہ موت آئی شب وعدہ
 کہیں ہی ہوئی اک شکل مجسم نظر آئی
 تیسرے تک کہنے کیا کیا امیدیں اس کے نقشے
 حقیقت میں وہ اک نیرنگی بھر محبت تھی،
 کلاسے ملتے پہنچنے کو کسی صورت سے بھی پہنچنے
 رہنما کی کیا ضرورت عشق کامل چاہئے
 یہ شرح غم ہے یہ انتخاب مالا سحری،
 اٹھا جو پردہ ظلمت تو وہید میں تھی نسیم
 اسے تلق ہے مرا حال زار سن سُنکر
 مٹا وہ شوق رہی ہمزبان دل لیسکی
 ہم کسی کے سامنے کیا جانے کیلئے کہیں کو ہیں
 اسی دھن میں ہم اٹھ اٹھ کے ہزاروں بار بیٹھے ہیں
 دیکھا کسی مایوس نے یوں جانب در آج
 تلاطم میں تھی کشتی سامنے نظروں کے ساحل
 زمزمیں تھیں زطوفان تھا نہ کشتی تھی نہ ساحل
 تلاطم بھر غم کے ڈوبنے والے کو ساحل
 دل جہاں کھڑے پے سمجھ لینا یہی ہے کوہِ دودھ
 کہ چھانگنی مرے ظلمت کوہ پر سبے اثری
 فضا میں کوئی رات تھا ترانہ ہمدردی
 یہ وقت تھا کوئی تدبیر چارہ جو کرتے
 کسی طرح نہ بنا شرح آرزو کرتے

دیا تھا عشق تو بہت بھی یہ خدا دیتا
 کہ ایک وقت میں ہم ترک آرہے تو کرتے
 اک بے خبر پوش کا عالم ہی جہاں ہے
 ملے ہیں نہ آہیں نہ اثر ہے نہ دعا ہے
 راہ طلب میں ٹھوکریں کھانے کے بعد
 کہتا ہے عشق ترک تمنا نہ کیجئے
 ہو کچھ تو میری ناصیہ سائی پر اتفاقات
 اتنا نیا ز عشق کو رسوا نہ کیجئے
 ان کی نظر اُٹھے گی کبھی تو بے کرم
 حسن طلب یہی ہے تقاضا نہ کیجئے
 محو جہاں بیخود و مخمور ہو گئے
 یعنی قریب ہو کے بہت دور ہو گئے
 منزل کا خواب دیکھ رہے تھے سفر نصیب
 چو گئے تو کارواں سے بہت دور ہو گئے
 مصیبت ہے نگاہ شریکین سے واسطہ دل کا
 ذرا ہر سر دہرنے دے نہ منہ سے اُن نکلنے دے
 بس انتہا ہے کہ سنگ درِ صیب سے ہم
 بیان کرتے ہیں جو دل کا حال ہوتا ہے
 حسن چمن تھے قطرہ شبنم بہار میں
 پٹی جوا تو اشک گل ترے ہو گئے
 کسی کی یاد تھی آنکھوں سے اشک ڈھلتے تھے
 اسی خیال میں ہم کر دیش بدلتے تھے
 ہماری کشتی عمر آہ ڈوبتی تھی اُدھر
 اُدھر نجوم فلک ڈوبتے اُچھلتے تھے
 اک دہم کی نقاشی پر مرحلہ دل ہے
 دنیا و محبت میں رہ رہے نہ منزل ہے
 ہمدغم فرقت کی تشریح نہیں ممکن
 اک نشتر صد ایذا ہر نفس دل ہے
 زردل میں کچھ کشش ہمیں محسوس ہو چلی
 اسے دل سنبھل کر پیش نظر کوئے یار ہے
 اب دل میں جوشش متانے ہوئے
 آیا ہوں اک تلاطم دریا ئے ہوئے
 ے احتدام ساتی محفل سنبھلانا
 لغزشش ہوئی ہے ساغر وینا ئے ہوئے
 نرا رہا ہے دعوئے پندار و افتاء
 مے جوش جنوں میں دستِ وحشت جھنڈا ہے
 آتا ہے کوئی ساغر وینا ئے ہوئے
 مے جوش جنوں میں دستِ وحشت جھنڈا ہے
 ست کی کشش ہے تار ہائے جیب و اماں میں
 رُٹھتا ہوں اب تک جب وہ شکوے یاد آتے ہیں
 ہم کو بے چین کئے جاتے ہیں
 گوشہ دل کے لئے کچھ طور کی تخصیص نہیں
 اب یہ صورت ہے دلِ زار کے بھلانے کی
 ہائے گیارے گیارے وہ لے جاتے ہیں
 ہر جگہ ہم تری آواز سنا کرتے ہیں
 اب یہ صورت ہے دلِ زار کے بھلانے کی
 ذکرِ ناکامی اربابِ وفا کرتے ہیں
 فرق نہ آئے اس جبینِ حوصلہ نماز میں
 سب درِ صیب کو حس نہ ہو قبول کی

وہی مست حقیقی ہے جو ہم پر ساقی میں، شکست شیشہ دل کی صدا پر وجد کرتا ہے
 اٹھے تو مجھ تنہا تھے تو غم سرقی نیاز، نگاہ شوق کو فکیر آمل کار نہ ہو
 خود شعلہ فنا سے ہم آغوش ہو گئے، بزم وفا میں آج شہیدانِ آرزو
 ہاکامیوں کے بعد بھی چھوٹا نہ ہاتھ سے، کیا جانے کس خیال سے دامنِ آرزو
 سرطور ایک برق حسن ہراتی نظر آئی، ذرا شوقی سے جھٹکا تھا کسی نے اپنے دماغ کو
 ہر ذرہ میں درپردہ اک خند بھونکتا ہے، اسے اہل نظر دیکھو خاکستر پر واہ
 جب صاف تھوہر اسے حد جاننا منزل کی، چل وادی امین ملک سن طور کا افسانہ
 رہیں گے بخود و سرشار جام ہو کہ نہ ہو، ملے تو ہمت ساقی، اگر نہیں دہی
 یہی ہیں سوزِ دل عندلیب کے معنی، قفس تو چھوٹک دیا چند پر نہیں دہی
 نگاہ مست سے ادھر لے دیکھنے والے، تجھے تو ہے مجھے اپنی خبر نہیں دہی
 کہنے کو کہد دنِ عرش بریں کو مقامِ دوست، ہمت مگر کچھ اور ہے اپنے خیال کی
 اندازِ برق طور نمایاں ہیں حسنِ بن، اپنی وقت آگیا ہے کہ پردا کرے کوئی
 ہے یہ بیکسوا محبت کہ خاکِ دل، اپنی نظموں کے سانسے برباد ہو گئی
 نظر میں ہمت جلوہ اگر نہیں دہی، کبھی کبھی تری آواز ہی سنا کرتے
 بہارِ جام بکھت جھومتی ہوئی آئی، شکست عہد نہ کرتے تو اور کیا کرتے
 دیو بس ازل ہوں یہ مانا نام کام تنہا رہنا ہے، جاتے ہو کہاں رخ پھیر کے تم مجھ کو تو ابھی کچھ کہنا
 آلِ عشق کی اہل وفا سے داستان کہنے، جہاں دل مٹ چکا ہے اُس زمیں کو آسمان کہے
 مات آنکھوں میں کٹ جاتی ہو دل پر وہ صیبت ہوتی ہو، میں تارے گنتا رہتا ہوں جب دنیا غافل ہوتی
 قدرت کی چمن آرائی کا گویک اثر ہے دونوں پر، غمچے ہیں کہنتے رہتے ہیں شبنم پر کہتیم روتی ہے
 ہو چکا نا کاہی دل تک بیابانِ زندگی، عشق نے اب کی کل داستانِ زندہ
 ایک آہ سرور میں مضمر ہیں لاکھوں واقعات، مختصر یوں کہہ لیا ہوں داستانِ زندہ
 ہو چکی ہمارے گو اسے شمع پر دانوں کی خاک، ذرہ ذرہ میں ہے نہاں اک جہانِ زندہ
 حشر بھی شامل ہے اسے دل واقعاتِ عشق میں، آپ کہنے لگا کہاں تک داستانِ زندہ
 نظروں سے نہاں کیوں رہتے ہو جب جان لیا پہچان لیا، منشا حجاب آخر کیا ہے تم کو تو خدا بھی مان لیا
 نہ ہوا دل کسی صورت سے بھی مالوس اسے دل، کو بھاتی رہی غیر لگی دنیا مجھ کو

پہلے رو داد دل ناکام پر ہوا کہ نظر
 دل صرف دنا ہوا تو سمجھے
 پھر جہاں سے چاہئے چاک گریاں دیکھئے
 کیا چیز یہ جنس رانگھاں ہے
 جوشِ الم کہ تک گرہ دل آج توڑ دیا جاتا ہے
 افسوس و شوار بہت تشریح غلش مکن ہی نہیں
 نہ تمنا ہے حاصل اسبابِ محبت مجبوری
 پھر اعتبارِ عشق کے تابل نہیں رہا
 نشتر چبھوئے اب نہ پیشیانی نگاہ
 موجیں ابھار کر مجھے جس سمت سے ملیں
 کیا کہئے اب آلِ محبت کی سرگزشت
 حال تھا جہاں تک وہ ادا کیا دہاں سے
 بھٹکے ہم اب تک وہی فیصلہ تھا دل کا
 بن امتیازِ ناصح تری ہنر بر محمل کا
 ہر نفس بیاں ہے مرے اشک ماجرا ہیں
 رنشا ختم ہے خاک اڑائے گی خزاں
 مری غموشی مجبور پر بھی ایک نظر
 نشان دو مجھے اس کوئے یار کے درد
 اس اضطرابِ قربان اک جہان سکوں
 اسی سے کیجئے رفتار کا کچھ اندازہ
 تو بے احترام سے تھرا ہے تھے ہاتھ
 اب کیوں شکست عہد کی ہمت ہے دفعہ
 سر سجدہ سوئے بزم ناز جانا ہی پڑا
 کہیں تھی یوں چین میں شوخی موجِ نسیم
 ہم کو تسلیم زمانہ کا تغیر لیکن
 اب آنے سے پہلے خود ہیں شکوے منتقل
 لیجئے کب ختم ہو شوقِ نظر کا استعیاں

حضرت دل کچھ تو کہئے واقعات زندگی
سوز و گداز شمع کو بیکار دیکھ کر
حشر آفریں ہے کوئے محبت میں ہر قدم
گرتی رہیں تبسم نہاں کی بلبلیاں
اے حسن جو سزائے تنہا ہو وہ قبول
تم تو سکون خاطر نا شادین گئے
تقوت بھی آج ہو گیا قربان مسیکرہ
یہ اتانے والے کی نظر کچھ اور کہتی ہے
تمنا ہے کرم اس کیفیت پر کچھ اور کہتی ہے
ادھر کوثر ادھر کوثر جدھر دیکھو ادھر کوثر
تری نظروں میں ہیں نقش و نگار حال مستقبل
یہ صدا آئی جو پہونچائی کوئی ساحل کے قریب
موج فنا ہے زندگی دل لئے ہوئے
منظر اداس شمع سحر پیکر غموش
موج بہار۔ موج صبا۔ موج بوسے گل
آئی صدا کہ تو ابھی منزل سے دور ہے
بھٹک رہا ہوں تماشائے بام و در کے لئے
اُٹھے جو بہر کرم وہ نگاہ بے پردا
تلاش منزل مقصود میں نہ ہو مایوس
حرم حسن میں کیا دخل فہم و عقل و شعور
بچنے کے لئے شمع محفل جلنے کے لئے پردا ہے
فاز کہوں یہ سوئے ادب و سفاک کہوں یہ نامکون
اے اہل نظر میں کیا سمجھوں آگاہ نہیں مستقبل سے
وہ کون سا مقام تھا اے ضبط راز عشق

خمس نے ہنگام گریہ آپ یہ کیا راز ہے
تڑپا ہوں صبح تک یہی آثار دیکھ کر
ہم تو بڑے تھے راہ کو ہموار دیکھ کر
ہم کو مشاہد کا طلب گار دیکھ کر
لیکن مری نظر کو پیراک بار دیکھ کر
سمجھا تھا میں کچھ اور یہ رفتار دیکھ کر
ہر جام میں بہار کے آثار دیکھ کر
ہوئے کوچہ دلکش گر کچھ اور کہتی ہے
چھلک جاتا ہے جب ساغر نظر کچھ اور کہتی ہے
ہوا کا رخ بدلتے ہی نظر کچھ اور کہتی ہے
گر خاموشی دیوار و در کچھ اور کہتی ہے
بحر جس موج کو چاہے اُسے طوفان کر دے
اُبھرا ہوں غرق ہو کے تو ساحل لئے ہوئے
اُٹھا ہے کوئی گر مجی محض لئے ہوئے
ہر دلکشی ہے طوق و سلاسل لئے ہوئے
پہونچا جہاں جہاں بھی مجھے دل لئے ہوئے
قدم قدم ہے طلعات میں نظر کے لئے
سکون اہل محبت ہے عمر بھر کے لئے
بہت وسیع ہے دنیا تری نظر کے لئے
ابھی یہ چند حجابات ہیں نظر کے لئے
سمجھو تو حیات عاشق کا ایک ایک نفس افسانہ ہے
نشاء نظر جو کچھ بھی ہو انداز تو معصومانہ ہے
انجام محبت کیا ہو گا آغاز ہی ایک افسانہ ہے
ہم جن حدوں میں چاک گریباں ذکر کے



روشن صدیقی (وفات ۲۳ جنوری ۱۹۷۱ء)

اب عالمِ تنائی پہناں کچھ اور ہے
 ہر لمحہ اضطراب کا عنوان کچھ اور ہے
 ہے یوں تو ہر نشاطِ تہِ سرسِ عاشقان
 لیکن اشارۂ غم جاناں کچھ اور ہے
 یہ داستانِ بہنِ رخِ دگر بہ سمنصر
 انسانِ محال سما مذاں کچھ اور ہے
 ہر چند جامِ مرگ بھی کئے راتِ آفریں
 اے دردِ زندگی ترا نذرِ دریاں کچھ اور ہے
 الطافِ بر ملا کی تو کیا بات ہے ، مگر
 رعنائیِ نازش پہناں کچھ اور ہے
 بیابانیِ خسرو سے نہ بیابانیِ دکنیوں ،
 اے دوست ! رازِ چاکِ گریباں کچھ اور ہے
 زائدِ ترا نہیں ایمان بھی سے لکبند
 لیکن برا تصورِ آئیاں کچھ اور ہے
 برحقِ سرستِ سردیاں ، مگر بدش
 لطفِ حیاتِ بے سداں کچھ اور ہے

✽

مصطفیٰ آباد راجپور ۱۲۶۱ھ
 ۱۵ — ریح الملک جی برالہ

دل
 صبر

روشِ صدیقی

نام شاہ عزیز، تخلص روش، ولادت ۱۰ جولائی ۱۸۷۷ء، وطن جوالا پور (سہارنپور) جو مناظرِ فطرت کے لحاظ سے عجیب جگہ ہے اور قدیم ہندوستانی تہذیب کا گہوارہ گردکل کالی بھی یہیں ہے۔ والد کا نام مولوی طفیل احمد صاحب شاہ۔ اردو و فارسی قرآن کی تعلیم گریہ ہوئی۔ ہندی سسکرت۔ انگریزی سے بھی واقفیت حاصل کی۔ اور سات سال کی عمر میں آغازِ شاعری ہوا۔ زندگی کے سب سے پہلے دو شعر سن لیجئے:

یہ میرے ضبطِ محبت نے کی عجب تاثیر
کہ ان کو ضبطِ محبت کا حوصلہ نہ رہا
ہے روز میرے گریباں سے لٹک گئے رنو
بہار کے لئے کیا کوئی شغل نہ رہا
تلمذ اگر کسی سے ہے تو والد ماجد سے — یہ ایک برابر غزلیں کہیں اس کے بعد نظم نگاری شروع ہوئی۔ پہلے پہلی نظم انتشار و ہمایوں میں شائع ہوئی۔

مجت اک تپش نامتام ہوتی ہے	نہ صبح ہوتی ہے اس کی نہ شام ہوتی ہے
جوراء اہلِ خرد کے لئے ہے لامحدود	جنونِ عشق میں وہ چند گام ہوتی ہے
باقفنائے محبت محال سمجھوں گا	اگر یہ سچ ہے کہ ملنا ترا محال نہیں
اذل سے حسن ہے آمادہ کم لیکن	ہنوز عشق کے لب پر کوئی سوال نہیں
سکونِ دل جو لاجبھی تو آہ کیا ہوگا	سکونِ دل تو مرے درد کا آل نہیں
نفسانِ روحِ بیتابی ہے خاموشیِ محبت کی	سکوتِ عشق بھی اک عالمِ فریاد ہوتا ہے
بظاہر تو کوئی وجہِ مسرت بھی نہیں ہوتی	یہ کیوں اکثر بہت شاداں دلِ ناشاد ہوتا ہے
خوش آتا ہے مری آزاد یوں کو سایہٴ دُعاں	دھیں اڑ کر پہنچتا ہوں جہاں صیاد ہوتا ہے
دل گوارا نہیں کرتا ہے شکستِ امید	ہر تغافل پہ نوازش کساں ہوتا ہے
کچھ مرا حالِ سناتی ہے مری خاموشی	کچھ تری نیم نگاہی سے عیاں ہوتا ہے

وہ کوئی ناز غم ہو کہ نفسِ عشرت
رہ اک تسکن جراتیک چارہ ساز دردِ الفت بھی
فوشی سے بھی بارِ ترجمانی اٹھ نہیں سکتا
بڑھانا چاہتا ہوں دسعتیں خوابِ محبت کی
رکشیں اپ جم ہیں اور راز و نیازِ سوزِ محرومی
غمِ وفا تو کہانی نہ تھا گراے دل
ہر ایک ذرہ شریکِ غم و مسرت ہے
وہ لب کھلیں تو کبھر جائیں نغمہ ہائے ارم
ہو انہ تکلمہ مسرتِ دلِ رنگیں !
پہونچ سکے نہ جہاں خواہشات کی پرواز
یہ کون مسندِ عشرت سے مستِ خواب اٹھا
تکلفات کو بالائے طاق رکھو مطرب
نہ دیکھنے دیا کچھ مھلکو شوقِ بے حد نے
ذوقِ یقین نے کفر کو ایمان بنا دیا
اُس راز کو جو قلبِ ازل میں نہ چھپ سکا
کیا کیا خیالِ زینتِ آغوشِ شوق تھے
یہ بھی سب اُن کا حُسنِ فوازش جو اسے روش
ہونے ہی کو ہے اسے دلِ تمکینِ محبت کی
دسعتیں پاتا گیا ذوقِ لطافت جس قدر
سافرِ روِ اُلفت یہ شرطِ منزل ہے
اب اشکِ دیدہ بیتاب میں نہیں رکتے
نہ کی کیوں ہمہ تن گوش ہوئی جاتی ہے
نہ کر رہتا ہے دل سے سحر و شام اُن کا
دلِ افسردہ محبت کو نہیں ہے درکار
نظر میں ابھی تیرے لے لاکھوں جلوے

شکستِ دل کی صدا کے سوا کچھ اور نہیں
وہ تسکین بھی شریکِ دردِ الفت ہوتی جاتی ہے
بہت غمناک رو دادِ محبت ہوتی جاتی ہے
مجھے اسے زندگی تیری ضرورت ہوتی جاتی ہے
بہت محبوبِ شمعِ شامِ فرقت ہوتی جاتی ہے
بنا دیا تیری خاموشیوں نے افسانہ
ملا نہ شہرِ محبت میں کوئی بیگانہ
وہ آکھ اُٹھے تو برس جائے کیسے بچا نہ
تمامِ عمر چھلکتا رہا یہ پیسا نہ
نہ بن سکا کسی ایسی فضا میں کا شانہ
کہ جھانکتا ہوا مشرق سے آفتاب اٹھا
میں دل سے ہاتھ اٹھا آہوں تو باب اٹھا
ہزار پڑ گئے پردے جو اک حجاب اٹھا
جس در پہ سر جھکا در جاناں بنا دیا
پنہاں کیا تو پیکرِ انساں بنا دیا
تم نے تو سب کو خوابِ پریشاں بنا دیا
غم ہی کو چارہ غمِ پنہاں بنا دیا
احساسِ محبت بھی مٹتا نظر آتا ہے
میں بعیدِ جلوہ ہائے رنگِ دبو ہوتا رہا
کو ہر قدم ہو ترا اور جہاں بے خبری
ادھر نہ دیکھ ذرا اسے ستارہ بکری
کبھی آیا ہے خوابِ آئے گا پیغام اُن کا
لب پہ آجائے نہ بھولے سے کہیں نام اُنکا
اس گلستاں کے لے اک گلِ تربیدِ اکھر
تو ذرا وسعتِ دامنِ نظر سپیدِ اکھر

ہا و داں جن سے بنے انجمن نیم شبی، وہ ستارے لکھی اسے دید کا تر پیدا کر
 بتا سکا نہ کوئی راز تشنہ کا بھی شوق، خموشی میکدہ دو جہاں ملا مجھ کو
 مجھے جنوں دغا سے بڑی امیدیں تھیں، یہ مرحلہ بھی مگر رائیگاں ملا مجھ کو
 شرف عطا جو کیا تو نے ہم کلامی کا، زمانہ منتظر داستان ملا مجھ کو
 ذاب سکوں ہی مرا ہے نہ اضطراب مرا، عجیب حال ہوا اسے نگاہ بار مرا
 خزاں کے ساتھ بہت دور بھگو ہوا ہے، نہ انتظار کراے محفل بہار مرا
 وہ ضبط جس نے سکھائی جو بھگو خاموشی، کرے گا ذکر دہی اُن سے بار بار مرا
 اک ذرہ جہاں منزل ہے خورشید محبت کی، وہیں اسے کاش! صبح زندگی کی شام ہو جائے
 آغاز محبت کا کوئی انجام ہوتا ہے، تو آغاز محبت ہی مرا انجام ہو جائے
 ہیں سے ابتدا ہوتی ہے اقلیم محبت کی، جہاں مجبور دور گردشِ ایام ہو جائے
 سرحد عشق سے آگے نہ بڑھی دشت عشق، حسن ہشیار کو دیوانہ بنایا نہ گیا
 شق کو داغِ دل زیت سمجھنے والے، دونوں عالم سے بھی یہ داغ مٹایا نہ گیا
 بھی اسے جنبشِ دایان تصورِ تہ سے، شمع احساسِ جدائی کو بجھایا نہ گیا
 س کس عنوان سے بھلا نا انھیں جاہِ اعتبار و ش، کسی عنوان سے مگر اُن کو بھلایا نہ گیا
 نگاہِ ناز میں ہلکا سا رنگِ ناتوانی ہے، محبت کی کہانی ہے محبت کی زبانی ہے
 بسائی ہے وہ دنیا ایک ناکام محبت نے، جہاں ہر نامِ آدمی میں جالِ کامرانی ہے
 کسی کا لطفِ پنہاں آنسوؤں میں سکھاتا ہے، مری ناشادانی انتہائے شادمانی ہے
 یہ بھی اُس جانِ تغافل سے گوارا نہ ہوا، کہ تغافل ہی نصیبِ کیششِ دل ہو جائے
 حسن وہ خواب نہیں ہے جو مکمل ہو کبھی، عشق وہ کیفیت نہیں ہے کہ جو کمال ہو جائے
 ہائے کپاشے ہے وہ اک حسرتِ ردِ پوشِ ارادت، جو کبھی دردِ بے اور بھی دل ہو جائے
 گزر چکی تری کشتی ہزار طوفاں سے، ہنوز حسرتِ طوفاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 اس نے کچھ سوچ کے سب پرغے اٹھائی ٹانے، کر لگی آئے بڑا کام مری ہے خبری
 ترے مذاق نے کیا کیا دکھائے ہیں عالم، ترا مذاق ہی اسے کاششِ ہا و داں ہوتا
 جو میں کرم نہ سمجھتا، ترے تغافل کو، تو بار بار یہ دل مجھ سے ہر گاہ ہوتا
 ہزار طور دکھا ہوں نے کرائے پیدا، حجاب اُن سے بالآخر کہاں کہاں ہوتا

جس میں جو یاد بھی تری شامل
 ہے وہی رنگ حسن بے پردا
 کھینچ لے جائے جو ترے در تک
 اُن ۽ قربانِ ہستی کو یمن
 سکون دل تو کہاں ہے، مگر یہ خواب سکون
 بہت بلند ہے دل کا مقام خود داری
 سکوت عشق ہو یا اضطراب شوق روش
 غم پنہاں کی نہ ہو جائے کہیں پردہ درمی
 مجھ تک آتی تھی کہاں کہت کیسے نگار
 یہ حجابات محبت کے لئے لازم ہیں
 مدتوں سے ہے کسی عالم خاموش میں عشق
 اب عالم تغافل پنہاں کچھ اور ہے
 الطافِ برلا کی تو کیا بات ہے مگر
 حد سے گزر چلا ہے اب عالم انتظارِ دوست
 روزِ ازل سے عشق ہے رفتہ سوزِ ناتمام
 حالِ روض سنو لگیا، حالِ روض کہے گا کون
 محبت ایک بڑا مدعا ہے فطرت کا
 کہیں برہم ہی نہ ہو جائے نظامِ ہستی
 زینتِ دہر کوئی جلوۂ مہموم سہی
 محرمِ رازِ محبت ہے اگر دل تیرا
 بہت بلند ہے دل کا مقام خود داری
 گزرجی تری کشتی ہزار طوفاں سے
 شبِ بھر قضا گرے اُلفت نہ پوچھے
 میری حالت سے دل دوستِ حزن ہوتا جو
 حُسن کچھ چشمِ زلیخا میں نہیں ہے محدود
 ہائے اس بیخودی کو کیا کہئے
 عشق کی سادگی کو کیا کہئے
 ایسی دیوانگی کو کیا کہئے
 اک مری زندگی کو کیا کہئے
 نثارِ زلفِ پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 مگر شکست کا امکان نہیں تو کچھ بھی نہیں
 اگر نوازشِ جاناں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 آہ رہنے دو یہ اندازِ پشیمانِ نظری
 دشتِ عشقِ مبارک غمِ شوریدہ سہی
 کچھ تری کم گہی ہے نہ مری کم نظری
 گریۂ نیم شبی ہے مدعا ہے سحرِ سہی
 ہر لمحہ رنگِ شوقِ فراوان کچھ اور ہے
 رعنائیِ نوازشِ پنہاں کچھ اور ہے
 صبح بھی درمیاں نہیں شام بھی درمیاں نہیں
 وصل بھی جاوداں نہیں، جبر بھی جاوداں نہیں
 درد کوئی فغاں نہیں، غم کوئی داستان نہیں
 خبر بھی ہے کہ محبت کا مدعا ہے تو
 ضبط کرتا ہے محبت میں تو اتنا بھی ذکر
 گلہ شوق کو محرومِ تماشائی بھی ذکر
 تو، خدا کے لئے اس راز کو روا بھی ذکر
 مگر شکست کا امکان نہیں تو کچھ بھی نہیں
 ہنوز حسرتِ طوفاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 آنکھوں ۽ اُن کا دامنِ تردید ہے
 جانِ شباب بس اب صبر نہیں ہوتا ہے
 کہ محبت میں ہر اک خواب حسین ہوتا ہے



پنٹ امر ناتھ ساہو (وفات ۱۹۳۲ء)

میان بود گمین او شل بر گل بین نهان بی هو
چنان جان بود گل برین جان چنان بی هو

بهان میرود ورم برن بودمان بخانه برین سحر
برمن بود فایه سنج بود برمن فغان بی هو

از قلمه مدک در دلی
۱۹۲۱
۱۹۲۵

پنڈت امر ناتھ ساحر

ام پنڈت امر ناتھ، تخلص ساحر، آپ رائے بہاؤ پنڈت جاتکی ناتھ من رئیس دلی کے خلف الکبر ہیں آپ کی ولادت ۱۲۲۷ بچ سن ۱۸۰۷ء کو بامیں بریلی میں ہوئی۔ رنجیت سنگھ شیر پنجاب اور اُن کے جانشینوں کے مشہور دیوان راجہ دینا ناتھ آپ ہی کے خاندان کے ایک معزز رکن تھے۔ ساحر صاحب بارہ برس کی عمر میں پنڈت پرشاد رام رازہ دال کے نزد تلامذہ میں داخل ہوئے اور اردو فارسی کی تعلیم حاصل کی اور سب سے پہلے فارسی زبان میں شعر کہا، مولانا عبدالحلیم عاصم کاشانی سے جو فارسی کے ادیب اور زیر دست شاعر تھے فارسی میں تلمذ اختیار کیا ۲۲ سال کی عمر میں آپ ابھیر شریف لے گئے اور وہاں احباب کی ترقیب سے ریختہ اردو پر توجہ فرمائی پھر دلی آکر پنڈت جواہر ناتھ ساتھی اور منشی رام جہاں لنگ شیدا سے صحبت گرم رہی اور شعر سخن کا مشغلہ جاری رکھا۔ آپ عرصہ د ایک عہدہ تحصیلدار کی پرستاز رہے مگر شاعر کا مشغلہ جاری رہا اب اپنے وطن دلی میں روتقی افروز ہیں اور ہر مہینہ کے اخیر ہفتہ کو شاعر و آپ کے دولت خانہ پر جتا ہے۔ آپ متعدد کتابوں کے مترجم مؤلف و مصنف ہیں۔ آپ کا ایک اردو دیوان ’کفر عشق‘ چھپ چکا ہے۔

چشم و دہل نزع میں ہیں مجھ تماشائے جمال	حشر کیا اور ہے اس سے کوئی بہتر ہستم اپنا
انظر کب تاب لا سکتی ہے وید ارجبستی کی	جمہور پوشی میں دیکھا بھی تو یہ پوش و نظر دیکھا
نرم تھا رکششی شمع میں شب ہنگامہ	شمع تھی محو فنا اُس کو سروکار نہ تھا
چمن میں آتش رنساہ گل سے آگ لگی	آتشیانہ بابل بچا نہ دام رہا
گویا زبان حال تھی ساحر خموش تھا	یہ سعی ضبط تھی وہ تقاضائے ہوش تھا
ہونے کو تو ہے اب بھی وہی حُسن وہی عشق	جو حُسن نلط ہو کے مینا نقش وفا سستا
پنہاں نظر سے پردہ دل میں رہا وہ شوخ	کیا امتیاز ہو مجھے ہجر و وصال کا
دل مٹا پر نہ مٹا حُسنِ محبت دل سے	کفر اسلام ہوا مرکز ایسا نہ ہوا
دل ہے بُتِ خاندانِ اصنام خیالی ساحر	تو وہ کافر ہے کہ بیوے سے مسلمان نہ ہوا
آفت آئینہ رویاں آفراب میں کر کہ میں	دیکھتے ہی دیکھتے مجھ تماشائے ہو گیا

اک نگاہ غلط انداز نہ تیراں ہونا،
 سحر آسان نہیں بندہ جانال ہونا،
 بڑھاجب بوجش سودا ہم نے سر کو درہر جانا
 جو تو جلوے میں آتا تو میں کہاں ہوتا
 عشق کو اس حسن کے بازار نے رسوا کیا
 شانِ رحمت ہے کہ سحر اس کا حامل ہو گیا
 ہوا دل ہے تنہا رہا مطلب سے کیا مطلب
 آئینہ دیتا ہے اُس کی لن ترانی کا جواب
 بے طلب مجھ کو جو ملنا تھا ملا آپ سے آپ
 ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ سحر کہاں ہے آج
 کہاں تارِ رگ جاں کا ہے ہر اک تارِ دامن پر
 آئینہ خانہ ہے درو دیوار آج کل،
 اس خواب پریشاں کی تعبیر سے کیا حاصل
 اُسے ہیں خاک ہونے کے سر رکھ رہے ہم
 محبت کے مزے اس دار پر چڑھ کر کھاتے ہیں
 کھوئے جاتے ہیں جو ہم آپ کو پا جاتے ہیں
 بیخودی کا ہے یہ عالم کہ خدا یاد نہیں،
 چلیں میخانے میں اور بیعتِ پیرِ مغاں کر لیں،
 رہا باقی نہ کچھ نام و نشان قطرہ کا دریا میں
 ماسوا کی کوئی ہستی میرے ایمان میں نہیں
 تمہیں ہم ڈھونڈ لائیں گے کہیں بھی ہو جہاں بھی ہو
 چشمک تھی ہم سے برقی تجلّائے یار کو
 سرِ قلم ہو جو سزاوارِ سحر دار ہو
 یوسفی کیا ہے جو ہنگامہ بازار نہ ہو
 ہے مقتضائے عشق کہ بارِ دگر تو دیکھ
 ہے بری رو قریبے دیوانے کا ایمان کیا ہے
 بتِ تسلیم و رضا چاہئے دل عاشق کا
 ان عشق میں کب تن بدن کا ہوش رہتا ہے
 قدم ہے عینِ حدوث اور حدوث عینِ قدم
 ایک جذبہ تھا ازل سے گوشہ دل میں نہاں
 اور بارِ امانت عشق اور عشقِ ازل
 نائیں بر آئیں اپنی ترکِ مدعا جو کر
 بہر آئینہ کہتے ہیں کہ لاشافی ہوں میں
 سیا آپ کو اب کوئی تمنا نہ رہی
 کر دیا ہے عالم ہستی میں ہوش کو
 بن عشق ساں اب فنا کر نگ لایا ہے،
 درِ نقل سے منزلِ حیرت میں ہے قیام،
 نگاہِ ہستی کا انتخاب ہے معدودی
 اداں یار مرے بھی چھوٹا نہ ہاتھ سے
 مدائے وصل با مِ عرش سے آتی ہے کانوں میں
 رہ دریا ہے اگر اپنی حقیقت جانے
 نِ مستانِ ازل کفر سے آزاد نہیں
 ہاں دیر و حرم میں جلوہ ساقی وے باقی
 آیا ہے خودی نے نقشِ پندارِ خودی دل سے
 وہ حسنِ ہر اک شے میں نظر آتا ہے
 پر وازِ حقائق کے گر لاماں بھی ہو
 اٹھا اُدھر نقاب اُدھر ہوش اڑ گئے
 ریش ہو دل جوئے عشق سے سرشار ہو
 حسن کیا حسن ہے جلوہ جسے درکار نہ ہو
 ہے مقتضائے حسن کہ دیکھ نہ دیکھ کر

بے تمنائی نے برہم رنگ محفل کھردیا
 ازل سے دل ہے مجناز و تھ خود فراموشی
 دل کی ہزم آرائیاں تھیں آرزو سے دل کے ساتھ
 جو بخود ہو وہ کیا جانے جفا کیا ہے وفا کیا ہے
 پردہ بڑا ہوا تھا غفلت کا چشم دل پر
 چشم ساقی میں وہ کیفیت مستی دیکھی
 دل سی ارزاں نہیں عالم میں کوئی شے سآحر
 روشن کئے چراغ دل داغ دارنے
 جلوہ حق نظر آتا ہے صنم میں سآحر
 میں اپنی ہستی مودوم کو مٹاتا ہوں
 کوئی مست جام خود بینی ہے کوئی مست جام
 حُسن میں اور عشق میں جب رابطہ قائم ہوا
 وہ بھی عالم تھا کہ تو ہی تو تھا اور کوئی نہ تھا
 حُسن کو عشق سے بے پردہ بنا دیتے ہیں وہ
 غالی ہاتھ آئیں گے اور جائیں گے بھی غالی ہاتھ
 ہزم میں شمع بھی ہے آپ بھی ہیں شب افروز
 زندگی میں بے موت کا نقشہ
 دیدار شش جہت ہے کوئی دیدہ ورتو ہو
 ہم ہیں اور بے خودی و بے خبری
 دیر و حرم ہیں جلوہ گر حُسن روئے یار
 در صنم کردہ کو ہم نے جا کے کھڑا کیا
 چلے جو ہوش سے ہم بے خودی کی منزل میں
 نظر میں ہیں میرے سآحر وہ حُسن کے جلوے
 حرم ہے مومنوں کا بُت پرستوں کا صنم خانہ
 ذرہ ذرہ ہر عالم تاب کی تصویر ہے
 بے لوث ہے دامانِ نظر رنگ اثر سے
 جس کی باطن پر نظر ہے اُسے آتا ہے نظر
 دل کی ہزم آرائیاں تھیں آرزو سے دل کے ساتھ
 جو بخود ہو وہ کیا جانے جفا کیا ہے وفا کیا ہے
 پردہ بڑا ہوا تھا غفلت کا چشم دل پر
 چشم ساقی میں وہ کیفیت مستی دیکھی
 دل سی ارزاں نہیں عالم میں کوئی شے سآحر
 روشن کئے چراغ دل داغ دارنے
 جلوہ حق نظر آتا ہے صنم میں سآحر
 میں اپنی ہستی مودوم کو مٹاتا ہوں
 کوئی مست جام خود بینی ہے کوئی مست جام
 حُسن میں اور عشق میں جب رابطہ قائم ہوا
 وہ بھی عالم تھا کہ تو ہی تو تھا اور کوئی نہ تھا
 حُسن کو عشق سے بے پردہ بنا دیتے ہیں وہ
 غالی ہاتھ آئیں گے اور جائیں گے بھی غالی ہاتھ
 ہزم میں شمع بھی ہے آپ بھی ہیں شب افروز
 زندگی میں بے موت کا نقشہ
 دیدار شش جہت ہے کوئی دیدہ ورتو ہو
 ہم ہیں اور بے خودی و بے خبری
 دیر و حرم ہیں جلوہ گر حُسن روئے یار
 در صنم کردہ کو ہم نے جا کے کھڑا کیا
 چلے جو ہوش سے ہم بے خودی کی منزل میں
 نظر میں ہیں میرے سآحر وہ حُسن کے جلوے
 حرم ہے مومنوں کا بُت پرستوں کا صنم خانہ
 ذرہ ذرہ ہر عالم تاب کی تصویر ہے
 بے لوث ہے دامانِ نظر رنگ اثر سے
 جس کی باطن پر نظر ہے اُسے آتا ہے نظر



سنگاب کبریا آبادی دوفات ۲۰ جنوری ۱۹۵۱ء

[illegible]

برای بیان این موضوع، در ادامه به بررسی

میرزا فیروزہ کمانی آباد مغنیہ جاگو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

سیاب اکبر آبادی

میں جادی اشانی ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۵ء بروز دوشنبہ وقت صبح اکبر آباد (آگرہ) کے محلہ نانی منڈی لگو گئی،
 اعلیٰ والے مکان میں پیدا ہوا۔ والد ماجد مولانا محمد حسین مرحوم (نور اللہ مرقدہ) فاضل مصر اور عالم تبحر تھے۔ اجمیر شریعت میں
 ٹائٹس آف انڈیا پرس کی شاخ کے افسر اعلیٰ تھے۔ اپریل ۱۸۹۹ء میں مقام آگرہ انتقال فرمایا۔
 شاعری میر انصاری ذوق اور ہمدی میراث ہے۔ کتب متداولہ عربی و فارسی کی تکمیل کے بعد حضرت والد مرحوم نے مجھے انگریزی میں
 داخل کر دیا۔ جو گورنمنٹ کالجی اجمیر کے تعلق و احاطہ کی وجہ سے "برائچ اسکول" کہلاتا تھا۔ برائچ اسکول کے مارچ دس
 بجلیات طے کر کے جب کالج پہنچا تو وہاں مولوی سید الدین قریشی اکبر آبادی مرحوم، مولوی حسین علی اجمیری مرحوم اور مولوی
 عابد حسین کی عالمانہ اور فاضلانہ ترغبات نے میرے اُس ذوق شاعری کو بے حجاب کر دیا جو میری فطرت میں ازل سے ودیعت
 تھا میرا دستور یہ تھا کہ فارسی مضامین جتنے اشعار شریک درس ہوتے ہیں اُن کا ترجمہ اور دو نظم میں کر کے اپنے اساتذہ کے سامنے
 رکھ دیتا تھا اور یہ مقدس حضرات میری اس جسارت کی حوصلہ افزائی سے پزیرائی فرماتے تھے۔
 مجھے خوب یاد ہے کہ مولوی عابد حسین کے سامنے جب میں نے ایک روز ہوسٹان کی ایک حکایت کا ترجمہ مظالم پیش کیا تو
 مولوی صاحب نے میری لکائی کے اُس صفحے پر پشیل سے یہ شعر لکھ دیا:

جب نہیں ہے شعر کہنے کا شوق پھر بھلا ہے شعر کہنا کیا ضرور

لیکن ساتھ ہی ساتھ قہم ہو کر یہ بھی فرمادیا کہ کل پھر کسی فارسی نظم کا ترجمہ نظم ہی میں کر کے لاتا۔ غرض یہ میری عادت جاری رہی
 کہ میں ہاتھی، جاتی، سعدی، عربی، تاتاری وغیرہ کے اشعار و قطعات کا ترجمہ (جین کا انتخاب کلام جزو مضامین تھا) ہمیشہ صورت
 نظم پیش کیا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ جسارت اتنی بڑھ گئی کہ امتحان کے پرچوں میں بھی میں ہمیشہ فارسی نظم کا ترجمہ اور دو نظم ہی میں
 کرتا رہا اور صاحب ذوق متحقی میری اس ہمت سے کبھی نہیں بچیں نہ ہوئے۔

۱۰ ارسال کی عمر میں مجبوراً کالج چھوڑ دینا پڑا۔ اس وقت میں الین اسے کا آخری امتحان دینے والا تھا۔ والد مرحوم کے
 انتقال نے سلسلہ تعلیم جاری رکھنے سے معذور رکھا۔ بیس سال کی عمر میں شادی ہو گئی۔ وہ ناز تھا کہ میں بے شکست شعر
 کہہ دیتا تھا۔ مگر چونکہ شاعر و سخن میں ہنوز کسی کو اپنا رہنما نہیں بنایا تھا اس لئے مشاعرے میں غزل پر ہنر سے کسی تعجب کو

ہوتی تھی۔

والد مرحوم کے انتقال کے بعد ان کا خزانہ انگریزوں نے کی حیثیت سے گھر کا تمام بار میرے سر پر آ پڑا۔ اور مجھے پہلا معاش کاٹ پورا جانا پڑا۔ حکیم ازل گھنوی، جناب محبت گھنوی اور کانپور کے اکثر شعرا سے محاسنت رہی۔ اس زمانے میں دہلی حکیم سید شام علی جلال گھنوی کا طویل بول رہا تھا اور قرب وجوار کی وجہ سے کانپور گھنوں کے زیر اثر تھا۔ لیکن میری طبیعت غرضاً "دہستان دہلی" کی طرف مائل تھی۔ اس لئے میں شوق شاعری میں ضعیف الملک حضرت داغ دہلوی کا شاگرد ہو گیا۔ لیکن دوسری بات میری غزل پر فصیح الملک مرحوم نے لکھ دیا کہ "ابھی آپ کو شوق کی ضرورت ہے" اس تہیہ کے بعد میں نے غزلوں کی ترسیل کچھ عرصہ کے لئے بند کر دی اور شوق سخن کی طرف متوجہ ہو گیا۔ کئی مہینے یہ سلسلہ شوق اسی طرح جاری رہا۔ اس کے بعد بول گئی (کانپور) میں ایک مشاعرہ کا اعلان ہوا۔ "دم نکلتا ہے کم نکلتا ہے" میں نے ایک غزل کہی اور اُستاد کی خدمت میں حیدر آباد بھیج دی۔ یہ غزل جب بعد اصلاح واپس آئی تو پیشانی پر سُرخ سیاہی سے لکھا ہوا تھا۔ "آخر یہ ہے، کیا خوب غزل کہی ہے" بس پھر تو صلیے بڑھ گئے طبیعت کی جھلک نکل گئی اور میں کانپور اور گھنوں کے مشاعرہ میں بے شکست غزل سرائی کرنے لگا۔

اصلاح کا سلسلہ فصیح الملک مرحوم کی وفات سے کچھ پہلے تک جاری رہا۔ اُن کی وفات کے بعد پھر میں نے کسی کو غزل نہ دکھائی۔ نظر مرحوم وارث تھے۔ کانپور میں وہ اور میں ایک ہی مکان میں (مقام گوال ٹولی) رہا کرتے تھے۔ اُن کی تشویق سے سے انہیں کی ہوا تھی میں ایک دن دیوہ شریفین جانے کا اتفاق ہوا اور مرشدی و مولائی حضرت حاجی حافظہ سیٹھا، دارش علی رحمت اندر علیہ کے دست مبارک پر بیعت کی۔ دیکھا جو کچھ دیکھا اور ہلکا جو کچھ ہلکا۔

کانپور سے پیار ہو کر آکر آیا۔ آگرہ سے سلسلہ ملازمت امیر شریفین جانا پڑا۔ جہاں کبھی طالب علم داد زندگی بسر کی تھی۔ پانچ سال تک امیر شریفین دکن میں رہا۔ پھر آگرہ آیا۔ اور رسالہ "مجمع" کا مدیر رہا۔ یہاں کچھ روز نظمیں لکھ کر ٹوڈلہ (ضلع آگرہ) چھوڑ کر ملازمت جانا پڑا۔ آگرہ اخبار کی ادارت بھی ٹوڈلہ کی ملازمت کے ساتھ شریک مشاغل تھی۔

جب معلوم ہوا کہ غزل نے مجھے اس لئے پیدا نہیں کیا کہ میں اپنی تمام عمر غرضی غلامی میں بسر کر دوں۔ بلکہ میری تخلیق خدمتِ لاپ کے لئے ہوئی ہے۔ اس اہم نشانِ ضمیری کے بعد میں نے ملازمت کو ادبی استغفار و عیاد اور انگریز آباد (آگرہ) میں مستقل اقامت اختیار کر لی۔ چنانچہ ۱۹۱۹ء سے اپنے وطنی منتظر پر قائم و باقی ہوں۔

مری رسائی سے دور ہے تو، مگر ابھی تجھ کو یاد ہو گا	کہ میں نے امین کی وادیوں میں اُٹھ دیا تھا انقلاب
خود بین و خود شناس ملا و خود نما ملا	انسان کے بھیس میں مجھے اکثر خصل ملا
اللہ رے شام غم مرے دل کی شکستگی،	تاروں کا ٹوٹنا بھی مجھے ناگوار تھا

اک انقلاب زمانے میں تھا شباب کے بعد نظر اٹھی تو کسی چیز پر شباب نہ تھا،
 خود قصہ غم اپنا کوتاہ کیا میں نے دُٹانے بہت چاہا افسانہ بنا دینا
 نہ پوچھ مجھ سے، ترے جبر و اختیار کی خبر گناہ ہو نہ سکے، یا گناہ کر نہ سکے
 قصے سے چھٹ کے بڑی دیر میں ٹکایا خیال سے بھی کہیں دور آشیانہ ملا
 بچہ کھویا ہے، پر دانے ہوں یا ہوں شمع کے آنسو یہ سب کچھ ایک دن خاکستر مغل سے ٹھکے گا
 اے غم عشق ترے طرن میں کچھ آگ بھی ہے؟ آنسوؤں سے تو صلاحِ تپش دل نہ ہوا
 ہے شمع آج صورت پر دانہ رقص میں شاید مزاجِ حسن شریکِ وفا ہوا
 اے خادمانِ حسن یہ کیا انتظام ہے؟ اب تک چسپاں طور پڑا ہے بھبھا ہوا
 کیوں ہنشیں سہی تو نہیں ساتھی بہار؟ جا تا ہے سیکڑہ سا ہوا پر اڑا ہوا
 ہوش آیا تو ہنسی آگئی وحشت پر مجھے اپنے ہاتھوں میں جب اپنا ہی گریباں دیکھا
 اذیان تصور سے اپنے، ٹھکانہ طلب کی دنیا میں جب تک ہر ذرے کو میں نے پھیلا کر دنیا کر نہ دیا!
 ہمیں سائی سے تسکین، نہ سجدوں سے تسلی اٹھا کر سر میں رکھ لوں، تمہارا نقش پاکیا؟
 بقدرِ شوق اقرارِ وفا کیا ہمارے شوق کی ہے انتہا کیا
 میں اپنے حال سے خود بے خبر ہوں تمہاری کم ٹکا ہی کا گلا کیا،
 دُعا دل سے جو نکلے کارِ گھر ہو یہاں دل ہی نہیں، دل سے دعا کیا،
 یہ زمیں خود ایک دن کیا جانے کیا بن جائے گی گریوں ہی انسان پیو غریب میں ہوتا رہا
 زندانِ کائنات میں محصور کر دیا محفل سے اپنی تم نے بہت دور کر دیا
 فطرت ہی ازل سے ہے برقِ جمال کی اس نے بے تباہ کیا، طور کر دیا،
 بل گئیں وہ ٹنگ ہیں، یہ عارضہ صحتِ اخیر پھر اس کے بعد کوئی انقلاب ہو نہ سکا
 کم سے کم فرشتوں کو چین تو ملا دل کا آپ کی محبت میں آدمی لے گیا پا پا؟
 نہبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے انسان پر ستاروں کی چمک سے چوٹ لگتی ہے رگِ جاں پر
 نہ جاتے یہیں نقشِ غلامی بعدِ آزادی مری تصور کس نے کھینچ دی دیوارِ زندان پر
 مجھے فکر و سرِ وفا ہے ہنوز بادۂ عشقِ نار سا ہے ہنوز
 بندگی نے ہزارِ رخ بدلے جو خدا تھا وہی خدا ہے ہنوز
 شورِ ہستی ابھی ذرا ٹھہرے سن رہا ہوں ضمیر کی آواز

میری بے اختاریوں کی نہ پوچھ، نہ حقیقت ہی بس میں ہے نہ مجاز
 کر رہی ہے خود آشتیاں سے قریب میرے یل و نہار کی پرواز
 دے اب تو مجھے نہ طعنے نہ ہوش، لے تجھ کو بھی کر دیا فراموش
 اب رات نہ آئے یہ دُعا ہے کیا عرض کروں فسادِ دوش،
 کبھی پھل بن کر کبھی اشک بن کر ہو رگینی دامن و آستیں تم
 دفعتاً ساڑ دو عالم بے صدا ہو جائے گا کہتے کہتے رُک گئے جس دن ترا افسانہ
 دل جلا، پھر خود جلا، پھر ساری دنیا جل اٹھی سوز لائے تھے بمقدار پر پروانہ
 نوید میرے تصور کے دست و بازو کو حریمِ حسن کے پردے اُٹھا رہا ہوں میں
 تو انتظار میں اپنے یہ میرا حال تو دیکھ کہ اپنی حدِ نظر تک تڑپ رہا ہوں میں
 جلالِ مشرب منصور، اسے معاذ اللہ کسی نے پھر نہ کہا آج تک خدا ہوں میں
 صحنِ گلشن میں بنے پھر تہی دامان بہار چند گھڑے جو مرے چاک گریاں میں نہیں
 ذرا کھل کر پکار اسے صوبہ مجذوبانِ اُلفت کو یہ دیوانے کہیں بیٹھے درہ حائشِ بیاباں !
 بزمِ افسانہ کرو ختم جوانی گزری، قابلِ ذکر اب آگے کوئی رد و ادب
 آہِ غمِ خادِ غربت کی جنوں سامانی، ہے جہاں تک حریمِ دنیا کوئی آباد
 معمور و فنا کی کوتاہیاں تو دیکھو اک موت کا بھی دن ہے دو دن کی زندگی
 میں چاہتا ہوں کہ منزل ہی منہ سے بول اُٹھے فنا شناس کوئی میرے کارواں میں نہ
 تیرے جلووں نے مجھے گھیر لیا جو اسے دوست اب تو تنہائی کے لمحے بھی حسین ہوتے
 تم نے تو اپنے حسن کو محفوظ کر لیا ہم کس کے ساتھ عمرِ محبت بسر کریں ؟
 جب تو نہیں تو خلوتِ دیر و حرمِ فضول اب کیا یہاں پرستش دیوار و در کریں ؟
 اُس مرکبِ جمال پر اب ہے مری نگاہ، جلوسے بھی دیکھ لیں تو طوافِ نظر کریں ؟
 شوقِ دیار کا کیوں اُن سے اعادہ نہ کریں لاؤ وہ کام کریں ہم جیسے موسیٰ نہ کریں
 اُن سے کہتا ہوں جو ہیں شاکی بے لطفیِ عشق غمِ اُلفت کو شریکِ غمِ دنیا نہ کریں
 حجابِ اپنی نظر سے تو ہم اُٹھا نہ سکے انھیں کے حسن سے پردے اُٹھائے جاتے ہیں
 کوئی تو سرخیِ افسانہ یادگار رہے ہم اپنا خونِ نفس میں لگائے جاتے ہیں
 جنوں کی نذر سالانہ کا سامان دیکھ لیتا ہوں بہار آتے ہی پہلے میں گریباں دیکھ لیتا

یہ کیا کم ہے درودِ دیوارِ زنداں دیکھ لیتا ہوں
 خیالوں میں کبھی تصویرِ انساں دیکھ لیتا ہوں
 تو ہنس کر جانبِ گورِ غریب ان دیکھ لیتا ہوں
 اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ بھال میں
 امکاں اک اور ظلم ہے قیدِ محال میں
 جی چاہتا ہے تم بھی نہ آؤ خیال میں
 یا مطمئن کرو کہ تمہیں ہو خیال میں،
 انسان خواب دیکھ رہے خیال میں
 شاید ہنسی بھی آگئی ان کو ہلال میں
 کچھ خواب میں گزر گئی باقی خیال میں
 درہ مذاقِ حسن زینغا سے کم نہیں
 میرا خیال خواب زینغا سے کم نہیں
 تو سب پاس یارب جہاں اور بھی ہیں
 ابھی راہ میں کارواں اور بھی ہیں
 میں ذرہ بھی تو نہیں ہوں جو آفتاب نہیں
 ہماری بزم میں پروانہ بارِ یاب نہیں
 جہاں نگاہ نہیں ہے وہاں حجاب نہیں
 ایسا نہ ہو کہ حق محبت ادا نہ ہو
 اور اس طرح کہ مودعہ ہوا آستانہ ہو
 دل بولتا ہو اور کوئی بولتا نہ ہو
 شاید پھر اس کے بعد عیادت نہ ہو
 جلتے جتنا شمع، سرخ آستاراں کیوں ہو؟
 غزلخواں ہو مرسے ہم میں کوئی نوحہ خواں کیوں ہو؟
 بنے جس سے نفس وہ میری شمع آستان کیوں ہو؟
 یارب اسے فروغِ بقدرِ شرم نہ ہو

ہری میں مذاقِ سیرِ صفا جانے کا ماتم کیا
 ہے کوئی اور شے انسانیت میرے تنہا میں
 زندگی سے جب خودی کی موج اٹھتی ہو
 ل کی بساط کیا تھی نگاہِ جمال میں
 سہر آہی جائے گر ہو ہر ایک حال میں
 زدہ اس قدر ہوں سراپِ خیال سے
 ل آ کے توڑتا ہوں طلسمِ خیال کو
 نیا ہے خواب حاصل دُنیا خیال ہے
 بلی گری اور آنچ نہ آئی کلیم پر
 درودِ وہ واقعی خواب و خیال تھی
 صف کی طرح عشق میں خود داریاں کہاں
 رقت اُن کے ساتھ ہوں اک انتظام میں
 دنیا اگر میرے قابل نہیں ہے
 صاؤ نہ منزل کی شمعیں ابھی سے
 قبر ہوں، مگر اتنا حقیر بھی نہ سمجھ
 اے بیٹھے ہیں اک شمع لاشریک سے تو
 رہے ذوقِ تماشا تو بند کر آنکھیں
 بربادِ حسنِ خلق سے آبل و فغا نہ ہو
 اُبھار رہا ہوں زلفِ تصویر میں دستِ شوق
 وہ سرِ خوشی کا وقت ہے جب کائنات میں
 آ، اور آخری نگہ پاس دیکھ جا!
 اری خانہ ویرانی زمانے پر حیاں کیوں ہو؟
 رانی اور مرگِ عشق! یہ ہے رقص کا موقع!
 مجھے ہے اعتبار اسے ہم نفس اپنی ربانی کا
 پردانے سے بھی بچے ہے کیا شمعِ زندگی؟

بتائیں تو مری ہستی بگاڑنے والے! بگاڑ کر کئی مجھ کو بنا بھی سکتا ہے
تصورات کی غلوٹ میں کر تلاش اُس کو تجزات کی دنیا میں کیوں بھٹکتا ہے!
تجھے نہ دیکھ سکوں میں تو کچھ لال نہیں، یہی بہت ہے کہ تو مجھ کو تو دیکھ سکتا ہے
اپ اسے بیدر کیا اس کے لئے ارشاد ہوتا ہے؟ پھر اپنی خاک سے پیدا دل برباد ہوتا ہے!
مشافہ، خاک کر دو، پھونک دو کر دو فنا، لیکن ہمارا جذبہ فطری کہیں برباد ہوتا ہے!
لے لیا کیوں آپ نے اترام میری موت کا اس تباہی میں ابھی گنجائش تقدیر تھی
اشاروں سے نگا ہوں سے بہت کچھ منع کرتا ہوں قفس ہی پر چٹکی پڑتی ہے شاخ آشاں پھر بھی
میں غافل ہو کے دانستہ خراب بزم ہستی ہوں سمجھتا ہوں کہ یہ محفل نہیں ہے خواب محفل ہے
وہ دل لے کر ہمیں بے دل نہ سمجھیں اُن سے کہینا جو ہیں ارے ہوئے نظروں کے اُن کی ہر نظر دل ہے
برائمن میں موقع و جہان و قص ہے آزاد بی طبیعت پر روانہ چاہئے،
اے جانے والے نہر کے۔ لازم ہے ترکِ پوش کچھ احتدام تربت دیوانہ چاہئے
نیرنگ انقلاب میں راتیں بہار کی صبح چمن کو روز اک افسانہ چاہئے
مجھے اُس نگاہ تازہ ہے، جیسے بزم ناز میں بار ہے مجھے اُس حجاب پر رشک ہے جو شریک جلوہ بار ہے
نہ لکھی ہے وہ نظر کشی، نہ کنول کے پھول سے تازگی فقط ایک دل کی شگفتگی سبب نشا ط بہار ہے
و غرض حرم کے وقار سے نہ منم کہے کہ بہار سے ہمیں کام ہے دیاسے، دریا پر درو غار ہے!
دینا مجھے فریبِ فوید حیاتِ تم جب لوگ جا رہے ہوں جنازائے ہوئے
تو اپنی بزم تاز کو دیکھ اور ازل کو دیکھا آیا کہاں ہے تیری تمنا لے ہوئے
اس خاکدانِ عشق کی پہنائیاں نہ ہر چہ ڈرے بڑے ہیں وصیتِ سحر لے ہوئے
تھی کثرتِ جمال سے تاریک بزمِ دھر آتا پڑا چہرہ رخِ تمنا لے ہوئے
یہ لگائی بقدر اصرار و التجا ہے شاید ترے ستم کو اندازہ وفا ہے!
صانع کی صنعتوں پر سوچن کیوں نہ ہیں اپنی کسی ادا کو اداں بنا دیا ہے!
اندازہ نظر میں تھی حق سہر و عالم تم پھر بھی دورِ حلقے اندازہ نظر سے!
جب منتفت ہوئی ہے اُس کی سکونِ نگاہی چمن چمن کے لے گئی ہے کانٹے دل و فکر سے
خو کر وہ خلش ہوں مجھ سے چرانہ آنکھیں اک درد مانگتا ہوں وہ بھی تری نظر سے
اک جہاں میرا شریک آرزو محفل میں ہے کاش وہ تیری تمنا ہو جو سیرے دل میں ہے

اپنے دل میں دے جگہ غائب خواب، عشق کو
 سرِ محفل نہ کیوں کھل کر بیوں میں
 خدا سے مل گیا ہے حسن کا فر
 نہیں تنہائی زنداں کمال
 ابھی تک محشرِ انسانیت میں
 پہلے خیالِ خواب سے تھا طالب سکون
 ہم آپ سیر ہی کر آئیں بزمِ محشر کی !
 یہ فضا، یہ ابر، یہ ٹھنڈی ہوا یہ سبزہ زار
 مختلف ہیولوں میں اک مری تما تھی
 تو ہوس میں دنیا کی زندگی مست بیٹھا،
 میں جیا بھی دنیا میں اور جان بھی دیری
 کنگاں کی برقی حسن تڑپتی ہے مریں
 تو نے سب رشتے وفا کے گردے تقسیم بزم،
 زندگی دریائے بے ساحل ہے اور کشتیِ خراب
 کون جانے آسماں سے اُن کو کیا امید تھی
 اِدل تھے، گل خانے تھے، جھولے تھے، پیمانے تھے
 دیدے اُن کی مطلب ہے، گھر نہ سہی محشر ہی سہی
 کہا فی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے
 چمن کے سانس کو مدیں گزریں مگر اب بھی
 ترقی پر ہے روزِ اخروں خلشِ دردِ محبت کی
 نفس کی تیلیں میں جانے کیا ترکیب رکھی ہے؟
 یوسفِ خیور، حضرتِ یوسفِ خیور ترا
 دھالِ دوست ہے کھیلِ نقص بے خودی کرے
 شامِ فرقت اتھائے گردِ شایام ہے
 بے خودی کچھ دے گئی ہے اُن کے جلوں کا بہت

آخراے بیدر و تو بھی تو کسی کے دل میں ہے
 اُن آنکھوں سے عنایت ہو رہی ہے
 خدائی پر حکومت ہو رہی ہے
 مجھ سائے سے وحشت ہو رہی ہے
 تلاشِ آدمیت ہو رہی ہے
 اب خواب ڈھونڈتا ہے پناہ میں خیال کی
 ابھی تو دیکھنے والے حساب دکھیں گے؟
 آج تو جنگل کا جنگل مت ابل تصویر ہے
 چپ کئی تو عقلی تھی، مل گئی تو دنیا تھی
 بھل ہو گئی غافل، زندگی ہی دنیا تھی
 یہ نہ کھل سکا لیکن آپ کی خوشی کیا تھی
 کتنا وسیع سلسلہ اضطراب ہے
 کیوں ٹکا ہوا، اور میرے گریہاں کے لئے!
 میں تو گھبرا کر دعا کرتا ہوں طوفاں کے لئے!
 مرتے مرتے بھی جو سوائے آسماں دیکھا گئے
 پوچھ رہا ہوں ساتی سے سادوں پھر کب آئیں گے؟
 ہم دانستہ دکھیں گے وہ مجبوراً آئیں گے،
 جو سنتا ہے اُسی کی داستان معلوم ہوتی ہے
 چمکتی ہے جو بجلی، آشتیاں معلوم ہوتی ہے
 جہاں محسوس ہوتی تھی وہاں معلوم ہوتی ہے
 کہ ہر بجلی قریب آشتیاں معلوم ہوتی ہے
 کیا اعتبارِ خواب دلچزا کرے کوئی
 سنبھل اے بے خراب اس سے آگے جاسکتی ہے!
 جتنی جہیں ہو چکی ہیں، آج سب کی شام ہے،
 آج غلوت میں اُلٹنا ہے نقابِ دل مجھے

پھر تری محفل میں دورِ جام مجھ تک آئے گا ہے ابھی تو اعتبارِ گردشِ محفل مجھے
 خاکسترِ پروانہ میں جو سوزِ نہاں ہے جب چاہے پھر اس خاک سے پروانہ بنا لے
 اسے شمعِ پروانے کو نہیں نہیں کے جلاتا! کیا ہو جو تجھے بھی کوئی پروانہ بنا دے؟
 طور، اے خاکسترِ سوزِ دلِ موسیٰ بتا! جو دئے تھے برقِ زمین نے وہ جلوے کیا کئے؟
 نہ فرماؤ، نہیں ہے آدمی میں تابِ نظرِ اہ سنبلِ جاؤ اب اُٹھتی ہے نگاہِ ناتواں میری
 مری حیرت پہ وہ تنقید کی تکلیف کرتے ہیں جنہیں یہ بھی نہیں معلوم نظریں ہیں کہاں میری
 پھر اس کے بعد میرے منہ سے جانے کیا نکل جائے؟ جب اُن کا نام لوں میں، قطع کر لینا زباں میری
 پھر میں آیا ہوں تیرے پاس اے امیرِ کارواں چھوڑ آیا تھا جہاں تو، وہ مری منزل نہ تھی
 لی دل کی بھڑک اُٹھی ہے داغِ کہنہ دل سے کوئی پروانوں کو آواز دے لے اُن کی محفل سے
 بتائے وسعت کون و مکان اس کو کہاں کہیں ذرا سا درد لیکر آئے ہیں ہم اُن کی محفل سے
 ہے بتدریج آفتِ عالم مذاقِ کافری ہائے پھر وہ بت، جو پوشیدہ ابھی پتھر میں ہے
 کچھ دقت کھٹ گیا تھا تری یاد کے بغیر ہم پر تمام عمروں نے گراں رہے
 یارب مری طرف رہے کچھ دن ہوا کا رخ جب آستیاں چلے تو خض بکھن حواں رہے
 یوں طواغیتِ بارگاہِ ناز ہونا چاہئے آنکھ میں بھی پاؤں کا انداز ہونا چاہئے
 اس طرح مجھے ستار ہے ہو جیسے میرا خدا نہیں ہے
 اُس دل پہ نثارِ دونوں عالم جس میں کوئی مدعا نہیں ہے
 یہ سمجھئے ہے کوئی دیوانہ دنیا میں اُداس بے سبب جب بزمِ عالم کو پریشان دیکھئے
 دنیا سے اک افسانہ کہنے کو تھے پھر سوچا دنیا ہے خود افسانہ، افسانے سے کیا کہئے
 کیا آگئی نیندِ اہلِ محفل؟ کہنی تھی ہمیں بھی اک کہانی؟
 نگاہِ و ذہن ہے احساسِ کائناتِ خالی عجیب چیز ترا انتظار میرے لئے ہے
 یہ وہم ہو کہ حقیقت اس کوں اسی سے ہے دل کو سمجھ رہا ہوں کہ تو بقرارِ میرے لئے ہے
 ہیں کچھ سنی ہوئی سی صدا میں اُن سے آج کیا میرے حوصفِ بھی زنداں میں آگئے؟
 بھاری قدم، نظرِ متحیر، نفسِ دراز کیا ہم حدودِ کو چہ جاناں میں آگئے؟
 ہیں اب صرف انجامِ گلشنِ ٹکا ہیں وہ موسم گیا جب نظرِ چار سو تھی
 صدائے صویر سے میں قبر میں جا کر ٹکا کسی سنی ہوئی آواز سے بکار سمجھے

آتے بھی ہوتا بھی نہ آتا، ہوں محو تصور آزمائی

مرا کفر محبت ہے فروغِ جاوید ایمان
تڑی محفل میں اپنی نارسائی کی شکایت کیا
بھول اٹھی ہے کیوں دنیا مری اٹھی محبت پر
اک نشین (دو فاشاکنِ نفس کا مکاں) اور اپنے غریبوں کا
توا اور اربابِ حرص و ہوا و ہوس، اسکی تکلیفِ عزت کرے کیوں
اختیارِ طرقت تراشکر۔ اچھٹ گئے ہم چلی شکست سے
وہ اٹکا جاتا دامنِ جہنم کو، وہ بیٹہ جانا دل کا دھڑل کو
وہ شامِ فرقت آفت کی گھڑیاں، اشکو کی لڑیل، سادوں کی لڑیل
سادوں کی بھگی بھگی فضا میں دل کا فسانہ جاگ کے سننا
وہ جس سے سمجھ جائے رودادِ مرے غم کی
صبر کرو اسے دل بیکس جو ہوا تو برباد،
جتنے ستم کئے تھے کسی نے عتاب میں
ہر چیز پر بہار، ہر اک شے پر شمعِ سخا
دِصالِ دوست اور میں، اتفاقاتِ محبت ہیں
عبودیت بقدرِ ذوق، شایانِ نوازش ہے
تو کیا سمجھے گا اسے بُت ساز یہ پردے کی باتیں ہیں
ہاں فریبِ پردہ سے ہشیار اسے الپ نظر
لفظِ توجیب ہے کہ ہو تجھ کو تمتا دید کی
تجھ کو درپردہ سمجھ کر پوریا ہوں بے قرار
کب تک دل ایسوس کو برباد کریں گے
تعب کیا لگی گراگ اسے سیاتِ سینے میں
حیرت جلوہ گری ضربِ خاموش ہے
جوش پر ہے جلوہ متناہِ عہدِ شباب
تیری زلفیں بھی نہ ٹھکی تھیں سوا دُشمن سے

وہ شمعِ دیر میں روشنی جس کی حرم تک ہے
غیبت ہے کہ درپردہ رسائی تیری ہم تک ہے
یہ شورش کیوں غلابِ شمع و پردہ نہیں اٹھتی
کس قدر تنگ میں جو مرا باغیاں جیسے دنیا میں مگر نہیں ہے
یہ تو اک بولندہ کی اگڑائی ہے، یہ تمنا، تمنا نہیں ہے
پہلو پہ عزم تھو دل میں اچھے بُرے، لیکن اب کچھ یاد نہیں ہے
وہ اٹکا آئندہ شادمانی، اسے محبت، اسے جوانی
آکھوں سے دل تک پانی ہی پانی، اسے محبت، اسے جوانی
اپنی کہانی، دل کو سنائی، اسے محبت، اسے جوانی
ایسا بھی کوئی ٹکڑا انسانے میں رکھتا
ابھی قسمت میں ہے کیا جانے کیا ہو جاتا
وہ بھی ملائے کرم ہے حساب میں
دُنیا جوان تھی مرے صہبِ شباب میں
یہ ہے وہ چیز جو شاید نہ تھی میرے مقد میں
خلوصِ دل سے اک سجدہ بہت ہے زنگی بھر میں
تراشا جس کو، تھی پہلے سے وہ تصویر پتھر میں
پردہ پردہ ہی تو ہے، کیا جانے کیا پردے میں ہو
اور تیری طرح کوئی دوسرا پردے میں ہو
کیا تاشا ہو جو کوئی دوسرا پردے میں ہو
اب ہم تری امید سے فریاد کریں گے
ہزاروں دل میں انگارے بھرے تھے، ٹھکی ہوئی
آنکھ محو دید تھی اتنا مجھے بھی پوشش ہے
اونٹیلی آنکھ دے کچھ تجھ بھی پوشش ہے
حسرتِ آوارہ جہ سے خانانِ پردوش ہے

کیوں نہیں تو اسے اہل، غانی اگر سمجھا مجھے
 ہے حصولِ آرزو کا راز ترکِ آرزو
 کہہ کے سویا ہوں یہ اپنے اضطرابِ شوق سے
 صبح تک کیا کیا تری امید نے طے دئے
 دیکھتے ہی دیکھتے دنیا سے میں اٹھ جاؤں گا
 کتنے دیوانے محبت میں مٹے ہیں سیلاب
 اب مجھ کو ہے قرار تو سب کو قرار ہے
 مشربِ قیس کی ترویج نہ کی دنیا نے
 بوہی ہم تم گھڑی بھر کو ملا کرتے تو بہتر ہے
 خوش رہیں کو چہ جانناں میں ہوا کب جھوٹے
 اسے پردہ دار اب تو نکل آ کر حشر ہے
 عمر دراز مانگ کے لائی تھی چار دن
 نظر آتا نہیں وحشت میں کہیں دستِ جنوں
 کسی مردِ وفا کا کوچ ہے پھر اپنے مکن سے
 ہمیں تو یوں بھی نہ جلوے ترے نظر آئے
 چین مٹے سے ہے اُن کے نہ ہمارے سے
 ایک وہ شخص نہ ہوگی جو بھی جل جل کر
 ہم اپنی موت پر دیکھیں کسی کا آنکھ تر کرنا
 وہ عالمِ بشکستگی نازِ الاماں،
 ہائے سیلاب اُس کی مجبوری
 ضعت کہتا ہے کہ ہاتھوں سے گرا دے تصویر
 قاتل کا نام لکھ دیا کیوں میری قبر پر
 ہم کو تو جاگتا ہے ترے انتظار میں
 ستم زدوں پہ گراں تھی ہوا زانے کی
 ایک دن سب کو فنا ہے کیا تجھے اور کیا مجھے!
 میں نے دنیا چھوڑ دی تو مل گئی دنیا مجھے
 جب وہ آئیں قبر پر فوراً جگا دینا مجھے
 آگیا تھا شامِ غم اک نیند کا جھونکا مجھے
 دیکھتی کی دیکھتی رہ جائے گی دنیا مجھے
 جمع کی جائے جو خاک ان کی تو دیرانہ
 دل کیا ٹھہر گیا کہ زمانہ ٹھہر گیا
 کبھی میل نہ لگا خبر میں دیوانوں کا
 یوں دنوں وقت جیسے روز ملتے ہیں جدا ہو کر
 دل کے ٹکڑے تو مجھے ڈھونڈ کے لادیتے ہیں
 دنیا کھڑی ہوئی ہے ترے انتظار میں!
 دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں
 اور کھینچے لئے جاتا ہے گریباں کوئی
 اُداسی مانگے آئی ہے دنیا میرے دفن سے
 نہ تھا حجاب، تو آنکھوں میں اشک بھر آئے
 آخر اسے عشق کسی طرح بسر بھی ہوگی!
 شام بھی ہوگی نانا میں سحر بھی ہوگی
 ہمیں بھی انعقادِ ہزمِ ماتم کی خبر کرنا
 جب حسنِ خود کسی کے اثر سے تباہ ہوا
 جس نے کی ہو شبابِ مس تو بہ
 درو کہتا ہے کلیجے سے لگا لینے دے
 لیتے ہیں راگیر بھی بوسے مزار کے
 آئی ہو جس کو نیند وہ سوئے مزار میں
 جھکی تو پھر نہ اٹھی شاخِ آشیانے کی



فانی بدایونی (وفات ۲۶ اگست ۱۹۱۶ء)

حیدرآباد - نئے بی-کلاس سڑک

حروف ۲۰ از میان ۲۳

غیر مسلم۔ دروغ است حد خط : بعد از آنکه دولت کاؤد روزانہ پونجے - مگر مجھے ایک خط بہ کون
 اور ایک خط بھی ملا۔ وجہ یہ تھی کہ سرحد راجا دوسرے تھا۔ مگر اگر افسانہ گستاخان
 عمل ہوگا۔ آئندہ روز مگر اگر افسانہ سر قیام کرنا براہر بسوں در کجی دن حدود راجا
 سو سات آس کا خط ملا۔

آپ تخریر فرماتے سر کہ میں نے آپ کے کچھ خط کا جواب نہیں دیا مگر میرے
 آپ کے نہ ہونا اور اس لئے آپ صحیح فرماتے ہیں مگر یہ ضعف نہیں ہے نہ غرور
 جواب دیا مگر کچھ ایک خط کا جواب نہ دیا اور شاید اس خط کا جواب نہ
 خاب خوش حال تو سب سے بچتا اور اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ خط مجھے
 آجی دیر پہنچا اور جواب دینا سزاوارک تھا ۔

در خواست پیش از آنکه سر می زنم تا ای سر فرود پیش از آنکه گریه تا جا مانم
اگر آب یقین فرما صواب سمجھم که امام اسلم می آید آری - جو طغیان آب درین
مهم شمع که عابد است تنه شریک - زانو ها

مکتوب الیہ حکیم مختار احمد صاحب

فانی برائیونی

میں ۳۱ ستمبر ۱۸۷۵ء کو دنیا میں لایا گیا۔ اب تک کہ دسمبر ۱۹۵۷ء ہے زندہ سمجھا جاتا ہوں۔ نسلاً چٹھان ہوں اصلی وطن کابل ہے۔ اس طرح کہ شاہ عالم بادشاہ دہلی کے زمانے میں میرے مورث اعلیٰ اصالت خاں نامی ہندوستان آئے دربار دہلی نے انھیں اور ان کے جانشینوں کو بہت کچھ نوازا۔ ممتاز عہدوں پر فائز کئے جانے کے علاوہ جاگیرات خطابات منصب وغیرہ سے سرفراز کئے گئے۔ نواب بشارت خاں مرحوم جو میرے پردادا تھے صوبہ برادریوں کے گورنر تھے۔ تقریباً دو سو مواضعات پر ان کی جاگیر تھی مگر زمانے کے انقلاب نے رفتہ رفتہ یہ فوٹ پیچ بچا دی کہ میرے والد محمد شجاعت علی خاں صاحب جو مورث اعلیٰ سے چھٹی پشت میں تھے پولیس کی ملازمت اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے تھے چنانچہ قلیل آمدنی کے سہارے پر مخروم نے اپنی ساری زندگی شرافت دیانت غیرت اور جرات کے ساتھ گزار دی۔ میری جوان لڑکی نے سلسلہ میں انتقال کیا میرے دولڑکے سعادت علی خاں اور دجاہت علی خاں کے نام سے موسوم ہیں۔ نہ بھائی نہ ختی ہوں۔

میں نے ۱۹۰۷ء میں بی۔ اے اور ۱۹۰۹ء میں ال۔ ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کی۔ سلسلہ تک لکھنؤ میں اور اس کے بعد ۱۹۱۰ء تک آگرہ میں پیشہ وکالت ذریعہ معاش رہا۔ کچھ سال بمبئی اور بریلی میں بھی وکالت کرتا رہا۔ ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۰ء تک حیدر آباد دکن میں صدر مدرس رہا۔ ۱۹۲۰ء کے بعد سے اب تک بیکار ہوں۔ آئندہ کیا ہوگا معلوم نہیں۔ مختصر ٹنگ خاندان میں ہوں اور بار زمین بھی۔ میری ہستی کسی اور کے لئے تو کیا مفید ہوتی۔ خود میرے لئے نہیں۔

میری موجودہ تصنیفات دیوان فانی مطبوعہ نقیب پریس برادریوں سلسلہ۔ باقیات فانی مطبوعہ آگرہ اخبار پریس آگرہ سلسلہ اور عرفانیات فانی مطبوعہ لطیفی پریس دہلی سلسلہ ہیں۔ باقی تصانیف تلک ہو گئیں۔

فانی

اب تک تو اس زمیں پہ کوئی آسماں نہ تھا
ہر شاخ ہر شجر پہ مرا آسٹیاں نہ تھا
دیکھا مجھے تو پائے نظر درمیاں نہ تھا
غم بھی مجھے دیا تو غم جاوداں نہ تھا

اب تک تری گلی میں یہ رسوائیاں نہ تھیں،
ہر شاخ ہر شجر سے تھی بھلیوں کو لاگ
الذہرے بے نیازی آداب التفات
آنے کرم کیا تو بہ عنوان رنج دیست

مفت دو عالم ہے وہ تیر نگاہ
 آگئی ہے ترے پیار کے منہ پر رونق
 جو مری شامت سے خطا ہو گیا،
 جان کیا جسم سے چلی کوئی ارماں نکلا،
 رسم خود داری سے گواہی دیتی دنیا نے عشق
 پھر بھی اپنا زخم دل شرمندہ مرا ہم د تھا،
 اک لمحہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
 دھڑکی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانہ کا،
 حسن ہے ذات مری عشق صفت ہے میری
 ہوں تو میں شمع مگر بجھیں ہے پروانے کا
 مذاق تلخ پسندی نہ پوچھ اُس دل کا
 بغیر مرگ جسے زیست کا مزا نہ ملا،
 مری حیات ہے محروم دمائے حیات
 وہ رگہ زہر ہوں جسے کوئی نقش پا نہ ملا،
 یوں سب کو بھلا دے کہ تجھے کوئی نہ بھولے
 دُنیا ہی میں رہنا ہے تو دُنیا سے گزرجا
 میری ہوس کو عیش دو عالم بھی تھا قبول
 تیرا کرم کہ تو سنہ دیا دل دکھا ہوا،
 کیا کیا گئے نہ تھے کہ ادھر دیکھتے نہیں،
 دیکھا تو کوئی دیکھنے والا نہیں رہا
 کچھ بھی ہوں برق دہلاں ہم تو یہ جانتے ہیں،
 اک بے قرار تڑپا اک دل فگار رویا
 ایک عالم کو دیکھتا ہوں میں،
 یہ ترا دھیان ہے مجتم کیا
 فرصت رنجِ ابری دی نہ ان دھڑکوں نے ہائے
 اب چھری صیاد نے لی اب قفس کا در کھلا
 منزل عشق پہ تنہا پہنچنے کوئی تمنا ساتھ نہ تھی
 تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک ساتھی چھوٹ گیا
 دل پہ جو لگا ہیں تمہیں رفتہ رفتہ آہیں تمہیں،
 عشق بن گیا آخر حسن جلوہ ساز اُن کا
 رفتہ نظر ہو جا سب سے بے غم ہو جا
 میرے سواتھے اور جویرے سارے کے ساتھ چلا گئے
 فریب جلوہ اور گنتا کل اے معاذ اللہ
 دشت بقید چاک گریباں روا نہیں
 ہائے کیا دن ہیں کہ نقشِ سجدہ ہے اور سر نہیں
 عشق کی دنیا زمیں سے آسماں تک شوق تھی
 بھر دک کے شعلہ لگی تو ہی اب لگا دے آگ
 غیرت ہو تو غم کی جستجو کر
 ملازل میں مجھے اپنی زندگی کے عوض،
 ہمت ہو تو بے قرار ہو جا
 وہ ایک لمحہ ہستی کو صرف خواب ہوا
 بسے خزاں سے مست ہیں یا ہمیں بہار کیا
 ہم تو جن پرست ہیں بھول کہاں کے غار کیا

اپنے کمال شوق پر حشوکا دل ہے منحصر
 وعدہ دید چاہئے زحمت انتظار کیا
 سن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی
 آج تیرا نام لیکر کوئی غافل ہو گیا
 کیا سوال تو آواز بازگشت آئی،
 جواب مجھ سے طلب ہے مرے سوالوں کا
 نگہ قہر خاص ہے مجھ پر
 یہ تو احساں ہواستم نہ ہوا
 اب کرم ہے تو یہ گلہ ہے مجھے
 کہ مجھی پر ترا کرم دہوا
 گل میں وہ اب نہیں ہے جو عالم تھا خار کا
 اللہ کیا ہوا وہ زمانہ بہار کا
 تنکوں سے کھیلے ہی رہے آشیاں میں ہم
 آیا بھی اور گیا بھی زمانہ بہار کا
 گھر خیر سے تقدیر نے ویرانہ بنایا
 سامان جنوں مجھ سے فراہم نہ ہوا تھا
 ابیں چم جب آئے تو آئی وہ موت بھی
 جس موت کے لئے مجھے جینا ضرورت تھا
 تھی اُن کے روبرو بھی وہی شان اضطراب
 دل کو بھی اپنی وضع پہ کتنا عز و رمت
 آئینہ اب نہیں دیکھا جاتا،
 اُس کو بھولے تو ہوئے ہونا فانی
 باخبر ہیں وہ سب کی حالت سے
 میں بعنوان دگر یاد آیا
 لنگر کا آسرا ہے نہ تائید ناخدا
 کیا کرو گے وہ اگر یاد آیا
 اللہ سے اعتماد محبت کہ آج تک
 لاؤ ہم پوچھ لیں نہ حال اپنا
 ممکن نہیں ہے راحت دنیا کی آرزو
 میرے سپرد ہے مری شقی خدا کے بعد
 تار و عنق میں نہ رہے بندگی کی لاگ
 ہر درد کی دوا ہیں وہ اچھائے بغیر
 نگاہیں ڈھونڈتی ہیں دوستوں کو اور نہیں پاتیں
 ممکن نہیں ہے راحت دنیا کی آرزو
 غم پر گمان راحت دنیا کے بغیر
 کھل گیا میری زندگی کا راز
 اک سمجھہ چاہتا ہوں ترے آستان سے دور
 مست کو چاہئے بلا کا ہوش
 نظر اٹھتی ہے اب جس دوست پر پڑتی ہے دشمن پر
 ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا
 اسے شب بھر تری عسر و راز
 نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم
 غم پر گمان راحت دنیا کے بغیر
 یہ زندگی کی ہے روداد منحصر فانی
 رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سودہ بھی کیا معلوم
 وہ ہے مختار سزا دے کہ جزا دے فانی
 وجود درد و سلم علاج نامعلوم
 دہے مختار سزا دے کہ جزا دے فانی
 دو گھڑی ہوش میں آنے کے گنگنا رہیں ہم
 ترے علم نے بچائی زندگی کی آبر و برسوں،
 جسے جانے کی ہمت کس سے اٹھتی کس طرح اٹھتی

بہلائے دل : تیرگی شامِ غم کئی
 کس زخم میں ہوا سے رہو غم دھوکے میں نہ نامنزل کے
 یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھر کو میں
 یہ راہ بہت کچھ بھائی ہو اس راہ میں منزل کوئی نہ
 ہاں اسے یقین و عہدہ دامن ترانہ چھوٹے
 میری نظروں میں تو بے واسطہ دید ہے تو
 زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں
 ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں
 دل میں آتے ہوئے شرماتے ہیں،
 اپنے جلوں میں چھپے جاتے ہیں،
 نامہ برائیوں کا گلہ تم سے کیا کریں
 ہم بھی کچھ اپنے حال پہ اب مہربان نہیں
 تسکین عجیب چاہتا ہوں
 دشمن کا نصیب چاہتا ہوں
 تم دل میں بھی رہ کے دور سے ہو،
 کچھ اور قریب چاہتا ہوں
 غم بھی گزشتنی ہے خوشی بھی گزشتنی
 کر غم کو اختیار کہ گزرے تو غم نہ
 بہار لائی ہے پیغام انقلاب بہار
 سمجھ رہا ہوں میں کلیوں کے مسکرائے
 زمانہ برسرِ آزار بھتا گمراہی
 تڑپ کے ہم نے بھی تڑپا دیا زمانے
 کافر صورت دیکھ کے منہ سے آہ نکل جاتی ہو
 اک برق سرطور ہے لہرائی ہوئی کسی
 کہتے کیا ہواب کوئی اللہ کا یوں بھی نام نہ
 درمیش ہے پھر مسئلہ طاقت دیدار
 دیکھو ترے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی
 اک عالم دل ہے یہی دنیا یہی فردوس
 پھر کچھ نگہ شوق ہے گہرائی ہوئی
 گو نہیں جز ترکِ حسرت و ردہتی کا علاج
 ہر شے نظر آتی ہے نظر آئی ہوئی
 عہدِ خرد میں عشق کی رسوائیاں نہ پوچھ
 آہ وہ بیمار جو آزر دہ پرہیز
 اس کے سوا نہیں خبرِ آشتیاں مجھے
 آئے لگی ہے ذکرِ وفا سے حیا
 یارب نوائے دل سے تو کان آشنا ہے ہیں
 خالی ہے بزمِ ذوق طلب اہل ہوش سے
 آہ وہ بیمار جو آزر دہ پرہیز
 عہدِ خرد میں عشق کی رسوائیاں نہ پوچھ
 آئے لگی ہے ذکرِ وفا سے حیا
 یارب نوائے دل سے تو کان آشنا ہے ہیں
 خالی ہے بزمِ ذوق طلب اہل ہوش سے
 آہ وہ بیمار جو آزر دہ پرہیز
 عہدِ خرد میں عشق کی رسوائیاں نہ پوچھ
 آئے لگی ہے ذکرِ وفا سے حیا
 یارب نوائے دل سے تو کان آشنا ہے ہیں
 خالی ہے بزمِ ذوق طلب اہل ہوش سے

ان کے تو دل سے نقش کدورت بھی مٹ گیا
 ہم شاد ہیں کہ دل میں کدورت نہیں رہی
 فانی امید مرگ نے بھی دیدیا جواب
 جینے کی جستجو میں کوئی صورت نہیں رہی
 آادہ فریادرسی ہے وہ سنگمر
 فریاد کہ اب طاقت فریاد نہیں ہے
 تعمیر آشیاں کی ہوس کا ہے نام برق
 جب ہم نے کوئی شاخ چنی شاخ جل گئی
 طبیعت رفتہ رفتہ غم کی خوگر ہوتی جاتی ہے
 جفا کم کر جفا اب روح پرور ہوتی جاتی ہے
 سرکار پاس وضع جفا چاہتا ہوں میں
 یہ بھی اگر دنا ہے تو اچھا نہ کیجئے
 نہیں معلوم راہ شوق میں ہے بھی کوئی منزل
 جہاں تھک کر نظر ٹھہرے وہیں معلوم ہوتی ہے
 زندگی خود کیا ہے فانی یہ تو کیا کہئے مگر
 موت کہتے ہیں جسے وہ زندگی کا ہوش ہے
 اک بوند ہو کی ہے تو یہ حال ہے دل کا
 وہ موج تبسم کہیں دریا نہ بنا دے
 ددل کے ظن کو دیکھو نہ طور کو دیکھو
 بلا کی دھن ہے تمہیں جھلیاں گرانے کی
 کل تک جو تم سے کہہ نہ سکا حال اضطراب
 ملتی ہے آج اُس کی خبر اضطراب سے
 دعا ہے کہ دعا نہ کہوں
 پوچھتے ہیں کہ دعا کیا ہے
 دشمن جاں تھے تو جان دعا کیوں ہو گئے
 تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے
 اچھا یقین نہیں ہے تو کشتی ڈبو کے دیکھ
 اک تو ہی ناخدا نہیں ظالم خدا بھی ہے
 دہم و قیاس کے سوا حاصل ہوش کچھ نہیں
 فہم کی انتہا ہے وہم عقل کی حد قیاس ہے
 زندگی یاد دوست ہے یعنی
 زندگی ہے تو غم میں گزرے گی
 آپ نے عہد کیا ہے مری غمخواری کا
 اب اجادت ہو تو یہ عہد مجھ یاد رہے
 مر کے ٹوٹا ہے کہیں سلسلہ قید حیات
 مگر امتنا ہے کہ زنجیر بدل جاتی ہے
 آبادی بھی دیکھی ہے ویرانے بھی دیکھے ہیں
 جو آجڑے اور پھر نہ بے دل وہ ٹرائی بستی ہے
 ہم کہاں اور نگاہ شوق کہاں
 وہ بھی تیری نگاہ ہوتی ہے
 کچھ نظر کہہ گئی زباں نہ کھلی
 بات اُن سے ہوئی مگر نہ ہوئی
 شہود عاشقی نہیں مجھ میں آرزو دے مرگ
 ہاں نہیں زندگی عزیز موت ہی زندگی سہی
 براہ عزیز میں اک آہ مٹتی مستاع حیات
 سودہ بھی صرستہ تم ہائے روزگار ہوئی
 جینے بھی نہیں دیتے مرنے بھی نہیں دیتے
 کیا تم نے محبت کی سحر رسم اُٹھا ڈالی
 بچہ گئے راہ یار میں کاٹے
 کس کو غدیہ برہنہ پائی ہے

ترک امید بس کی بات ہمیں ورد امید کب بر آئی ہے
 اک فائدہ سن گئے اک کہہ گئے میں جو رویا مسکرا کر رہ گئے
 کچھ کھیل دھتاریوں بھی پروانے کا جل بھنا، جل کر نہ بجے ایسے پروانے کو کیا کہے
 موجوں کی سیاست سے مایوس نہ ہو فانی گرداب کی صہرہ میں ساحل نظر آتا ہے
 محشر میں جبر دوست سے طالب ہوں داد کا آیا ہوں اختیار کی تہمت لئے ہوئے
 پھولوں سے نسلِ تو اب بھی ہے مگر اتنا جب ذکر بہار آیا سمجھ کر بہار آئی
 میں نے فانی ڈوبتے دیکھی ہے نبض کائنات جب مزاج دوست کچھ برہم نظر آئے
 ماں ناخن غصہ کمی نہ کرنا، ڈرتا ہوں کہ زخمِ دل نہ بھر جائے
 کر خوں جفا نہ یک بیک ترک کیا جانے مجھ پہ کیا گزر جائے
 زباں کتنی ہے ذکر آشتیاں پر تنہا بھنی بہت تھی آشتیاں کی
 وہ ہم سے کہاں چھپتے ہم خود ہیں جواب انکا محل میں جو چھپتے ہیں چھپتے نہیں محل سے
 ہر راہ سے گزر کر دل کی طرف چلا ہوں کیا ہو جو ان کے گھر کی یہ راہ بھی نہ نکلا
 شکوہ نہ کر فغاں کا وہ دن خدا نہ لائے تیری جفا پہ دل سے جب آہ بھی نہ نکلا
 لو تبستم بھی شریکِ نگہ ناز ہوا آج کچھ اور بڑھا دی گئی قیمت میری
 وہ گھڑی کے لئے میزانِ عدالت ٹھہرے کچھ مجھے حشر میں کہنا ہے خدا سے پہ
 کچھ ادائیں ہیں جنہیں قتلِ عبث ہے منظور کچھ سزا میں ہیں جو لقمی ہیں خطا سے پہ
 وہ میری لاش پہ تہمت سی کچھ اٹھا کے چلے، مجھے قرار سے دیکھا تو مسکرا کے چلے
 گرم کیا تو باندازہ تبستم برق، وہ کچھ خیال میں آئے ہی تھے کہ آکے چلے
 گل دئے تھے تو کاششِ فصل بہار تو نے کانٹے بھی چن لئے ہوئے
 سوال دید پہ تیر سی چڑھائی جاتی ہے محال دید پہ بجلی گرائی جاتی ہے
 مرے قیاس کو اپنی تلاش میں کھو کر، مرے حواس کو دنیا دکھائی جاتی ہے
 چونک پڑتے ہیں ذکرِ فانی سے نمینہ اچلتی ہے اس کہانی سے
 بے ذوقِ نظر بزمِ تماشائے رہے گی منہ پیر دیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی
 پھٹائیں گے آپ دل کو سیکر کمِ نعتِ غم آشنا بہت ہے
 تو کہاں ہے کہ تری راہ میں یکے بعد دیگر نقش بن جاتے ہیں منزل نہیں ہونے پاتے

زندگی کی دوسری کروٹ تھی موت زندگی کروٹ بدل کر رہ گئی،
 کیا بلا تھی ادا سے پریشاں یار مجھ سے اظہارِ دعا نہ ہوا
 ترے فراق میں حالتِ تباہ سی ہے تباہ نہ دل پہ ہاتھ نہ اب سوئے آسمان پر نگاہ
 رسمِ بیدار دوستِ عمام ہوئی غمیِ زیست بھی حسدِ ام ہوئی
 گزشتی تھی خواب پریشاں نیند کچھ ایسی گہری تھی چونک اٹھتے تھے ہم گہرا کر سیر بھی آئندہ نہ کھلتی تھی
 رودادِ مرگِ درویش ہے یہ قصہ مختصر مجبورِ دہرگی کو بھی جینا محال ہے
 مطلب ہے ضبطِ عشق سے تا شیرِ درخش اخلائے حال سے غرضِ افشاءِ حال ہے
 کس کو یہاں امیدِ اشرمِ دل کو سمجھائیے ہیں حالِ دل اس سے یوں کہتے ہیں گویا اک افسانہ ہے
 کرم بے حساب چاہا تھا ستم بے حساب میں گزری
 کچھ کٹی ہمت سوال میں عمر کچھ امیدِ جواب میں گزری
 وعدے کے یہ تیور ہیں کہدوں کہیں آیا اب اُن سے کوئی کیونکر کہدے کہ نہیں آیا
 جھوٹ ہی سہی وعدہ کیوں لقیں نہ کر لیتے باتِ دلفریب اُن کی دلِ امیدوار اپنا
 طولِ رودادِ غم معاذ اللہ عمر گزری ہے مختصر کرتے
 اب نہ کانٹوں ہی سے کچھ لاگ نہ پھولوں سے لگاؤ ہم نے دیکھا ہے تماشا تری رعنائی کا
 مزاجِ دھریں اُن کا اشارہ پائے جا جو ہو سکے تو بہر حال مسکرائے جا
 یہ تو برے آثار ہیں فاقی غم ہو خوشی ہو کچھ تو ہو دل کا یہ کیا حال ہوا مغموم نہیں مسرور نہیں
 یاد ہے وہ نو میدی میں ہلکی سی جھلکِ امیدوں کی ہائے وہ دل کے ویرانے پر دھوکا سا آبادی کا
 یاس و امید سے کام نہ نکلا دل کی تمنا دل میں رہی ترکِ تمنا کرنے کے اظہارِ تمنا ہو نہ سکا،
 ہائے وہ پہلی نظروں میں ہر موج کا ساحل بن جانا بحرِ بے پایانِ محبت کی پایابی کیا کہئے،
 لگے برس کے پھولوں کا کیا حشر انھیں معلوم نہیں کلیوں کا یہ طرزِ تبسم یہ شادابی کیا کہئے،
 دل کی جھپٹت ہو کیا کہئے شبنم بھی دل پر عشق بھی دل ہر شے جھلے جاتی ہے پردے میں کسی پروانے کے
 حزنِ تنہا ہے معنی ساقشِ وفا سا و دھندلا سا، دل کی حقیقت کچھ بھی نہیں ہے دل کی حقیقت کیا کہئے
 خرابی کزرا حشر میں بھی یہ سوچ کے ہم نے کچھ نہ کہا غم کی حکایت کون نے کاغذ کی حکایت کیا کہئے
 کیا عمر میں اک آہ بھی بخششی نہیں جاتی اک سانس بھی کیا آپ کے ناکام مد لیتے
 زندگی بے دلوں پہ تہمت تھی مرنے جاتے اگر ہے ہوتے





فران گورکھپوری - اپریل ۱۹۸۲ء

فران گورکھپوری (وفات مارچ ۱۹۸۲ء)

جہاں میں تھی فقط رفواء تیرے جلوؤں کی
جراخ دیر درجہ جھلکا ہر کیا کیا

غم حیات دہی دور کائنات دہی
خوش عشق کا آغاز ہے مریں انجمن
جہ زندگی نہ بدل دے زندگی کیا ہے
یہ سلسلہ تو بہت دور تک پہنچا ہے

کسی کا کون رہا یوں تو کبھی بھول بھی
ہزار بار ادھر کے زمانہ گزرا ہے
یہ حسن عشق تو دھوکا دیا ہے سب - مگر کبھی
نئی نئی سس کی کچھ پتلی پتلی بھی
آج تو کبھی عشق چونک اٹھا
آج تو بول اٹھے ہر پتھار نے

میں جب پڑھا تھا وہ اسٹار بن میں تھا بیاں پڑا
نماں تھا ترے چہرے پر اک جذبہ رفاقت کا

غرض کہ کائنات و زندگی کے دن آدرت
بہاں ہر ایک کے بارے میں طرکھنا ہے
وہ پتلی مار میں ہر پاؤں تھے جھلنے میں
بل سرے ہی محبت کے سر لگی ہوئی

کچھ گراں ہو چکا ہے بارے میں طرکھنا
آج دکھ ہے حسن کے شے

رگھوپتی سہا فراف گور کھجور کی
معظم راجپور - ۱۱ مئی ۱۹۲۱ء



موت اور زندگی کا گویا سامنا ہو جاتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ فخر اور نفرت بھی کچھ لوگوں سے اور کچھ باتوں سے میرے لئے ناقابلِ برداشت اور بے طرزِ چیزیں تھیں۔ جتنی شدید محبت تھی اتنی ہی شدید نفرت بھی یا جتنا تیزِ مشن کا احساس تھا اتنا ہی تیزِ قبیح کا احساس تھا۔ گریہ جیشت مجموعی حیات اور کائنات کے لئے ہم آہنگی محبت و احترام کے جذبہ اور تعمیری کیفیت میری زندگی اور میرے وجدان کے خاص عناصر تھے۔ ان کے تصور سے گزیر میری آنکھوں میں آنسو بہتے تھے اور اسی مرکزی متعلک جذبہ کی تشفی مغربی علوم سے نثر کی کتابوں سے اور تمام دیگر ذرائع سے ہوتی رہی۔ گھبراہٹ اور بے صبری بعدِ کھائی کا احساس بھی شروع ہی سے اتنا تیز تھا کہ اب تک فیصلہ نہ کر سکا کہ اس کو کیا کہوں۔ قریب قریب پینتیس برس کے مجموعی تاثرات شاید میرے ان دو چار اشعار میں کچھ ظاہر ہو گئے ہوں،

کبھی جس نے اپنا پرایا نہ سب ۱۲	اسی دل کی قسمت میں تنہائیاں تھیں
کہ اس کے برسے کوئی اور زندگی ہوتی	بڑا غم ہو نہیں چاہتا کوئی لیسکن
اتنا کہاں خراب جہاں خراب ہے	اسے ساکنانِ دہریہ کیا اضطراب ہے
عشق سے پہلے دن سوچ کوں ایسا سکھ ہوتا تھا	ترکِ محبت کرنے والو کون بڑا جگ جیت لیا

ہر حال یہ سب باتیں ہیں پر وہ ہوتی رہیں اور رسمی تعلیم جاری رہی اور وہ بے پاؤں زندگی نما موت یعنی جوانی بھی آگئی۔ شادی بھی ہو گئی اور ازدواجی زندگی اتنی ناخوشگوار ثابت ہوئی کہ میں یہ کہ نہیں سکتا کہ اس نے مجھے بچاؤ دیا یا بنا دیا شاید دونوں حالتوں میں زیادہ فرق نہیں۔ اس کے بعد بی۔ اے ہونے، نوکرو ہونے (لیکن ابھی) چٹشن (نہیں) ملی اور (ذرا بھی) مر گئے۔ بی۔ اے کے امتحان کے بعد ہی والد مرحوم کا سایہ سر سے اُٹھ گیا اور غم روزگار کا بار سر پر پڑ گیا۔ ڈیپ کلکڑی کی ملازمت اور بیورو سٹی کی پروفیسری بی۔ اے کے بعد ہی ملی تھی اور آتی تھی ایس کے لئے گورنمنٹ نام زد کر دیا تھا لیکن ازدواجی زندگی کی تخی نے اتنا ہیل کر دیا تھا کہ صدمہ یا جھوٹی بچی خدمتِ وطن میں پناہ لینا چاہی۔ تمام ملازمتوں سے انکار کر کے کانگریس میں شامل ہو گیا اور قیہِ ذریعہ کی سیر بھی کی۔ یہ مسئلہ عزم کا ذکر ہے اس کے بعد کچھ نوکریاں بھی کیں، پھر کانپور مسائنِ حریم کاٹی اور اب الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کا لکچرار ہوں۔ برصغیر میں تقدیر کی یہ بھی ستمِ ظریفی ذرا قابلِ ذکر ہے کہ ہر امتحان میں چوٹی کی کامیابی حاصل ہوتی رہی۔ لیکن خوش ہونے کی ذرت نہیں آتی تھی۔ مجھے زیادہ خوش وہ ہوتے تھے جو صرف تھوڑے ڈراموں میں کامیاب ہوتے رہے۔ میرے لئے آج تک کامیابی اور خوشی ایک چیز نہ ہو سکیں۔

اچھا اب اُٹے یا تھوڑے اپنی شاعری کے بارے میں کچھ گزارش کر دوں۔ جی تو سمجھیں ہیں سے شکر کہنے کو چاہتا تھا لیکن بچپن کی صلاحیتیں یہ اب بڑھ اشتِ ذکر سکتی تھیں میرے والد امیرِ مثنائی کی شاعری سے متاثر تھے لیکن میرے بھیچر زاد بھائی فشی راج کاشنر لعل تھوڑے عرصے سے محبت کرتے تھے امیرِ مثنائی کی شاعری کے بہت دلدادہ تھے۔ اب میں جو طور کرتا ہوں تو بچپن سے امیرِ مثنائی کی شاعری سے لگاؤ کا یہ سبب پاتا ہوں کہ امیر کے کلام میں ان کی میں ٹھہراؤ اور بہادری کا ایک ایسا

استراح ہے جو غیر شعوری طور پر ہے اس سے ہم آہنگ کو دیتا تھا۔ شاید ان کے کلام میں غیر شعوری طور پر مصحفی کے کام کے مطالعہ سے پیدا ہو گیا ہے۔ بہر حال خود تو شعر کہنے کے لئے جھک مارا کرتا تھا اور ایک مصرع بھی مجھ سے نہ ہوتا تھا لیکن بی۔ اے کلاس تک اتیر پنا ہی کی شاعری اور بے دلوں کہنے کے ان کے اشعار میں جو آواز تحت اشرفی۔ اسی سے متاثر ہوتا رہا۔ پھر قرآن کلمتوی۔ شاد و عظیم آبادی اور ناصری مہم کی صحبت کے اثر سے تیس۔ درد۔ غالب کی آوازیں میرے دل میں اترتی گئیں۔ حسرت۔ استغریٰ۔ یگانہ۔ اقبال کے کلام سے بھی فیضیاب ہوتا رہا ہوں۔ اور فارسی شعرا سے بھی۔ ساتھ ہی ساتھ انگریزی ادب کو بھی اپنے اندر میں تحلیل کرتا رہا کہ اس کی آواز اپنی آواز میں ڈھلتی جائے۔ جب کہیں جاکر بی۔ اے میں پہلی فول کی۔ یہ سلسلہ کی بات ہے۔ دو چار غزلیں ناصری مہم نے دیکھیں بعد کو دو چار غزلیں حضرت تیس خیر آبادی کو دکھائیں۔ پھر کسی سے اصلاح کی نوبت نہ آئی۔ بلکہ شاعروں کے برے نمونوں کو رپورٹ کر دی۔ پریم چند انجمنی اور حضرت نیاز فتح پوری نثر نگار حضرات کی صحبتوں کا زیادہ اثر میری ادبی زندگی پر رہا۔ ان جوانی اور تنہائی اور دلگداز و عشق کا بھی ساتھ رہا اور اس کے جو نتائج ہو سکتے تھے وہ بھی ہوتے رہے۔ سچ بچے تو شعر کہنے کا شروع میں تو ممکن ہے شوق ہی رہا ہو۔ لیکن جب سے جو ان ہو کر زندگی کی تکلیفوں کو معنی ہوئے گھومت کو شہر و شکر کر کے آواز نہ اقب سے شاعری گویا زندگی کی تلاش کا ایک ذریعہ بن گئی۔ شاید زندگی کو شعر میں تحلیل کرنا اور شعر کو زندگی کا آئینہ بنانا مقصد زندگی ہو۔ کون جانتے۔

میرے چند احباب شروع ہی سے میری شاعری کی ایک خصوصیت اتحاد اور اجتماع ضدین اور (Paradise) بتاتے ہیں۔ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ لغت و محبت حسن و قبح کا شدید ترین احساس کرتے ہوئے حیات اور کائنات پر میرا ایمان قائم رہا۔ لہذا ایمان و دینوں کے واسطے وحدہ وجود کا قائل رہا۔ پھر تخیل کا خیال حسرتوں کا خون ہوتا اور وحدتیت پذیر وحدت کا احساس اتحاد ضدین (وحدۃ الوجود) کے ساتھ ساتھ انسانیت کی صفات میرے وجدان اور میری شاعری میں کیوں نہ پیدا کر دیتی۔ مجھے تو زخمی کامرزم بنا تھا۔ پھر کیا کرتا۔ اگر درد و بھری آوازیں سکون نہیں تو وہ نذر کہیں پہنچ ہو گئی۔ میں شاعری میں بوجہ کسب سے مراد یہ چیز سمجھتا ہوں۔ اسی لیے میں شاعری کی شخصیت بھیجی ہوئی ہوتی ہے۔ شاعری تمام عالم کے دل کے درد کے احساس کو نثر کے لئے ہونے اگر اس میں غمی اور جزو برکت سمو سکے تو اس میں توجہ شفا (Healing Power) آجاتی ہے اور شاید یہی چیز شاعری کی عظمت دیکھتی ہے

لکھتی سہائے قرائن

انہوں سامان نگاہ آشنا کی دیر تھی اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے
تیرے چھوٹنے سے بھی ڈکھے جو کون اس دل کی پھانس نکالے
ات ہو کہ اجل سب سے کام لے غافل کہ مختصر بھی ہے کایہاں دراز بھی ہے

تو نے بھرم غم عشق کے کھوئے اسے غم دوراں اسے غم دوراں
 یونہی فراق نے عمر بسر کی کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں
 تھی یوں تو شام ہجر گر پچھلی رات کو وہ درد اٹھا فراق کہ میں سکرادیا
 آبِ دورِ آسمان ہے نہ دورِ حیات ہے اسے دردِ ہجر تو ہی بتا کتنی رات ہے،
 کچھ نہیں کہتیں وہ نگا میں مگر بات پہونچتی ہے کہاں سے کہاں
 وقاتِ دل کے ساتھ بارِ غم اٹھانے میں سنا ہے حسن بھی اپنی نزاکت بھول جاتا ہے
 ماں ہر ایک سے بارِ نشاط اٹھتا ہے بلا میں یہ بھی محبت کے سرگئی ہوں گی
 کچھ گراں ہو چلا ہے بارِ نشاط آج دیکھتے ہیں حسن کے شانے
 پھر دل پہ ہے نگاہ کسی کی رُکی رُکی، کچھ جیسے کوئی یاد دلاتا ہو آج پھر
 سنگ و آہن بے نیازِ غم نہیں، دیکھ ہر دیوار و در سے سر نہ مار
 تری یاد کرنا ہوں اور سوچنا ہوں محبت ہے شاید تجھے بھول جانا
 اسی دل کی قسمت میں تنہائیاں تھیں کبھی جس نے اپنا پرایا نہ جانا
 عشق میں صبر و قرار بھی آئے تم بھی جو آجاتے اچھا تھا
 یار کب تک یہ فریبِ ہمت افزائی یہیں تک عشقِ شکل تھا یہیں سے عشقِ آسان ہو
 میں تھی فقط افواہ تیرے جلوں کی، چراغِ دیر و حرم جھللائے ہیں کیا کیا
 بعد کہ رہ گزار جستجو میں رکھ قدم، اس کا پانا سہل اس کا ڈھونڈنا دشوار ہے
 ناؤک ہے اسے کیونکر بیاں کیجئے فراق صبح کرنا سہل شب کا کاشنا دشوار ہے !!
 جی تھی دُھواں دُھواں حسن بھی تھا اُداس اُداس دل کو گئی کہانیاں یا دسی آکے رہ گئیں،
 پچھلے پھر شبِ فراق کون یہ مجھ سے کہہ گیا تیرا جواب پھر کہاں توجو یہ درد سہ گیا
 اس سے زیادہ اور کیا اب کوئی نامراد ہو آج نظر سے گرجلیں عشق کی کامرانیاں
 ابھی فطرت سے ہونا ہے نایاں شانِ انسانی ابھی ہر چیز میں محسوس ہوتی ہے کمی اپنی
 آہ ان مست نگاہوں کے اشارے بھی فراق ہم سمجھنے کو بہت سمجھ مگر کیا سمجھ
 قفس سے چھٹکے وطن کا شراب بھی نہ ملا وہ رنگِ لالہ دگل تھا کہ باغ بھی نہ ملا
 جب دیکھو اس کو، ہے یہ عالم اک انگڑائی آئی ہوئی سی
 ہجر میں پچھلے پیر کا عالم تاروں کو فنیڈ آئی ہوئی سی

مجھ کیا ترے آگے جو کچھ چپ سے رہتے ہیں
 ہمارے اسے دوست لاکھوں خواب حائل ہیں
 قول و قرار حسن بھی خواب و خیال ہو گئے
 جو نہ کہا تھا وہ ، مگر عشق کو بھولتا نہیں
 دیکھ لیا وہاں تجھے دیدہ اعتبار نے
 ہاتھ کو ہاتھ بھی جہاں کہتے ہیں سوچتا نہیں
 دل دکھ کے رہ گیا یہ الگ بات ہے مگر
 ہم بھی ترے خیال سے سرور ہو گئے
 ہم سے کیا ہو سکا محبت میں
 تو نے تو خیر بیوفائی کی ،
 آثار بیان دوستی کے گھر ہے گردش میں آسمان بھی
 جو یاد دہانی پہ مخر ہو وہ عہد کیا استوار ہو گا
 ہزار بار محبت ہو ، دل تو ہلکا ہے
 نہ سر کو اور نہ ہم در دسر کو دیکھتے ہیں
 نگاہ ناز میں صبح ازل کی کیفیت !
 ارے یہ کب کے فسانے سنائے جاتے ہیں
 غبار راہ طلب اٹھ کے بیٹھ بھی نہ سکا
 فراق ابھی سے قدم ڈمکائے جاتے ہیں
 آ نہ گئی آ نہ گئی تیری یاد
 چھانے لگیں چھانے لگیں بدلیاں
 چل گئی کیا جانے کیسی ہوا
 آج مجھے دل سے بھی اٹھا دھواں
 پار کیا پار کیا بجز عشق
 ڈوب چلیں ڈوب چلیں کشتیاں
 ہوش کی توفیق بھی کب اہل غم کو ہو سکی
 خود کو ترے جبر میں تنہا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 رفته رفته عشق مانوس جہاں ہونے لگا
 مہرباں نامہرباں کیا کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 سن کو اک حسن ہی سمجھ نہیں اور اسے فراق
 اس کی جفا پیام غم جاوداں نہیں
 اے عشق نا امید کبھی شادمان بھی ہو
 نگاہ ناز تیرے چہرے کی اور بات ہے
 طول بھی کہاں ہوں میں اگر چہ شادمان نہیں
 ثلثت و سکون حسن سرسرا اضطراب میں
 آئینہ جمال میں عشق کی صورتیں نہ دیکھ
 گرد و غبار دہر کو حسن کا جلوہ زار کو
 سینہ کائنات کی مجھ سے کدورتیں نہ دیکھ
 پاؤں کی تھر تھری کو دیکھ دیکھ یہ نالا جبر جس
 راہ گزار عشق میں چھوٹی ہمتیں نہ دیکھ
 اب فضا میں وہ اک کک سی نہیں
 مٹ چلی ہیں نشانیاں تیری
 وہ سوز و درد مٹ گئے وہ زندگی بدل گئی
 سوال عشق ہوا بھی " یہ کیا کیا یہ کیا ہوا ؟"
 بہت دنوں میں محبت کو یہ ہوا معلوم ،
 جو قیرے مجھ میں گزری وہ رات رات ہوئی
 ایک وہ ملتا ایک یہ ملتا ،
 کیا تو مجھ کو چھوڑ رہا ہے
 اس پریشانی کرم پا تو آئسو مثل پڑے
 کیا تو وہی خلوص سراپا ہے آج بھی ؟

رموزِ غم و جفا تک خیال جا نہ سکا
 کب دیکھئے دلوں کوئے اذنِ یاس بھی
 ہم دیکھ کر بھی دیکھ سکیں حسنِ یار کو
 درسِ عبرت ہے محبت کا یہ رنگ بھی
 فراقِ زہرِ جہنم کچھ، چمک بھی ہے دھواں بھی
 نثارِ دیدہ ہے خواب۔ جاگنے کی طرح
 پہلے بھی رو لیتے تھے کچھ دن کو کچھ راتوں کو
 جب شبِ مہر میں اسکی نگاہ ایک کہانی ہوتی تھی
 سچ ہے مٹھنڈا کون کرے تیرے واگراے کون
 آج تو کفرِ عشق چو تک اُٹھا
 اُٹھنے والی ہے وہ نگاہِ کرم
 بعدِ موت کے تیرے جہیز میں پھر
 نگاہِ یار کچھ ایسی پھری جہراں نصیبوں سے
 خشکیِ مہر و ماہ کی منت پوچھ
 تیری رنگینیِ طبیعت سے
 فیصلہ عشق کی تقدیر کا ہونا معلوم،
 مفت بدنام ہوا نام بھی بدنامی کا،
 نشا و حسنِ ازل کو بھی وجد آجاتا
 یہی ہوا کہ ترے غمزدوں پہ کچھ نہ ہوا
 تجھے دُنیا کو سمجھنے کی ہوس ہو۔ اسے کاش
 رفتہ رفتہ عشق کو تصورِ جسم کی ہی دیا
 عشق کے اضطراب میں پہلے یہ نرمیاں نہ تھیں،
 آنکھ چڑا رہا ہوں میں اپنے ہی شوقِ دیدہ سے
 گدازِ انجم میں اک در ماندگی کا کیمونِ عالم میں
 میں گریباں پکڑ کے یوں روؤں
 میں چپ رہا تو بڑا آنسنے کی بات نہیں
 بیگانہ وار کہتی ہے وہ آنکھ ”ابھی نہیں
 اتنی طویل فرصتِ نظارگی نہیں
 آہ وہ چوٹیں جو صرف فکرِ داماں ہو گئیں
 کہ جیسے اُٹھ رہی ہو وہ نگاہِ سرگئیں کہیں
 جو جاگ بھی نہ سکے اس کو نیند کیا آئے
 دل ہی ڈوب جاتا ہے آگ لگے ہر ساتوں
 یادِ کمرانِ راتوں کو بھول بھی جاؤں باتوں
 جلتے جلتے اشکوں کو بھیگی بھیگی راتوں
 آج تو بول اُٹھے ہیں بُتِ مانے
 عشق بھی کچھ لگا ہے شرمانے
 آج بیٹھا ہوں دل کو سمجھانے
 کہ اب تو جس کا جی چاہے وہی غمخوار ہو جائے
 کون پیمانہ ہے جو چور نہیں
 عشق کی سادگی بھی دور نہیں
 آپ نے کچھ گمراہی بات میں سوچا بھی کہاں
 ہوسا کوئی ترے عشق میں رسوا بھی کہاں
 دکھی ہوئی ابھی اتنی رگِ حیات نہیں
 جو آئے لفظ و بیان میں وہ واردات نہیں
 تجھے دُنیا کو بدل دینے کا ارماں ہوتا
 حسن بھی کتنا خراب گردِ شاہِ ایم تھا!!
 سوزِ نرہاں کی شکل میں کون یہ مسکرا د
 جلوہ حسنِ بے پناہ تو سنے یہ کیا دکھا د
 فراقِ ویسی کہاں ہے شامِ غم سب کے تقدیر
 اسے جنوں تیرا اعتبار نہیں

یاد آغاز محبت کی دلوں سے نہ لگئی قافلہ گھر سے بہت دور نہ ہونے پائے
 خیال کو بے اثر نہ جانو عمل کی چنگاریاں ہیں اس میں کہ آج نفلت سرائے دل میں جو نور ہے کل وہ نار ہوگا
 جہنم میں جن کی موج رنگ و بو طرح نشین ہو خدا معلوم کھلے ہیں وہ گل کن سرزمینوں میں
 دیار عشق آیا کفر و ایمان کی حدیں چھوٹیں یہیں سے اور پیدا اگر خدا واسطہ من کوئی
 نہ سر ہو سکے آتش کدے محبت کے بجھے دلوں سے بھی اڑتے شرر کو دیکھتے ہیں
 اب جسٹن بھی رہیں غم روزگار ہے کیا انقلاب اسے دل رنجور ہو گئے،
 آخر تپاک عشق کی کچھ انتہا بھی ہے تجھ سے وہاں فراق بہت دور ہو گئے
 تھی ان کی شوخیوں میں بھی شان سپردگی نیز رنگ اختیار سے مجبور ہو گئے
 سن لے کہ خود شناس بھی ہے حسن بے نیاز اسے دل بے نبی سہی کہ وہ غور ہو گئے
 کو عہد گزشتہ کو شریک غم امروز خاکستر راضی سے کچھ اٹھتا ہے دھواں بھی
 لے حسن و محبت کے وہ ایام بھی آئے کچھ کم ہے ترا لطف بھی کچھ دردِ نہاں بھی
 اٹھ پڑے دردِ محبت ہی سہی خیر آئے تو قیامت ہی سہی
 احساس بس احساس ہے یہ غم یہ خوشی کیا، اسے عشق تجھے کار اہم اور ہی کچھ ہے
 وہ شدتِ حیات جو زلزل میں جھلکائے رنگ نشاط و کیف غم عشق کے ترجمان نہیں،
 اسی سے نظم و دو عالم بدل گئی اکثر وہ سہی عشق جسے بخت نار سا کہئے
 کچھ تو رنگ جہاں بدل ہی دیا تیرے دیدار کی تمنا نے،
 نہ جانیں کیوں بھری دنیا میں خاک اُڑتی ہے بے فیض عشق یہ دریا ابھی سلاب نہ تھا
 ہم نے تو جسے دیکھا ہم نے تو جہاں دیکھا اک پیکرِ جھوری اک عالمِ تنہائی
 اظہارِ تمنا کی توفیق نہیں سب کو، دیکھی ہو کبھی اسے دل ان آنکھوں کی گواہی
 غم کا بھی فراق اب تو احساس نہیں ہوتا شامِ شبِ فراق سے تنہائی سہی تنہائی
 تیری سپردگی کو اگر دل کے شوق پر کچھ اعتماد ہے تو کبھی بدگماں بھی ہو
 وہ دردِ عشق کیا جو حریتِ عدم نہیں اسے حاصلِ حیات کبھی دانگاں بھی ہو
 نہ احیات کی منزلوں میں وہ فرق ناز و نیاز بھی، کہ جہاں ہے عشق پر ہنر باد وہیں حسنِ خاکِ بر سر بھی
 وہمِ فراق بھی کٹ گیا وہ طالعِ عشق بھی مٹ گیا مگر آج بھی ترسے ماتم میں دی آستیں جو ہر ترسے
 نازل ہے کچھ نہ ابر ہے کچھ وہی موت ہے وہی زندگی جسے وقت کہتے ہیں اہلِ دل وہ فنا بھی جو وہ بقا بھی

اہل غم کو تیرا پیمان وفا
 زندگی اسے دوست غم کا نام ہے
 قافلے یا مٹ گئے یا بڑھ گئے
 حسن کے اعتدال سے ملتی ہیں سب کی سرحدیں
 اب تو زبسم وفا مجھے بھی نہیں
 جب تری یاد نہ تھی جب ترا احسان نہ تھا
 عشق افسردہ نہیں آج بھی افسردہ بہت
 کہاں اتنی خبر عمر محبت کس طرح گزری،
 اپنے جلوں سے بھی برق حسن کو بے اعزاز
 پریش پنہاں نہ اس درجہ بڑھانا چاہئے
 حسن کی جاتی رہی خود اعتمادی بھی فراق
 اب یادِ رخسار کی بھی ہمت نہیں رہی
 تجھ کو کچھ بھی نہ کم ہو سکی بیتابی دل،
 دنیا سے اسے دل اتنی طبیعت بھری نہ تھی
 ابھی فکر علاجِ عشق نہ کر
 پردہ دار ہی غم ہے شاکی،
 آج تو دروہ بھر بھی کم ہے
 منزل منزل دل بٹلے گا
 میں ہوں دل ہے تنہائی ہے
 خبر کچھ اُن کی بھی رکھتے ہو رنگِ دہو والو
 جو نہ لکھا کاتبِ تقدیر نے
 معنی تقدیر تو وہ تھا جسے
 وہ بخودی وہ دل اڑا ہوا وہ روئے نگار
 غم و الم دہی ہوتے دہی ترسے بھور
 یاد سے چشمِ کرم کا وہ بدلنا یاد ہے

یاد تو کیا ہے مگر بھولا نہیں
 یہ تو شاید شکوہ ہے جا نہیں
 اب غبارِ راہ بھی اٹھتا نہیں
 اپنے حدودِ دہی میں ہیں بھر کی بیکر انیاں،
 کیوں تری سرگرا نیاں نہ گھٹیں
 ہم تو اس کو بھی محبت کا زمانہ سمجھے
 دہی کم کم آخر سوزِ نہاں ہے کہ جو تھا
 ترا ہی دردِ قافلہ میں جہاں تک یاد آتا ہے
 اب نگاہِ شوق کو بھی دور جانا چاہئے
 رشتہ امید اکثر ٹوٹ جانا چاہئے
 اس طرح جذبِ نہاں کو آزمانا چاہئے؟
 یاروں نے کتنی دور بٹائی ہیں بٹیاں
 اتنا آسان ترے عشق کا غم تھا بھی کہاں!
 تیرے اٹھائی ندامت کہاں کہاں
 ابھی کچھ دن یہ درد دہنے دے
 تو نے حال تو پوچھنا ہوتا
 آج تو کوئی آیا ہوتا
 آج تمہیں نے روکا ہوتا
 تم بھی جو ہوتے اچھا ہوتا
 جو کاتے چلے جاتے تھے راہِ صحران کو
 ہاں وہ پیغامِ زبانی پھر سنا
 کاتبِ تقدیر بھی سمجھا نہیں،
 نظر بھی صورتِ شبنم بکھر گئی ہوتی
 گزرنے والی جو شب تھی گزر گئی ہوتی
 حسن افسردہ سا تھا اور عشق کو صبر نہ تھی

اک شام فراق صبح کر لیں، ہستی کو تو کیا عدم کریں گے
 پردے سکوت کے بھی ڈھانپے راز تھے تھیں حسن و عشق میں یہ ہم آہنگیاں کبھی
 میں پوچھتا تو ہوں مگر جواب کے لئے نہیں، یہ کیوں تری نظر بھری = کیوں بدل گئی ہوا
 حیرتیں ہیں خلوص عشق کو بھی دلگینیں بگسائیاں تیری
 شام ہجران سنا گئی اکثر خاموشی بھی کہاںیاں تیری
 احتیاط عشق کی اس وقت کوئی داندھے جب نگاہ یار بھی رسوا نظر آنے لگے
 گوش بر آواز ہونا ہی شکست ساز ہے اک سکوت غم کو ہنگامہ سمجھ بیٹھے تھے ہم
 مسافر رہ عدم اگرچہ بے نیاز تھے یہاں بھی پڑ گئیں مگر ضرورتیں نئی نئی
 فسرہ کیوں ہے چار ہوندر آسودہں میں کیا ہیں حرارتیں نئی نئی طردا دین نئی نئی
 بچی بچی سی وہ نظری علی سی وہ نظر یہ فاصلے نئے نئے = قربتیں نئی نئی
 نگاہ کا میاب کا بھی اعتبار اٹھ گیا ملیں ترے جمال کو نزاکتیں نئی نئی
 کہیں وہی تو گر گیاں نہیں ہے آج اپنا وہ تیرا گوشہ دامن جو دستیاب نہ تھا
 رد کر عشق خوش ہوا ہے وقت سہانا اب آیا ہے
 زندگی کو بھی منہ دکھانا ہے رو چکے تیرے اشکبار بہت
 کچھ نہ وحدت میں ہے نہ کثرت میں اسکی خلوت ہے اور جلوت اور
 دل میں کچھ غم ہے کچھ سرور بھی ہے کوئی نزدیک بھی ہے دور بھی ہے
 چونک پڑے جو سنائے میں ایسے دل کو کون چکا رہے
 کہبت زلف پریشاں داستان شام غم صبح ہونے تک اسی انداز کی باتیں کرو،
 سکوت ہوش کو مرکز بنا محبت کا جنوں کا غلطہ نزدیک دور ہونے دے
 اُن یہ صدا کہ جلد آ، اُن یہ ندا کہ دور ہائش! کا دل قرب و بعد کا کوئی بھی راز داں نہیں
 گردوغبار سے ہے صاف غم کی فضا بیکراں اب تو فنا و عشق میں موت بھی دریاں نہیں
 سخن کے ہر تپاک میں جذب تھیں لاکھوں تپیاں کون کسی کو یاد تھا؟ کس نے کہے بھلا دیا؟
 کسی کی آنکھ میں ملتے ہیں دونوں وقت فراق ہم اک نگاہ میں شام و صبح کو دیکھتے ہیں
 بہت لطف و کرم حسن کے یہ تیر ہیں نہ ہم دعا نہ دعا کے اثر کو دیکھتے ہیں
 در رنگ زاہر شب زندہ دار کیا جانے جو ابلی میکدہ پچھلے پہر کو دیکھتے ہیں

ہم اہل غم کی تنہا ہی کیا - نگاہ تری
 نہ ہو تو خیر اگر ہو سکے تو اچھا ہے،
 ہاں تجھے بھی نہ کہہ سکیں تجھ سا
 تجھ کو کیٹاے روزگار کریں
 کوئی آیا نہ آئے گا لیکن
 کیا کریں گرنہ انتظار کریں
 جوش جس جذبہ شوق پہ کہنا
 دل کو پھر ہم امیدوار کریں
 کیا کیجئے فراق اگر کسی پر کوئی
 تاہم ہر ماں کی طرح ہوا ہر ماں کوئی
 اسے راز جہاں بتانے والے
 اک اور جہاں راز بھی ہے،
 لاکھ قیامتیں شمار ایک اس انقلاب پر
 عالم حسن بدگماں رنگ نگاہ دیکھ
 ہم وہی ہیں اسے نگاہ آشنا،
 خوش نہیں ہوتے طبیعت ہی تو ہے
 چل نہیں سکتے یہاں خوش بختیوں کے بھی قریب
 عشق کا رونا ہے یہ تقدیر کا رونا نہیں
 جو یہیم سے ترے بچتے تو رہے ہیں لیکن
 آج ہم اہل وفا پائیں گے ایسا بھی کہاں
 رنگ جہاں بدل گیا شانِ عدم بدل گئی
 دیکھتے دلوں سے پچھلی رات آئی ہے وہ صدا کہیں
 اس نے پیمان وفا بھی آج پورا کر دیا
 حق اگر ہے تو باطل کو کہاں تک روئے
 انقلاب آیا تو یوں آیا نگاہ یار میں،
 کچھ مدت میں اضافہ کچھ محبت میں کمی
 نگاہ یار بڑھ چلی حد و لطف و جور سے
 بدلتی جا رہی ہیں بزم ناز کی روایتیں،
 آج قصص والوں تک آئی،
 اب کے بہت ہے شور بہاراں
 ہے شام ہجر گوش بر آواز ہوں فراق
 لرزاں میں کچھ سکوت فضا میں پیام سے
 حال انجہام عشق کیا کہے
 اب تو ہم بھی لگے ہیں بچھٹانے
 اک فصولِ سا ماں نگاہ آشنا کی دیر تھی
 اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے
 وہ موز و دردمط گئے وہ زندگی بدل گئی
 سوال عشق ہے ابھی یہ کیا کیا، یہ کیا ہوا
 آج تو کوئی آیا ہوتا
 آج تو دردا بھر بھی کم ہے
 ہم سے کیا ہو سکا محبت میں
 تو نے تو خیر بے وفائی کی
 نہ ہزاروں سے لگے راستے محبت کے
 وہ قافلے نظر آنے لگے لٹائے ہوئے
 بس ایک عشق کے خراب ہونے ہی کا دیر تھی
 شباب تھا منور گیا زانہ سحر گزر گیا،
 رفتہ رفتہ عشق مانوس جہاں ہوتا چلا
 خود کو تیرے بحر میں تنہا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 بہار جلوہ صبح ازل کو دل نہیں بھولا
 پڑی جب جب نظر تیری نگاہ اولیں نکلی،

نیرنگ حسن یا ترے بس میں کیا نہیں
 لعل و کرم تو مانع جو رو جفا نہیں،
 جن کی صدائے درد سے نیندیں حرام تھیں
 نالے اب اہی کے بند ہیں تو نے سنا نہیں؟
 اہل جنوں کو دوستیں کچھ اور مل گئیں
 دل بڑھکتے ہیں پاؤں میں زنجیر دیکھ کر
 جفائیں حسن کی رہ رہ کے چوکنے لگتی ہیں
 اگرچہ عشق بہت خوش قیاس ہوتا ہے،
 رقیب پر بھی ستم ہیں مگر ستم کیا ہیں
 کہ جو حسن بھی مردم شناس ہوتا ہے،
 نہ اس کو ربط پسند اور نہ احتراز پسند
 ہر اک کے ہاتھ نقطہ غفلتیں تھیں ہوش نما
 ابھی سمجھتے نہیں تم مزاجِ دنیا کو
 کھلا ہے ہوش میں آکر فریبِ ہادہ کشی
 سیاہ کاروں کے دامن کو داغ بھی نہ ملا،
 پوچھئے ان سے کتابتِ قدمی کام آئی،
 ہوئے گمراہ جو منزل ہی پر رہتے رہتے،
 دیکھئے کب اس نظامِ زندگی کی صبح ہو
 آسمانوں کو بھی جیسے آ رہی ہو نیند سی،
 نہ سمجھنے کی یہ باتیں ہیں نہ سمجھانے کی
 زندگی اچھی ہوئی نیند ہے دیوانے کی
 کیسی خوشی، کہاں کا الم یہ کوئی بستاؤ
 دنیا میں زندگی بھی کہیں دستیاب ہے
 شورشِ کائنات ہے خاموش
 موت ہے زندگی کے دوشِ بدوش
 ہر دل کو بنائیں گے جہاں تاب،
 ہر جام کو جامِ جم کریں گے
 جہاں کو دے گی محبت کی تینے آبِ حیات
 ابھی کچھ اور اسے زہر میں بھجائے جا
 اس اضطراب میں رازِ فروغِ پنہاں ہے
 طلوعِ صبح کے مانند تھر تھرائے جا
 نگاہِ یارِ تریاویں تو ہے پیام کچھ اور
 مگر کرم بھی کے جا، ستم بھی ڈھائے جا
 وہ کیا ہی سہی پہلے خاکِ جونا ہے
 ابھی تو سونہِ محبت کی آغے کھائے جا
 نہ اور کھول ابھی نیم باز آنکھوں کو،
 ترے نشانِ یہ جا دو ابھی جگائے جا
 شبابِ پر ہے زمانہ ترے ستم کے نشان
 اُسہر رہا ہوں کئی رنگ سے مٹائے جا،
 خلوصِ عشق کو کراوے غفلت و مچھش
 پہلے خدا کا چھوڑ سہارا
 کسی کو یاد کے پردے میں کچھ بھلائے جا
 پچھڑے تجھ سے کہیں دیکھنا نہ پڑ جائے
 درسِ عمل آسان نہیں ہے
 محبت میں مری تہائیوں کے ہیں کئی عنوان
 وصالِ ایسوں کا جنگی جہاڑی شاق نہیں
 تیرا آنا، تیرا ملنا، تیرا اٹھنا، تیرا جانا
 اسی سے چھوٹنے کا دکھ سہا نہیں جاتا





پندت برجیون و تاتریا کیفی وفات یکم نومبر ۱۹۵۵ء

مرکز ادب کا روح سخن را میدور ہی
 یہ شمع وہ ہر صبح کا زمانے میں نور ہی
 سب حکمران کے عدل و کرم سے ہیں عین یہ
 میرے خیال میں تو یہ آرا میدور ہی

برصوبہ داتا تر

۲۵ مارچ ۱۹۴۱ء

ہندو برجموہن داتا تریکینی

آپ کے بزرگ کشمیر سے بادشاہ فرخ سیر کے عہد میں دہلی آئے اور سلطنت کے مرکزی دفاتر میں عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز ہو گئے، انیسویں صدی کے اوائل میں بوجہ اختراع سلطنت ایسٹ انڈیا کمپنی کی لازمت اختیار کی اور اس وقت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے۔ حضر حلیقی کے والد پنڈت کنہیا لال راجہ بھوپر سنگھ کے عہد میں تاجپور میں کوئوال تھے۔

کیتی صاحب کی ولادت ۱۲ دسمبر ۱۸۷۷ء میں ہوا، مقام دہلی ہوئی، ابھی بیت صغیر سن تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آپ کی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ بازار ستیا رام میں رہتے تھے۔ قریب ہی حکیم پورسے والے کا مطب تھا اور اللہ کے ہال کتب تھا اس میں آپ کی بہم اندہ ہوئی اور پڑنے طریق کے مطابق میان جی سے فارسی کی تعلیم شروع ہوئی۔ آپ کی فارسی کی تکمیل گھر پر اپنے دادا صاحب سے ہوئی جو اس زمان کے حمید فاضل تھے اور انگریزی کی تعلیم سینٹ پیٹریکس کالج دہلی میں۔ شاعری کا مذاق آپ نے اپنے ایک بزرگ پنڈت خواجہ داس ضمیر دہلوی سے ورثہ میں پایا۔ شاعری کی ابتدا اس زمانے کے مذاق اور روح کے مطابق غزل سے شروع ہوئی مگر وہ آپ کے قول کے مطابق بے رنگ پنڈت نہ ہونے پایا تھا کہ اسے ترک کر دیا۔ اس کے باوجود اول زمانے کی رفتار اور پسند عام اور دوسرے حضرت آزاد مرحوم و خواجہ حالی معتمد کی صحبتوں اور ادبِ معلیٰ کا اثر رہنا چاہئے۔

نیچلی شاعری شروع کی۔ کیتی صاحب نے ۱۹۱۵ء میں یورپ کا سفر کیا اور وہاں اکثر علماء اور ادیبوں سے ملاقات کی۔ انہی کی بعض تصنیفات گورنمنٹ سے انعام اور پبلک سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ علاوہ موصوت ریاست کشمیر میں اسسٹنٹ ٹارن سکریٹری کے عہدہ جلیلہ سے سبکدوش ہونے کے بعد ایک پہاڑی ریاست چینیٹی میں محسوس ہوئے اور کلکتہ فرالیں ادا کرتے رہے۔ لیکن اب انھیں ترقی اردو کے کاموں میں مولوی محمد الحق صاحب کا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔

میری آنکھوں میں وہ قطرہ ہے جو طوفان نہ ہوا	ہمیں مرے دل میں وہ آہیں کہ جو بکلی نہ بنیں،
میرے خوش ہونے کا جنت میں بھی سائے نہ ہوا	غم رہا ان کا جو دوزخ میں پڑے سچے ہیں
مجھ کو بھی کہنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	تو دیکھ رہا ہے جو مرا حال ہے قاصد
اور اس پہ تاسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	ناز ان کے کھلے جاتے ہیں ایک ایک بسحوں پر

وسعت آرائی و لتلی حسرت مت بد چر
 حال یہ بخود ہی عشق میں کیفی کا ہوا
 عمل و عزم ہیں محروم جسارت - ورنہ
 یوں اگر دیکھئے کیا کچھ نہیں یہ مشت خلد
 رحمت و عفو الہی کا ہوا جب سے لقیں
 حسن عشق میں ہے یا عشق حسن میں معمر
 عشق محشر آرا کی طور پر گری بجلی
 غرہ سوز الفت میں دیکھ کر سکوں دل کا
 چارہ گر کو حیرت ہے ارتقائے وحشت سے
 ہوں وہ دنیا صوفی مست اس کی دھن میں ہیں
 صہبتیں اگلی جو یاد آتی ہیں جی کٹتا ہے
 فراہم ہوئے خون آرزو پھر دل نہ بن جائے
 مریضی غم کے چینی کی دھما احباب کرتے ہیں
 ہاں ، ہاں ، گمراہ دوست تو تیرے میرے گئے جا
 وہ اب جرم و فساد عشق کا الزام دیتے ہیں
 گل چرمہ کی بکھری ہوئی کچھ پتیاں دیکھیں
 نگارہ فات کا اپنی ہے اس سے دور جو جانا
 ہمارا دل بڑھاتی ہے درازی راہ الفت کی
 جناب محاسب ہم اور تو بہ آپ کے ڈر سے
 لطف ہو محشر میں کچھ بات بنائے نہ بنے
 تم سے اب کیا کہیں وہ چیز ہے داغ غم عشق
 بات وہ کہہ گئے آئے بھی تو کس طرح یقین ،
 جس کو خبر نہیں اسے جوش و خروش ہے
 وارفتہ ہوائے طرب یا در کھ اسے
 ساتی کی اک نظر ہی ہمیں مست کر گئی

دم جو نکلا تو میں اپنا اسے اداں سمجھا
 شیخ کا فرسے اور گبر سداں سمجھا
 غیر ملکن کا محل عالم اسکاں میں نہیں
 اور اگر سوچئے تو خاک بھی اسکاں میں نہیں
 دلفریبی کا اثر لذت عصیاں میں نہیں
 جو ہر آئینہ میں یا آئینہ ہے جو حشر میں
 حسن لترا نی کی رہ سکا نہ چادر میں
 بجلیاں چلتی ہیں بادلوں کے حشر میں
 پاؤں میں جو چکر تھا آ رہا ہے وہ سحر میں
 جانے کتنے میخانے بھر دئے ہیں کوثر میں
 کوئی پوچھے بھی تو کہہ دیتے ہیں ہم یاد نہیں
 یہ آجڑی پر سکوں بستی بھری محفل نہ بن جائے
 جسے آسان سمجھا ہوں وہی مشکل دہن جائے
 یہ بھی تری تقدیر کے دفتر میں لکھا ہے
 رہوں چپ تو بھی شکل پو کہوں کچھ تو بھی شکل ہے
 تو اک بیدل پہ چرخ اٹھا مرادل ہے - مرادل ہے !
 جلاؤ جیسے آئینہ سے تو اور اس میں شامل ہے
 سمند شوق کو اک تازیانہ بعد منزل ہے
 یہاں تو پینے والے ہیں کعب ساقی کوثر سے
 آنکھ بھی شوخ ستمگر سے چڑائے نہ بنے
 کہ چھپائے نہ چھپے اور دکھائے نہ بنے
 اور سحر اس میں کچھ ایسا ہے بھلائے نہ بنے
 جو پا گیا ہے راز - وہ گم ہے غموش ہے
 جو درد کی کٹاک ہے نوید سرکش ہے
 کس کو صراحی و غم و ساغر کا ہوش ہے

اک خواب کا خیال ہے دنیا کہیں ہے ہے اس میں اک طلسم تمنا کہیں ہے
 خمیازہ ہے کرشمہ پرستی دہر کا اہل زمانہ عالم تجھے کہیں ہے
 برہنہ حجاب ہے خود رنگی حسن، اک شان بخود ہی ہے زلیخا کہیں ہے
 پیکر خاک ہے تو چرخ پہ چھاشل غبار تجھ کوٹھی میں ملایا ہے جہیں سائی نے
 جام کیا ایک نظر میں تجھے کرتا سرشار تجھ کو اسے شیخ ملا ہی نہیں ایسا کوئی
 دہی کیا ہے وہ جس درد کا دریاں ہو جائے مشکل ایسی کوئی مشکل ہے جو آساں ہو جائے
 سے سکھلاتے ہیں لغز اسے کا انداز مجھے پردے آتے ہیں نظر سب نظر انداز مجھے
 بن معلوم اذال تھی کہ وہ بانگ ناقوس کہیں کھینچے لے جاتی ہے اک آواز مجھے
 لاپ آنے کو ایسا ہے نہ آیا ہو کبھی، درد دیوار سے آتی ہے یہ آواز مجھے
 دم آنکھوں میں اور آنکھیں ہیں کسی کو ڈھونڈتی موت بھی ایذا دہی میں زندہ لگی ہونے لگی
 نا بتلا دے مجھے یارب کہاں سجدہ کروں ذرے ذرے کو تو جلوے طور سماں کر چکے
 زندہ دل ہیں ہمیشہ جوان رہتے ہیں بہار زیست یقیناً اسی شباب میں ہے
 تو یونہی بُرے بنے نالہ سے آہ سے دل میں جو ستارہ چھوٹ ہی نکلا گاہ سے
 ست کا کیا گلہ جو کیا تم نے خود کیا عذر گناہ کیوں نہ ہو بدتر گناہ سے
 دہے یہ خانہ دل اک خیال سے دُنیا کے حادثے اسے ویراں نہ کر سکے
 میں جو ستا نہیں وہی مرکوز دل رہا جلوے مری نظر کو پریشاں نہ کر سکے
 حق ہی عشق ہو عاشق ہوئے عشوق جہاں ایسی اک درگ تو حیدر آب اور بھی ہے
 ن سے کاٹ یہ دن - زندہ دلی سے لکھ کام شیب کے بعد مری جان شباب اور بھی ہے
 پیمانے اگر کر گئے خالی - غم کیا ؟ اب بھی ابر آتا ہے اور غم میں شراب اور بھی ہے
 کیا غالب دموں نے جہاں آنکھوں میں اسی بستی میں کوئی خانہ خراب اور بھی ہے





تنوک چنڊ محروم (وفات جنوري ۱۹۶۶ء)

مردم، فصلِ گل کا میں انتظار کیا _____ زندہ کر یگی مردوں کو بار بار کیا،

غم تازہ ہے دلِ مردہ کا، اُم آرزو خسرو کا

ترغیبِ ناز میں بیکہ بیکہ کے اہتمام نے مرنے کا

عالمِ روا رومی کا بحرِ آہیں نیر کیا _____ دنیا میں ہے لستر کہ مسافر سفر میں ہے!

ہے خاتمہ قریب جوانی کی ریش کا _____ محرومِ بھرِ فناء زلفِ تباہِ جہیر

سنبِ ہجران کی صورتِ دن ڈھلے سے بھرِ نگر آئی

الہیٰ بھجے صبحِ قیامتِ شام کے بدلے!

پر ہے نوحی کے زیتِ کادیں _____ نا سخمداں کو یہ ترانے ہیں

دل میں لگتے ہیں کہ کئے کاش تھے ہوتے _____ اُن کے آئینے جو عباد کا مالِ اچھا

جن اندِ جن میں چکا دھڑ ہے تیرا _____ محرومِ مری نزلِ بیا بیا دریا کا ہے!

کون ختم ہے دنیا کے دغا میں بیل! _____ جو ہے جہرِ حریٰ اب تو ہی تو جہرِ مہین

بیدار کے نے بینِ ممکن اگر جو خوب _____ جو کج ہے حواب ہے دل بیدار کے ہے!

تو چاندِ محروم

مقامِ دہلی - ۲۲ نومبر ۱۹۶۱ء



تلوک چند محروم

آباد اجداد ضلع میانوالی (پنجاب) میں دریائے سندھ کے کنارے ایک گاؤں میں سکونت پذیر تھے۔ آراضی کے یہاں پڑا ہو جانے پر دو کانٹاری اور پوٹار کا پیشہ اختیار کیا۔ میری ولادت تحصیل پٹنہ خیل ضلع میانوالی کے ایک گاؤں میں ہوئی۔ سال ولادت ۱۸۸۵ء یا ۱۸۸۶ء ہے۔ پہلے دریکو لوٹل پاس کیا۔ پھر انٹرنس اس کے بعد بی۔ اے۔ اور ایس۔ اے وی پائینٹ طور پر پاس کئے۔ ۱۹۰۵ء میں مشن ہائی اسکول ڈیرہ اسماعیل خاں میں انگلش ٹیچر ہو گیا۔ اب ۱۹۳۵ء سے کزنٹ بورڈ ٹل اسکول کا ہیڈ ماسٹر ہوں۔ بلکہ دس ہفتے میں دو سال باقی ہیں۔ اس طویل عرصہ میں کوئی ایسا واقعہ نہیں ہوا جو ادبی طور پر قابل ذکر ہو حادثات چند ایک ایسے پیش آئے جنہوں نے کچھ شکست خاطر کوڑا یہاں ان کا ذکر ضروری ہے۔ جذبہ شاعری طبیعت میں فطری تھا جس کا اظہار بچپن میں ہونے لگا۔ تیری جماعت میں تھا کہ مدرسے خود بخود زبان پر کتنے لگے جو کچھ زبان اس حد تک کی مقامی ہے اس نے زبان کے لحاظ سے ابتدائی کلام ناقص تھا۔ جو بچہ مطالعہ پڑھتا گیا زبان صاف ہوتی گئی لیکن پوری قدرت ابھی تک حاصل نہیں ہو سکی۔ داؤد طالب علمی میں نظمیں بچانک اخلاص اور رسائل میں شایع ہوتی شروع ہو گئیں کسی سے اصلاح نہیں لی عروض کا باقاعدہ مطالعہ بھی نہیں ہو سکا، ہاں اساتذہ کا کلام خود سے دیکھا ہے اور اردو ادب میں جو تنقیدی مضامین میرا آئے ان کا مطالعہ بھی کیا ہے۔ پنجاب کے اکثر مشاعروں میں بھی شمولیت کی ہے اور شعرائے دور حاضر سے ذاتی مراسم بھی رہے ہیں۔ اب چند سال سے طبیعت بچھو چکی ہے۔ اس کا سبب بچوں کی موت ہے۔ پہلا محمود کلام ۱۹۱۶ء میں شایع ہوا۔ اس کا دوسرا دیر تیرا حصہ ہے جس کے چند سالوں میں طبع ہونے لگا۔ شاعرانہ ایک ضخیم مجموعہ بنام گنج حانی میرا طرح چند کہنے لہو سے شایع کیا۔ دیباچہ سر شیخ عبدالقادر نے تحریر فرمایا۔ غزل میرا موضوع نہیں آگے بچہ نزلیں کھی مرویں انھیں میں سے آج بچہ بچا جا رہا ہے۔

تلوک چند محروم

اے ہر بان دخت محبت! پڑے چلو	اپنا تو پائے شوق، سلاسل میں رہ گیا
اے دل یہ کیا فسر دگی آغاز عشق میں	گل کیوں ترا چراغ سر شام ہو گیا
ہو دو برغم کہ عہد خوشی، دونوں ایک ہیں	دونوں گزشتہ ہیں، خزاں کیا۔ بہار کیا
بچہ میں آیا نہ راز صنعت ذرا بھی صورتِ مگر ازل کا	بتا رہا ہے مٹا مٹا کر، مٹا رہا ہے بتا بتا کر

ہے منظور سر بند ہی تو دور نظروں سے کر بند ہی
 ہے ہے! کسی کی بزم مجھے یاد آگئی
 کراوے شمس و قمر نے پایا ہے سر کو اپنے جھکا جھکا کر
 واعظ خدا کے واسطے ذکر جناب نہ چھڑ
 جس سے کسی کو رنج ہو، ایسا بیاں نہ چھڑ
 ایام صن و عشق کی پھر داستان نہ چھڑ
 محروم! دیکھ شمع کو، لینے کہ جل کے چلے
 کس سے کہوں نہ تم نہ سنو اجڑائے دل
 موتوں جس نے اڑائی دل کے دیرانے کی خاک!
 اشک نعل دیکھ مرے، باعثِ اکار نہ پوچھ
 لینے شبِ فراق کے ساماں ابھی سے ہیں
 بے تھکاؤں کے سونٹکانے ہیں!
 سب سجدہ کرنے والے ترے آستان کے ہیں
 کہ نہاں جو نواسے غم نہیں کچھ اُس کے ماروں میں
 کہ یا بے خموشی ہے کو اکب کے اشاروں میں
 مرے دل کا اور ترے سخن کا ہے خس و خرد کا معاملہ
 عشق کے دم سے مگر کچھ گرم بازار ہی رہی
 نہایت مختصر ہے جو گھڑی ہے یاں مسرت کی
 ہو گئی آساں ہر اک شکل بہ آسانی مری
 رہے گی سوختہ حالوں کو آرزو تیر مری
 خمیندہ التقرن نہیں آتی
 جو ہیں ترے کوپے کی نفاذ دیکھنے والے
 اللہ کرے وہ بہت بیدار دگر آئے
 صدا جس کی فردی ہے کا سوال کے طے
 کہ جمع کرتا ہوں میں غار آستان کے لئے
 وہ دانا خوب تھا جبکہ ہم تھے اسیرِ دامِ نئے نئے!
 تری بزمِ ہاز میں دیکھتا ہوں پھر اتھا مئے نئے

ہے منظور سر بند ہی تو دور نظروں سے کر بند ہی
 ہے ہے! کسی کی بزم مجھے یاد آگئی
 کراوے شمس و قمر نے پایا ہے سر کو اپنے جھکا جھکا کر
 واعظ خدا کے واسطے ذکر جناب نہ چھڑ
 جس سے کسی کو رنج ہو، ایسا بیاں نہ چھڑ
 ایام صن و عشق کی پھر داستان نہ چھڑ
 محروم! دیکھ شمع کو، لینے کہ جل کے چلے
 کس سے کہوں نہ تم نہ سنو اجڑائے دل
 موتوں جس نے اڑائی دل کے دیرانے کی خاک!
 اشک نعل دیکھ مرے، باعثِ اکار نہ پوچھ
 لینے شبِ فراق کے ساماں ابھی سے ہیں
 بے تھکاؤں کے سونٹکانے ہیں!
 سب سجدہ کرنے والے ترے آستان کے ہیں
 کہ نہاں جو نواسے غم نہیں کچھ اُس کے ماروں میں
 کہ یا بے خموشی ہے کو اکب کے اشاروں میں
 مرے دل کا اور ترے سخن کا ہے خس و خرد کا معاملہ
 عشق کے دم سے مگر کچھ گرم بازار ہی رہی
 نہایت مختصر ہے جو گھڑی ہے یاں مسرت کی
 ہو گئی آساں ہر اک شکل بہ آسانی مری
 رہے گی سوختہ حالوں کو آرزو تیر مری
 خمیندہ التقرن نہیں آتی
 جو ہیں ترے کوپے کی نفاذ دیکھنے والے
 اللہ کرے وہ بہت بیدار دگر آئے
 صدا جس کی فردی ہے کا سوال کے طے
 کہ جمع کرتا ہوں میں غار آستان کے لئے
 وہ دانا خوب تھا جبکہ ہم تھے اسیرِ دامِ نئے نئے!
 تری بزمِ ہاز میں دیکھتا ہوں پھر اتھا مئے نئے

دل میں کہتے ہیں کہ اسے کاش نہ آئے ہوتے
 آن کے آنے سے جو بیمار کا حال اچھا ہے
 بچے ہیں آج مرگ ناگہانی کو پیام
 ترس و عددوں پر کوئی اسے حیلہ جو تک رہے
 من عمر بھی بھٹ جائے گا جب تک کہ رنو
 چاک دل، چاک جگر، چاک گریباں ہوں گے
 میں سے لی ہے صبا نے بھی شوخی رفتار
 چراغ کو بر غریباں نہ کیوں بھاکے چلے
 ہے گی عاجت شرح جفا نہ محشر میں
 اسی ادا سے جو تم سامنے خدا کے چلے !
 دکھائی دیتے ہیں خوبوں کے عیب بھی اچھے
 کہ چاک دامن گل کو نہیں رنو کرتے
 ریاض دہریں دیتے ہیں جسکو داغ دروں
 برنگ لالہ اسی کو ہیں سرخرو کرتے
 ل بہار ہے چیدی نہ نضائے باغ ہے دینی
 کہ بہار باغ گزشتہ ہے تو رنگ گل ہے پر دینی
 مستعار ہے زندگی، تجھے اسکے سودوزیاں سے کیا
 غم روزگار سے ہاتھ اٹھا کہ نہیں یہ جس فریانی
 بہ تلاء ترفنا سر برگ و شاخ و ثمر سدا
 وہ تعلقات فریب ہیں جو سرشت میں ہیں بریدی
 نئی سوتا ہو جیسے ڈوبتی کشتی کے تختے پر
 اگر کچھ ہے تو بس اتنی ہے اس دنیا کی راحت بھی !
 ن منہ سے جا کے شکوہ جو رجوا کھریں
 مرے ہیں اور ان کی پریشانیوں سے ہم
 ن مٹوں میں رہ کے پھول یہ تو نے کھلائے ہیں
 محروم نہیں تو اور کیا ہے
 تقدیر اگر ہے ناموافق
 ہو جاتے ہیں دور عاشقی میں
 حسرت نے کہا ہے خوب یہ شعر
 محروم نہیں تو اور کیا ہے
 حلقہ دام علاق، بند و بہ، قید رنگ
 اب جہاں میں ان کی قبروں کے نشان تھے نہیں
 نقش ہستی اپنا پھیکا ہی رہا - ہر چند ہم
 ہوں وہ برباد کہ قسمت میں نشین نہ نفس
 میں نے دیکھے ہیں بہت خون تنائے رنگ
 چہ بہار آئی، ہوا پھر گرم بازار جنوں
 ال دنیا کی ملک و دو دیکھ کر دیوانہ وار
 تجھ پہ وحشت کا اثر محروم پھر ہونے لگا
 کس قدر پابندیاں ہیں فطرت آزاد پر
 عمر بھر جو فکر تغیر جہاں کرتے رہے
 دیدہ و خوباں سے گلکاریاں کرتے رہے
 چل دیا چھوڑ کے صیاد تو دام بچھے
 ساقیا دے نہ فریب سے گفام بچھے
 شوق کے پھولوں میں پھرتے تھے خار جنوں
 ساری دنیا بھگو آتی ہے نظر دار جنوں
 پھر ترے اشعار میں پاتے ہیں آثار جنوں

پہلو میں دل ہے، درد کی دنیا کہیں ہے
 وہ رعبِ حسن تھا کہ بن آئی نہ ہم سے بات
 پر اس قدر اُجاڑا کہ صحرا کہیں ہے
 یوں حال دل کہا کہ نہ کہنا کہیں ہے
 اے جان بیمار تیرے دم سے
 ساتی اترائے رخ ہے درد
 گلزار ہوا تمام رنگیں
 مہربا رنگیں نہ جام رنگیں
 ہر سمت بچے ہیں دامن رنگیں
 لیکن ہے ترا کلام رنگیں
 پایا ہزار شکر نہ دنیا کو حسبِ کام
 جن کی تقدیریں کی کھاتے ہیں فرشتے بھی قسم
 اچے نازشیں دوراں یہ پریشانی ہے
 ہم جو آہ و فغاں نہیں کرتے
 محروم درد ہم بھی لگاتے اسی سے دل
 ہم کہ نہ کاروں میں ہوتے ہیں وہ انساں پنا
 رود ہوتے ہیں کہاں ہم سے پریشاں پنا
 آپ کا استحسان نہیں کرتے
 یوں تو اسے مہربان نہیں کرتے
 غیر کو راز دال نہیں کرتے
 دل کو اب ہم تپاں نہیں کرتے
 زیست کی دشواریوں نے یہ تو احسان کر دیا
 ہے یہ دنیا ایک ہی افسانہ کا نام شوق
 ان بے نیاز یوں پہ تو دل ہے رہیں شوق
 کل کی نہ ہو امید تو پھر کس اسید پر
 اُلبھا کے بہت دل ناسا دماں سے ہم
 کس منہ سے شکوہ اُن کے نہ آنے کا کیجئے
 دل کچھ سے پوچھتا ہے کہ جائیں گے اب کہاں
 کب ملاچیں وطن میں دل ناسا د مجھے
 دہنِ ناک صیبا د ہوا سمجھ کر کوئی؟
 زمانہ خاکساری کا نہیں، خود دار بن کر اُٹھ
 باعثِ تسکین ہے نہ ٹپکنا میرے سے
 یاد جب بھی آگئی تیری نگاہ اولیں،
 موت سی مشکل کو میرے حق میں آساں کر د
 جس نے جو پایا الگ تجویز عنوان کر د
 کیا جانے اس کو کیا ہو جو پروا کرے کو د
 آباد آرزوؤں کی دنیا کرے کر د
 عہدہ برا نہ ہو سکے جب دلتاں سے
 جب جاسکے نہ اُن کے نہ آئے پہ جاں سے
 میں دل سے پوچھتا ہوں کہ آئے کہاں سے
 درد کیوں مہر کو وطن کا ہے۔ وطن کس کا ہے
 ماتم اسے نوہ سرایان چین کس کا ہے
 مٹا وہ راہ منزل میں جو بیٹھا نقش پا ہو
 بیٹھے ہے اک روز غم کی انتہا میرے
 کھل گیا اک دفتر ہر درد و فامیرے

زندگی کا میوں کی اک مسلسل داستان موت کیا ہے زندگی کی داستان کا خاتمہ!
 سفر کرتے ہوئے منزل بہ منزل جا رہے ہیں ہم بھجے یہ ساری دنیا کا رواں معلوم ہوتی ہے
 سرت ہائے بے پایاں اُبھرتی ہیں، سورتی ہیں جوانی اک پہاڑ ہے خزاں معلوم ہوتی ہے
 دردِ دل، سوزِ جگر، اشکِ رواں، داغِ فراق سچ تو یہ ہے آپ کے احساں میں مجھ پر بے شمار
 حُسن یہ سارا اسی کا ہے کہ جس کے عشق میں چاکِ روزِ ابتدا سے ہے گریبانِ سحر
 سوئے در کیا دیکھتا ہے اسے دلِ غمدیدہ دیکھ یہ شبِ فرقت ہے، اس میں کم ہے اسکانِ سحر
 صاف آتا ہے نظرِ انجام ہر آغاز کا زندگی موت کی تہید ہے میرے لئے
 جاگ اُٹھتی ہے ہر دامنِ شب سے صبح نو موت کیا ہے زیت کی تجدید ہے میرے لئے
 جو تہِ بخوار ہو جائے تو غم کیا زمانہ کیا، زمانے کے ستم کیا
 مرا ہونا نہ ہونا ہے برابر نشاطِ ہستی و غروبِ عدم کیا
 شہید یک نظر ہوں گے دلِ جاں ہماری آرزو کیا اور ہم کیا
 ذوقِ مستی مرا محتاج ہے دھام نہیں گر نہیں بادۂ گلگوں شفقِ شام تو ہے
 ہوسِ گل میں بڑھایا نہ کبھی میں نے ہاتھ نہ کسی خار سے اُجھا کبھی دامنِ مہر
 کہاں افسانۂ ہستی کا آغاز سناتے آئے ہیں سب درمیاں سے
 تمہارے آستان پر خاکِ میری زمیں ٹکرا رہی ہے آسمان سے
 تجھ سے راحت چھین لی جائے گی کل اُسکے لئے اسے دلِ راحت طلب! جو طالبِ ایذا ہے آنا
 دامنِ فردا میں ہو گا کیا نہ غم تیرے لئے اسے دلِ ناداں عرشِ بھوکو غمِ فردا ہے آنا
 باؤ پہاڑ! تجھ سے امیدِ نشاط کیا بس اس قدر کہ دشمن کہن کو ہر اکو
 حالت وہ دل کی اب ہے کہ گزرا زباں سے کام میری ٹکا: یاس ہی اس کو ادا کرے
 غلط کہ مجھ میں حاصل مجھے قرار نہیں! اسیرِ یاس ہوں، با بندۂ انتقام نہیں
 یہاں تو ضبطِ جنوں پر نہ کرو مجھے مجبور فضائے دشت ہے اسے عقل! بزمِ باغ نہیں
 بیدار کے لئے نہیں ممکن اگرچہ خواب جو کچھ ہے خواب ہے دل بیدار کے لئے
 ظلمتِ یاس ہے دہی، داغِ جگر کو کیا کروں غم کی گھٹائی کھل سلی، آہِ سحر کو کیا کروں
 اشکِ رواں نہ ایک دن، دل کی لگی بھجھا سکے گریہ غم سے کیا ملا۔ دیدۂ ترکو کیا کروں
 جلوۂ برقِ حُسن ہے دشمنِ خرمین قرار دل کو بچاؤں کس طرح؟ ذوقِ نظر کو کیا کروں





آند نرائن ملا لکھنوی

ملوث آباد

مکمل ہے خاک ہر خود خاک سب سہرہوں . دام حیات میں آں رخ شکستہ سہرہوں

باد ہے کھیلو کھیلن تاروں جو کھٹکے . پس تیرے غامدوں میں آں جلوہ سحرہوں

ہمن مشت خاک کھیلن فرومیں در قلوبہوں

ابہ اور صحرانہ میں صحنائے فطرت ہے . مری اور تیری کھیلن میں چہاں دست قدرت ہے

جانت بادوں در زون کو غائب نہیں ہے . اثر کندہ تو کھیلن ہے کئے کس کی بدولت ہے

آتش میں ملا

سہرہوں میں ملا

آئندہ نرلین ملا

پیدائش، اکتوبر سن ۱۹۰۷ء — مقام پیدائش، آبائی مکان، عمارانی کٹرہ گھنٹو — خاندان، میرزا خان کشمیری ہے میر جہاں جہان پڑت سین رام لا کشمیر سے نکلتے چلے آئے تھے ان کے صاحبزادے (میرے دادا) پنڈت کالی سہائے ملا کی تربیت گھنٹو میں ہوئی اور اسی وقت سے میرزا خاندان مستقل طور پر یہاں رہنے لگا میرے دادا کے دو اولاد میں ہوئے، پڑھے بڑھن نرلین ملا اور پنڈت جگت نرلین ملا۔ جو میرے والد تھے — تعلیم، سن ۱۹۱۷ء سے لیکر سن ۱۹۲۷ء تک گورنمنٹ جوبلی ہائی اسکول گھنٹو پڑھا، گورنمنٹ جوبلی انٹر میڈیٹ کالج ہے سن ۱۹۲۷ء میں انٹرنش پاس کیا پھر سن ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۷ء تک کیننگ کالج گھنٹو میں ۱۹۳۷ء میں الین۔ اے۔ بی۔ بی۔ اے۔ سن ۱۹۳۷ء میں ایم۔ اے۔ اور ۱۹۳۷ء میں ال۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا۔ سن ۱۹۳۷ء میں آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان میں بیٹھا لیکن اردو کے پرچم میں بہت کمزوری تھی کہ وہ نہیں ہوگا۔ خبر کرنے کی غائبی دو مہینے تھیں ایک تو پرچم کے جوابات بجائے اردو کے انٹرنی میں دئے دو سب مائے الوقت نقطہ نظر سے، بالکل اختلاف تھا۔ شاعر کو نکالنے کے لئے کوہنڈہ ملا نہیں۔ کیونکہ تیری شاعری محض ایک مشتعل دل کی شاعری ہے۔ اس میں کوئی فلسفہ نہ آئی ہے نہ ذہنی رفعت۔ تیرا شاعری میں وہ کیا جو اس کے حلق ایک سوال پرچم میں غا اور نکلیں ہے کہ ایسے جواب کو دیکھ کر تمہیں نے یا نادمہ کیا جو کہ اردو ادب سے بالکل بے بہرہ ہے — ۱۹ فروری سن ۱۹۳۷ء کو شادی ہوئی — سن ۱۹۳۷ء سے گھنٹو میں دکات شروع کی۔ دکات خاندانی پیشہ کی حیثیت رکھتی ہے ۶ "کہتے ہیں دکات ہے تھقی میں پڑی ہے۔"

اسکول اور کالج کی طالب علمی کے زمانہ میں گھریں اردو اور فارسی مولانا محمد کت اشرف صاحب رفقہ مرحوم فرنگی علی سے پڑھتا تھا وہ اکثر سبق دیکر منزل کہنے میں مصروف ہو جاتے تھے۔ ہر طرح پرکھ سے کم وہ پچاس ساٹھ شریعت تھے۔ جب میں کالج کا طالب علم تھا تب انھوں نے دو تین بار اپنے گھر سے اشعار پڑھنے کے لئے دیکھنے میں لے کر پڑھنا گوارا نہ کیا۔ مولانا بھی جہاں اوسے اور یہی بتا کر شروع شروع میں سب یہی کرتے ہیں لیکن مجھے پھر یہی قبول نہ ہوا۔ غائب ایک دم یہ بھی قسمی کہ مجھے وہ شعر پسند آتے تھے مولانا نے میری طرف سے ایک قطعہ تاریخ ہیکلو نے کسی شاعر کے زمانہ کے ساتھ ہر ایک راجہ تھے چہرہ بھی ملا۔ ان کا نام شاید شقائق حسین تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ میرا قصہ بھی اثر نہ کھڑا لگتا۔ جب میں نے مولانا سے شکایت کی تب انھوں نے حاضر ہو کر فرمایا کہ وہ آئندہ مجھ کوئی علم دیں گے اور اگر میں کہوں گا بھی تو میرے اشعار کی

حب سے کہیں ۱۵ سال کی عمر میں کالج آگیا تھا مجھے انگریزی میں تھوڑی بہت نظم کرنے کی عادت ہو گئی تھی اور میرا انگریزی کلام کالج سیکرٹری میں شایع ہوا کرتا تھا۔ اسی زمانہ میں میں نے انیس کی چند رباعیات کا انگریزی میں ترجمہ بھی کیا تھا جس کو لوگوں نے کافی پسند کیا تھا۔

مشقِ قلم میں میری صحت کچھ خراب ہو گئی اور ڈاکٹروں نے ایک حبیبِ بیک ہسٹرسے پرنا رکھا۔ کوئی ایسی بیماری ذہنی کہیں اور کام نہ کر سکوں صحت شام کو حرارت ہو جاتی تھی۔ چلے پڑے جی گھر لایا تھا تو زیادہ تر دقت کن ہیں پڑھنے میں صحت ہوتا تھا اسی زمانہ میں میں نے اقبال کے فارسی کلام کا مجموعہ جو پیامِ مشرق کے نام سے شایع ہوا تھا پڑھا۔ اس کی پہلا نظم ”لا لا طورا“ پڑھی..... یہ نظم اس قدر زیادہ پسند آئی کہ میں نے بڑے بڑے قریب۔۔۔ اقطعات کا انگریزی میں ترجمہ کر ڈالا۔ یہ میرے صاحب سے ترجمہ دیکھا تو انھوں نے اسے بے انتہا پسند کیا۔ ہڈت منہ وال رشتہ جو جوبی اسکول میں میرے بڑے بھائی اور بھتیجے تھے اور بیشہ مراد لے پڑھا یا کرتے تھے انھوں نے جب یہ ترجمہ دیکھا تو انھوں نے مجھے یہ مشورہ دیا کہ میں اپنی شاعریہ قابلیت کو انگریزی شعر لکھ کر شایع نہ کروں بلکہ اردو میں شعر لکھ کر دوں میں نے اس وقت تک ذرا غائب کسی کوئی شعر لکھا ہو سکتا تھا لیکن ایک کل غزل بھی دیکھی تھی۔ میں نے مذکورہ اردو میں کہنا میرے میں کی بات نہیں۔ ان کا امر اور مجاری رہا اور جب ملتے تھے تو ملنے لگے تھے کہ تم نے کچھ کہا یا نہیں۔ چنانچہ ان کے اصرار پر میں نے غالباً سترہ سہمیں پہلی نظم لکھی جس کا عنوان ”پرستارِ حسن“ تھا۔ انھوں نے اس نظم کو پسند کیا کہ اس کی نقیصہ اسباب کو کہیں جن کے مبارکباد کے خطوط میرے پاس آئے۔ اس نظم کو زائد میں انھوں نے مجھے بلائے زائد میں یہ ایک ایجنڈہ ملے نوٹ کے ساتھ شایع کی گئی اس کے بعد قرآن کا اور نیز دیگر احباب کا اصرار اور جھگڑا اور میں مشتاقِ نظم کہنے لگا۔ زمانہ میں دو چار نظمیں چھپنے کے بعد شہر کے شاعروں کے دعوت سے آئے تھے۔ اور یہاں مرحوم نے مجھ کو انجنینین الادب کا ممبر بھی بنالیا۔

کبھی خیر کہنے کی نیت سے بطور آجنگ شو میں کہا جو کچھ کہتا ہے وہ چلتے پھرتے اُٹھتے بیٹھتے کہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی لکھ کر کہے نہیں کہا۔ بڑی سے جری نظمیں اولین صورت سے لیکر ترک وراثت ہی میں نظم ہوئیں۔ چنانچہ ایک سے لیکر آخری خاکہ کسو ہیں انکی اصلاح اور ترقی ہوتی رہی اور کئی ہو جانے کے بعد بھی وراثت ہی میں بخود رہیں۔ اکثر نظمیں محفلوں میں پڑھے جانے کے کئی مہینے بعد کہانی پر کھینٹیں۔ آج بھی قریب قریب اپنی ساری نظمیں یاد ہیں جس میں کچھ کم سے کم بارہ سال پرانی ہیں انکی غرضیں بھی یونہی کہی گئیں اور وہی اس میں یاد ہیں۔ چونکہ خیال پر کبھی تاقیہ اور دینیت کی پابندی لگا کر نظمیں کی ہیں انکی ابتدا میں یہ ہوا کہ طرح پر تو شو کوئی نہ کہہ سکے بلکہ دو دو چار چار شعر طبع اور میں میں نکل آئے۔ ایسا تو ہمیشہ ہوا کہ ایک غزل کہتے کہتے دو چار طبع اور میں تیار ہو گئیں۔ یہی وجہ ہے کہ غزلوں کے مجموعہ میں طبعی غرضیں بہت کم ہیں اور غیر طبعی بہت۔

فروعِ خرد میں میرے احباب نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں کسی کا شاگرد بن جاؤں لیکن میرے ذوق نے اسے تو اماند کیا

اول تو یہ کہ شاکرودی سے انفرادیت اس قدر سخت مجروح ہوتی ہے کہ وہ پھر جان نہیں دیکھتی استاد کا رنگ شاکر کے کلام پر ایک نایک صلیک خواہادی ہو جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ شخص کا تجربہ مختلف ہوتا ہے۔ اس کے جذبات میں مختلف طریقوں سے کثرت پیدا ہوتا ہے اور اس کے دل و دماغ پر ایک مخصوص عالم جاری ہوتا ہے جس میں کوئی اُس کا شریک نہیں ہو سکتا۔ ایک آدمی کے دل کی ترجمانی دوسرا کس طرح کر سکتا ہے۔ کہنے کو تو ہم اور غشی دنیا میں سب کو ہوتی ہے لیکن ایک ہی غم اور غشی کا اثر دنیا میں دو انسانوں پر بھی یکساں نہیں ہوتا۔ وہی شاعر کامیاب ہے جو اس مخصوص اثر کو ادا کر سکتا ہے ہذا ظاہر ہے کہ شاعر کے لئے سب سے پہلے صداقت کی ضرورت ہے اور صداقت دوسرے کے رنگ میں ڈوب کر قائم نہیں رہ سکتی۔ اُستاد زبان کی غلطیاں ضرور دور کر سکتا ہے لیکن اس طرح شاکر کی ذہنی ترقی نہیں ہوتی اور اگر شاکر میں جو بہر قابل ہے تو وہ خود کچھ زمانہ بعد اپنے پڑنے لکھنے پر نظر ثانی کر کے ان غلطیوں کو بغیر اپنے مضامین کا خون کے ہوسے استاد کے کیسے بہر طریقہ سے نکال سکتا ہے۔ ابھی تک کوئی تجاس ساتھ نہیں لکھی ہیں اور توجہ سوغاتیں پیش کی مصروفیت کی وجہ سے کوئی وقت ظاہر نہیں کے لئے نہیں ملتا۔ اور کچھ ملتا بھی ہے وہ مشاعروں میں شریک ہونے کے خیال سے کسی غزل کہنے میں مرتن ہو جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ نظمیں سال میں تین چار سے زیادہ کہنے کا وقت نہیں ملتا۔ اتنی بھی فرصت نہیں ملتی کہ جو کچھ کہنا ہے اسی پر نظر ثانی ڈالی جائے اور اسے شاعر کو یاد کیا جائے۔

اندھ نرائین لالا

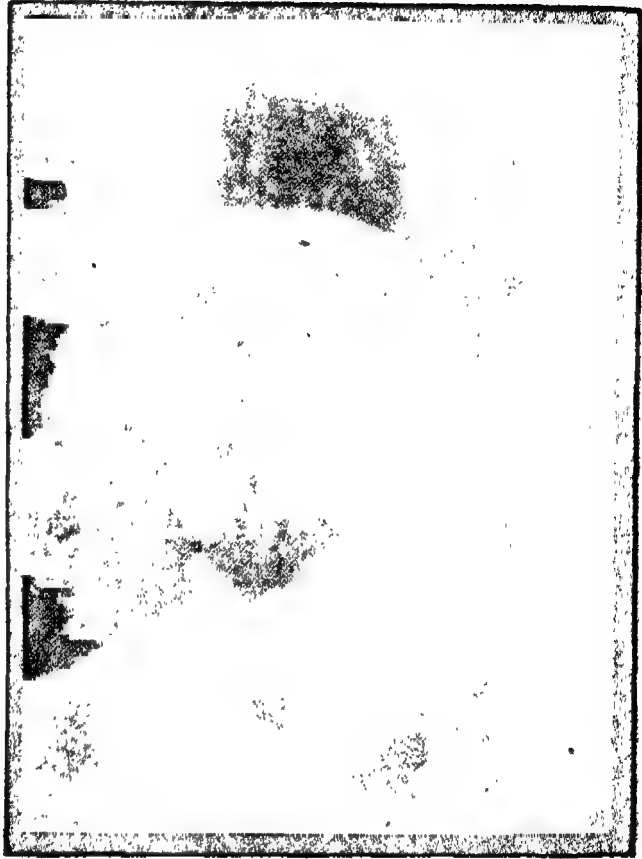
تڑپ شیشے کے ٹکڑے بھی اڑا دیتے ہیں میرے کی	محبت کی نظر جلدی سے پہچانی نہیں جاتی
کسی کے کٹھن بے پایاں نے کچھ یوں سوئے دل دیکھا	کہ اب تا کہ وہ جرموں کی پیشانی نہیں جاتی
یہ بزمِ دیر و کعبہ ہے نہیں کچھ صحنِ میناں	ذرا آواز گونجی اور پہچانی نہیں جاتی
نظر جو ٹپٹی شباب اندھا۔ وہ حسن اک نقشِ فانی ہے	حقیقت ہے تو ہو لیکن ابھی مانی نہیں جاتی
نظر جس کی طون کر کے نگاہیں پھیر سیتے ہو	قیامت تک پھر اُس دل کی پریشانی نہیں جاتی
مجھے دھوکا نہ دیتی ہوں کہیں ترس ہوئی نظریں	نکھیں ہوسانے یا پھر وہی تصویرِ حجاب آئی؟
بے میں جا رہا ہوں وہ اگر قسمت سے بالا ہے	مرے حصہ میں کیوں میری نگاہِ انتخاب آئی
کرنِ مہتاب کی پھولوں میں جب تھی جانِ نسکیں تھی	یہی دُروں میں کیا آئی کہ موجِ اضطراب آئی
شیخ میں اور ترکِ عصیاں وہ بھی جنت کے لئے	جب خطا کی تھی مرے قبضہ میں کیا جنت نہ تھی
ائل بہ ستم چرخِ زمیں بر سرِ لکین ہے	آخر مری دنیا سے تمنا بھی کہیں ہے
دل مرکزِ احساس ہے ایسا ہے جہاں کا	لگ جائے کہیں چوٹ گروہ و نہیں ہے
صبر آنے کو آجائے مجھے حسرتِ دل پر	لیکن یہ تقاضا ہے جو اتنی تو نہیں ہے

یا یہی کہدے کہ راحت تری قیمت میں نہیں
 ہاں دوسرے کا درد ہے پھر دوسرے کا درد
 جتنا صیاد کی اہل و فسانے راٹھان کھردی
 یہ دل کیا ہے کسی کو امتحانِ ظن لینا تھا
 بھرمِ حسنِ حقیقت کا کوئی کھٹنے نہیں دیتا
 فریبِ مہرِ پاں آخر وہ نازک وقت لے آئیں
 امیرِ آئینیں کہاں سے سیرِ گلشن کے لئے لائیں
 میکشوں نے پی کے توڑے جامِ مے
 ہر شررِ شہِ حیات سے بدلتی بنا دیا
 اظہارِ دردِ دل کا تھا اک نامِ شامِ مے
 اک رابطہ باہمی کا جو امکاں نہ ہو سکا
 دل بھجا شمعِ کائنات گئی
 دل کا چراغ جب تک بجھے چلے جائے گا
 سرِ محمد ہی پوچھوں گا خدا سے پہلے
 اشکِ آنکھوں میں ہیں ہونٹوں پہ بکاسے پہلے
 اڑ گیا جیسے یکایک مرے شانوں پر سے
 رائے سے نوشی ملا ہوا افشا ورنہ
 آئینہ رنگین مگر کچھ بھی نہیں کسا
 ہالفتہ اشارے بھی ہیں جن کے مجھے احکام
 اتارے چلنے سے نہ آہٹ آئے گی تم پر
 مہر وہ ہے خاک کے ذرے جو کردے زنگار
 عرشِ بریں پہ چمکا آج اور اک ستارہ
 ذرہ ذرہ پہ گھسا ہے مرا انساؤ دل
 پیہم رہ طلب میں مشکل کا سامنا ہے
 ہشیارِ حسنِ حیرت ارمانِ بن چلی ہے
 یا جو دینا ہے تو دے آج قیامت میں نہیں
 لینے کو اپنے دل پہ اثر ہم ہزار لیں
 نفس کی زندگی وقفِ خیالِ آشیانِ کردی
 تیرے خالی میں اک جھوٹی سی چنگاری نہاں کردی
 نظرِ جب سامنے آئی تجلی درمیاں کردی
 کو اپنیوں کی محبت بھی طبیعت پر گراں کردی
 نظرِ جتنی بھی تھی مرثِ تلاشِ آشیانِ کردی
 ہائے وہ ساغر جو رکھے رہ گئے
 دُنیا کو اہل امن نے دفن بنا دیا
 یا رانِ بیخبر نے اسے فن بنا دیا
 گلِ جمع بھی ہوئے تو گلستاں نہ ہو سکا
 زندگی کی اُجالی رات گئی
 رات بھی ہے اگر تو کیا رات کو دن بنائے گا
 تو نے روکا بھی تھا مجھ کو خطا سے پہلے
 قافلہ غم کا چلا بانگِ درا سے پہلے
 وہ جو اک بوجھ تھا تسلیمِ خطا سے پہلے
 کیا وہ بدست نہ تھا لغزشِ پا سے پہلے
 کیا حسن ہی سب کچھ ہے نظر کچھ بھی نہیں کیا
 ان پر مرے نالوں کا اثر کچھ بھی نہیں کیا
 لیکن مرے چلنے میں ضرر کچھ بھی نہیں کیا
 اونچی اونچی چوٹیوں پر نورِ برسانے سے کیا
 کس نے خلوصِ دل سے سر رکھ دیا میں پر
 پہلے تقصیر نے پھر ذوقِ حبیب سائی نے
 ہر گام پر خریبِ منزل کا سامنا ہے
 پہلے نقطہ نظر تھی اب دل کا سامنا ہے

ظالم مری حیات کا دو بہ شباب ہے ہاں ہاں تری جفا پہ بھی جینے کی تاب ہے
 قفس واسے نہ گل دیکھیں نہ سبزہ نظر قسبی ہے صرب آشیاں ہے
 گل خنداں ابھی غافل ہے شاید دہی گھٹیں بھی ہے جو باغباں ہے
 ارماں کو چھپانے سے مصیبت میں چو جاں اور قطعہ کو دباتے ہیں تو اٹھتا ہے دھواں اور
 اتنا بھی مرے عہد وفا پر نہ کرو شک ہاں ہاں میں سمجھتا ہوں کہ ہر دم جہاں اور
 اب کوئی صدا میری صدا پر نہیں دیتا آواز طرب اور سخی آوازِ نغساں اور
 تاب جلوہ بھی تو ہو وہ سوئے بام آیا تو کیا، چشم موسیٰ کے لئے کر عشقِ تشنہ کام آیا تو کیا
 دماغے دل سمجھ لیں گے اگر چاہیں گے وہ میرے ہونٹوں تک سوالِ ناتمام آیا تو کیا
 ظرفِ ساگل بھی بدل اسے رحمتِ سائل نواز سے سے پُران کا پتے ہاتھوں میں جام آیا تو کیا
 پرہے تیرے ذکر سے اپنی حدیثِ زندگی، اس میں بھولے سے کہیں دل کا بھی نام آیا تو کیا
 نونِ دل ضایع نہ ہو، مجھ کو بس اتنی فکر ہے اپنے کام آیا تو کیا، غیروں کے کام آیا تو کیا
 ہیں ابھی خاکِ سترِ تلاء میں کچھ چنگاریاں شعلہ ہستی قریبِ اختتام آیا تو کیا
 اشک بن کر آئی ہیں وہ اتجاؤں چشمِ تک جن کے کہنے کے لئے ہونٹوں میں گویائی نہیں
 تیری آجڑی ہوئی جنت کو بسانے والا دہی عصمت میں نکالا ہوا اتناں نکلا
 ابھی شباب ہے کروں خطائیں جی بھر کے پھر اس مقام پہ عمر رواں سے نہ ملے
 دل ہے اک دولتِ گہر درد آشنا ہونے کے بعد اشک موتی ہیں گر غم کی جلا ہونے کے بعد
 تابہ دامن آئی اک بے رنگ سی پانی کی بوند تھاہی کیا آسوں میں حربِ اتجا ہونے کے بعد
 اسی کا نام عینا ہے جگر خوں ہو تو ہو جائے نقوشِ دہر میں اک خاص اینارنگ بھوجانا
 گزری حیات وہ نہ ہوئے مہرباں کبھی سنتے تھے ہم کہ عشق نہیں راہگاہ کبھی
 آنکھوں میں کچھ غمی سہی ہے ماضی کی یادگار گزرا تھا اس مقام سے اک کارواں کبھی
 ہاں یاد ہے کسی کی وہ پہلی نگاہِ لطیف پھر خوں کو یوں رگوں میں نہ دیکھا رواں کبھی
 مری باتوں پہ دنیا کی ہنسی کم ہوتی جاتی ہے مری دیوانگی شاید مسلم ہوتی جاتی ہے
 ابھی سن لو تو شاید سن سکونم دل کے نعموں کو کہ اب اس کی صدا کچھ خود بخود کم ہوتی جاتی ہے
 تجھے مذہبِ مشائخ ہی بڑے گاروسہ ہستی سے ترسے ہاتھوں بہت تو چہن آدم ہوتی جاتی ہے
 خانہ پہ سراسر غرور ہے ساقی کو اشار کو کن کرے خود داری سائل بھی تو ہے کچھ ہر بار تقاضا کوں کرے

لے محبت بھی ہے عجب دو دل تھے کو راضی ہیں
 دل تھا شگفتہ گل کی طرح ڈھنی کا تھاسی چیتی تھی
 دو نشین کو اپنے پھر ہم بھی کریں گے سیر چین
 زلف میں یہ کہیں سوکھ جائیں پھول مرے
 کال دیتے رہے گہرا کے کر خون شباب
 کے خیال میں ہوں کم اُس کو بھی کچھ خیال ہے
 رُخ اپنا آئیے مجھ کو بنا کے دیکھ لیا
 اب اور اس سے سوا چاہتے ہو کیا قلا
 جو اپنی موت سے دنیا میں کچھ کمی نہ ہوئی
 اور دنیا میں کہیں تیرا ٹھکانا ہی نہیں
 عشق کو تائب ہے تو پھر عشق کی توہین نہ کر
 مجھے یہ ڈر کہیں کچھ کہہ نہ دے نظر تیری
 حیات فکر نشین میں کاٹنے والو،
 کسی کے پاؤں کا روند اچھا نہیں قلا
 نے بھی کی تھیں کوششیں، ہم نہ تھیں بھلا کے
 مت کی راحتوں میں بھی غم نہ ترا بھلا کے
 ساک زباں پہ تھا آنکھ میں کچھ مٹی سی تھی
 یہ ہی شوق کی خطا اپنی ہی آنکھ کا قصور
 کام، عشق ہے سوال آہی گیا
 تم نے پھیری لاکھ نرمی سے نظر
 غم بھی ہے اک پردہ اعلیٰ برحق
 بچ کے جاؤ گے کہاں قلا، کوئی
 بات کا جو یقین نہیں مجھے آواز کبھی دیکھ لے
 ٹھیک ہے کہ تری جناب بھی ہے اہل عمارت واسطے
 آج ہی اسے کیوں صرف دل نہ کر ڈالوں
 لیکن یہ تلکھٹ حائل ہے پہلا وہ اخبار کون کرے
 اب ایک نرہرہ ملی لیکر گلشن کی تمنا کون کرے
 جب تک کہ نشین اجڑا ہے پھولوں کا نظار کون کرے
 جو توڑتا ہوں تو اب توڑ، اُفتاب نہ کر
 خزاں کے غم سے رسوائی بہار نہ کر
 میرے لئے یہی سوال سب سے بڑا سوال ہے
 مری نگاہ کچھ روئے میں آ کے دیکھ لیا
 یہ کم ہے اُس نے تمہیں مسکرا کے دیکھ لیا
 تو زیستِ مستحق نام زندگی نہ ہوئی
 اسے مرے دل کی تمنا لب خاموش میں آ
 یا تو بیہوش نہ ہو، ہو تو نہ پھر ہوش میں آ
 انھیں گلہ کہ بچا م نظر زباں پہ نہیں
 جہن کا کیا کوئی حق اہل آشتیاں پہ نہیں
 وہ ہے تو گر دگر راہ کا رواں پہ نہیں
 کوئی کمی ہمیں میں تھی یا تمہیں نہ آسکے
 لب سے ہنسے ہزار بار دل سے نہ مسکرا سکے
 ہوش نہیں کہ دل کا عید کہہ گئے یا چھپا سکے
 وہ تو اُٹھا چکا نقاب ہم نہ نظر اُٹھا سکے
 خود بخود اس کو خیال آہی گیا
 دل کے آئیے میں بل آہی گیا
 چپ کے آسوس سوال آہی گیا
 ہاتھ میں لیکر گلال آہی گیا
 تجھے دل تو کب کا میں دے چکا اسے غم بنا کبھی دیکھ لے
 مری سرتوں کی قم تجھے کبھی مسکرا کے بھی دیکھ لے
 یہ خون کی بوند مجھے کل یہاں لے نہ لے

متاع شوق کو اشکوں کے ساتھ بھیج بھی دوں
 میرے بلبل کی تاب دیکھ رنخ کی شکستی نہ دیکھ
 تھپ تھپ عیاں ہے رازِ دل جان کے بن نہ بجز
 تری محض میں ہوں میں بھی مگر گناہ محض
 وہ بھی آتے ہیں بن کے شکل بہار
 فرودہ ہوتے ہوئے ڈالیوں پہ پھولوں کو
 اپنے جی میں یہ کہ دنیا چھوڑ دیں
 جل چکے چشمِ اعزہ میں چراغ
 رہرو صادق اٹھا تا ہے قدم کس شوق سے
 کچھ بھی کہنے کی مجھے ان سے ضرورت نہ پڑی
 اُسی کو جس نے نہ کی بھول کو بھی بات کبھی
 بس ایک بھول نالیاں ہر دل کے داغ نہیں
 وہ اک زمانہ کو اپنے ناز و ادا کے جلوے دکھاتیں
 وہ کون ہیں جنہیں تو بہ کی ملگنی فرصت
 وہ دیکھتے تو ہیں مجھ کو مگر چہرے کے نظیر
 جو گل تھے ہر انصوں نے سنواری غریب کی
 میری اُلفت نے انھیں کمر تو لیا ہے ایسا
 تری ہستی سے منکر ہوتے جاتے ہیں جہاں ولے
 سو کہنے پائے نہ دل میں دیکھ غم سے آرزو
 اہر اُلفت مثل میرے کوئی سمجھا ہی نہیں
 پھر ہوس نظر اہ کہ بزمِ جمال یا میں
 ایک بلبل کا سوز ساز کشکش امید و یاس
 سنجی زینتِ عشق سے دور نہ ہو سکی مگر
 مجھ کو خیمِ انساں کی حقیقت نظر آئی
 تم جس کو سمجھتے ہو کہ ہے حسن تمہارا
 سہرا اس کے بعد کوئی کارہاں ملے نہ ملے
 فطرت عاشقی سمجھ، قسمت عاشقی نہ دیکھ
 صوفی خامشی سمجھ، صورت خامشی نہ دیکھ
 کسی زنجیر میں جکڑتی نہیں شاید کڑی اپنی
 وہ جو خون بہا رکے دن ہیں
 خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہوا درخزاں میں نہیں
 اور دنیا کو ہمیں سے کام ہے
 سو بھی جالا کہ وقتِ شام ہے
 ہاں مگر جب تک نظر کے سامنے منسلک نہیں
 آگیا کام مرا بے سرو ساماں ہو ۱۰
 بغیر یاد کے کٹ سکی نہ رات کبھی
 یہاں رکی تھی تری چشمِ التفات کبھی
 مری نظرسے جو لینگے ہیں وہی خزانے ٹا رہے ہیں
 ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے
 حجاب ٹوٹ رہے ہیں مگر حجاب کے ساتھ
 جو رنگ گل تھے زینتِ دستار ہو گئے
 اب فقط شہدِ م کی سینہ سپری باقی ہے
 سنبھال اپنی خدائی کو ارے او آساں والے
 سینکڑوں دریا تنگ آئی سے صحرا بن گئے
 آج تک میں نے انھیں جی بھر کے دیکھا ہی نہیں
 پہلے نظر کو تاب دے آتشِ انتظار میں
 ایک فضاءِ حیات دفن ہے ہر مزار میں
 بھول تو کچھ کھلا دے دامنِ کھسار میں
 دُنیا ابھی محتاجِ محبتِ نظر آئی
 بھلو تو وہ اپنی ہی محبتِ نظر آئی



مولانا ناطق گلاوٹھی (وفات ۲ مئی ۱۹۶۹ء)

چنانچہ میں نے مسلموں سے یہ عرض کی کہ تمہاری قوم
 جس کی طرف میں جاتا ہوں اس میں یہاں پہنچا ہوں اور اس
 میں آج آج کل یہاں سے لاکھوں کو روٹا ہوا ہے اور اس میں
 کہ یہ ہمارے دور میں کیسے ہی ملک و مملکت ہو چکا ہے اس کی خبر
 جو وہاں کے مہاشاہ و بڑا کاسٹ ہو کر یہاں پہنچا ہوا ہے
 نے سننا یہاں پہنچا جو وہاں کو میں دیکھ میں تو یہاں کے حالات
 دیکھتے ہیں اور وہ کہتے ہیں کہ یہاں کے حالات میں کوئی شہر
 یہاں بھی بغیر ضروری آدمیوں کے نہیں رہتا ہے
 ہیں ورنہ شاید ان کے بھی مل گیا ہوتا آج سہ ہر کو
 مقرر ہو جاتا ہے شہر کے مل کو آج آج کل کو ضروری زمین
 اور زمین و ترادب کی نسبت میں جیسے کہ تقریباً
 سب پر مشتمل ہے شہر کی یہ دیکھ کر صدمہ ہوا ہے کہ
 عمر کے اور زمین میں یہاں چھوٹے ہوتے ہیں وانی بہار
 یہاں کے شہروں کی شہر کے مل کے ہوتے ہیں
 چلا اور اس کو میرا مسلم کہہ سکتا ہوں اور اسلام
 دعا کو مانع

مقرر کا لکھ اس نامہ ایسٹ اینین جانا
 لکھیں جس کے ہاتھوں کی نی ہر اس کی تحسین

ناطق گلاؤٹھوی

میرا نام ابھاسن ہے۔ والد صاحب رحمتہ اللہ علیہ کا اسم گرامی ظہور الدین حسن تھا۔ وطن انون تحصیل گلاؤٹھوی ضلع میرٹھ خاٹا درنہ برہم پور کوٹھڑی میں جو آٹھویں میل سے پیدا ہوا۔ سلسلہ نسب سادات گیلان سے لے کر ہندوستان میں مولانا سید شہناز الدین صاحب مورخ اعلیٰ اور شاہ ابدالی کے ساتھ تشریف لائے جن کا میں ساتواں پوتا ہوں۔ جدی جاجا کا خاندان ۱۸۰۰ء میں خانہ بدلوں کے ایک تاجر کے ایک صاحب کو بھانسی بھی دی گئی۔ والد صاحب نے جو کچھ پیدا کیا تھا اسے چھوٹے بھائی نے میری دھم مروجہ دلی میں ختم کیا اور میری لیا خواہ اُس کی معذرت کرے۔ والد صاحب کو بھی ذوق سخن تھا مگر وہ کلمہ کریم کرنے کے مادی نہ تھے۔ میرے تایا سید فیض الحسن صاحب جو بیاد پور کے وزیر اعظم ہو کر دیہی سروسے ہیں ایک تہذیب عالم اور شاعر تھے مگر ان کے صاحبزادے نے ان کا سب کچھ برباد کر دیا۔ زائد تعلیم وطن انون میں گورا اور دوا صاحب دیپ سے علوم عربیہ کی سند حاصل کی۔ میرے زائد کے اساتذہ مولانا شیخ احمد مولانا ضیل احمد سہارن پوری مولانا محمد حسن مراد آبادی اور مولانا جاد علی صاحب جو پوری تھے اور اس وقت کے طلبہ میں مولانا انور شاہ مولانا حسین احمد دلی تھے خود میں کیا تھا کہ علوم نہیں۔ انگریزوں کا میں پڑھی نہیں مگر ضرورت زمانہ سے زبان بھی سکھائی اور اس میں بھی تحریر و تقریر کی ضرورتوں کو پورا کرتے تھیں شاعری سنہ ۱۸۷۰ء میں شروع کی سنہ ۱۸۹۰ء میں حضرت داتا گنج بخش سے تلمذ حاصل کیا اور ہفتہ وار چھ خزانوں پر اصلاح لینے پڑا تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا پھر کسی کو کلام دکھانے کا خیال نہیں کیا ہمیشہ اپنے گھر پر خود اصلاح کی۔ جوئے در اندھ پلسلہ تجارت خاص شہر تانگہ میں مقیم ہوں۔

مافک توسط کے غیر موزوں اہل کی بدولت مدت دوازہ شش محسن غائب ہے جو مدد سے یہ جو رہا ہے کہ کوئی سال ایسا نہیں آجاس میں پانچ سے زیادہ خوش گئے کا اتفاق ہوا اور ایسے ہی کوئی سال گزرے ہیں میں میں ایک خول بھی نہیں کی۔ فی الحال زہ ہوں مگر تندرست نہیں صحت کے استقبال کو آنا ہوں مگر یہ بھی جانتا ہوں کہ سخت ہاتھوں کو صحت جلدی نہیں آتا کرتی۔

بھائی ناطق - ۱۵ ستمبر ۱۹۷۷ء

پست بخت : کہیں دید و گریاں ہوتا
اب بہت دور نہیں مگر سے بیاہاں ہوتا

تو تو جا مونس بن غم، غمزدل زار عمر، میرے اٹل کو آتا ہے گھبراہٹ ہونا
 غم کی شان تو دیکھنے کو خدا کا نام ہی رہ گیا مجھے تازہ یاد دیتاں ہوئی جو حرم سے خواباں اٹھا
 رہ مہر نے بھی غضب کیا کہ عدلی جان پہن گئی یہ کہاں کی چوٹ کہاں گئی یہ کہاں کا درد کہاں اٹھا
 دھندل جہاں، ذوق ہے اہل نگاہ کا حیرت کہوں کہ شور کہوں واہ واہ کا
 رکھا ہے تلخ کام غم لذت جہاں، کیا سب کچھ کو طعنت نہیں کچھ گستاہ کا
 عالم کون و مکان نام ہے ویرانے کا پاس دشت نہیں گھر دور ہے دیوانے کا
 کہنے والے وہ سنتے والا میں، ایک بھی آج دوسرا نہ ہوا
 اب کہاں گفتگو محبت کی ایسی باتیں ہوئے زمانہ ہوا
 از اُدھر دل کو اڑانے کی گھاتوں میں رہا میں ادھر چشم سخن گو تری باتوں میں رہا
 لہجہ رہے ہیں دوست مجھے آ رہا ہے دوست کیا موت کو بھی آج ہی مرنا ضرور ہوتا
 اے بادہ کش گئی ہے سے عیش کس کے ساتھ ہر اک نے لے لے کے جام کو آگے بڑھا دیا
 بھپ اتنا تو کرم گرد دشب دوراں ہوتا یہ تو ہوتا کہ کہیں بیٹھ کے گریں ہوتا
 بس کی مسرت تھی اُسے با بھی بچے کھو بھی چلے اب کسی چیز کا ہم کو نہیں ارماں ہوتا
 خراب، خاؤ خانہ خراب ہو نہ سکا یہاں کوئی اثر انقلاب ہو نہ سکا
 اُسی کی دین ہے غم میں گلا نہیں کرتا قبول ہو کر نہ ہو اب دعا نہیں کرتا
 ملے مراد ہمارے گھرے بھی کہیں خدا کرے مگر ایسا خدا نہیں کرتا
 سرود ہو جاتی ہے فکر جاہ و دنیا جس کے بعد وہ زرا سا ہے خیال ایدل کہ بھر گیا اس کے بعد
 پیوندی آئی تھی اُن کے بعد بزم ناز میں پھر نہیں معلوم ہم کون آیا کس کے بعد
 غم کی دنیا ہے خاطر نا ساز واہ رہے بیکی سزا انداز
 زندگی کا ثبوت تالا زار وہ بھی کیا اک مری ہوئی آواز
 صیاد اب نفس کی مصیبت گراں نہیں میں نے سمجھ لیا ہے کہ یہ آشیاں نہیں
 صحرائے زندگی سے : بھاگوں تو کیا کروں آخر کہاں تک اس میں سہکتا ہے ہر اکروں
 باقی نہیں جہاں میں کوئی مانگنے کی چیز اب ہاتھ بھی اٹھاؤں تو میں کیا دعا کروں
 شام غم کو تو ابھی دیر ہے آنے کے لئے دو گھڑی دن سے نہ ہم کوچ کا ساں کر دیں
 آج بھی کچھ یوں تو اس دنیا میں کی سے کم نہیں، ہے وہی عالم مگر انسو کس وہ عالم نہیں

ہوا اہل چمن رسوائی صبح بہار ،
 نہ لگیا کھو کر شریک عیش ذوق اختلاط
 کون سا گل ہے کہ جس پر قطرہ شبنم نہیں
 غم ہے اور ہم اب ہمیں فکر شریک غم نہیں
 رہ گزشت کی دنیا ہے زمانے سے جدا
 کرنے کی تو باتیں ہیں بہت سی ناطق
 زندگی ہی ناطق آزار زندگی ہے
 ہم جان دیکر سوئے ہیں دم لیے اٹھیں گے
 میں کچھ کام لینے کا اگر بازار دنیا میں
 گیت آمادہ ہستی دل رنجور نہیں
 لوٹ چل عمر رواں بڑھ کے ملائیے ہیں
 ہم کر رہا ہوں اپنی بربادی کا افسانہ
 پیاں خواب راحت حسرت سامان دلچسپی
 بزم تازہ اس جلوہ جاں بخشش کا عالم
 ایمان تازہ شور ناقوس برہن سے
 فردوس کو احباب کی محفل تو بنا دو
 رد و مہر سے اسے رہروان منسل پرہی
 اسے بعد جو دنیا کہے گی وہ بھی سن لیتا
 بکوں کیا کوئی کہنے نہیں دیتا مجھ کو
 کہتے ہیں جسے وحشت وہ بات کہاں صاحب
 جب ذکر نکلتا ہے بیابانی غاطر کا
 اس دور میں بھی ناطق جو ایسے محبت ہے
 اتنا صنم کدے سے تھی کیا محال واعظ
 رائے ساز ہستی نالا سپہم سے پیدا ہے
 شاعر قبر کا مارا ہوا جون اٹھ نہیں سکتا
 نہیں ذوق شور و جہاد تھا اسی ہوس میں فنا ہوئے
 ہستی ادھر ہو تھی ادھر تو کہاں ہیں سب مرے جم نظر
 کون سا گل ہے کہ جس پر قطرہ شبنم نہیں
 غم ہے اور ہم اب ہمیں فکر شریک غم نہیں
 رہ گزشت کی دنیا ہے زمانے سے جدا
 کرنے کی تو باتیں ہیں بہت سی ناطق
 زندگی ہی ناطق آزار زندگی ہے
 ہم جان دیکر سوئے ہیں دم لیے اٹھیں گے
 میں کچھ کام لینے کا اگر بازار دنیا میں
 گیت آمادہ ہستی دل رنجور نہیں
 لوٹ چل عمر رواں بڑھ کے ملائیے ہیں
 ہم کر رہا ہوں اپنی بربادی کا افسانہ
 پیاں خواب راحت حسرت سامان دلچسپی
 بزم تازہ اس جلوہ جاں بخشش کا عالم
 ایمان تازہ شور ناقوس برہن سے
 فردوس کو احباب کی محفل تو بنا دو
 رد و مہر سے اسے رہروان منسل پرہی
 اسے بعد جو دنیا کہے گی وہ بھی سن لیتا
 بکوں کیا کوئی کہنے نہیں دیتا مجھ کو
 کہتے ہیں جسے وحشت وہ بات کہاں صاحب
 جب ذکر نکلتا ہے بیابانی غاطر کا
 اس دور میں بھی ناطق جو ایسے محبت ہے
 اتنا صنم کدے سے تھی کیا محال واعظ
 رائے ساز ہستی نالا سپہم سے پیدا ہے
 شاعر قبر کا مارا ہوا جون اٹھ نہیں سکتا
 نہیں ذوق شور و جہاد تھا اسی ہوس میں فنا ہوئے
 ہستی ادھر ہو تھی ادھر تو کہاں ہیں سب مرے جم نظر

گئے ہیں جب سے وہ اپنے بھی آئے فریبی آئے
 نظر آتا ہے کیا میں کیا کہوں اشکال ہستی میں
 برا سنکر بھی ہم سے بُرا مانا نہیں جاتا
 وہ گئے، ہمت گئی رخصت شکیبائی ہوئی
 اپنی رسوائی کا غم تھا جب ہمیں وہ دن گئے
 مانتے ہیں یہ کہ پہچانا نہیں کوئی ہمیں،
 لیا کہا میں اور تمنا عشرتِ مگشتہ کی
 آتا ہے میرے حال پہ اہل ہوس کو رشک
 میں زحمت کی کھیل کو سمجھا نہیں ہنوز
 اُن کا حرم ناز مرا پر دُہنگا،
 مے غم کی اُنھیں کس نے خبر کی
 گئے تھے پوچھنے اپنا پتہ آج،
 بتاؤں کیا وہ دل لیتے ہیں کیونکر
 مشکل رہ عدم کو ہم آساں نہ کر سکے
 شرط اُن کی جستجو تھی نہ پایا نہیں سہی
 کچھ ہم پہ اہل دیں نے عنایت تو کی ضرور
 وہ غربت میں اپنا زور پاسے ناتواں تک ہے
 میں بھی کوئی چیز تھا لیکن پہچانا مجھے
 کھارے ہوں رنج اگلی صحبتوں کی یاد میں
 ناز تھا روزِ مسرت پہ کسے اسے شبِ غم،
 شدتِ درد ہی ہوتی کہیں غارت گر ہوش
 وہ آنکھ تو دل کہنے تک بس دل کی ساتھی ہوتی ہے
 یادِ دنیا ہم پر ہنستی تھی یا ہم ہنستے ہیں دُنیا پر
 لیا بفری کی نیند اس کو آئی ہے تیرے پہلو میں

سب آئے بھی گئے بھی گھری دیرانی نہیں جاتی
 کوئی دیکھی ہوئی صورت ہے پہچانی نہیں جاتی
 وہاں یہ ہے کہ ابھی بات بھی مانی نہیں جاتی
 رفتہ رفتہ اپنی دُنیا ہی گئی آئی ہوئی
 اب تو یہ غم ہے کہ ایسی ہجر نہ رسوائی ہوئی
 یہ نہیں معلوم کس کس سے شناسائی ہوئی
 وہ مری سو بار کی کھوئی ہوئی پائی ہوئی
 ان کو بھی آرزو ہے کہ رسوا کرے کوئی
 کچھ ہو رہا ہے جیسے تاشا کرے کوئی
 پیچھے ہیں اس اداسے کہ دیکھا کرے کوئی
 گئی کیوں گھر سے باہر بات گھر کی،
 ہمیں اُس نے بتا دی راہ گھر کی،
 ذرا سی اک صفائی ہے نظر کی
 جلدی میں چلدے کوئی ساماں نہ کر سکے
 یہ تو نہیں ہوا کہ ہم ارماں نہ کر سکے
 کافر بنا دیا جو مسلمان نہ کر سکے
 مگر اس کا عیروسہ کیا ہے یہ بھی ہے جہاں تک ہے
 بندہ پروردہ رہی تھے نہیں جانی مری
 ہے پُرانے دوستوں میں آج جہاں مری
 ہم نہ ہوتے تو کوئی اور پشیمان ہوتا
 بختِ آنا تو نہ برہم زنی ساں ہوتا
 پھر لیکر رکنا کیا جانے دل لیتی ہے اور کھوتی ہے
 جب ہم رو پیٹھے دیا کو تو دُنیا ہم کو روتی ہے
 اسے مست خوابِ ناز کہاں نالقی کی قسمت لیتی ہے

7
10

ناطق لکھنوی

نام سید احمد اور تخلص ناطق ہے۔ آپ سید محمد عبدالصمد حضور زہری واسطی فکراسی کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کے جدِ اعلیٰ نواب امیر الماسم مبلغ و مجدد بغداد سے ہندوستان آئے۔ اور بارہ بجلی کے ضلع میں قصبہ دیو آباد کیا۔ جناب ناطق صاحب کا سن ولادت ۱۲۷۶ء ہے۔ لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں علوم متداولہ سے فارغ ہوئے۔ ابتدا میں تصنیف و تالیف کو ذریعہ معاش قرار دیا تھا۔ اب تیس برس سے طبابت کر رہے ہیں۔

بروزہ کائنات ہے اک کائنات کا	موصوف کل صفات ہے ہر خرف صفات کا
کیا بتاؤں دل کہاں ہے اور کس جا در ہے	میں سر پا دل ہوں دل میرا سرا پا در ہے
اپنا اپنا حال کہہ لینے وہ ناطق سب کو تم	جا قتا ہے وہ کرکس کے دل میں کتنا در ہے
جود سنبھلا ابترائے عشق میں	پھر وہ آخر تک سنبھل سکتا نہیں
رسانے عطر منزل کون اسکے آستان تک ہے	وہیں تک مجھ کو پہنچا دے نظریہ جہاں تک ہے
کرم ہے اس کا جو عشق دیوس پہلو پہلو ہیں	یہ دنیا ور نہ اُن کی اک نگاہ امتحاں تک ہے
داغ افسردہ مرا سرمایہ دار نور سقا	بگھ گیا تھا دل گر بھی چراغ طور سقا
اک فریب حسرت دیدار تھا جلوہ ترا	نور سمجھے تھے جے وہ بھی جاب نور سقا
کوئی دشمن سکا مرا قصہ زمانے میں	اتنا آخر بھی ہو کسی کے فسانے میں
گزاری دیکھنے میں اسکی ساری زندگی میں نے	گم رہے شوق ہے دیکھا نہیں گویا کبھی میں نے
بخت ایک دم سے ہے یہ معلوم ہوتا ہے	تھیں ہر چند پہلی بار دیکھا ہے ابھی میں نے
خیال دوستی میں محو تھا مجھ کو معافی دے	نہ پہچانا جو تھکواے نگاہ دشمنی میں نے
بکٹوے کی کمی بیشی پہ ناخج جو شش ہے	یہ تو ساقی جانتا ہے کس کو کتنا ہوشش ہے
کہہ رہا ہے غور دریا سے سمندر کا سکوت	جس کا جتنا ظن ہے اتنا ہی وہ خاموشش ہے

ابتدا سے آج تک ناطق یہی ہے سرگزشت
 کئے جا یا د ساری عمر اس حلالِ مشکل کی
 پہلے چپ تھا پھر ہوا دیوانہ اب بیہوش۔
 کسی دن ایک بجلی میں گرہ کھل جائے گی دل
 مبارک تجھ کو جلوہ اور چشمِ خوں نشانِ بھگو
 ترا نظارہ کرکوں اس قدر فرصت کہاں بھگ
 ہر بزم میں وہ مجھ کو تنہا نظر آتا ہے
 وہ بے نقاب کہیں بے نقاب ہوتا ہے
 دریا میں ہر اک قطرہ دریا نظر آتا ہے
 کہ آفتابِ خود اپنا حجاب ہوتا ہے
 ضرور لڑکھائی ساقی سے آنکھ ساغری
 کہیں دی نہ ہو صورت بدل کے رہبر کی
 امید بھی ہو تو امید زندگی کیا ہے
 جو زندگی ہو تو کیوں امید ہی کیا ہے
 سب سے بہتر میں کہ میرا ذکر اس محفل میں ہے
 مجھے چھپ سکتی نہیں ہے آپ کی کوئی ادا
 جس سے پوچھو میزبان ہے جس کو دیکھو قسم
 راز اگر کو فین کے ظاہر ہوئے ناطق تو کیا
 یہ دل نہیں، نور کا ہے شعہ کسی سے اس کو نہیں ہے
 حجاب ہے اک مشاہدہ بھی وہ رو بردے مگر نہیں ہے
 یا جدائی کے ہیں دن نزدیک یا مرنے کے دن
 ڈوبتا ہوں میں مرد میری کرے جو کوئی ہو
 مری نظر ہی پہنچتی نہیں مرے دل تک
 اسے شمعِ تجھ رات یہ بھاری ہے جس طرح
 ان جفاؤں پر بھی دل کیا جانے کیوں گریو دے
 گل پیرو گریباں بسبل مریدِ ناز
 فرقت میں یہ تو پوچھو کیونکہ ہے زندگانی
 ذوقِ فنا کا بھی کوئی حاصل نہیں رہا
 چھپ کر بھاگے جمو گھوں میں آتی ہیں جلیبیاں
 سر آنکھوں پر غم دنیا و عقبی
 وہ نازک وقت آیا آخر کار
 کہ ہر رنگ اب طبیعت پر گراں ہے
 کہ اب دل میں گمنائش کہاں ہے
 کہ ہر رنگ اب طبیعت پر گراں ہے

ہے بزمِ محبت میں دل کا عجب افسانہ
 آنکھوں کو پچائے تھے ہم اشکِ شکایت کو
 دل شکن ثابت ہوا ہر آسرا میرے لئے
 شاہراہِ عام سے رسوائی منزلِ ذکر
 امتحان دیکر بھی دے سکتا نہیں اُنکو فریب
 روح کا عقدہ اُبھکر عقدہ مشکل بنا
 عشق کی خاطر سے انسان عشق کے قابل بنا
 دیر و حرم میں بحث یہ تھی دل کہاں رہے
 سو تیرے زمانے کے اک تیرے نظیرِ حیرا
 یہ اثر آیا کہاں سے اک شکستہ ساز میں
 بسمِ ان کے لب پر ایک دن وقتِ غائب آیا
 زعفرانِ دل کی حاجت ہے زخمیوں کی زحمت ہو
 پلو دیکھیں تو ناطق اپنی حد سے بڑھ آیا ہو
 سرتوں سے شاد ہے آباد ہے
 دقت اُس کی ٹکا و انتفات
 ہے وہی دیوانِ مطبوعہ مرا
 دقت پہنوشی جب آجائے جی اُلام ہے
 ہر رنگ کے جلوے کا ہے پیر تو مے دل میں
 اس بزم میں یوں اہلِ غرض محو غرض ہیں
 ناطق سے چلو چہ لیں اسرارِ محبت
 نگاہیں باغیاں کی بار بار اُٹھتی ہیں اس جانب
 یہی شاید بھیجا جاتا ہے شمعِ تربتِ ناطق
 کبھی دامنِ دل پر داغِ مایوسی نہیں آیا
 محبت آشنا دلِ مذہب و ملت کو کیا جانے
 دو عالم سے گزر کے بھی دل عاشق ہے آوارہ

جب شمع نہیں ہوتی جلتا ہے یہ پروانہ
 ساقی کے قسم نے چھلکا دیا پیمانہ
 کوئی دنیا میں نہیں میرے سوا میرے لئے
 کچھ نئی راہیں نکال اسے رشتہا میرے لئے
 جانتے ہیں وہ کہ آساں ہے وفا میرے لئے
 پھر وہ عقدہ پیکرِ انسانیت میں دل بنا
 درِ دہلیے بن چکا تھا بعد اس کے دل بنا
 آخر کو سٹے ہوا کہ یہ سبے غافماں رہے
 اب کیا کوئی سمجھے گا دل کس کا نشانہ ہے
 تیری ہی آواز ہے مظلوم کی آواز میں
 اسی دن سے ہماری زندگی میں انقلاب آیا
 جہاں دل میں سوال آیا وہیں اس کا جواب آیا
 اُٹھابے شورِ گمبہ میں کہ اک خانہ خراب آیا
 دل کی بربادی کی یہ بنیاد ہے
 عشق میں سب سے بڑی آواز ہے
 جس قدر لوگوں کو ناطق یاد ہے
 دلِ مسافر کا جہاں ڈمبے وہیں پر شام ہے
 آئینہ کسی شکل سے بیگانہ نہیں ہے
 پروانہ کو جیسے غم پر پروانہ نہیں ہے
 فی الجملہ شہیت ہے کہ پروانہ نہیں ہے
 گرے جاتے ہیں ایک ایک کر کے سب تھکے نشین سے
 وہ دیکھو منہ چھپائے جا رہے کوئی دامن سے
 اُدھر وعدہ کیا اس نے اُدھر دل کو تھیں آیا
 ہوئی روشن جہاں بھی شمع پر دانا نہیں آیا
 ابھی تک یہ مسافر اپنی منزل پر نہیں آیا

مری جانب سے ان کے طبع کس شکوہ پہنچے ہے
 حیات بخودی کچھ ایسی نامحسوس تھی
 نہ قاب میں ہے دل میرا نہ کھنکھیں زبان میری
 قرار و برق و طغی و غی ہوں یا پروا نہ مہربان
 مزہ پر قہقہہ آیا تھا کہ تقسیم زندگی مجھ کا
 ان کے لب پر ذکر آیا ہے جہان مرا
 تجھے جو کہیں ہیں باتیں ہر بات میں اثر ہے
 دل میں ہے سرایہ کوئین راحت کے سوا
 عشاق میں غضب کی ہوا آفریں ادا ہے
 آواز دلکش اس کی دل میں کہیں پوچھائی
 دل کے قطرے جلوہ زار روئے جانا نہ بنے
 اپنے قطرے کو کہیں دریا ڈبو سکتا نہیں،
 ضبط کرنا چاہئے گو ضبط ہو سکتا نہیں،
 محبت انسان کی ہر فطرت کہاں ہی اس کا حکم نکلتا
 زبان پہ لبیک نفس میں زمیں پہ سجود ہے
 جو محبت گرہ اور اندھیری لالت ہے
 دیکھ کر ان کو نظر میں یہ اثر ہوتا ہے
 دل ہے کس کا جس میں ارمان آپ کا چٹائیں
 سکون جب سے ہے خطرہ دل کو ہر دم ہے
 تمام بزم پہ اک بخودی کا عالم ہے
 یہ کون ہے متحرک کس کی وجہ سے دل
 دوبارہ دل میں کوئی انقلاب ہو نہ سکا
 کہاں دل اور کہاں دل کے اٹٹنے کی ادا
 اُس کی آنکھوں کا مہرے دل میں اگر نور نہ ہو
 اک قیامت ہے عبارت آپ کے وعدہ کی بھی
 وہ شکوہ جو زبان پہ کیا ابھی طبع میں نہیں تھا
 اہل آئی تو مجھ کو جلی ہستی کا نہیں تھا
 کوئی ہو راز داں میرا تو کہنے کا سنگدہر تھا
 جسے ہے یاد تھی کہہ رہا ہے داستان میری
 کہاں پر ختم کر دی یہ وفائے داستان میری
 منزل تکمیل تک پہنچا اب افساد مرا
 بیجا ہے جو تیرا اور دل کا چارہ گر ہے
 وہ توں عالم ہیں مے قہقہے میں قسمت کے سوا
 جو عشق کا ہے بندہ وہ حسن کا خدا ہے
 دھیمے سروں کا نغمہ ہر سانس کی صدا ہے
 آئینہ جب ٹوٹ جائے آئینہ خاں نہ بنے
 آپ سے جو مل چکا ہے اب وہ کھو سکتا نہیں،
 آنکھ میں آنسو بھرے بیٹھا ہوں رو سکتا نہیں،
 وہ اور بھی یاد آ رہا جو میں اس کو مینا بھڑکا ہوں
 چلا اور ہوں بول بٹلہ کو نا اطلاق کر چیبے کہہ کر ہمارے ہوں
 کیا کھٹا ہے کیا بھری برسات ہے
 جس طرت دیکھے اک حسن نظر آتا ہے
 فرق آتا ہے کس کہتے ہیں میں کہتا نہیں،
 کہیں وہ ہرچہ دیکھے کہ درد کیوں کم ہے
 حرم ناز کا ہم میں سے کوئی محرم ہے
 کسی کا نام نہیں اور ذکر یہی ہم ہے
 تمہاری پہلی نظر کا جواب ہو نہ سکا
 غرض سوال سے بہتر جواب ہو نہ سکا
 غیرت حسن کو نظارہ بھی منظور نہ ہو
 دن گزرتے جاتے معنی پرستے جاتے

یہ بھی مطلق ہے اک افتاد اٹھو آگے چلو،
 کھلی ہے چشم معبود اسکی خواب تازے
 نہ اُس سے رہوں مطلق مرا مطلب یہ جو
 جو نہ سنبھلا ابتداءے عشق میں
 یہ بھی صحت ایک رُخ نگہ لطف پار کا،
 ب صاف سنکر ہا گیا سب کچھ فقیران کا
 کے تیر بھی نہ بگڑے بات میں اپنی بنی
 سے کیا ہم کو چٹک باغباں سے کیا غلش،
 نثارہ میں ہے اک معنی ہے لفظ نہاں
 ، غریب و مددہ کا اب خود صلاح کمر
 سلام و کفر دونوں میں دیکھے گا ایک حسن،
 قریب حسرت ویدار تھا جلوہ ترا،
 کہتے ہیں کہ دنیا بھر سے ہے بگڑا وہ
 گرتا ہے کوئی آگ میں کیا کیجئے کمر
 اپنے ہی پیروں سے ہوا ہو چڑیا مال
 مار کو فور کر دیا سرور کائنات نے
 خوش و ناخوش کچھ جنت میں بسر کرتا ہے
 ساتی کا مکس کھینچا تھا پورا خراب میں
 اُس نے نصحت آہ کی دہی مضطر نے لکھ کر
 دیکھے ملک امید نے دھوکا ڈھرایا ہے ہمیں،
 نکال سے پھڑپھڑ میں جو دل ہے
 ان ساعت جب تک رہے مطلق ہی مطلق
 سنہری سطر تھی جس کی شعاع برق طور
 ج دانوں میں روح القدس بھی ہیں ہم بھی
 لیے سب سے تو باتیں بے تکلف کیجئے

دہر دان عشق تو اکثر گرے اکثر اٹھے
 جس طرح جادو جگا کر کوئی جادو گراٹھے
 ورنہ کچھ معنی نہیں ہوتے میری تقریر کے
 پھر وہ آخر تک سنبھل سکتا نہیں
 ارمان سوال کا دل سایل میں رہ گیا،
 صدا دینے سے مطلب تھا قحط آواز سن لینا
 حال ہم کہتے رہے وہ داستان بھانگے
 بات یہ ہے آشیاں کو آشیاں بھانگے
 لفظ کوکب تری محتاج صدا ہوتی ہے
 آتی ہیں قضا ترے امیدوار کو
 کا دل کی روشنی میں ذرا نور و ناز کو
 نور کچھ تھے جسے وہ بھی حجاب تو نہ تھا
 دیکھتا ہوں میں کہ بے رونق کوئی محفل نہیں
 شبنم کو آفتاب کی قرینت پسند ہے
 میں راہ میں وہ نقش قدم ہوں مٹا ہوا
 وہ جو کئی حق طور پر آکے بھی جہاز میں،
 اک ذرا رنگ طبیعت کا ہلکا ہوا
 مجبور اپنے غرت سے پیمانہ ہو گیا،
 شمع کی لڑکا پنتی ہے رنگ محفل دیکھ کر
 غرق وہ یاس میں ہے ہم مکس ساحل دیکھ کر
 لے پھرتا ہے ساڈبے صدا کپ
 جب آخر ہو گئی محفل قوم پہنچے ہیں محفل میں
 آج وہ خط صاحب مصلح کے نام آگیا
 یہ دیکھنا ہے کہ کون انتخاب جوتا ہے
 آپ کا جو لفظ ہے وہ میرے دل کا ساز ہے

میرے نالوں کی شکایت صاحبِ محل ہوگی
 شاید قہول ہونے کا وقت آگیا قریب
 یہ اسی کی بزم کا چھڑا ہوا اک ساز ہے
 طاق جواب دینے لگی ہر سال میں
 کیا ہوا سپہنشاخِ اندام ان کا عاشق گر کوئی
 ہر اسیر اپنے حدودِ قید میں آزاد ہے
 عشق نے حسن کی طرف پھینک دیا قہار کا پھول
 غریت کی بیکسی پر کروں گا صبرِ یارب
 آزاد ہوں کا حق نہ ادا ہم سے ہو سکا
 اب دور ہوا ختم مری زینت کا شاید
 ہر نے میں ہم اک روح نئی پھونک رہی ہیں
 شاید کوئی نغمہ تری آواز سنا دے
 ادب یہ روز حقیقت کا اسے مجاز ہے
 خلل پذیر ہوا سجدہٴ محبت بھی
 نگاہ سوزِ محبت میں اب گناہ کہاں
 علمدہ نہ کر الفاظ سے معافی کو
 پیشانیِ خیال تعین سے صاف رکھ
 صیاد سے بھی آتشِ رہائی کا شوق بھی
 میری جگہ نہیں کسی دل میں وہ ساز ہوں
 اور دل کو، بھر میں ہے سہارا امید کا
 ناطق بغیر ہے مری زندگی حرام،
 غرق کر دیتی ہے کشتیِ خدا کی بچو دی
 سفر میں سہمی کامل ہو، شکے راہِ منزل کی
 حقیقت آدمی کی کیا ملائک جان دیتے ہیں
 چھپاؤں سب سے منہ کہ تک بتا اپنا نشان مجھ کو
 اگر کیساں ہو میرے ساتھ اس کا ظاہر و باطن
 گہرائے میکدہ تھا اب ہوں میں شیخِ حرمِ ناطق
 ہراتی ہے اک بجلی سینے کے مجابوں پر
 بڑھی نہ قطرے کی وسعتِ حباب سے آگے
 یہ اسی کی بزم کا چھڑا ہوا اک ساز ہے
 طاق جواب دینے لگی ہر سال میں
 ہر اسیر اپنے حدودِ قید میں آزاد ہے
 عشق نے حسن کی طرف پھینک دیا قہار کا پھول
 غریت کی بیکسی پر کروں گا صبرِ یارب
 آزاد ہوں کا حق نہ ادا ہم سے ہو سکا
 اب دور ہوا ختم مری زینت کا شاید
 ہر نے میں ہم اک روح نئی پھونک رہی ہیں
 شاید کوئی نغمہ تری آواز سنا دے
 ادب یہ روز حقیقت کا اسے مجاز ہے
 خلل پذیر ہوا سجدہٴ محبت بھی
 نگاہ سوزِ محبت میں اب گناہ کہاں
 علمدہ نہ کر الفاظ سے معافی کو
 پیشانیِ خیال تعین سے صاف رکھ
 صیاد سے بھی آتشِ رہائی کا شوق بھی
 میری جگہ نہیں کسی دل میں وہ ساز ہوں
 اور دل کو، بھر میں ہے سہارا امید کا
 ناطق بغیر ہے مری زندگی حرام،
 غرق کر دیتی ہے کشتیِ خدا کی بچو دی
 سفر میں سہمی کامل ہو، شکے راہِ منزل کی
 حقیقت آدمی کی کیا ملائک جان دیتے ہیں
 چھپاؤں سب سے منہ کہ تک بتا اپنا نشان مجھ کو
 اگر کیساں ہو میرے ساتھ اس کا ظاہر و باطن
 گہرائے میکدہ تھا اب ہوں میں شیخِ حرمِ ناطق
 ہراتی ہے اک بجلی سینے کے مجابوں پر
 بڑھی نہ قطرے کی وسعتِ حباب سے آگے
 یہ اسی کی بزم کا چھڑا ہوا اک ساز ہے
 طاق جواب دینے لگی ہر سال میں
 ہر اسیر اپنے حدودِ قید میں آزاد ہے
 عشق نے حسن کی طرف پھینک دیا قہار کا پھول
 غریت کی بیکسی پر کروں گا صبرِ یارب
 آزاد ہوں کا حق نہ ادا ہم سے ہو سکا
 اب دور ہوا ختم مری زینت کا شاید
 ہر نے میں ہم اک روح نئی پھونک رہی ہیں
 شاید کوئی نغمہ تری آواز سنا دے
 ادب یہ روز حقیقت کا اسے مجاز ہے
 خلل پذیر ہوا سجدہٴ محبت بھی
 نگاہ سوزِ محبت میں اب گناہ کہاں
 علمدہ نہ کر الفاظ سے معافی کو
 پیشانیِ خیال تعین سے صاف رکھ
 صیاد سے بھی آتشِ رہائی کا شوق بھی
 میری جگہ نہیں کسی دل میں وہ ساز ہوں
 اور دل کو، بھر میں ہے سہارا امید کا
 ناطق بغیر ہے مری زندگی حرام،
 غرق کر دیتی ہے کشتیِ خدا کی بچو دی
 سفر میں سہمی کامل ہو، شکے راہِ منزل کی
 حقیقت آدمی کی کیا ملائک جان دیتے ہیں
 چھپاؤں سب سے منہ کہ تک بتا اپنا نشان مجھ کو
 اگر کیساں ہو میرے ساتھ اس کا ظاہر و باطن
 گہرائے میکدہ تھا اب ہوں میں شیخِ حرمِ ناطق
 ہراتی ہے اک بجلی سینے کے مجابوں پر
 بڑھی نہ قطرے کی وسعتِ حباب سے آگے



نوح نارودی (وفات ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۲ء)

شبنم کے ہر آنسو میں بات نہ رہی ہوتی ہے فرشتے میں ہر قطرہ ہے برگِ شبنم پر ہوتی ہے
 کچلیج کر نرم جہاں میں چند نالے مل دیئے رہنے والے نہ گئے چل دیئے والے مل دیئے
 چارچلے ایسے دیکھنے والے دلِ بخیل کے کئے نظریے خون کے ہاں کئے کڑے تیر کے
 خلق ہو کر آپ پر شیدا ہو گئے ہم اسی کے واسطے پیدا ہو گئے
 مجھے اٹھاتے ہاں لوں بار سازِ طالع کی نہ بیجے ہوں وہی مالکِ شربِ طالع کے
 بوجھتے ہو کیا حقیقتِ عاشقِ دلگیر کی حیرت آئینے کی دیکھو خاموشیِ تصویر کی
 کمرِ سخت کبھی جی سے گزرنے نہیں دیتی خطِ کئی سنا نبھے مرنے نہیں دیتی
 ہم دیر و دم دیکھ چکے کون دسکاں سمجھ بس ایک ہی اللہ یہاں کھڑے وہاں بھی
 میرے جگر و دل میں ہے دھجوا باری ارمان کا انگارا امید کی جنگاری
 ملا دیا ہے ہوسِ دل میں سارہی آبر ویر کی نکل جا اب مرے دل سے نہ میں تیرا نہ میری
 ایسا طبعِ داؤد حسنِ دی میں نے دیکھ کر ان کو آہ کی میں نے
 ساقی جو دل سے چاہے تو آئے وہ زمانہ ہر شخص ہوشیار الی ہر گھر شربِ خانہ
 فتنے دلی دبا کے کھاتے پڑے ہوئے بیٹے کہیا جو تم تو وہ سب اٹھ کر بے ہوش
 بیکارے والے بیکار ہیں شوق سے اکثر ہم کو آتا جانا ملنا جانا کھل کر چھب کر ہم کو تم کو
 مقامِ مدام پور سے لڑنے کو آؤ فوجِ خدا کی

نوح ناروی

یکم شوال بروز جمعہ بوقت صبح صادق ۱۲۷۰ھ مطابق ۱۸ ستمبر ۱۸۵۴ء اپنے ۴۰ سال بھارتی پر تحصیل سلطنت کے لئے پہلی
 اور ۲۰ - اپنے ۴۰ تا شیخ علم ابدیہ صاحب کے دو حکمران پر پیدا ہوا۔ پہلے حافظ قدرت علی صاحب دہلوی و مولوی رستم علی صاحب
 سالکان ۲۰ پر پیر ماجی عبدالرحمن صاحب جانشین تعلیم کے لئے مقرر ہوئے۔ ان صاحبوں کے بعد میرٹھ علی صاحب کا دوسری
 کی انتہائی دور کاری کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ دونوں ملک کے کھلم پھلنے مکان خاصہ قصبہ نامہ ضلع الہ آباد میں انگریزی کی
 پڑھی۔ شہر و سخن کا شوق میرٹھ علی صاحب کی صحبت میں پیدا ہوا۔ شروع میں انھیں سے اصلاح لیتا رہا اور پھر
 جناب امیر توشائی گھنوی کا دوستی میں دیکھا جس پر جناب بلال گھنوی سے پانچ چھ خرواں میں مشورہ مل گیا اور آئندہ میں
 نواب نصیر الملک حضرت داغ دہلی کا شاگرد ہو گیا۔ دو تین سال ہی گزر گئے کہ طرحت داتا نے خود اپنے پاس دو ہا ہوا
 اور دست لکھنے میں حیدر آباد پہنچا اور یہاں حضرت داغ و جناب فقیر دہلی سے ہمہری و دست لکھنے میں حاصل کی۔ حضرت داغ
 دہلی کے انتقال کے بعد ان کی جانشینی کے جملہ بہت دنوں تک چلتے رہے اور بعد خود اس کے مدی بہت سے لوگ تھے۔
 لیکن سائل صاحب دہلی نے خیال کیا کہ ایک ہی شخص پر یہ خزانہ کیوں محدود کیا جائے جتنے قابل قابل شاگرد ہیں وہ سب
 جانشینی کے مستحق ہیں لہذا سب سے پہلے بھکو جانشینی کی سند ملائی۔ میرے دو دیوان سفیر آتے و طوفاں توج چھپ چکے
 ہیں۔ تیسرا دیوان اجماع آتے کل ہو چکا ہے گرا بھی بیٹے نہیں ہوا۔ میرے شاگردوں کی تعداد ۱۰۰۰ سے کسی طرح کم ہوئی اس میں
 چالیس پچاس اشخاصی تہایت اچھے تھے ولسے ہیں اور بکسے خود صاحب دیوان و صاحب کو نہ ہیں۔ انتخاب کام = ۲۰ =

نوح ناروی

دفا و ہر کے بعد آپ کا مفروضہ ہو جاتا	= ایسا ہے کہ جیسے پاس ہو کر دور ہو جاتا
دکھائے پانچ عالم اک ہوا شوق نے بھکو	اُچھا روٹھنا لڑتا بگڑتا دور ہو جاتا
روداد شوق و شہر مجتہد = پوچھئے	بس جان جائے مری حسرت نہ پوچھئے
کیوں کر سر ہوئی شبہ فرقت نہ پوچھئے	سب مجھ سے پوچھئے یہ مصیبت نہ پوچھئے
کعبہ یہ ہے دیر یہی طود بھی یہی	اس بے دلی سے دلی کی حقیقت نہ پوچھئے

غم آئی گھار آئی سسور آئی سسور آئی
 مشیت کو نہیں منظور دو دلی پارسا رکھتا
 اسیرِ افسوس کو واسطہ کیا ان جمعیوں سے
 مجھے گلشن سے اسے جوشِ جنوں حورا کو اب بے چل
 ہمیشہ بادِ غواروں پر خدا کو مہرباں دیکھا
 آپ ہیں ہم ہیں مے سے مے ساتی ہے
 ہو گئیں ختم ہجر کی گھڑیاں
 بے پے نام تک نہیں لیتا،
 مرنا خیال حق میں سراجِ زندگی ہو
 دل ہے تو اُسی کا ہے جگر ہے تو اُسی کا
 ناکام مقاصد نہ رہیں اہلِ تمنا
 میں تسلیم کرتا ہوں کہ تم کو اس سے نفرت ہے
 اور تو ہم نے کچھ بھی نہ جانتا لیکن اتنا جان گئے
 افتد اللہ اُس کا جلوہ ہم جلوے کو ان گئے
 ہم اُن سے کیوں کہیں آزار دینا ملتوی کر دو
 تیرے غم کے شوق میں دل بے قرار ہے
 کیا کام اُس کو پُرسشِ جرم و قصور سے
 کم بخت کبھی جی سے گزرنے نہیں دیتی
 ہر خدا سے عشق میں اک راز ہے
 کچھ نہ کہنا بھی کسی کے سامنے
 عشق نے دل کو پکارا اس طرح
 اُن سے دل کر میں انھیں میں کھو گیا
 حُسن کے جلووں کو اپنے دلیں دیکھ
 دستِ تنظیمِ قدرت دیکھنا
 میں غم کا فائدہ کس سے کہوں غمخواروں سے گھر خالی ہو
 گلوں کی زندگی سے کرگشتاں میں بہار آئی
 ادھر کی میں نے توبہ اور ادھر فوراً بہار آئی
 چمن میں کب خزاں آئی چمن میں کب بہار آئی
 یہاں اس کے سوا کیا ہے خزاں آئی بہار آئی
 جہاں بیٹھے گھٹا اُٹھی جہاں پہنچے بہار آئی
 یہ بھی ایک امر اتفاقی ہے
 اور عورتی سی رات باقی ہے
 بھگو یہ احترامِ ساتی ہے
 دارِ حسن سے نئے منصور کا فناء
 اپنے کو رہِ عشق میں برباد ہو کر دے
 تقدیر بھی تدبیر کو ادا داکر دے
 مگر اتنا سمجھ رکھو محبت پھر محبت ہے
 دنیا میں نادان اے نادان رہے نادان گئے
 دیکھیں تو کیا حال ہوا پتا ہے دیکھ کر پاں گئے
 طبیعت رفتہ رفتہ غمِ غور غم ہوتی مہتابی ہے
 دیکھیں نہ دیکھیں اب یہ اُنھیں اختیار ہے
 کچھ اور خیرِ رحمت پروردگار ہے
 جینے کی تمنا مجھے مرنے نہیں دیتی
 نالا دلِ غیب کی آواز ہے
 اک طرح کا اُکثانِ راز ہے
 میں یہ سمجھا آپ کی آواز ہے
 اور جو کچھ ہے وہ آگے راز ہے
 لہنِ ترقائی دور کی آواز ہے
 ایک دل میں دو جہاں کا راز ہے
 کون آنے جانے والا ہے سانس کٹنے جانی والی۔

جو خودی پاک ہوتا ہے وہ میرا گریباں ہے

حقیقت میں مراد ہے نہ اراں ہے نہ پیکال ہے

بہتا ہوا دریا ہے چلتا ہوا پیسا

سوگل میں مگر عالم ہر گل کا جسد اگانہ

اندر وہی آبادی باہر وہی دیراد

چمکے جو کانٹے قدم قدم پر ادھر سے جاتے ادھر سے آتے

چلے ہیں دیر و حرم ہی اکثر ادھر سے جاتے ادھر سے آتے

آتا جانا ملنا جینا چپ کر کھل کر ہم کو تم کو

پیتے جاتے دیتا جائے ساقی سا خرم کو تم کو

ایک جگہ رہنے ہی دے گا چرخ سنگرم کو تم کو

خفاں کو تا ہے پہلے پھر تھا را نام لیتا ہے

فی زمانہ تو مجھ کو مرنے کے بعد

خدا جانے کیا ہوگا مرنے کے بعد

مرے کون اپ میرے مرنے کے بعد

وہ مجھ کو دیکھنے آئے مگر نہ دیکھ سکے

وہ حسن کیا ہے ہم دیکھ کر نہ دیکھ سکے

ہے یہ مشکل مری دنیا تری دنیا ہو جائے

ابھی گلشن ابھی صحرا ابھی دریا ہو جائے

دم بخودیں رہوں لیکن کوئی رسوا ہو جائے

چل بے میوڑا لیکن دور چلتے ہی رہے

گرڑے گر کر اٹھے اٹھ کر بیٹھتے ہی رہے

ابھی تنہا ہے اور دل ہے ابھی جوانی ہے اور ہم ہیں

کہ آپ ہیں آپ کی چہری چہری کاپانی ہے اور ہم ہیں

اور پھر علم آپ کا بھی نہیں

اس طرف کوئی دیکھتا بھی نہیں

سرت جوش و خروش کی نہ فصل گل کاراں ہے

فرضی رکھ لئے دو نام دستور محبت نے

کیوں رندی و مستی میں بہرائے نہ میخانہ

رنگینی عالم کی برعکس یہ تصویریں

قبروں کے مناظر نے کر دٹ نہ کبھی بدلی

و طلب میں بنے وہ دختر ادھر سے جاتے ادھر سے آتے

میں نہ تھک کر لے کوئی دم طواف بزم حبیب میں ہم

بانے واسے پہکائیں شوق سے اکثر ہم کو تم کو

ہر گردوں پر بدلی چھائی بدلی میں بجلی لہرائی

لئے دنوں تک بزم آرائی آپس میں پھر ہوئی جدائی

دل مضطر کو اظہار و نشان کی یہ نئی سوچیں

وہ نادم ہوئے قتل کرنے کے بعد

رہا زندہ در گور مرنے سے قبل

ترے عشق کا خاتمہ ہو گیا

اب اور اس سے سوا حال دار کیا ہوگا

وہ برق کیا جو دوبارہ د طور پر چلی

حسن کے بازو جدا عشق کے انداز جدا

دینے والے نقطہ دل کو یہ قدرت دی ہو

عشق میں مضبوط غم عشق کی خوبی ہے یہی

محفل عالم کی رونق میں کمی ممکن نہیں

وادہی اُلفت میں کیسی ہم نے کب منزل کی شکل

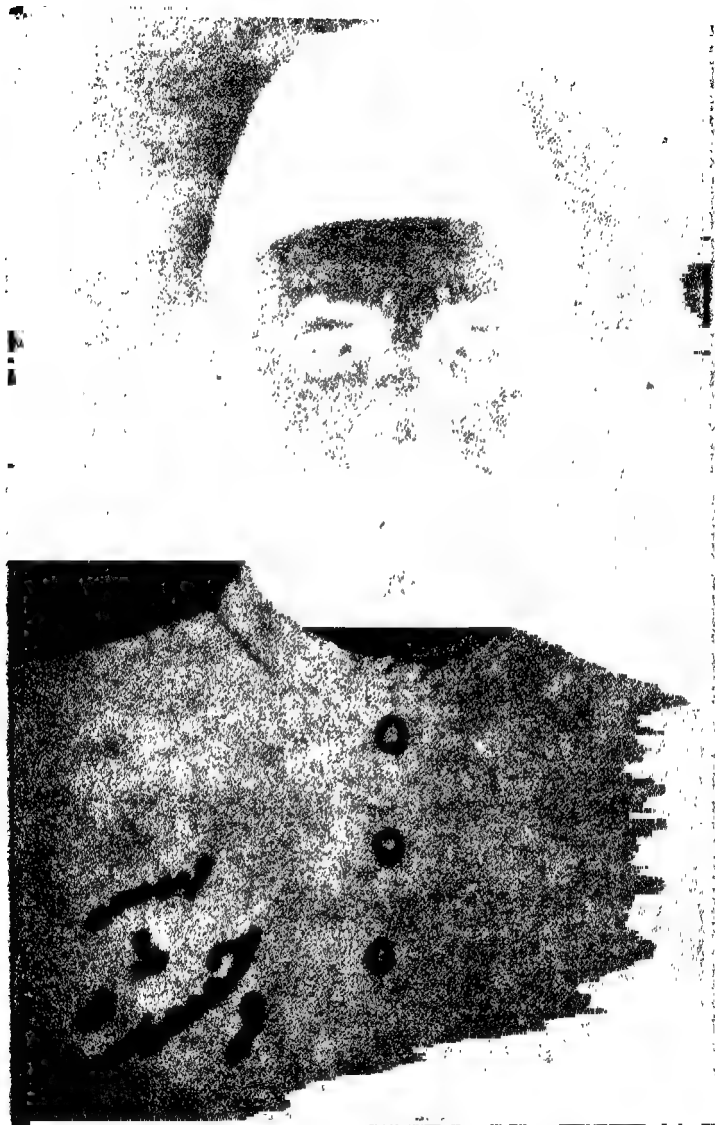
جہاں میں اک نہ اک مرنے کی تھی کہانی ہے اور ہم ہیں

غریب و بخت کم کیوں ہوں یہ جاں نشانی ہے اور ہم ہیں

شکوہ غم مجھے روا بھی نہیں

ہم بڑی دیر سے دیکھتے ہیں





وحشت گلکوتوی (وفات ۱۹۵۶ء)

غزل

تری بزمِ ناز میں تھا جو دل کبھی شمعِ روشن آرزو
 ستمِ زمانہ سے ہنگیا وہی آج مدفنِ آرزو
 مرا دل ازل کا فسرہ ہے مجھے شوق سے سرِ کار کیا
 نہ ہوائے میکدہٴ ہوس نہ دماغِ گلشنِ آرزو
 گئی یبِ بیکِ مرِ خستگی ہوئی دور ساری شکستگی
 کبھی آئی مجھ کو لے سوئے دل جو نیمِ گلشنِ آرزو
 نہ خذیبِ ناز نے رُخ کیا کبھی جانبِ دلِ بے نوا
 نہ گلی مراد سے پُرا ہوا کبھی اسپادامینِ آرزو
 مجھے یاد آتا ہے اپنا دل کہ بہارِ حبس سے تھی شفعیل
 وہ نہالِ تازہٴ رنگِ و بو وہ چراغِ روشنِ آرزو
 نہ کوئی حوس ہے نہ دلولہ یہ ہے حالِ دشتِ خستہ کا
 ہے فریبِ خوردہٴ آرزو وہ مہا ہے دشمنِ آرزو

وحشت کلکتوی

میں ۱۸ فروری ۱۹۷۱ء میں متولد ہوا۔ شہر کلکتہ میرا مولد و سکن ہے۔ سلاسل میں میرا دلوان شایع ہوا جس میں کچھ فارسی کلام بھی شامل ہے۔ مولانا ماتی صاحب قسطنطنیہ حضرت خلیفۃ المسیح (شاگرد ذوق) اور دیگر کابر صحرے اس کی بہت تحسین کی۔ بقول مولانا ماتی اس مقیر نے متعین غالب کا حق ادا کیا۔

میں اسلامیہ کالج کلکتہ میں اردو کلمہ دہمیر قلم سلاسل میں سرکار سے خطاب خان بہادر عطا ہوا۔ فی الحال پشپن پانچولہ انتخاب اشعار ہے۔

وحشت

خود نما جلوہ ترا در	کون ہے تیرے سوا پردہ دراز ترا
ہمارے پاؤں میں تو تم نے زنجیر کوئی ڈالی	تھارے ہاتھ سے کیوں رشتہ مہر و کرم چھوٹا
تفاضل تو ادا ہے، پڑھنے کا	مصیبت آئے گی اُس وقت جب وہ مہرباں ہوگا
ابھی تو قیری مایوسی سے اٹھتا ہے اسے دل	مجھے اُس وقت ہوگا غوت جب تو شادماں ہوگا
چہ مرتد قرار آئے گا کیونکر مرنے والوں کو	تم کو دوستوں کا قسم نصیب دشمنان ہوگا
پھر نوازش آپ کی حد سے زیادہ ہو گئی	دل آفت رسیدہ بدگماں ہونے لگا
پھر ہوا میرے لئے غوثِ آفریں اُس کا شباب	پھر مراد دل عہدِ پیری میں جواں ہونے لگا
ہوئی جو چشمِ ہوس کا میاب نظارہ	کرم ہے یہ بھی ترے شوقِ خود نمانی کا
جو مجھ کو ڈر ہے تو یہ ڈر ہے طی منزل میں	شکستہ دل نہ کرے غم شکستہ پانی کا
بہارِ گلشنِ امید کا آمل نہ پوچھ	وہ خوابِ رونقِ گلہستہ خیال ہوا
جہاں شوق میں کیا کیا رہا ہے شورِ انگیز	فسونِ عشق کو افسانہِ جمال ہوا
گئے وہ دن کہ حصہ تھا ترا تیرے نظر میرا	ابھی تک اُس غلش کو یاد کرتا ہے جگر میرا
مجھے اب طعنِ افسردگی دیتا ہے کہ ہے دل	کبھی طوفانِ تھامیں بھی نہ یاد کر میرا

وہ سنگ در کو اپنے دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں خدا لائے کہاں ہے وحشت شوریدہ سر میرا
 ہر چند اُس نے رسم تغافل کو چھوڑی شوق جنوں مزاج نہ واقعہ ذرا ہوا
 عبرت کی داستان ہوں بس اسے ہنسنے پرچم انجہام کار و بارتفت کا کیا ہوا
 گویا نے جنبش لب کی نہ دی رخصت نہیں میں شہید طرز پر شہائے پنہاں ہو گیا
 میں تیری بزم سے کچھ نامراد بھی نہ بھرا بقدر شوق اگر با مراد آئے سکا
 کسی سے کہتی ہے جنوں کسی کی کہ تو کیا اور تیرا مدعا کیا
 معاذ اللہ اتنی نا اُمید ہی کہے گی وہ نگاہ آشنا کیا
 محال ترک محبت نہ ایک بار ہوئی خیالی ترک محبت تو بار بار آیا
 نشان منزل جااں لٹے لٹے مزے کی چیز ہے ذوق جستجو میرا
 موافقت کی توقع ہے مجھ کو عام سے نہیں ہے دہریں میرے سوا عدد دھرا
 تغافل تو قیامت ہے ترے اذرا بندوں کو جفا کرتا اگر تو واقعہ رسم وفا ہوتا
 تجھ سے تاز کرتی کس قدر لیل گستاں پر اگر اک پھول بھی خرم نہ بے وفا ہوتا
 بار بار ہے اتفاقی دیکھ کر صیاد کی خود بخود بیتاب ہو کر میں نہ دام آگیا
 لو کہیں بیٹھا تھا وحشت بزم میں بیگانہ دار اس نگاہ آشنا کا مجھ کو پیغام آگیا
 مانع فرما دے مجھ سے طبع کی فسادگی کچھ سکوت آموز ہے پاس ادب صیاد کا
 نرگس مستاد میں کیفیتِ جام شراب قاصدِ رونا عالم مصرعہ اُستاد کا
 اُس نگاہِ شرک میں نے کر دیا رسوا نہیں ہائے وہ افسوں کہ جو آخر کو افسانہ ہوا
 ہے نظر بازوں میں چل سب ہیں گرم جستجو وہ پری ہے کون، وحشت جس کا حریف ہوا
 وہ انسو باوجود ضبط جو کھلے قیامت سے غمِ حلالی دل کو بھلے محسوس دیکھ
 دل آشفتمہ کو گم گشتہ کوئے دن لایا سر شوریدہ کو منت گزار سبک در کچھ
 اندیشہ سود و زیاں زنجیر بے شوق ہے کچھ جذبہ دل کی بھی سن اسے عقل خود در ہی نہ
 ایمان اگر با تار با اُس بت کی وحشت کیا خطا ہم بھی خدا لگتی کہیں تو بھی طرف داری نہ
 خود بخود آہی گیا کچھ شیوہ عرض نیاز اس سدا پا تاز کو اپنے مقابل دیکھ کہ
 بیخبر منزل سے ہیں وہ سالکانِ راضی و شوق جو قدم رکھتے ہیں راہ و رسم منزل دیکھ کہ
 گویا ہے کوئی اور بھی امان دامن میں ! دیوس ہو کے اٹھتے ہیں اُس آستان سے ہم

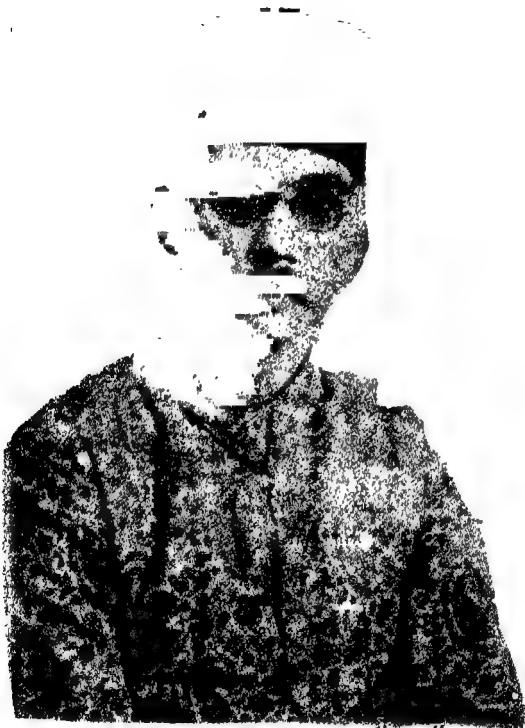
جو ترے کچھ اور خبر دیتے ہیں ہمیں،
 اک یا دیش جس پہ جو قرباں ہزار میس
 لی کر چلے ہیں ساتھ تری انجمن سے ہم
 ڈرنے لگے ہیں جو شہی بہارِ جن سے ہم
 ہم اپنے کھوئے ہوئے دل کو یاد کرتے ہیں
 ہم اُن سے ڈرتے نہیں، اپنے دل سے ڈرتے ہیں
 میں اسی سوچ میں ہوں کیا کروں اور کیا نہ کروں
 میں اگر خدمتِ اُردوئے معلیٰ نہ کروں
 عطا دیں کیوں نہ وہ کھکو، مٹا دینے کے قابل ہوں
 نہ تم ملنے پر آمادہ نہ میں ملنے کے قابل ہوں،
 دلربائی کی اسے خاص ادا کہتے ہیں،
 کہ ترے عشوہ پنہاں کو حیا کہتے ہیں
 نہیں ہے عشق میں اُن کی سندھ پار اُترتے ہیں
 یہی انداز وہ ہیں جو مجھے دلی بستی کرتے ہیں
 وفا کا رنگ بھر کر اُس کی تصویرِ شبِ الی میں
 جب ہم نے کچھ کہا ہے وہ مشکور دے ہیں
 کچھ حوصلے ہمارے تم نے بڑھا دیے ہیں
 جاؤں چین کی سیر کو، پوش کہاں بہا رہیں
 شوقِ سبِ خرام میں عقلِ نگرہاں وقار میں
 وہ اب نہ در خیالات پریشاں ہوتے جاتے ہیں
 بہت سے اقدارِ حزن گریاں ہوتے جاتے ہیں
 ہے دل کی موت اگر چین آگیا دل کو
 وہ کیا کرے کہ نہ دیکھا ہو جس نے منزل کو
 بات اگر نہیں سکتے تھے، اشارہ کرتے!
 اُس حقیقت کو جو پوشیدہ ہے عیاں کر دے
 اب فوبت آئی نالہ ہے اختیار کی،
 جو ترے کچھ اور خبر دیتے ہیں ہمیں،
 اک یا دیش جس پہ جو قرباں ہزار میس
 کیا رنگِ انتقامِ خسرواں کا ہو دیکھے
 ہمارے آگے سے وہ جب کبھی گزرتے ہیں
 یہ کیا جھوم تمنا ہے، خیر ہو یا رب
 دل کے کہنے پہ چلوں عقل کا کہنا نہ کروں
 کس طرح حسنِ زباں کی ہو ترقی و حشت
 جو حق پر چھو، کتابِ آرزو کا حزنِ باطل ہوں
 خاتمِ جرمِ لغت پر، نخل میں جرمِ لغت سے
 لغت وہ نہیں ہوتا جو مرے دل کی طرف
 سادہ دل کہتے ہیں اربابِ محبت ہے ہے
 وہی خواص ہیں جو ڈوب کر ابھرے نہ دیا سے
 ضرورت تم کو کیا مجھ سے تکلف کی، تواضع کی
 بنایا میں نے دلکش اور بھی نقشِ محبت کو
 اس دلنشین ادا کا مطلب کبھی نہ سمجھے
 کچھ شوخ کر دیا ہے چیرٹوں سے ہم نے تم کو
 جھوم رہا ہوں بیٹھ کر دادی کو ہمار میں
 ہو گئی زندگی عذاب کیسی کشاکشِ آہری
 کبھی جو دیکھتے تھے خوابِ ہم جمعیتِ دل کے
 جنوں اٹھیزیاں بڑھتی چلی ہیں اُس کے گیسو کی
 نشانِ زندگی دل ہے، سیرِ اری دل
 فریب کھا ہے ہر قدم پہ منزل کا
 بزمِ اعتبار میں معذور دتھے وہ وحشت
 تاج کے شکلِ مجازی میں تری جلوہ گری
 اک حد ضرور ہوتی ہے صبر و قرار کی

آنکھوں نے تیری روش ہلائے شراب کے
 چہرے نے تیرے بات بگاڑی بہاری
 آپ اپنا روئے زیادہ کھٹے
 یا سمجھ محو تاشا دیکھتے
 حسرتوں کا مائے دل میں بھوم
 آرزوؤں کا نتیجہ دیکھتے
 مرہم کا ذکر کس نے عداوت سے کر دیا
 یہ کیا نئی غلش مرے زخم کہن میں ہے
 ہیں اہل انجمن کی جو ہے التفاتیاں
 خلوت کا لطف مجھ کو تری انجمن میں ہے
 اور ہوں گے وہ نکالیں گے جو دل کی آرزو
 وہ تمنا جان ہے میری جو میرے دل میں ہے
 جس سے چاہو پوچھ لو تم میرے سوز دل کا حال
 شمع بھی محفل میں ہے پروانہ بھی محفل میں ہے
 یقیناً مراد ہی پر بھی حالت ہے وہی دل کی
 چشم کو میں نے بہر سو گراں دیکھا ہے
 تمہیں سے چاہتا ہوں داد اپنی سہمی باطل کی
 شرم ہے ایک ادا ورنہ تری آنکھوں میں
 چشم کو میں نے بہر سو گراں دیکھا ہے
 شرم ہے ایک ادا ورنہ تری آنکھوں میں
 عجب نعمت ہے سوز عشق بھی جس کو میر ہو
 فقط بیگانہ غریبی ہی نہیں ہے شان محبوبی
 کوئے جاناں کے لئے میں ہی نہیں ہوں مضطرب
 اب خفا ہونے لگے ہو مجھ سے ہر بات میں
 دو دنوں نے کیا ہے مجھ کو رسوا
 دیکھا ہے تری جفا کا شکوہ
 کیوں میرے فائدے کو بدلے نظام قدرت
 ارمان کا نتیجہ حراماں نہ ہو الہی
 ہے یہ اندیشہ کہیں دل کو نہ ہو جائے خبر
 خزاں کا شکوہ کریں کیا کہ ہم بہاریں بھی
 اُس انجمن میں کہ سہتی ہو بخود ہی کی شراب
 لگے وہ دن جبکہ اس چمن میں ہواے نشوونما تھی ہم کو
 وطن میں آنکھ چراتے ہیں ہم سے اہل وطن
 نیاز عشق اپنی حسد کو پہونچا داسے ناکامی
 سر بالیں ورا آھا و تم بیا رہمراں کے
 پر دوا ہو دشت غم کو کیا ایک شکستہ پاکی
 حسرت ہے آشنا کو دیدار آشنا کی
 آنکھ دیکھی ہے تری او دلتاں ملی ہوئی
 ہلاک جلوۂ رنگینی بہار ر رہے
 وہ ہوشیار نہیں ہے جو ہوشیار رہے
 خزاں کو دیکھا نہیں جو ہم نے خواہش رنگ بولیں
 تڑپتے رہتے تھے غربت میں ہم وطن کے لئے
 ابھی خیر نکلیاں باقی ہیں نازِ فتنہ پرور
 کراک چمکی میں وہ کہدے کہانی زندگی بھر

نگاہ نازیری میرے حق میں اک معاسی ہے
 مجھ حسرت فزا ہوتی ہیں وہ شبہائے تنہائی
 ہم آخر کس توجہ پر خیال آشتیاں کرتے
 پالما نہیں جس دم کا اب دنانے میں
 کہیں سے ہاتھ اگر گلتی تو نذر دوستان کرتے
 مڑا آتا اگر گھوری ہوئی باتوں کا افسانہ
 ہم بچہ لڑکا ہمارے کارواں نے جب تو بچہ ہم بھی
 دم عشرت مجھے اندیشہ اشکام ہوتا ہے
 رہی یک چند نقش آرزو کی دل میں یگنی
 تری یگانہ غوی پر وہ دایرہ راز الفت تھی
 ہنسنا ہوں حال پر اپنے جہاں رونے کا موقع تھا
 حریف غفلت ہستی نہیں تحریک بیداری
 ہے ہدایت کے لئے موجود خود تیرا ضمیر
 کس طرح دشت کروں عرض نیاؤ بندگی
 گوئیں ہوں تجھے دور تری آرزو تو ہے
 وہ آئیں یا نہ آئیں اُنھیں اختیار ہے
 پروانے کی ہے موت پر اسے شمع جھکوں شک
 اُنھیں علم ہو چکا ہے مری طاقت و توان کا
 سر شاخ آشتیاں بھی مجھے خوف تھا قفس کا
 مے گریہ الم پر نہ بہائے جایش آنسو،
 مجھے ہمنوا دینا کہیں رحمتِ ملک
 ہوسانی کیا وہاں تک پس اک آسرا یہی ہے
 مجھے اب قفس کی ہو قفس میں کیا توجہ
 ہیں آنے کا کہاں دل کو خدرا ہی جانے
 ساقی بزم سے کہتی ہے ہماری توبہ

بکھر ہی میں نہیں آتا ہے کیا ارشاد ہوتا ہے
 کہیں ہوتا ہوں اور میرا دل ناشاد ہوتا ہے
 ہم آخر کس توجہ پر خیال آشتیاں کرتے
 کہیں سے ہاتھ اگر گلتی تو نذر دوستان کرتے
 کہیں سے ہم بیاں کرتے کہیں سے تم بیاں کرتے
 بچہ لڑکا کارواں سے کیا تلاش کارواں کرتے
 مرا دل کا پتا ہے دور میں جب جام ہوتا ہے
 وہ اک بیکار سی تحریر تھی، میں نے مٹا ڈالی،
 کیا دشت کو رسوا جب نگاہ آشتنا ڈالی
 کیا ہے تنکے پر دے میں قسمت کا گلا میں نے
 د اٹھنا تھا نہ اٹھا گوئی ہلک درامیں نے
 گوش دل سے سن حقیقت کی یہی آواز ہے
 جہانِ بے حسد و اُس کا آستان ناز ہے
 تیرا پتا نہ ملے جس تیر تو ہے
 اسے ذوق انتظار میں خوش ہوں کہ تو تیر
 تیرا شہید ناز ترے روبرو تو ہے
 وہ کرسی کے خاک پر دامے نالہ دفن کی
 نہ ہوئی نصیب دل کو کبھی راحت آشتیاں کی
 کہیں تم ہنسی نہ کرنا مری چشم غولفشاں کی
 کہی جائے گی قفس میں نہ حکایت آشتیاں کی
 کہ اُنھیں کو یاد آئے کبھی اپنے ناتواں کی
 گئی ساتھ آشتیاں کے جو تھی بات آشتیاں کی
 دشت سے بھی وہی دشت ہے جو تھی گھر سے مجھے
 کہ تو لکرا دے چھلکتے ہوئے ساغر سے مجھے





یگانہ چنگیزی (وفات ۹ فروری ۱۹۵۶ء)

P. Yadgar (Dre)

26th Oct 1941میرزا یگانہ چنگیزی
مکتوب

کہد کلام و دعا شوق و لعل ہو کہ عید کی مبارکباد پہنچی خدا ان کو ہم مبارک کرے
 میں حمد اللہ (جہا میں) - دن بھر اسی اندازہ پہ چاہے کہ ان کو مجھ سے
 تعلق خاطر اور میری صحت کا خیال رہتا ہے - بعض دوستوں کا خیال ہے اور مجھے بھی
 کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کچھ دنوں اور مجھے زندہ رہنا ہے - واللہ اعلم -
 اس سبب سے آپ کا اگلی غایت نامہ صرف ۲۰۰۰ روپے ملے گا جس میں ابھی ایک بار دہائی
 رحمت کا ذکر فرماتا تھا - خدا ان کو اور مریح کو دیگر اعزاء کو کبیر جلیل اللہ تعالیٰ -
 میرا ایک شکوہ نہ بننے سے بچے گا کہ میری دکن و کھیت - بڑا تو دلیر ہے دیکھا کہ دار پاشین
 آپ نے خاصہ اصرار کیا - کہ ان کی صحت مذاق کا پنا چھتا ہے - سنگ و تار کچھ ماحول ہے جس
 ان کی فکر کہ خدا کی پنا میں ہو چکی ہے تو ان کی نگاہ میں دنیا آج بھی ہوتی ہے کہ
 دشمن کی دشمنی تو کیا نام نہاد دوستوں کی دوستی میں نظر میں نہیں آتی - یہاں وقت دنیا کی
 مہربانی سمجھیں آج - اس مضمون کو اس شخص سے اردو میں ایک کتب خانہ میں کیا ہے وہی
 مولوی مدد غفرہ دار ہے جس کے نام کو تمام بھائی بھائی زبان سے یاد ہے - مجھے معلوم
 رہا کہ موت ہی کی آفت ہے کہ ان کو کبھی نہ آئے ان کو خوش رکھے کہ ان کی جگہ پر کسی

بیگانہ چنگیزی

میرزا ابوجصین یگانہ چنگیزی ابن میرزا بیار سے صاحب ابن میرزا آقا جان ابن میرزا احمد علی ابن میرزا حسن یگانہ چنگیزی۔ یہ سلسلہ نسب چنگیز خان تک پہنچتا ہے۔ میرزا نصیبالی بزرگ جس کا سلسلہ اب میرزا آقا جان تک پہنچتا ہے، لکھنؤ سے عظیم آباد چلے گئے اور مرشد آباد سے بھی الگ کے تعلقات تھے۔

میری ولادت کی ٹھیک تاریخ تو معلوم نہیں مگر اتنا معلوم ہے کہ سلسلہ ذی الحجہ کی آخری تاریخوں میں سے کوئی تاریخ تھی۔ عظیم آباد کا محلہ منپورہ میرا مولدہ ہے۔ میری ابتدائی تعلیم مولانا محمد سعید صاحب حسرت عظیم آبادی کے در سے ہوئی۔ اُس کے بعد عظیم آباد کے محولی دیکھوڑک اسکول میں داخل ہوا۔ اول سے آخر تک دلچسپی، تفسیر اور انعام پا تا رہا۔ ۱۲۹۷ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے انٹرنس پاس کیا۔ میرے ذاتی سخن کی اصلاح سب سے پہلے حضرت اُستاد ذی مولوی سیل علی خان صاحب بیتاب عظیم آبادی نے کی اور بعد ازاں اپنے اُستاد غلام بہادر مولانا سید علی محمد صاحب مرشد کے سپرد کر دی جن کی ذات گرامی سے خالہ مارکو بہت کچھ فیض پہنچا ہے۔ ۱۲۹۷ء میں من نے کلکتہ اور دیشیاہرج کا سفر کیا جہاں پرشن میرزا محمد عظیم بہادر (سلطان عالم حضرت میرزا محمد واجد علی شاہ بہادر کے نواسے) کے مرشد ذوالعلیٰ محمد بیتاب علی میرزا اور محمد یوسف علی میرزا کا کچھ دنوں معلم ہا۔ مگر دیشیاہرج کی آپ دہرائے صحت بہت خراب اثر کیا۔ کچھ دنوں لیل و نیند عظیم آباد چلے آئے یہاں بھی صحت درست دھوئی۔ آخر کار لکھنؤ پہنچا۔ ۱۲۹۷ء کا ہے۔ یہاں کی آپ دہرا اور رنجنا رنگ دلچسپوں نے مجھ پر کچھ ایسا اثر کیا کہ میں کاہورا۔ دھنسا فوج عظیم آباد کا کرادھا دیا داکچھ حصہ فروخت کر کے لکھنؤ میں بے فکری سے بسر کرتا رہا۔ حسن اتفاق سے ایک سال میرے کرم و محرم نواب بیا صاحب موج عظیم آبادی اپنے علاج کی غرض سے لکھنؤ آکر رہیں۔ لاکھ اندھ انھیں کی وساطت سے لکھنؤ کے ایک معزز متوسط گھرانے میں میری شادی ہوئی۔ یہ واقعہ ۱۲۹۷ء کا ہے۔ میرے بے خبر جناب حکیم میرزا محمد شعیب صاحب اہد نواب صاحب متعلق سے دیرین مراسم تھے شائبہ گئے پاکیزہ مزاج لوگ تھے خواجہ تفت نصیب کرے۔

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نگاہ
خدا بنے تھے بیگانہ مگر بنا نہ گیا

پیامِ زیر لب ایسا کچھ سنا نہ گیا،
گناہِ زندہ دلی کہنے یا دل آزاری
سمجھنے کیا تھے۔ مگر سنتے تھے ترائے درد
بتوں کو دیکھ کے سب نے خدا کو پہچانا
اشارہ پاتے ہی انگڑائی لی رہا نہ گیا
کسی پر نہیں لے اتنا کہ پھر ہنسا نہ گیا !
سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا !
خدا کے گھر تو کوئی بندہ خدا نہ گیا !
خداوند اور آنکھیں کون سی تھیں کون سادل تھا ؟
بس اتنا تھا کہ آئینے سے آئینہ مقابل تھا !
جہاں دیکھا وہی حُسنِ یگانہ۔ شمعِ محفل تھا !
روحِ داستانِ غم کا ادھر سے ادھر ہوا !
اے واے۔ دردِ دل نہ ہوا دردِ سر ہوا !
ہوس نے شوق کے سپلو دباے ہیں کیا کیا !
اس آج کل میں عبتِ دن گنوا کے ہیں کیا کیا !
اسیرِ جگتھے ہی تملائے ہیں کیا کیا !
اسی زمین میں دریا سمائے ہیں کیا کیا !
بڑے بڑوں کے قدم ڈلگائے ہیں کیا کیا !
وہ لغزشوں پہ مری مسکرائے ہیں کیا کیا !
خود اپنی ذات پہ شکِ دل میں آئے ہیں کیا کیا !
سر پہ اداے انسان کا ایسا خطِ مذہب کیا ؟
دیکھئے دکھاتا ہے وعدہٴ مذہب کیا ؟
یاد جانے کہا آئے ؟ زندہ داری شب کیا ؟
کا گاہِ فطرت میں باسبائی رب کیا ؟
لگا دوڑی لگا گناہوں میں کیا شمار نہیں ؟
سنا تو ہوگا جوانی کا اعتبار نہیں ؟
وہ بد نصیب جسے ذوقِ انتظار نہیں !
تو خدا بن گیا بُرا کیا ہے ؟
کھیل بندے کا ہے خدا کیا ہے ؟
انہیں ذوقِ حضوری خوابِ ویداری میں محال تھا
ناشا گاہِ حیرت میں کہراں کا تو کہاں کا میں
نچاہِ شوق کی دنیا خدا جانے کہاں تک ہے
قصہ کتابِ عمر کا کیا مقصد ہوا ؟
ماتمِ سرائے دہر میں کس کس کو روئے
ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا
اسی فریب نے مارا کہ کل ہے کتنی دور ؟
پیامِ مرگ سے کیا کم ہے مژدہٴ ناگاہ ؟
پہاڑ کاٹنے والے زمیں سے ہار گئے
بلند ہو تو کھلے تجھے زورِ پستی کا،
خوشی میں اپنے قدم چوم لوں تو نہیا ہے
خدا ہی جانے یگانہ میں کون ہوں کیا ہوں ؟
سب ترے سوا کافر۔ آخر اس کا مطلب کیا ؟
روحِ پھونک دیتی ہے ایک جنبش لب کیا
ہور ہے گا سجدہ بھی جب کسی کی یاد آئی
آندھیاں روکیں کیونکر۔ زلزلے تمہیں کیونکر
تو کیا ہمیں ہیں گنہگار، حُسنِ یار نہیں ؟
دل نہ جانے زمانے کے ساتھ نیت بھی
کرے گا پردر شبِ نخل آرزو کے دن
ماصلِ فکرِ نارسا کیا ہے ؟
کیسے کیسے خدا بنا ڈالے ؟

دوستنا ہوگا راک غفلت کا
دیدہ دل سے دیکھ اپنی طرف
اپنے ہی عکس پر ہو میں جہیں؟
مستاد رقص کیجئے گرداب حال میں
ترسی ہوئی تنگا ہوں یہ اب رحم کیجئے
ہاں کیوں نہ پار اتر چلوں غمنا زہ جمیل کو
کیا زندگی کے بعد بھی ہے کوئی زندگی؟
آواز بازگشت پہ کیا دیتے ہو صدا
واحد نفس میں آتے ہی کیا منت پلٹ گئی؟
کیا ہزم اتحاد ہے کیا حسن اتفاق
ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا،
مری بہار و خزاں جس کے امتیاز میں تھی
امید وار رہائی نفس بدوش چلے
ہوا کے دوش پہ جاتا ہے کاروانِ نفس
بس ایک نقطہ فرضی کا نام ہے کعبہ
امید و بیم نے مارا مجھے دو راہ پر
خوش نصیب جسے فیضِ عشق شور انگیز
سمجھ میں آگیا جب عذریہ فطرت مجبور
بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے؟
نگاہِ یاس سے ثابت ہے سہی لا حاصل
پیدا ہو میں سے نیا آسماں کوئی؟
کیوں انقلابِ عشق یہ کیسی ہوا چلی،
غیرت سے رنگِ نامہ اعمال اڑ جائے
آئینہ رکھ سکے آپ بھی سجدے میں جھک گئے
گردن ہی اپنی جب کسی قابل و ہوئی یاس،

جانتے ہو مری صدا کیا ہے؟
چشم حیران تجھے ہوا کیا ہے؟
کیوں یگانہ یہ ہجر کیا ہے؟
بیڑا ہے پار۔ ڈوب کر اپنے خیال میں
کب تک یہ امتیازِ حرام و حلال میں
ڈوبے مری بلا۔ عرقِ انفعال میں
پھر جان آچلی چین پائے سال میں!
کس سے الجھ رہے ہو جواب و سوال میں
آخر ہمیں تو ہیں کب پھرتے تھے جبال میں
ہیگانہ و یگانہ ہیں سب ایک حال میں
کمال صبر لا۔ صبرِ آزار لا،
مزاج اُس دل ہے اختیار کا نہ ملا،
جہاں اشارہ توفیقِ عارفانہ ملا
عدم کی راہ میں کوئی پیسا دہ پاند ملا
کسی کو مرکزِ تحقیق کا پستانہ ملا،
کہاں کے دیر و حرم؟ گھر کا راستہ ملا!
بقدرِ ظن لا۔ ظن سے سوا نہ ملا
گناہگارِ ازل کو نیا بہانہ ملا
وہ بد نصیب جسے بختِ نارسا نہ ملا
خدا کا ذکر تو کیا بندہ خدا نہ ملا
دل کا پتا ہے آپ کی رفتار دیکھ کر
جی سن سے ہو گیا رخِ بیمار دیکھ کر
کیفیتِ نگاہِ گنگار دیکھ کر
اب کیا کہیں گے فردِ نیندار دیکھ کر
پھر کیا بڑے گا دل رسن و دار دیکھ کر

خزاں کے دور میں دل کی لگی بھتی تو کیا بھتی ؟
 پہلیم غفلت جاوید ہے جلوہ حقیقت کا
 اٹھو اسے سونے والو سر پہ دھوپ آئی قیامت کی
 ارے او جتنے والے کاشس جلتا ہی تھے آتا
 قفس میں بوسے مستانہ بھی آئی در دہر ہو کر
 نگاہ شوق سے کیا کیا گلوں کا دل دھڑکتا ہے
 کہاں پر تار سائی کی ہے پر دانوں کی قسمت ہے
 مدد کیا زہر دیتا ہے ہم ایسے تلخ کاموں کو
 ہزار بیخودی میں امتیاز روز و شب معلوم
 نگاہ یاس کا عالم جو آگے تھا سو اب بھی ہے

نقشِ باطل ہو چلا خواب پریشانی بہار
 چشم پر خون نے مجسم کر دیا سوہم کو
 اپنا ہاتھ اپنا گرہاں اپنا سودا اپنا سر
 کیوں قفس بردوش پھرتے ہیں اسیرانِ ہوس
 اسے خزاں پر درودہ دل فکیرِ چین سے ہزار
 قافلے کا قافلہ مارا ہوا ہے دہرنے
 اپنے اپنے رنگ میں اور اپنے اپنے حال میں
 دیکھ لیتا ہوں چین کو دور سے بیگانہ وار

ہمیں خود آشیاں سے اڑ گئے ہوتے دھواں ہو کر
 سما جائے نہ آنکھوں میں کہیں خواب گراں ہو کر
 کہیں یہ دن نہ ڈھل جائے نصیب دشمنان ہو کر
 یہ جلنا کوئی جلتا ہے کہ رہ جائے دھواں ہو کر
 نویدِ ناگہاں پہنچی ہے درگِ منتظر ہو کر
 مہبازِ رنگ و بو اڑ جائے پامالِ نظر ہو کر
 پڑے ہیں منزلِ فائوس پر بے بال و پر ہو کر
 ہو گا گھونٹ اتر جاتا ہے جب شیرِ شکر ہو کر
 بلا آئی ہے بدستوں پہ شام بے سحر ہو کر
 ہزاروں گل کھلے باز کچھ شام و سحر ہو کر

دیدہ حیران میں کھپ کر آگئی جانِ بہار
 در نہ بے تعبہ تھا خواب پریشانی بہار
 استعارہ کر چکے با بے نہ فرماں بہار
 ننگِ یارانِ چین، ناغواندہ مہان بہار !
 اپنے اوپر رحم کراے دشمنِ جانِ بہار
 رہ گئے سوتے کے سوتے سب حسینانِ بہار
 کوئی حیرانِ خزاں کوئی پشیمانِ بہار
 یاس مجھ سے کیوں کھلتا ہے نگہبانِ بہار

یہ دنیا ہے تو سر کروٹ دہی آرام جاں کیوں ہو
 نرہاں ملک آئیں سکتا تو آنکھوں سے بیاں کیوں ہو
 سزا و جب سہی لیکن بہشتِ جادواں کیوں ہو
 کوئی صاحبِ نظر اپنی طرف سے بڑگیاں کیوں ہو
 زمیں سے جب نہیں فرصت تو فکرِ آسماں کیوں ہو
 نگاہِ مارا سے نقدِ ظُرتِ رایگاں کیوں ہو
 بلا سے تلخ گزرے زندگانی رایگاں کیوں ہو



آزاد انصاری (وفات ۱۳۹۶ء)

۲۷۴
ترے لے جو کہ بہ کامِ خبر ہے - کہ تو خدا اور عالمِ خبر ہے

اگر آزاد سار دینش لکروں میں نہیں جتنا - تو جا اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر

زبانِ مشکوٰۃ محمودی دہار آنا تھا - خطابِ آباد جا اور لقاقتِ دہار پیدا کر
نعمے آزاد! بوں اور دینش مالِ کون سا تھا - جہاں سے جو جڑیٹ جہنم و دشتِ سار پیدا کر

بتِ کافر ابہ واضح ہو، خدا بھی اپنے بند ویر - فقط ظلم و ستم کر کے خدا کی کرنیں سنا
ازل سے جو شربتِ اندر شربتِ کلمتے آتا ہے - اب تک وہ فہامِ پرستی کر نہیں سنا

جہاں آزاد اب بے خوفِ کس لرم کلم ہے
وہاں روح القدس بھی بکشتالِ کرنیں سنا

فارسِ الحاف احمد آزاد انصاری سہارن پوری قلم خود

رام پور (ریاست) ۲۲ نومبر ۱۹۱۹ء

آزاد انصاری

اعلاء احمد مشہور نام، نظیر حسین تاریخی نام، ابرار حسن کثیت، آزاد و مخلص، والدہ کا اسم گرامی محمد حسن طلع امیر احمد، نسلاً شیخ انصاری جس کا سلسلہ حضرت ایوب انصاری رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے، والدہ ماجدہ کا پندریں سلسلہ نسب بھی انصاری ہی ہے مگر بادی سلسلہ صدیقی ہے۔ سال ولادت ۱۲۸۴ھ رجب ۱۲۸۴ھ، مقام ولادت ناگپور جہاں والد ماجد اس وقت اور میری کے عہد سے پر فائز تھے۔

ہم نے اٹھارہ اُنیس سال کی عمر تک مختلف درس گاہوں میں فارسی و عربی تعلیم حاصل کی، اس کے بعد ہماری شادی ہو گئی اور تعلیم چھوٹ گئی لیکن کچھ مدت بعد مولانا حکیم زوال الدین صاحب سہارنپوری اور ڈاکٹر احمد خاں صاحب کھنویا صاحب ان کے علاوہ دیگر اساتذہ فاضل سے تعلیم حاصل کی اور مولوی حکیم مبین الدین صاحب تاتوی سے جو ہماری والدہ کے معتمد بھائی ہوتے تھے سندھ فاضل حاصل کرنے کے بعد ۱۳۱۷ھ میں دہلی و دکن میں جا کر مطب کھولا اور پھر ۱۳۱۹ھ سے ۱۳۱۹ھ تک ناگپور میں یہی شغل جاری رکھا، یہاں ہماری اولاد کا انتقال ہو گیا اور سہارنپور چلے آئے، ایک سال بعد جب ۱۳۲۰ھ میں ہوا تو ہم نے انبار چھانوئی (پنجاب) میں جا کر مطب جاری کیا اور قریباً آٹھ سال تک وہاں مطبعہ و محلہ کا کام کرتے رہے، ۱۳۲۷ھ میں ہم علی گڑھ آئے، وہاں بارہا ڈیڑھ سال تک قیام رہا۔ گریب وہاں ہم نے اپنا کاروبار مطب چھوڑ دو کیا تو ہم دہلی چلے آئے اور آخر ۱۳۲۷ھ تک دہلی میں وہ کرمیادقات کرتے رہے، اس کے بعد ۱۳۲۷ھ کو حیدرآباد دکن چھوڑ آئے اور کاروبار مطب چھوڑ کر ایک کی تجارت اختیار کر لی جس پر آج تک گزر اوقات ہے۔ مجھے مولانا حاتی مرحوم سے تلمذ حاصل ہے۔

آزاد انصاری

اچانک عزول بلا ہو گیا	یکایک قرآن سامنا ہو گیا
طبیعت ہی درو آشتا ہو گئی	دوا کا ذکر نہ دوا ہو گیا
سی بھی تلافی اسوقت تک بہت تھی	بھر کر کشمیں کر دے اور سایہ دے ہو گا،
یوں یاد آؤ گے ہمیں اصلاً غمخیز تھی	یوں بھول جاؤ گے، ہمیں دہم و گماں و تھا
آہ کس نے مجھے دُعا سے مشاہدہ چاہا	آہ اُس نے کہ مجھے حاصل دُعا چاہا

ظاہر ہے کہ کس ہوں، ثابت ہے کہ بس ہوں
 بیدل بھی ہوں، شادان بھی، شکی بھی ہوں، اتناں بھی
 اک دن گرا غفلت سننے کو ترسیلے گا
 امید سکونِ رخصت، تسکینِ دروں رخصت
 تم اور دل آزاری اربابِ محبت
 اک وہ ہیں کہ بے غور و غلام شکایات
 وہ اک جرحِ فزا ساعت، وہ اک بھڑائیِ حالت
 تم اور چارہ غمِ فرقت، عوٹا نصیب !
 زلفوں والو ! = اندھیر
 شاد کر، ہم غمزدوں کو شاد کر
 طالب ہوں مگر ناکام، سائل ہوں مگر محروم
 قسمت سے وہ طرم ہوں، شامت سے وہ مجرم ہوں
 غمخوار = کہتے ہیں، = ارانی غم آساں ہے
 خیال نگاہِ محبتِ عبث
 جو اٹھے ہیں تو گرم جھوٹے دوست اٹھے ہیں
 وہ دل جس میں قسمت کی خوشی تھی
 کبھی دن رات رنگیں صحبتیں تھیں
 نواکت ہے کہ قریاں ہے تیری ترکیبِ اعضا پر
 تراکشن وہ کشن جس پ جنت کی فضا صد ہے
 اگر کارِ الفت کو مشکل سمجھ لوں
 مزائیں تو ہر حال میں لازمی تھیں
 آؤ، پھر عہدِ وصالِ یار کی باتیں کریں
 ارانِ التفاتِ دلِ دوستانِ درست
 اب آنکھوں کے آگے وہ جلوے کہاں
 اب آنکھیں اٹھانے سے کیا فائدہ
 الہی ! کامیابی رہنما ہو،
 کوئی امیدوار نہ چلا ہے

جو ظلم کیا ہوگا، برداشت کیا ہوگا،
 جو داغ دیا ہوگا، دلچسپ دیا ہوگا،
 اک دن اہمِ فرقت کچھ دیکے سلا دے گا
 اب درد کی باری ہے، اب دردِ مزادے گا
 اربابِ محبت کا یہ شہید نہیں ہوتا
 اک ہم ہیں کہ اظہارِ تمنا نہیں ہوتا
 وہ اک جلوہ نظرِ آنا، وہ اک عالمِ گزر جانا
 دیکھ کر دو انصیب، مرض کو شفا نصیب
 دھیرے دھیرے کالے ناگ
 یاد کر حق ہائے خدمت یاد کر
 تقدیرِ مری تقدیر، مقصومِ مرا مقصود
 جو داد سے بھی محروم، بیدا دے بھی محسوس
 آتار یہ کہتے ہیں، "خیریت جاں معلومہ
 کہ تابہ نگاہِ محبت کہاں
 جو بیٹھے ہیں تو محو آرزوئے یار بیٹھے ہیں
 اُسے صرف تنہا دیکھتا ہوں
 اب آنکھیں ہیں، لہو ہے اور میں ہوں
 قیامت ہے کہ پنہاں ہے ترے بے ساختہ پن
 مرا غم وہ خرم جس پر انگارے برستے ہیں
 تو کیا ترکِ الفت میں آسانیاں ہیں
 خطائیں نہ کر کے پشیمانیاں ہیں
 دہستانِ لطف چھپڑیں، پیار کی باتیں کریں
 شایانِ التفاتِ دلِ دوستانِ کہاں
 اب آنکھیں اٹھانے سے کیا فائدہ
 کوئی امیدوار نہ چلا ہے

اب فریبِ مہربانی را نگاہ	زندگی بھر کو نصیحت ہو گئی
جب ہمیں بزم میں آنے کی اجازت نہ رہی	پھر کیوں پریش حال ہو، یہ بھی نہ سہی
تو اور پاس خاطرِ اہلِ وفا کرے	امید تو نہیں ہے، مگر ہاں خدا کرے
میں اور اخراجات، مگر بد نصیب دل	میرا کہا کرے نہ تمہارا کہا کرے
اب حالِ دل نہ پوچھ کر تابِ بیاں کہاں	اب مہرباں نہ ہو کہ ضرورت نہیں رہی
اک پائمال جو رے امیدِ شکر جو	جاشکر کر کہ کتابِ شکایت نہیں رہی
میں تو اظہارِ درد کرتا ہوں	کوئی دردِ آتش نہیں، نہ سہی
تو کہ حاجت بھی ممکنات سے ہے	کوئی حاجت روا نہیں، نہ سہی
ترا بارِ گرانِ مہربانی کون اٹھا سکتا،	ترا تا مہرباں ہونا کمالِ مہربانی ہے
ستمِ شعار! ستا لیکن اس قدر نہ ستا	کہ شکرِ شکلِ شکایاتِ اختیار کرے
خدا کے واسطے آ اور اس سے پہلے آ	کہ یاسِ چارہ تکلیفِ انتظار کرے
نہ وہ راحت کہ جب تک دل کہیں آیا نہ تھا	ہائے وہ ساعت کہ جب تم سے شناسائی ہوئی
نہ اے اظہارِ حزنِ شوق کے اقدامِ حیف	وہ نظرِ حسی ہوئی، وہ آئینہ شرمائی ہوئی
نہ شوقِ سزا کا خوفِ آفتابِ تو دیکھو	کسی کا جرم ہو، اپنی خطا معلوم ہوتی ہے
سمجھتا ہوں کہ تم بے داد گر ہو	مگر پھر داد لینی ہے تمہیں سے
فسوں گر! میں تجھے پہچانتا ہوں	وہیں سے بات کرنا بس وہیں سے
اک گدائے راہ کو ناحق نہ چھیرا،	جا، فقیروں سے مذاق اچھا نہیں
کرم ہیں اور طلب سے بھی زیادہ	ستم ہے اور بہ اندازِ دگر ہے
تیرا عدیل کوئی تیرے سوا نہ ہوگا	تجھ سا کہاں سے لائیں، تجھ سا ہوا، نہ ہوگا
منزل کی جستجو سے پہلے کسے خبر تھی	رستوں کے پیچے ہوں گے اور رہنما نہ ہوگا
اک روز دلی رہن جو درہا نما ہوگا	اک روز یہی دشمنِ منزل کا پتا دے گا
کس نے منزلِ رفاقت کی طلب کے شوق نے	کون رہبر ہو گیا، اندر رہبر ہو گیا
ناہم نے تم کو ایک حد تک خاص کر جانا	مگر کیا جس قدر امانِ دل تھا، اُس قدر جانا
راہِ ناطاقت سے باہر تھا، مگر مانا	تمہارا جاننا مکاں سے خارج تھا، مگر جانا
بنا، باطل بنا، ناقص بنا، کامل بنا	جو بنا نا ہو، بنا لیکن کسی متا بل بنا

رہاں تک شکوہ صدمہ دینا آنا تھا خطاب آیا کہ "جا اور طاقت دیدار پیدا کر"
 غیر قافی خوشی عطا کر دی اسے حکم دوست! قیری عمر دراز
 اٹھو، درد کی جستجو کر کے دکھیں تلاش سکون طبیعت کہاں تک
 دیدار کی طلب کے طریقوں سے بے خبر! دیدار کی طلب ہے تو پہلے نگاہ مانگ
 جو چاہتا ہے، چاہ۔ مگر قاعدے کے ساتھ جو اگلتا ہے، مانگ۔ مگر راہ راہ مانگ
 نشان راہ دیکھ آئے تو کس سے، صوفی اُلفت سے کمال دہبری پایا تو کس میں، صوفی رہن میں
 چاقیں کس کے قبضے کی، ترسی قدرت کے قبضے کی پناہیں کس کے دامن میں اتاری جنت کے دامن میں
 آؤ، پھر موت ہے، کچھ اسرار کی باتیں کریں صورتِ حضور بہکیں، دار کی باتیں کریں
 بیانِ رازِ دل کی خواہشیں اور وہ بھی مہر پر خبر بھی ہے، یہ باتیں داہرہ کہنے کی باتیں ہیں
 کوئی دونوں جہاں سے ہاتھ اٹھا بیٹھا تو کیا پروا تم ان کو ملنے بھی سکتے ہو، تم ان دامن بھی اڑالے ہو
 تاہم خود داری غلط ثابت ہوا عادتِ تسلیم ڈالی جائے گی
 دل اور ترسے خیال سے راحت نہ پاسکے شاید مرے نصیب میں راحت نہیں رہی
 اسے بھی خوش نظر آیا، اسے بھی خوش نظر آیا ترسے تم میں بہ حالِ شادماں کر دی مہر نے
 طلبِ عاشقِ صادق میں اثر ہوتا ہے گو ذرا دیر میں ہوتا ہے، مگر ہوتا ہے
 مناسب ہو تو اب پردہ اٹھا کر ہمارا شکِ بیل ڈالو لقیں سے
 تدبیر کیا ہے، آپ کی جانب سے حکم کار تقدیر کیا ہے، آپ کا منشا کہیں ہے
 یاد دے احساسِ کلفت بھی عطا کر یاد دے احساس سے بیگانہ بنا دے
 بے خبر! کارِ غیر مشکل نہیں بے خبر ہو جا، خبر ہو جائے گی
 جو وہ ملتا نہیں ہے، آپ کھوجا کہ ایک یہ بھی طریقِ جستجو ہے
 ترسے ہوتے مری ہستی کا کیا ذکر یہی کہنا بجا ہے، میں نہیں ہوں
 ترسے جلوں میں کھوجاتا مگر آہ! جہاں تو جلوہ زابہ میں نہیں ہوں
 اگر حد سے گزریں تو بے شک حسام جو تھوڑی سی پی پی تو کیا ہو گیا،
 آج وہ دن ہے کہ اک ساتی کے دستِ خاص سے پی اور اتنی پی کر میں حقدار کو فر ہو گیا،
 عشقِ اصنام بھی ہے، دعوتِ اسلام بھی ہے تم کو آزاد! عجب مرشدِ کامل دیکھا،
 نہ آزاد میکش، نہ شاہد پرست وہ کم بخت بدنام ہے اور بس

اگر آزاد سارو ویش نظر و دیں نہیں جتنا تو جا اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر
 کبھی شاہد دے کا بھی حق ادا کر لگا مار کفرانِ نعمت کہاں تک
 یا راسے زہر دتا ہوسکے طلب نہ کر توفیق ہو تو صورتِ محال گم نہ مانگ
 آزاد کی سے خواری آزاد کا حصہ تھی جب بی تو یہ کبکری پی "النادر کا محدود"
 جو اہل حرم در سچے دشمنی ہیں تو برادر نہیں، آستان اور بھی ہیں
 حضرت آزاد! آپ اور اتفاقا کاش! ظاہر ہو کہ یہ کیا راز ہے
 غیر ممکن ہے کہ اس بزم میں آزاد نہ ہو کہ فقیروں کی توجہ میں اثر ہوتا ہے
 یہ کیف ہار شوں کے، یہ مستی سحاب کی توفیق ہو تو نہر بہا دوں شراب کی
 وہ دن گئے کہ متکلف خانقاہ تھے اب ہم ہیں اور سنگ درے فروش ہے
 کوئی آخر تلخ کام زندگی کب تک ہے تیرے شعلے و شاہد روا رکھتا ہوں میں
 تم سے نطام و دجہاں، تم سے قیام دو جہاں مرجع ہر دنیا ہو۔ مرکز ہر مدار ہو،
 ستم ہے، یوں سکون دل کے شکنے کا ستم دیکھیں تمہارے در و کار و عقل ہو اور ہم دیکھیں
 ازل سے ربط عشق و عشق ہے اور جاودانی ہو نہ تیرا حسن حادث ہے، نہ میرا عشق غانی ہے
 عالم ترے وجود سے تکمیل پا گیا آئندہ ارتقا کی ضرورت نہیں رہی
 ہمیشہ غم نصیب آزاد نے تیری خوشی چاہی ہمیشہ راحت و دنیا کو ممنوعہ شجر جانا
 کبھی عالم کی ہستی اصل پر مبنی سمجھتا ہوں کبھی بالکل نمودِ سیما معلوم ہوتی ہے
 افسوس! بے شمار سخن ہائے گفتنی غریب فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے
 اعتبارات سے بالا چڑھا اعتبارات میں کیا رکھا ہے
 آ، مگر اس قدر قریب و آ کہ تماشا محال ہو جائے
 بنایا، کھیل دیکھے، توڑ پھینکا، یہ کیا اندازِ تخلیق جہاں ہے
 جب رُخ مقصد سے اک پردہ اٹھا اور لاکھ راہ پر دے پڑ گئے
 کبھی جس شوق کا وقتِ عمل تھا اب اس کی ساعتِ ردِ عمل ہے
 انسان کی بدبختی انداز سے باہر ہے کمبخت خدا ہو کہ ہذا نظر آتا ہے
 بندہ پرور! میں وہ بندہ ہوں کہ بہرِ زندگی جس کے آگے سر جھکا دوں گا، خدا ہو جائے گا





انسیر میزبانی (وفات ۱۹ اپریل ۱۹۷۲ء)

افسر میرٹھی

میرا نام حادانہ اور تخلص افسر ہے۔ میرا وطن میرٹھ ہے اور سن پیدائش ۱۲۵۹ء۔ ابتدائی تعلیم حضرت مولانا مولوی احمد علی صاحب محدث کی نگرانی میں ہوئی اس کے بعد ایک مدت تک عربی فارسی کی تعلیم حضرت موصوف بی کی نگرانی میں مدرسہ عالیہ عربیہ مدرسہ میں ہوئی رہی، پھر انگریزی زبان حاصل کی اور میرٹھ کالج سے بی۔اے پاس کیا۔ شہرہ شاعری کا شوق ابتداء سے تھا لیکن اس کو کسی پر نگاہ نہ کرتا تھا سب سے پہلے بعض برہمچاریوں کے اصرار سے ملاقات میں میرٹھ کے ایک شاعر سے شرکت کی اور جو خزل وہاں سنائی وہ بہت مشہور ہوئی، لیکن اس کے بعد ایک مدت تک کسی شاعر سے شرکت نہیں کی۔ شکر گئی کا شغل براہِ تجارت و طبع پر مشتمل ہے ہمیشہ اُجھڑتی تھی، خزل کہنے کا طرز ہمیشہ ردِ الگسی و حق سے شاعر ہر ایک شکر کا پھر اسی زمین میں اور شعر بکر خزل ہی کوئی۔

حادانہ افسر

بھٹکی ہیں نظریں مری ہر طرف	خدا جانے کس نہیں میں تو نے
جی چاہتا ہے مرا آج افسر،	ابھی اور تم سے کئے جاؤں باتیں
ایسی خلوت بھی کچھ نہیں افسر	بہیں آنے کے جوئے جانے کے
ہائے وہ جس کی امیدیں ہوں غزاں پر موقوف	شادخ گل سوکھ کے گر جائے تو کا شانہ بنے
دشکوہ بچ مرا جو شش سنی پو کیونکر	محال ہی تو ہمیں ہے محال ہونا بھی
بڑھائے ریش تو مسجد کو گویا چلا افسر	یہ شکل اب کہیں ہوتی نہیں غازی کی
رکھ کر نظر کے سامنے تصویر خواب ناز	پیروں ترے خیال میں میٹھا رہا ہوں میں
دل پر اپنا بس چلتا تو دشت کا ہے کو ہوتی	اور کسی سے کیا مطلب ہے تو خود کیا کہتا ہوگا
لن بھلا روتا پھرتا ہے آدمی آدمی راتوں کو	اس بادل کے پردے میں بھی کوئی دل والا ہوگا،
جو غم حد سے زیادہ ہو خوشی نزدیک ہوتی ہے	چلتے ہیں ستارے راست جب تار یک ہوتی ہے
وہ دولت جس کا دنیا نے مسرت نام رکھا ہے	ترے جلوں کی داناں نظریں بھیک ہوتی ہے

جزم میں ان دہری آگھوں کو گردش دے مگر
 یہ نظر کی جنبشیں یہ مہال افسلائی ہوئی
 اس کا اندازہ تو کر لے کس کو کتنا ہوش ہے
 کچھ تمہیں بھی آج اپنی بخودی کا ہوش ہے
 دیکھا دے کے ہیں سب یہ دُنیا کے سیلے
 ان کے خباہتوں کی محفل جاے ہیں
 کچھ توجہ خاص ہوتی ہے عیاں
 مصلحت کا ہے تقاضا امتیاط
 ہو قریب اور بھرو بھی دہشتگی رہے
 واں اُن کو یہ گمان کہ دامن بھی تر نہیں
 ہر خزاں کے خباہتیں ہم نے
 کتنے پشیمند ہوش سبوں میں
 اللہ کے جعوں کی یہ ذرہ نوازیوں
 زمانہ ڈھونڈتا ہے مجھ کو افسر
 کچھ قطعے سنا دل کی نہیں فکر سفر میں
 لٹدی تم دیکھنے والوں سے نہ پوچھو
 میں تو نام کا مانی ہوں بھولوں کا رکھوالا ہوں
 افسر میرے کانوں میں کوئی یہ کیا کہتا ہے
 محو تلاشِ راحت تو یہ بھی جانتا ہے
 مذہب کیا ہیں؟ راہیں مختلف ہیں ایک منزل کی
 اُن کی پرہیزگاریاں تباہ فلک لے پہنچی
 اُن رہے یہ ذوقِ عبادت کی عجائب کاریاں
 موت ہے وہ رازِ آخر کھلے گا ایک دن
 کس نظر سے آسٹیاں کو آسمان دیکھا گیا
 میں نے یوں دل کی کہانی کا اثر قائم رکھا
 تاروں کا گوشہ شمار میں آنا محال ہے
 دُنیا میں اک سکون کا دریہ ہو جہاں یہی
 جس نے بیل اکائی ہے خود پر دان چٹھائے گا
 وہ سرکار ہمارا ہے بے مانگے جو پائے گا
 کہتے ہیں جس کو راحت وہ غم کی انتہا ہے
 ہے منزل کیا؟ جہاں سب کچھ ہے پر راہیں نہیں ہوتیں
 ہم ہی سوچے رہے ہیں کہ خیال اچھا ہے
 دل کہیں ہے میں کہیں مجھ کہیں ہے سر کہیں
 زندگی ہے وہ معنا کوئی جس کا مل نہیں
 اور تو اسے چارہ ساز ہے کسان دیکھا گیا
 ہر گھڑی تم تم تم کے رنگ داستان دیکھا گیا
 لیکن کسی کو نیند نہ آئے تو کیا کرے
 انسان تجھ سے لونہ لگائے تو کیا کرے

موت کے خواب کی تعبیر سے تجدیدِ حیات
 یعنی اول سے مناسبت کے پھر افسانے کو
 مل جائے جو تجد سے ہا کر ایسا کس کا مقصد ہو
 دریا میں جو قطروں وہ دریا ہے یا گور ہے
 عمل کی جہن میں قوت ہے انھیں ملتی ہیں تاثیریں
 نالیاں ہو حیات نو اگر ذروں کے دل چسپ ہیں
 خدا تو فیق دیتا ہے جنھیں وہ = سمجھتے ہیں
 کہ خود اپنے ہی ہاتھوں سے بنا کرتی ہیں تقدیریں
 تو بیچ میں رہ جائے تو یہ تیری خطا ہے
 جنت جسے کہتے ہیں اُدھر ہی ہے اُدھر ہی
 نہ سمجھا جب حقیقت کو کسی نے
 خدا پیدا کیا ہزار آدمی نے
 تجھ کو پالنے میں = بیتاب کیفیت کہاں
 زنگی وہ ہے جو تیری جتو میں کٹ گئی،
 نیچی قسم غصت سے وہ معصوم نظر ہو
 اور بھوکو کہیں دور کا درپیش سفر ہو
 فسادِ خواں تیری آنکھیں تصور وار نہیں
 میں جانتا ہوں خطا ہے مرے فسانے کی
 قریب ہے مری منزل قریب ہے شاید
 کہ اب نہیں رہی ہمت قدم اٹھانے کی
 اے افسانہ تجھس کی عجایب کا ریل
 تم نے ادنیٰ چیزوں نے والے تمہارے کھو گئے
 وہ آ رہے ہیں ستاروں کو نیند کے جھوٹے
 اتر کسی پہ تو ہوتا مرے فسانے کا
 جہاں بھروسے میں تیکے کہاں کہاں سے چنوں
 صبا نے کر دیا کیا حال آسمانے کا
 ہم جس کو موت سمجھتے ہیں پیغامِ حیاتِ جدید ہے وہ
 یہ بھول چمن میں تھے ہر جگہ کھلے کوڑھاتے ہیں،
 دو شخص جب ایسے تھے ہیں آپس میں جن کو محبت ہو
 خاموشی طاری ہوتی ہے لب بھل کر رہ جاتے ہیں
 جب خوشی کا خیال آتا ہے
 دل ایوس کانپ جاتا ہے
 مجھے فردا کی فکر کو نہ کر ہو
 غم امروز کھائے جاتا ہے
 سکھ میں ہوتا ہے حافظ بیکار
 دُکھ میں اشد یاد آتا ہے
 غلے کے سانے آجنگوں میں بولنے والے
 کوئی دھیمی سیل ہلکی آوازوں سے کیا بھیجے
 رسیلا راگ چھڑا آم کے باغوں میں کوئل نے
 نہ ہو جب کوئی دل والا تو اس کا صد کیا بھیجے
 پھر دشمنوں کو شوق ہوا کو ہزار کا
 شاید اسی کو کہتے ہیں موسمِ بہار کا
 تیری بھی اسے ابریشیاں ہر صورت دلکش ہوتی ہو
 جب جان بہار تو قطروں جو جب نہایت ہی موتی ہو
 چمکتی ہے یہ بجبلی ابر میں یا
 کسی سے کچھ اشارے ہو رہے ہیں
 قلند یہ بتا دے اسے جذبِ محبت
 کیا حسن ہے خدا میں کیا عیب آدمی میں
 بادلوں کی سرزمین پر نغمہ ہائے بانفرا،
 مرغِ خوش پر واز آزادی اسی کا نام ہے



سائل دہلوی (۵۱ ستمبر ۱۹۳۸ء کو فوت ہوئے)

خود لشی کا کمر آج فرما غنائتِ معلوم ہو سکتی
 دے دینے جس سے ہر بار کا مددگار ہو جائے جو رہا ہو

لکھنؤ
 الہام علیہ السلام

سائل دہلوی

سراج الدین احمد خاں نام، مسائل تخلص، سنہ ولادت ۱۲۸۱ھ مطابق ۱۸۶۸ء، مقام ولادت دہلی، اور والد کا نام نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب، ابن غیاث الدین احمد خاں جاگیردار ریاست لوہارو ہے۔ چار سال کی عمر میں سایہ پدری سر سے اٹھ گیا اور اپنے عزیز بزرگوار کے اخویں شفقت میں پرورش پائے گئے۔

عربی و فارسی کی تعلیم مولوی قاسم علی سے اور فنی کتب میں میرزا ارشد علی گورگانی سے پڑھیں اور انھیں کو ابتدائی کلام دکھایا پہلی شادی نواب ممتاز حسن خاں کی بہن سے ہوئی تھی۔ چند سال کے بعد ان کا انتقال ہو گیا، تو دوسرا عقد ۳۴ سال کی عمر میں فصیح الملک نواب میرزا خاں داغ دہلوی کی دختر خواندہ سے ہوا۔ تین سال کی مشق میں جناب داغ کے تلامذہ ارشد میں جگر پائی۔ شوق شعر گوئی کے علاوہ شہسواری اور پولو کا از حد شوق تھا اور بہترین جاکی شمار ہوتے تھے۔

ہیں کہتی ہے دنیا زخم دل زخم جگر والے
نظر آئیں گے نقش پا جہاں اس فتنہ گر والے
ستم ایجاب دیوں کی شان میں بٹا نہ آجائے
جفا و جور لکھیں سے جن ماتم کدہ سا ہے
الف سے تا بے یا، لشراف نہ سنا دیجے
ہیں معلوم ہے، ہم مانے ہیں ہم نے دیکھا ہے
کمانے کو گلا آٹھوں ہی سر موجود رہتے ہیں
تماشا دیکھ کر دنیا کا سائل کو پوئی حیرت
زعم نہ کہو شمع رو، ہزم کے سوز و ساز پر
زیب نہیں ہے شیخ یہ میکش پاکباز پر
کہتا ہوں ہر حسین سے میں نیت عشق ہے مری
فرق حیات و مرگ کا مرغ چین کے دل سے پوچھ
نواب لحد ہے پُر سکون عہد حیات پُر الم

ذرا تم بھی تو دیکھو ہم کو، تم بھی ہو نظر والے
چلیں گے سر کے بل رستہ وہاں کے رہزموالے
نہ کرنا بھول کر تم جو پر رخ کیسندہ والے
پھر کتے ہیں نفس کی طرح آزادی میں پڑوالے
جناب موسیٰ عمراں وہی حیرت نگر والے
دل آزر دہ ہو اگر تے ہیں از حد چشم نر والے
وہ دل والے جگر والے ہی ہم بھی ہیں سر والے
کہ کتے رہ گئے بدگو ہر دلوں کا ٹھکانہ والے
کیونکر نظر بجائے ناز خاطر پر پیر ناز پر
تہمتیں سو لگائے گا داغ جس میں نیا ز پر
لے گا میرا دل مگر شاہد دل نواز پر
دیتا ہے فوق دام کو چنگل سٹا ہباز پر
موت نہ کیوں ہو طعنہ زن، زندگی دراز پر

خلقِ خدا ہے معترض مجھ پہ مری نماز پر
محو نشاط و خوشدلی نغمہ تار ساز پر
آنکھ رہے لگی ہوئی رحمت کار ساز پر
فصلِ خدا رہے مدامِ حال گداؤں پر
تو یہ سمجھو کہ بنیادِ خرابات مغاں رکھدی
مری تو فنیق جو کچھ تھی برائے میہماں رکھدی
کہ پینے کو اٹھالی اور لیں انگڑائیاں رکھدی
اب اُن سے کون پوچھے آپ بگڑی کہاں رکھدی
کہاں ڈھونڈوں کہاں چھینکی کہاں کھجوں کہاں رکھدی
اگر پائے عدو پر اُس نے خاکِ آستان رکھدی
اُدھر اک جلتی چنگاری میانِ آشیاں رکھدی
وفا داری کی تہمتِ غیر پر کیوں بدگماں رکھدی
پیالے میں اگر پس خوردہ پیر مغاں رکھدی
کوئی روئے تمہارے سامنے تم مسکرا دینا
تھیں کافی ہے ہنستا دیکھ لینا مسکرا دینا
تو میں کہدوں تمہارا دیکھ لینا مسکرا دینا
تمہاری طرح سیکھا لاکھ اُس نے مسکرا دینا
کہ رونا جس کسی کو دیکھ لینا مسکرا دینا
مگر جب فاتحہ کو ہاتھ اٹھانا مسکرا دینا
گلوں کا نالہ کرنا بلبلوں کا مسکرا دینا
دکھا سکتے ہیں ہم زخمِ کہن کا مسکرا دینا
کہ جو مستنا ہے اس کو اُس کو سن کر مسکرا دینا
بہت دیکھے ہیں ایسے بخش اشکِ جنم گریاں میں
دلِ خود گشتہ یا دامن میں ہوگا یا گریباں میں
نمودِ رنگ گل ہے ہر سرِ خارِ مغیلاں میں

سنگِ درِ حبیب پر ہوتا ہوں سجدہ ریزیں
منعم بے بصر۔ لو نہیں دیکھیے تاکجا رہے
فخرِ عمل نہ چاہیے، سعیِ عمل ضرور رہے
در پہ بتوں کے دی صدا سائل بے نوائے یہ
امانتِ محتسب کے گھر شرابِ ارغواں رکھدی
کہوں کیا پیش زاہد کیوں شرابِ ارغواں رکھدی
یہاں تک تو بچایا میں نے ترکِ مے پرستی کو
جنابِ شیخ مے خانہ میں بیٹھے ہیں برہنہ سر
تھیں پروانہ ہو، مجھ کو تو جنسِ دل کی پرواہ ہے
لگا لیں گے اُسے اہلِ وفا بے شہم آنکھوں سے
ادھر پر نوحِ کر ڈالا قفس میں اُن سے بیدری
ضمیر اُس کا ڈوب دے گا اُسے آبِ خجالت میں
ہوسِ مستی کی سائل کو نہیں کافی ہے تھوڑی سی
حق و ناحق جلانا ہو کسی کو تو جلا دینا
ترددِ برق ریزوں میں تھیں کرنے کی کیا جہت
دلوں پر مجلساں کرنے کی صورت گر کوئی پوچھے
ہوئی بجلی سے کس دن نقلِ اندازِ ستمگاری
ستمگاری کی تعلیم اُنھیں دی ہیں یہ کہ کہ کر
تکلفِ برطرف کیوں پھول لے کر آؤ تربت پر
نہ کیوں ہم انقلابِ دہر کو مابین اگر دیکھیں
نہ جانا نا تو اتنی پر سرگراں اب بھی سعیِ ناخن سے
تمھارے نام میں کیا زعفران کی شاخ ہے سائل
بسا اوقات آجاتے ہیں دامن سے گریباں میں
نہیں ہے تابِ ضبطِ غم کسی عاشق کے لمکاں میں
مبارک باد یہ گردو، بہار آئی سیالیاں میں

دھواں ہوتا ہے لیکن کم چراغِ زیرِ داماں میں
 نہ میرا دل ترستا ہے، نہ فرق آتا ہے ایماں میں
 نمک کی کوئی چٹکی رہ گئی ہوگی مسکراں میں
 جنوں کے چار حروف کا سبق لے کر دبستاں میں
 کہ وہ کانے طقس میں خاک چھانوں میں باں میں
 گماں ہوتا ہے بلبل کے چلنے کا گلستاں میں
 بمشکل کچھ سکھایا ہے نواسخانِ گلشن کو
 کہ اس کے تار لے کر میں سیوں کا چاکلّاں میں
 سلاسل ہاتھ کو، پاؤں کو بیڑی، طوق گردن کو
 دبا رکھا ہے بھادوں کو، بھلا رکھا ہے سادوں کو
 ترے تلوے برابر ہی زمین کافی ہے مدفن کو
 سمجھ رکھا ہے تم نے پیچ تاثراتِ شیون کو
 بحر اس کے دعائیں دو اُسے پھیلا کے دامن کو

تو صحنِ چمن میں نہ گھل ہو نہ لالا
 بہت کر گیا مرنے والا کسالا
 سرِ تربت بے کساں آنے والا
 بنادیں گئی تندی، بہادیں گی نالا
 تم آنکھوں کی پتلی، وہ گھر کا اُجالا
 یہ ہے کون دیوانہ خط لکھنے والا
 ق پئے محنتِ جسام و مینا اٹھالا
 ہیں سا ہے یہ نیک اشر والا
 جہاں تک اُچھالا گیا نام، اُچھالا

گھونگھٹ کا اصاڑ ہوا، بالا سہ نقاب اور
 فرمایا بڑھا دوں گا ابھی ایک نقاب اور
 ہمشبار کے خواب اور، مدھوش کے خواب اور

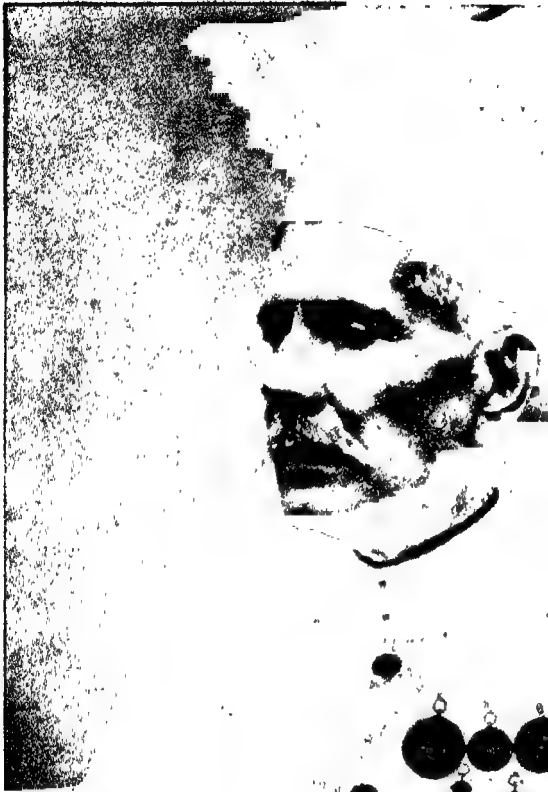
زیادہ خوفِ رسوائی نہیں ہے سوزِ پنہاں میں
 ہمیشہ پی کے مے جامِ وصالی توڑ دیتا ہوں
 مزہ کیوں کاوشِ زخمِ جگر کا آج کم کم ہے
 جنابِ قیس نے دل سے بھلایا دونوں عالم کو
 بہار آئی ملا یہ حکم مجھ کو اور بلبل کو
 زخمِ ریزیاں بزمِ سخن میں سن کے سائل کی
 اڑا سکتا نہیں کوئی مرے اندازِ شیوں کو
 زریاں چاک کرنے کا سبق وحشی نے فرمایا
 بہار آتے ہی بٹی ہیں چیمیزیں قید خانوں میں
 تھڑی ایسی لگا دی ہے مرے اشکوں کی بارش نے
 دلِ مرحوم کی میتِ اجازت ہو تو رکھ دیں، ہم
 بازت دو تو ساری انجن کے دل ہلا دوں میں
 سلوکِ پیرِ مخیاں نہ کی لے ساقی تلافی کیا
 خزاں کا جو گلشن سے پڑ جائے پالا
 لیا تیرے عاشق نے برسوں سنبھالا
 پئے فاتحہ ہاتھ اٹھا دے گا کوئی
 اسی گریہ کے تار سے میری آنکھیں
 بٹھا کر تھیں شمع کے پاس دیکھا
 خطِ شوق کو پڑھ کے قاصد سے بولے
 دیا حکم ساقی کو پیرِ مناں نے
 یہ سنتے ہی نئے خوار بولے خوشی سے
 حقیقت میں سائل نے ذوقِ ادب سے
 بولتے ہی جواں ہو گئے پابندِ حجاب اور
 جب میں نے کہا کم کرو آئینِ حجاب اور
 پینے کی شراب اور جوانی کی شراب اور

گردن بھی ٹھکی رہتی ہے کرتے بھی نہیں بات
 پانی میں شکر گھول کے پیتا تو ہے لے شیخ
 ساتی کے قدم لے کے کچے جاتا ہے یہ شیخ
 سائل نے سوال اس سے کیا جب بھی یہ دکھا
 جتاتے رہتے ہیں یہ عادے زمانے کے
 سبب یہ ہوتے ہیں ہر صبح بارغ جانے کے
 ہزاروں عشق جنوں خیز کے بنے تھے
 ہیں اعتبار سے کتنے گرے ہوئے، دکھا
 قرارِ جملہ نمائی ہوا ہے نسر دا پر
 نہ پھول مرغِ چمن اپنی خوشنوائی پر
 اُسی کی خاک ہے ماتھے کی زیب بندہ نواز

دستورِ حجاب اور ہیں، اندازِ حجاب اور
 خاطر سے ملا دے مری دو گھونٹ شراب اور
 تھوڑی سی شراب اور دس تھوڑی سی شراب اور
 ملتا نہیں گالی گے سوا کوئی جواب اور
 کرتے تھے جمع کریں پھر نہ آشیانے کے
 سبق پڑھاتے ہیں کیلوں کو مسکرانے کے
 ورق ہوئے جو پریشاں مرے فسانے کے
 اسی زمانے میں تھے اسی زمانے کے
 یہ طول دیکھیے اک مختصر زمانے کے
 جواب ہیں مرے نالے ترے ترانے کے
 جہیں پہ نقش پڑے ہیں جس آستانے کے

••





صفی کسنوی (ومات ۱۵ جون ۱۹۴۵ء)

لم

نزل اُسے پھیڑی مجھے ساز دینا چہ ذرا عمر رفتہ کو آواز دین

کوئی سیکھ لے دل کی بیجا جو کچھ ہر انجام میں رنگ آغاز دین

صنعتی لکھنوی عفا
۵۴-۵۵-۵۶

صفی لکھنوی

سید علی نقی نام، صفی تخلص، تاریخ ولادت ۳ جنوری ۱۸۶۲ء - مطابق یکم رجب ۱۲۷۸ھ اور قدیم وطن لکھنؤ ہے۔ والد مولوی سید فضل حسین، آخری تاجدار اودھ کے بھائی شاہزادہ سلیمان قادر بہادر کے معتمد تھے۔ ۵ سال کی عمر میں کتب نشیں ہوئے اور مولوی نجم الدین کاکردی سے فارسی اور مولوی احمد علی محمد آبادی سے درسیات عربی و فارسی کی تکمیل کی۔ فنِ طب کی تعلیم حکیم سید باقر حسین صاحب سے ہوئی۔ امین آباد نارٹ اسکول اور کیننگ کاہلیسٹ اسکول لکھنؤ میں انٹرنس تک انگریزی پڑھی۔ اس کے بعد لال اسکول اور پراچ اسکول متعلقہ کیننگ کاہلی لکھنؤ میں انگریزی پڑھنے پر مامور ہو گئے۔ جون ۱۸۸۳ء سے اودھ کے حکمران دیوانی میں مستقل ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا اور سلطان پور کے بریلی وغیرہ مقامات میں مختلف عہدوں پر رہ کر ۱۹۲۲ء میں سرکاری ملازمت سے نشن حاصل کی۔ کلام پڑھنے کا طریقہ خاص ہے، جو تحت اللفظ اور ترجمہ کے بین بین ہے۔ انجمن بہار ادب کے صدر بھی رہ چکے ہیں۔ ان کی مثنوی ”تنظیم الحیات“ پر ہندوستانی اکادمی الہ آباد نے بحیثیت اعلیٰ نمونہ شاعری کے پانچ سو کی رقم بطور صلہ محنت کی ہے۔ قومی نظموں کے اعتراف میں پبلکس ”لسان القوم“ کا لقب دیا ہے اور کئی بار طلائی تمغے پیش کیے ہیں۔ فارسی کلام کا خاص مجموعہ ہے اور کافی تعداد میں متفرق نظمیں اور ایک دیوان طبع ہو چکا ہے۔

انسان کو اُس نے خاک سے پاک کیا	ذی حوصلہ و صاحبِ ادراک کیا
پہلے تو بنایا اسے گنجینہء علم	پھر گنج کو پوشیدہ تر خاک کیا
غمِ نقدِ حیات لوٹے کو ہے	یہ رشتہ عمر ٹوٹنے کو ہے
پیری میں کمر بھکی تو کیا دم کا قیام	اب تیر کہاں سے بھجوتے کو ہے
طالب دید پہ آپرخ آئے یہ منظور نہیں	دل میں ہے ورنہ وہ بجلی جو سر طور نہیں
دل سے نزدیک ہیں آنکھوں سے بھی کچھ دور نہیں	مگر اس پہ بھی ملاقات اُنھیں منظور نہیں
ہم کو پروانہ و بلبل کی رقابت سے غرض	گل میں وہ رنگ نہیں شمع میں وہ نور نہیں
خلوتِ دل نہ سہی، کو چر شہر گ ہی سہی	پاس رہ کر نہ سہی آپ سے کچھ دور نہیں
ذوقِ پابند و فانیوں ہے محسوسِ محض	عشقِ مجبور سہی، محسن تو مجبور نہیں

مکن آنکھوں سے علاج دل بغور نہیں
 مسجدیں ہو گئیں معمور، یہ معمور نہیں
 بزم زنداں میں اب ایسا کوئی منصور نہیں
 دل دہی کا مگر اس شہر میں دستور نہیں
 زندگی کیا ہے، اگر موت کا پیغام نہیں
 کون دانہ ہے یہاں پر جو تہ دام نہیں
 کفر وہ کفر اب اسلام وہ اسلام نہیں
 نقش کس دل کے لیکن پہ ترانہ نہیں
 پختہ مغزوں کو تلاشِ مخرم نہیں
 اور دوزخ یہی دُنیا اگر آرام نہیں
 جس کو مجز فکّر سخن اور کوئی کام نہیں
 بحیرت سُوے چرخِ فتنہ سماں دیکھ لیتے ہیں
 جب آنکھیں بند کیں، تصویرِ جاناں دیکھ لیتے ہیں
 سوادِ کفر میں وہ نورِ ایماں دیکھ لیتے ہیں
 بچا کر سب کی نظریں سوے جاناں دیکھ لیتے ہیں
 بھری مغل میں جو ان کو پشیمان دیکھ لیتے ہیں
 جن میں جب کبھی گملاہے خنداں دیکھ لیتے ہیں
 بدلتے ہیں جو پہر افضلِ زنداں دیکھ لیتے ہیں
 مگر اُس وقت جب انسان کو انساں دیکھ لیتے ہیں
 پھڑکی تھی میرے لیے جو شکن تھی بستر کی
 اگر ہوا سے بھی زنجیر ہل گئی درگی
 مجھی پتیز ہو یہ باڈھ کُندِ خنجر کی
 متاعِ زہد و ورع سیرِ صیوں پہ منبر کی
 کناے بیٹھ کے لہریں گنوں سمندر کی
 تمہاری رام کہانی یہ زندگی بھسک کی

تابشِ حسن نے جب ڈال دیے ہوں پرے
 لاؤ میخانے ہی میں کاٹ دیں اتنی رات
 پھر دے سازِ انا الحق جو دوبارہ سردار
 کبھی، کیسے ہو صفی، پوچھ تو لیستاکوئی
 مددِ اغیارِ محبت کا اب انجم نہیں
 کچھ غور، تو ہر لذتِ دنیا ہے فریب
 ہے منزل کہ زمانے نے ترقی کی ہے
 کون آزاد نہیں حلقہ بگوشوں میں ترے
 ناہیدہ ہے ترا میوہِ جنت، زاہد
 یہی جنت ہے جو حاصل ہو سکونِ خاطر
 شر کوئی کے لیے بس دہی موزوں ہے صفی
 کوئی آباد منزل، ہم جو ویراں دیکھ لیتے ہیں
 نظر حسن آشنا ٹھہری وہ غلوت ہو کہ جلوت ہو
 خداے دی ہیں جن روشن دلوں کو دوریں نظریں
 دل بیتاب کا اصرار، مانعِ شرمِ رسوائی
 وہ خود سے قدم تک دُوب جاتے ہیں پسینے میں
 ٹپک پڑنے ہیں شبِ نم کی طرح بے اختیار آنسو
 اسیرانِ تم کے پاسبانوں پر ہیں تاکیدیں
 صفی رہتے ہیں جان و دلِ فدا کرنے پہ آمادہ
 تروپ کے رات بسر کی جو اک مہم سر کی
 ہوا مکان اُسی شوخِ سُستِ پیمیاں کا
 اسی طرف، ترے قرباں، نگاہِ شرمِ آلود
 سجائی حضرتِ واعظ نے کس تکلف سے
 عبور بحرِ حقیقت سے جب نہیں ممکن
 ٹٹنے لگا کون، سنی جائے گی صفی کس سے

کچھ متغزلین کے بارے میں

اُردو کا رنگ تغزل

دنیا کی مختلف زبانوں میں سب سے پہلا شعر یا مصرعہ کب موزوں ہوا، اسے کوئی نہیں جانتا، اور شعر کیا، خود الفاظ کا پیدائش کا بھی صحیح علم کسی کو نہیں۔ آفریقہ میں عالم کے کوروں سال بعد جب زمین پر انسان نمودار ہوا تو اس کے نشوونما کے چند مخصوص نقطے تھے۔ غالباً انھیں خطوں میں دو تین مختلف زبانوں کی بنیاد پڑی ہوگی اور انھیں دو تین بولیوں سے آج دنیا کی ہزاروں بولیاں بن گئی ہیں

کسی چیز کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اس کا ذکر سنتے ہی سراپا تو جن جہاں اور اُس سے مانوس ہونے کے بعد بھی کبھی کبھی اس کے تصور سے چونک اُٹھیں۔ افلاطون کا قول ہے کہ فلسفہ یا عرفان، حیرت سے شروع ہوتا ہے، لیکن شاید وہ ختم بھی حیرت ہی پر ہوتا ہے

حقیقت یہ ہے کہ ہم اپنی زبان سے اس قدر مانوس ہیں کہ اس کی پیدائش یا نشوونما کی کہانی بھول جاتے ہیں اور ہم اس سے اکثر وہ کہانی جانتے ہی نہیں۔ اُردو زبان، اُردو شعر، اُردو نظم کی کہانی بار بار یہی جا چکی ہے اور یہی جانی گئی، لیکن آج ایک سرسری گفتگو اُردو تغزل پر بھی سن لیجئے

اُردو کی پہلی غزل، ردیف و قافیہ کی پابندی کے ساتھ کہی گئی، اس کا صحیح علم نہیں، لیکن اگر اس کو صحیح مان لیا جائے کہ اُردو تغزل فارسی تغزل کی نقل ہے تو شاید ہم ایک ناقص سا اندازہ کر سکتے ہیں کہ اُردو تغزل کی ابتدا کب سے ہوئی، لیکن میر سے نزدیک یہ خیال ہی قابل قبول نہیں کہ اُردو غزل گوئی، فارسی تغزل کی نقل ہے۔ یہ بالکل گڑبگڑ ہے مراد لیتے ہیں کہ اُردو غزل گوئی میں خود بخود کوئی چیز نہیں ہے، درحالیکہ فارسی تغزل میں خود مقامی رنگ اس قدر کم ہے کہ تقلید کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ اس کے جواب میں شاید گل و بلبل، شراب و ساقی، شیریں فرود، مقتل و خنجر، کعبہ و بت خانہ، منزل کاہل و صحرا و گلستان، جنوں و گریباں وغیرہ کو پیش کریں گے، لیکن غور کیجئے تو معلوم ہوا کہ یہ ”مقامیت“ سے وسیع تر چیزیں ہیں اور ان کو صرف اسلامی یا ایرانی نہیں کہا جاسکتا۔ فارسی تغزل میں ان باتوں کا ذکر محدود و مادی معنی میں بہت کم آیا ہے بلکہ ان کا استعمال عموماً تخیلی حیثیت سے ہوا ہے، کیونکہ الفاظ ہر زمانہ ہر مقام اور ہر تہذیب و تمدن میں انسانی زندگی کے داخلی پہلو کی ترجمانی کر سکتے ہیں۔ علاوہ اس کے اُردو غزلوں میں یہ الفاظ شاید دس پندرہ فی صدی سے زیادہ ہر جگہ نہیں

اور اس نے اگر ان کو ہم پریمی چیز خیال کریں تو یہی اس کا امتزاج اور تفضل میں بہت کم ہے اور جتنا ہے وہ بھی کوئی معیار چیز نہیں سمجھا جاتا۔

حقیقت یہ ہے کہ تفضل جطرانی صفت محض ہی نہیں، اس کا موضوع انسان و انسانیت ہے اور اس نے اس میں یا تو ان کی تفریق ہی خارج از بحث ہے

اس میں شک نہیں کہ اردو غزل کی داغ بیل ہندوستان میں ادب پرست مسلمانوں نے ڈالی اور اسی نے اسے اسلوب میں بابتیں بھی آگئیں جن سے تعلیم یافتہ مسلمان طبقہ صدیوں سے متاثرہ انوس تھا یعنی فارسی تغزل، لیکن خود فارسی تغزل پر مقامی رنگ اتنا تیز نہ تھا کہ وہ ہندوستان کے باشندوں کے لئے بالکل بدیہی چیز بن جائے اور نہ ظاہر ہے کہ اردو شاعری میں غزل پہلا ہی نہ ہوتی اور ہوتی بھی تو اس قدر مقبول نہ ہوتی۔

اردو غزل میں ان تشکیلات کا عنصر نہیں ایرانی کہا جاتا ہے اتنا زیادہ نہیں ہے جتنا خود ہماری زبان کا یعنی اردو غزل میں خود ہماری بولی محولی اس طرح گھلی ملی ہوتی ہے کہ سارا شعر اپنی جگہ اک مقامی چیز معلوم ہوتا ہے اور جن مکروروں میں ہم اپنے دلوں کی دھڑکن محسوس کرتے ہیں، وہ اپنی زبان ہی کے ہوتے ہیں نہ کہ ایرانی تشکیلات کے!

غزل کی زبان عام طور پر سہل و نرم ہوتی ہے اور ہمیشہ انھیں شعراء کی غزل کو معیاری چیز سمجھا جاتا ہے جکی غزل میں ننان ہندی کے مہذب اور سچے ہوئے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اس لئے غزل کو زبان و خیال دونوں حیثیت سے ہماری چیز بنانا پڑے گا، ورنہ اس کے ہزاروں اشعار ان لوگوں کی زبان پر نہ ہوتے جو فارسی جانتے ہی نہیں۔ یقیناً غزل میں ہمارے کاروبار ہمارے دفتر، کارخانے اور کھیتوں کا ذکر نہیں ہوتا۔ اس میں علوم و فنون کا بیان ہوتا ہے نہ دنیا اقتصاد و سیاسی تحریکوں کا، لیکن اس میں ان سے زیادہ اہم اور اساسی چیزوں کا ذکر پایا جاتا ہے۔ یعنی اس میں ہم ہوتے ہیں، کائنات کے مجموعی تاثرات ہوتے ہیں اور ہمارے وہ مرکزی جذبات جن کی حیثیت عالمگیر ہے۔

غزل کو ہماری عملی زندگی کے مادی پہلو سے کوئی غرض نہیں۔ غزل کی شاعری ایک مہذب اور سچی ہونی بیکاری ہے بلکہ شاید ایسی بیکاری جو فلسفہ و تمدن کی روح و رواں بن سکتی ہے۔

انسان کیا کرے، اس سے زیادہ اہم سوال شاید یہ ہے کہ انسان کیا محسوس کرے اور غزل اسی مقصد کو اپنے الفاظ انداز میں پورا کرتی ہے۔ غزل میں سمیت اور لپیٹ ہوتی ہے اس کے اسلوب میں متحرقات کو کامعیت و نرمی کے ساتھ کی گہرائیوں میں اتار دینے کی صلاحیت ہوتی ہے، غزل میں ایک معاملہ کیفیت کا سر پہلو اپنی پوری کلیت کے ساتھ ہم پر چھا جاتا ہے اور یہی ہے غزل اور نظم کا فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔ غزل کا ہر شعر اپنی جگہ احموری بات ہے جس حد تک وجدان، تعمیل اور تصور کا تعلق ہے، نظم و غزل کی کیفیتیں بالکل ایک دوسرے سے ہیں۔ غزل کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ہر انوس ہر اسی لئے شعور انسانی غزل کے اشعار سے خود احمقانہ تک پہنچ جاتا ہے اور اس کا ہر شعر ہمارا۔

دھان کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔

اُردو غزل پر لکھی پہلوؤں سے نظر ڈالی جا سکتی ہے مثلاً دہلی اور لکھنؤ اسکول کا تغزل، تغزل میں حسن و عشق کا معیار، تغزل و اخلاق، تغزل و فلسفہ، تغزل و نفسیاتی حقائق وغیرہ وغیرہ، لیکن اس وقت ان میں سے کسی پر گفتگو نہیں کر دیں گے، بلکہ ان سب سے ہٹ کر کچھ اور باتیں کہوں گا۔

اُردو غزل کا ذکر جیسے ہی سب سے پہلے تیر کا نام ہمارے سامنے آتا ہے۔ ہر چند ان کے زمانہ میں اور بھی کئی شاعر ایسے ہوئے ہیں جن کی غزلوں میں جان ہے، لیکن غزل کو بلند ادب کا مرتبہ دینے میں اولیت کا فخر تیر کو حاصل ہے اور اس کے بعد سودا اور درد کو۔

کہا جاتا ہے کہ اُردو غزل کا آغاز اور ایک صدی تک اس کا نشو و نما ہماری زندگی کے انحطاطی دور کی یادگار ہے جب ہندوستان میں ہندوستانی حکومت کا چراغ جھلکا رہا تھا، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا یادگار کے زمانہ میں تیر سودا اور درد کی سی مشقیہ شاعری ممکن تھی۔ شیکسپیر اپنی قوم کے انتہائی عروج کے زمانہ میں پیدا ہوا تھا پھر بھی اس کی شہرت کا راز اس کی المیہ قلیوں ہی میں پوشیدہ ہے

یہ درست ہے کہ زمانہ کی حالت سے شعری یا غیر شعری طور پر شاعر غور و تأمل ہوتا ہے لیکن اس کلیہ کی منتہی کرنے میں کسی قدر استحکام کی ضرورت ہے کہ ذکر شاعر کے ذاتی حالات اور فطری اقتدا و مزاج کو بھی اس میں بڑا دخل ہے وقت کی عمر کا بڑا حصہ مغنیوں میں گزرا، لیکن قناعت و خود داری انہوں نے کبھی نہ چھوڑی، ہر حال میں اس کے غائب کو دیکھنے کی ہر طرف سے روپیہ ان کو ملتا رہا لیکن ان کی قنوطیت کا عنصر بدستور قائم رہا، پھر وہ ہے کہ وقت کا کلام ہمارے دل کی کلی کھلا دیتا ہے اور غائب ہم کو ہنساتا بھی ہے تو ہمارا دل دکھ کر رہ جاتا ہے۔ ہر حال تیر اور غائب کے زمانہ کی شاعری میں جو فرق پایا جاتا ہے اس میں دو خاص باتیں دیکھنے کی ہیں۔ ایک یہ کہ حسن و عشق کے واردات میں کوئی تبدیلی نظر آتی ہے یا نہیں، دوسری بات زمانہ کی صفائی، روحانی اور ہندش کی چستی ہے۔ زبان تو خیر سیدہ بھی ہوتی تھی اور سلجھتی بھی رہی، لیکن جہاں تک جذبات و محبت کا تعلق ہے، تیر کا حوصلہ شکن احساس غائب کے دور میں بدل جاتا ہے اور عشق کی طبیعت اگر پہل نہیں جاتی تو کچھ سنبھل ضرور جاتی ہے۔

تیر کے لہجہ میں جو وسعت اور گہرائی پائی جاتی ہے وہ اس کے معاصرین میں بہت کم پائی جاتی ہے۔ تیر کے یہاں محض غم و غصہ، سوز و گداز، حسرت و پشیمانی ہی نہیں بلکہ ایک خاص دافنی بصیرت بھی اس کے یہاں پائی جاتی ہے اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اگر تیر کے سے محبت کرنے والے اُس دور میں ہوئے بھی تھے تو وہ شاعر نہیں تھے اور اپنا درد و دکھ اپنے ساتھ قبروں میں لے گئے۔ رہا وقت و غائب کا زمانہ سو یہ ہر اعتبار سے خلعت تھا۔ ظفر کی مشقیہ شاعری میں غم کے عناصر پہلے جاتے ہیں لیکن کردار ادب کیجئے مجھے ہے۔ اس زمانہ میں مومن جینک ایک ایسا شاعر ہوا ہے جس کی احساس کی شدت کو تسلیم کرنا

پڑتا ہے، لیکن وہ کلیہ تمام کردہ جانے کی جگہ نفسیاتی کیفیات کی تلخیاں پیش کرتا ہے جن سے ہمیں خاص دلچسپی پہنچا ہونے لگتی ہے۔ وہ جذبات سے مغلوب ہونے کی بجائے، وقوف جذبات کو اپنی شاعری کا خاص مقصد قرار دیتا ہے۔ موتن پہلا شخص ہے جس نے نفسیاتی واقعات کی داغ بیل اور دو تغزل میں ڈالی جو ہمیں کھل کر دے دیتی ہے ہے نہ کھل کر نہیں دیتی ہے، لیکن افسوس ہے کہ لوگوں نے غائب کے مقابلہ میں موتن کی طرف کم توجہ کی اور اس کا سبب غالب یہ تھا کہ غائب کے یہاں صرف الفاظ کا اشتکال ہے اور موتن کے یہاں مفہوم کا۔ غائب کا مشکل بے شکل شعر آسان ہو جاتا ہے اگر آپ الفاظ کے معنی اور ان کی ترکیب کو سمجھ لیجئے، لیکن موتن کا آسان سے آسان شعر سمجھنا مشکل ہے اگر ہم کو جذبات کے نفسیاتی ادراک کا شعور حاصل نہیں۔

تیسرا اگر آپ زمانہ کا تنہا شاعر تھا، تو موتن بھی اپنے عہد کا ایک ہی شخص تھا اور ان دونوں کا فرق یہ تھا کہ تیسرا کافن دلوں میں آگ سلگانا تھا اور موتن کافن ہمارے سینوں کے اندر نشتر توڑتا۔ اس کے بعد بھی دلی میں اچھے اچھے شاعر ہوئے، لیکن ان میں سے کوئی کسی ایسی خصوصیت کا حامل نہ تھا جسے مرکزی حیثیت دے جائے۔ البتہ داغ کے تغزل کو مفہوم جگہ دینا پڑے گی، کیونکہ وہ تیسرا اور موتن دونوں سے مختلف تھا، یعنی اس وقت تک لوگوں کی نگاہیں تغزل کی طرف مصرت اور گہرائی کی طرف تھیں، لیکن اب سطح پر بھی انہیں کچھ دلچسپیاں نظر آنے لگیں اور کھنڈرے پن سے اُچھے گئیں۔ داغ کا رنگ تیسرا اور موتن کے رنگ کا انحطاط نہ تھا بلکہ ان سے مفہوم بالکل دوسری چیز تھی جو دلی سے باہر کی پیداوار تھی، اور اس سلسلہ میں گھنٹا اسکول کی شاعری کا ذکر ناگزیر ہے۔

حب دلی مٹی تو کھنڈ کی زندگی میں ایک زمانہ ضرور ایسا آتا جس میں خاصی چہل پہل پائی جاتی تھی اور رنگ ریوں کی بھی کمی تھی، لیکن اس جگہ گہرٹ میں آتش بازی کی روشنی سے زیادہ کوئی بات نہ تھی جسے ہم ایک دلچسپ انحطاط کہہ سکتے ہیں۔ یہاں تیسری آئے، سوز بھی آئے، لیکن ”پورب کے ساکنوں“ سے وہ کھل مل نہ سکے اور نہ یہاں کا رنگ ان کی شاعری میں کوئی تغیر پیدا کر سکا۔ البتہ مصطفیٰ نے اردو تغزل کو ایک معتدل مزاج عطا کیا اور اسی اعتدال کے بدولت وہ منگلف زمینوں سے اس طرح گزر جاتا ہے جیسے پانی کا ریل گاڑی ٹکڑے۔ مصطفیٰ نے اردو غزل کو یا حسن کا سکول اور حسن کا خزانہ عطا کیا جو معمولی بات نہیں۔

انشاء کی غزل گوئی کو لوگ دھیمان میں نہیں لاتے، لیکن وہ چیز جسے انگریزی میں (Romance) اور (Love) کہتے ہیں یعنی خیال و تصور میں لگدگی سی پیدا کرنا اور استعارات و تشبیہات سے کھینچا صرف انشاء کے یہاں ہوتا ہے۔ اسی طرح حرات نے نفسیاتی کیفیات کی جتنی صحیح مصوری کی ہے وہ بھی اپنی جگہ بے مثل ہے یہاں تک کہ داغ بھی اس کی تقلید میں کامیاب نہ ہوا۔

مصطفیٰ اور انشاء کے بعد داغ و امّ نیش کا دور شروع ہوتا ہے۔ تاہم نے خارجی تغزل کو ایسا گوارا دھندلانا دیا کہ

دلوں کو جنھیں دھڑکنے لگا تھا۔ یہ بھی سو فی صدی فاضل اور صد فی صدی انقلاب تھا جس میں اگر کوئی دخل ہے تو ہماری تہذیب اور زندگی کی نئی بیداری کو اور شعرا کے انفرادی وجدان کو دکھڑا ہلان اور طرزا داکو۔ جولاگ یہ سمجھتے ہیں کہ اردو تغزل کے ہر دور میں ایک طرح کی لفظ پرستی دوسری طرح کی لفظ پرستی سے بدلتی رہی ہے۔ وہ خود لفظ پرستی کے دام میں گرفتار ہیں۔ زندگی بدلتی رہی اس لئے اردو تغزل بدلتی رہی۔ جیسا ابھی گزارش کر چکا ہوں، ہندوستان کی دنیا بدل رہی تھی اور ہمارے ادب کی ہر صفت کا بدل جانا لازمی تھا۔ ناول میں سرشار کا دور ختم ہو کر فساد نگاری کا دور شروع ہوئے والا تھا، نئے نئے طنز کے قصاید اور قطعات کا دور ختم ہو کر آزاد، عالی، اسما حیل اور اکبر کا دور آنے والا تھا، نئے نئے تذکروں کی جگہ عالی اور شجاعتی تاریخ و تذکرہ کو سننے راستہ پر لا رہے تھے، ملی گانوں کی تصنیف و تالیف کا دور شروع ہو گیا تھا۔ ہندوستان کا وسطی طبقہ مغربی کلچر کی روشنی اور آج کے جذبہ کر بابتا شاعری کو سننے اور پڑھنے والوں کے دل و دماغ بدل رہے تھے، پُرانا نظام ہندوستان کو خیر باد کہہ رہا تھا۔ اگر ہندوستان کے اس عالمگیر ذہنی انقلاب کا احساس کسی کو ہو تو اس انقلاب میں اور اردو تغزل کی بدلی ہوئی آواز میں جو ہم آہنگی ہے وہ سمجھ میں آجائے گی گو یہ بات ہمیں کو سننے تغزل کے ناپائیدار کبھی کبھی قدما کی آواز پر آواز دیں۔ لیکن ان کے یہاں جو چیز دیکھنے یا سننے کی ہے وہ ان کی بازگشت آوازیں نہیں بلکہ نئی آوازیں ہیں۔ اگر ہمارے کان کے پردے ان نئی آوازوں کو پہچان سکیں۔

دہلی (اور اس کے اطراف) میں غالباً خانہ بی کی کچھ کامیاب اور کچھ ناکامیاب تقلید ہوتی رہی اور لکھنؤ و جوار لکھنؤ میں امیر کی۔ لیکن لکھنؤ میں صفی، عذریہ، مختار، نوبت، ذائقہ نظر وغیرہ نے بیسویں صدی کے ابتدائی دس پندرہ سال میں اردو تغزل کو نئی شستگی اور شائستگی دی اگرچہ ایسا کرنے میں انھوں نے بارہا مرثیہ کا سہارا لیا۔ میں اسے جذباتی اسکول کی شاعری کہتا ہوں۔ اس اسکول کے کئی شاعر سنجیدگی اور خلوص پیدا کرنے کے لئے امیر مینائی کے نشاطیہ رنگ کے بجائے غم کا سہارا لیتے ہیں اور غم کو عموماً ہر عمارت، نزع، جنازہ اور گور بڑیاں کے تصورات تک محدود کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ نہیں کہ اس اسکول کے تغزل میں حسن و عشق کی داستان نہیں۔ قبل کی عشقیہ شاعری کے کچھ اخراجات جذباتی مدد کی عشقیہ شاعری میں ضرور نظر آتے ہیں، مگر اس اسکول کے اچھے عشقیہ اشعار محض قدما کی تقلید نہیں ہیں۔ غالب کی پرچھائیں اور کہیں کہیں تیر کی بجلی سی پرچھائیں ان اشعار پر ضرور پڑتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تیر اور غالب کے جذبات میں وہ مرکزیت و ہم آہنگی ہے کہ ان کی آوازیں بچا سوں اور ریکڑوں برس بعد بھی دلوں میں اتر کر بچھڑا بھرتی ہیں لیکن ان کے یہاں غالب کی آواز ایک نیا چیلان اور ایک نئی تہمتی لئے ہوئے امیر تیر کی آواز بھی کچھ پُرانی کچھ نئی صورت میں نظر آتی ہے۔ وسعت و تنوع البتہ جذباتی اسکول کی عشقیہ شاعری میں کم ہے۔ اس شاعری میں جو نکھار ہے وہ عموماً ایک ہند کی کھار ہے لکھے ہوئے پھول کا نکھار نہیں ہے۔ بہر حال جو تو لے ہوئے غنچا سرستہ بھی ایک رنگ و بو رکھتے ہیں گویا اس رنگ و بو میں سیاہی ایل فاسد خون کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔

اس رفتی تھی یا جذباتی اسکول سے ثاقب لکھنوی کا تغزل کچھ الگ متعلک ہے اور کچھ ملتا جلتا بھی۔ ثاقب کے بہاں برغلوں عشقیہ اشعار کا فقدان ہے اور حسن و عشق کا بیان جہاں جہاں ہے وہ لطافت و انیس سے نکالی ہو انہوں نے حیات و کائنات پر ذاتی شکوہ و شکایت اور غم پرستی سے آگے بڑھ کر بہت کم کہا ہے، مگر گل، بیل اور اردو تغزل کی راجتی تیشوں کی بنیاد پر ثاقب نے ایسے اشعار بھی ضرور کہے ہیں جن پر نگاہیں اٹھ جاتی ہیں۔ آرزو تو ثاقب سے بھی زیادہ جذباتی اسکول کے شعرا سے علیحدہ ہیں۔ انہوں نے تیر کی لمبی بحر وں میں اور تیر کے انداز کی مشابہت لئے ہوئے غزلیں کہی ہیں اور حسن و عشق کی کیفیات کی کہیں کہیں بڑی کامیاب مصوری کی ہے لیکن چونکہ بوساطت اپنے استاد جلال کے وہ خاندان آئینہ کے شاعر ہیں اس لئے زیادہ تر فارسی اور کم تر داخلی کیفیات حسن و عشق کی مصوری آرزو کے یہاں ملتی ہے۔ آرزو کے یہاں زبانی و طرز ادب میں وہی سنگار اور بناؤ پایا جاتا ہے جو صبح و صبح نغمہ ہوتا ہے۔ انفرس ثاقب کی شاعری کے سرسے توجہ جذباتی اسکول سے مل بھی جاتے ہیں۔ لیکن آرزو کو جذباتی اسکول کا شاعر نہیں کہا جاسکتا۔ جذباتی اسکول کی تپ زدہ شاعری کے عروج کا زمانہ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۵ء یا اس کے کچھ پہلے بعد تک سمجھے لیکن آخر کار وہی ہوا جو ہوا تھا، یعنی مرنا یا آس نے اسی منہ بند کلیوں پر وہ چنگاریاں برسا دیں کہ ان کی افسردگی و حویہ میں تبدیل ہو گئی۔ یگانہ کے تغزل میں حسن و عشق کی داستان بہت کم آتی ہے اور جب آتی ہے تو اس میں جذباتی اسکول کے نسائی جلاپے کے انداز نہیں ہوتے بلکہ مردانہ زور ہوتا ہے ان کے تخیل و احساس کی گرمی خود بخود دیر تھی و یگانہ عاشق نہیں لیکن ان کے عشقیہ اشعار میں حسن کا احساس و مشاہدہ ہے اس لئے وہ بڑے پتہ کی کہلاتے ہیں۔ یگانہ کے زیادہ تر اشعار براہ راست حسن و عشق کے بیان سے متعلق نہیں بلکہ حیات و کائنات کے دوسرے پہلوؤں سے متعلق ہیں اور ان اشعار میں بھی وہی چوٹ کھائے ہوئی کملاہٹ پائی جاتی ہے جو ان کی عشقیہ شاعری میں ہے۔ کلام یگانہ میں کوئی دھوپ کی آہنج ضرور ہے لیکن تونسانے کے ساتھ ساتھ وہ چارے لئے ایک طاقت بخش فرحت بھی اپنے اندر رکھتا ہے۔

یاس آدھر لکھنؤ کے رقت پسند جذباتی اسکول کی شاعری پر آگ برسا رہے تھے، اُدھر حسرت موہانی قید و ننگ کی چکیوں کے سنگین پاؤں سے جو چنگاریاں اڑتی تھیں، ان کو نرم اور سیلے نغمہ میں تبدیل کر رہے تھے۔ حسرت نے اپنی ہستی کو روح تغزل میں بالکل حلول کر دیا تھا۔ جرات، مصطفیٰ اور مومن کے انداز احساس اور وجدان کی مختلف تہر و تہر کا وہ لطیف و مکمل احتراز حسرت کے تغزل میں ملتا ہے جسے ہم اپنے قلب و گوش کے لئے صرف ایک نعمت کہہ سکتے ہیں۔ حسرت کے کلام کی واقعیت ایک ایسی نرم راست گوئی اور نگین سچائی بن گئی ہے جسے ہم جان تغزل کہہ سکتے ہیں بیلا وجدان کی اس چٹنگی کی مثال حسرت کی غزلوں میں ملتی ہے ان کے اشعار میں شعور کی وہ سادگی و بزرگاری اور کیف و اثر کی وہ رنگینی نظر آتی ہے جو بیک وقت سانسے کی چیز بھی معلوم ہوتی ہے اور ملک انسانی کی آخری منزل بھی

اُردو تفرل میں اتنی لطیف و رنگین داخلیت اس سے پہلے مفقود تھی۔ حسرت کا تفرل ہمیں تخیل کی بند پر دازیوں نے فلسفیانہ معنویت سے اور تصوف و عرفانیت سے بے نیاز کر دیتا ہے اور وہ ہمارے اند ایک ایسی رفاقت (sympathy) کی صلاحیت پیدا کر دیتا ہے جس کی مثال اُردو کے کسی غزل گو کے کلام میں نہیں ملتی یہاں تک کہ امیر و غالب کے کلام میں بھی نہیں۔

فانی جابونی نے بھی اپنے انراذ تفرل سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنا شروع کیا، لیکن ان کی غزل گوئی ایسی ہر جیسے چوٹ کھائی ہوئی بھی ہوئی طبیعت کو گریہ کرید کرید کر خاک کی ڈھیر سے چنگاریاں اڑائی جا رہی ہیں۔ وہ لکھنؤ کے ہندو باقی اسکول اور لکھنؤ کے عام رنگ سے کافی مددگ متاثر معلوم ہوتے ہیں لیکن وہ لکھنؤ کے رنگ سے صرف غمگین اور گھمرا ہوا اناؤ بیان لے لیتے ہیں اور مرثیت نہیں ہے۔ باقیات اور عرفانیات فانی کو ہمدردی اور قدردانی کے ساتھ پڑھ چکنے کے بعد کائنات اور حیات بجائے کوئی وسیع ڈرامائی کیفیت رکھنے کے بہت چھوٹی چیز معلوم ہونے لگتی ہیں۔ فانی کا شیعہ تسلیم و رضا، محاسن کائنات و حیات کا احساس پیدا نہیں کرتا۔ ان کے یہاں نہ تیرے نہ تجرے کی پھر دگی، محبت کی تنخیاں ان کے یہاں شدید سے شدید عریض سے تلخ تر تو ہوتی گئی ہیں، لیکن شاید یہ کہنہ ہونے کے بجائے وہ تیزاب ہو کر رہ گئی ہیں۔

فانی کے ساتھ ہی ساتھ اصغر گوٹروی بھی اُبھرے۔ اصغر نے اپنا پتتیس یا چالیس برس کی عمر تک کا کلام شایع ہونے سے روک دیا۔ مذہب کے اثر سے جو ذہنی و اخلاقی انقلاب چالیس برس کی عمر میں اصغر کی زندگی میں ہوا اس نے ان کی طبیعت میں نئی لطافت پیدا کر دی تھی اور اسی لئے ان کے کلام میں داخلی طہارت اور نشاط اور لطیف سرستی کی کمی نہیں۔

اصغر کے کلام میں انسان کا انسان سے عشق قریب قریب مفقود ہے۔ آب و گل کی دنیا، ماہ و انجم، دریا، صحرا، باد و ساغر یہاں تک کہ بیکرا انسانی اور تمام مادی چیزیں اصغر کے یہاں سماوی ہو گئی ہیں۔ بات شاید یہ ہے کہ اصغر کی جوانی نے جنسیات و شہوانیات میں روحانیت کا عنصر پایا ہی نہیں تھا۔ عاشق و محبوب کے تعلقات جنس کو ان کا شعور لطیف بنیادی نہ رکھا، اسی لئے ان کی روحانیت سوئی نظر آتی ہے۔

اسی کے ساتھ جگر کو دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ وہ ہماری گوشت و پوست کی رگوں پر زخم زد ہیں۔ ان کے تفرل میں ان کے پڑھنے کا انداز چار چاند لگا دیتا ہے۔ جگر جیتے ہی اپنی طرز زندگی کی وجہ سے ایک سستی پیدا کرنے والا روایت (conventional) بن گئے اور چونکہ ان کے تفرل میں دعوتِ فکر کام و دہن زیادہ ہے، اس لئے اپنی شاعری و شخصیت کے اُبال سے جلد اُبھر آئے۔ لیکن کہتے ہیں کہ جگر کی شاعری میں دہانہ اندازہ نہیں مجھے ایک بیجا بی اضطراب کی کیفیت نظر آتی ہے۔ بیماری کی لاکھڑائی ہوئی چال اور شرابی کی لغزش ستانہ میں ج

جو فرق ہے وہی جگر کے بھان اور سچے دالہاذاغذا میں ہے۔ جگر کی کامیابی کا اک راز یہ بھی ہے کہ ان کے تغزل جنہی زندگی ہے اس سے کہیں زیادہ ”شاعری“ ہے اور زندگی بھی ایک کتاب نفسانی خواہش والی زندگی ہے۔ اچھے اور بُرے دونوں معنوں میں جو ”شاعری“ جگر کی غزلوں میں پائی جاتی ہے اس کی وجہ سے ان کی کامیابی ایک حد تک لازمی تھی کیونکہ داغ و دہوی کی روایتیں اور لکھنؤ کی لفظ پرستی کی روایتیں اب تک شاعری کی دنیا میں جمہور کے لئے ایک کشش و دلفریبی رکھتی ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ جگر کی زندگی اور شاعری کے یہ محرکات ان کے تغزل میں کوئی محاسن پیدا کر رہی نہیں سکے۔ کلام جگر کے اگر اس حصے کا انتخاب کیا جائے جو حسن و جمال کہا گیا ہے یا جہاں ان کے وجدان کا ترجمان اپنے رنگ میں کامیاب ہو گیا ہے تو یہ جمود ہمارے کبھی کبھی کے توجہ کا چیز ضرور ہوگا۔ چونکہ یہ جان و اضطراب بہت جلد باسی ہو جانے والی اور حقیقی مستی دالہاذاغذا پن سدا بہار چیزیں ہیں اسی لئے جگر کا تغزل جتنا سنستے ہی متاثر کرتا ہے اتنا بعد کو نہیں۔ اس میں شہرے کی بو اور آڑھان ہے، ایک شرب کہنہ کا دیر پا اثر اس میں نہیں جگر کے بہت کم اشعار ایسے ہیں جن میں وہ روک مقام ہو کہ ہم انہیں تنہا ان کے لمحوں میں گنگنا گنگنا کر خاموش طور پر متاثر ہو سکیں، ان میں رنگ و مشاعرہ یا رنگ و محفل زیادہ ہو اور ظلمات کے جلوہ بہت کم ہیں۔

سیماب اگر آبادی کی غزلوں کا ایک خاصہ حصہ اچھا ہے لیکن کسی انفرادیت کے بدلے مشاقی ان میں زیادہ نمایاں ہے۔ سیماب کے اشعار بسا اوقات بہت اچھے ہوتے ہیں اور اسی دور کے تغزل کے جلوے ان میں نظر آتے ہیں لیکن ان کی کوئی اپنی آواز نہیں، اپنا لہجہ نہیں، اپنا جمالیاتی نظریہ اور اپنا وجدان نہیں ان کے اچھے سے اچھے شعروں میں یہ چیزیں کہہ سکتے کہ یہ سیماب کی آواز ہے۔

حال میں اگر لکھنؤ کا دہان بہا ناں شایع ہوا ہے۔ اُسے خورے پڑھنے پر اس کا اعتراف کرنا پڑتا۔ یہ کلام نہایت متین، جذب اور بنجیدہ ہے، بالکل شاق سلیم کے مطابق اور زبان و بیان کے لحاظ سے مستند ہے۔ آخر نے عشق کیا ہے حسن کا مشاہدہ کیا ہے حسن و عشق کے تاثرات اور ان کے نفسیات کا شعور حاصل کیا ہے۔ لیکن شاعری میں وہ چیز جسے ہم جادو کہتے ہیں اثر کے یہاں ہمیں نہیں ملتا، اسی لئے ان کی شاعری محض ”سمجھنے“ کی چیز ہے۔ اس میں ہم کھوٹا چاہیں تو کھو نہیں سکتے۔

آزاد انصاری کا تغزل بھی نہایت حساس اور واقفکارانہ ہے۔ وہ ایک نئے قابل قدر اور مخصوص اسلہ رازنا کے مالک ہیں اور ان کا کلام ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔

یہ ہے مختصر سا حال آج تک کے اردو تغزل کا۔ دورِ حاضر کے اردو تغزل کو کم پچھلے ادوار کے تغزل سے کئی اہل میں مختلف پاتے ہیں۔ ”ہدایتی“، ”رقعی“، ”ماہی“ درئے تغزل کے بعد کے شعراء کسی ایک حد سے

اسکول کے نہیں ہیں۔ حسرت، یگانہ، اصرار، فانی، جگران سب کا الگ الگ مزاج ہے الگ الگ تغزل ہے۔ اب دلہر، آوازیں اور فضائیں ضرور دورِ حاضر کی ہیں لیکن جو تنوع و اختلاف مزاج ان میں ہے وہ ہمیں مجبور کرتا ہے کہ ہم انہیں دورِ حاضر کے تغزلیں کا ایک گروہ کہیں ذکر ایک مدرسہ یا اسکول کا چند اور اُمور بھی قابلِ لحاظ ہیں۔ اردو زبان و ادب پر خصوصاً اردو شاعری پر اور اس سے بھی زیادہ اردو غزل پر جو حکومت دہلی اور گھنٹوں کی تھی وہ جہاں تک تغزل کا سوال ہے حسرت اور ان کے غیر دلہری اور غیر لکھنوی معاصرین کے کارناموں کے بعد ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مٹ گئی۔ اردو رسائل نے جہاں تک شہرت قائم ہونے یا قائم کرنے کا سوال تھا اب مشاعروں کی جگہ لی ہے۔ اس طرح ہر چھالکھا آدمی ملک کے مشہور شعرا کو جان بچان گیا ہے اور شعرا کی اہمیت کے متعلق اب اہل ملک کا خیال منظم ہو چلا ہے۔ اب ایک تعلیم یافتہ جمہوریت اس کا فیصلہ کرتی ہے کہ کون شاعر کیسا ہے اور اُسے کتنا بڑا اور کتنا چھوٹا سمجھا جائے۔ دیورستیلوں میں اردو ادب کے مطالعہ اور رسائل میں تنقیدی مضامین کے اثر نے نئی آزادی اور نئی ذمہ داری اردو خواں پبلک کے لئے پیدا کر دی ہے۔ اردو ادب کی یہ ترقی ہندوستان کی اس نشاۃ ثانیہ کا نتیجہ ہے جو عذر کے بعد شروع ہوا اور جس نے پچھلے پندرہ بیس سال کے اندر ہمارے ملکی ادب میں ایک انقلاب رونما کر دیا۔

عہدِ اردو ادب کا عہد زریں ہے اور مزین بھی خوب کام ہو رہا ہے۔ یوں کہنے کا بھیلی چوتھائی صدی میں جتنے مصنف اور مبتنی کتابیں نشر کی گئی ہیں وہ تعداد و اہمیت کے لحاظ سے ایسی ہیں کہ اردو ادب کی پچھلی تاریخ اس کی مثال پیش نہیں کر سکتی۔ نظم اور غزل میں صرف چوٹی کے شعرا نہیں بلکہ قریب یکساں ساٹھ شعراء نے اسی چوتھائی صدی میں مقدار، تعداد، تنوع اور ادبی اہمیت کے لحاظ سے جو کچھ کیا ہے وہ دوسو برس کے اردو کارناموں پر بھاری ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اجتماعی طور پر ہمارا ذہن اُگ آیا ہے۔ جس کا ثبوت چوٹی کے غزل گو شعراء کے علاوہ دوسری اور تیسری صفت کے شعرا کے کلام سے بھی ملتا ہے۔

دورِ حاضر کے تغزل کی خصوصیتوں میں معنویت، سنجیدگی، وقوف جذبات، ادب حسن و عشق کی کیفیتوں کا تہذیبی ادب کلام کی جمواری، ترقم کا عنصر ایک رچا ہوا مذاق، سلیبی یا رسمی شہوہ و شکایت سے بچنے اور حسن و عشق کے احساس کے ذریعہ سے حیات و کائنات کی نئی تنقید اور ان سے متعلق نئے اشارات، نفسیات انسانی کی تحلیل خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ اردو تغزل میں علامہ ان باتوں کے جن کا ذکر پہلے آچکا ہے خود عشق یا غم زندگی محض جنسی حرکات تک محدود نہیں تھا۔ بلکہ یہ الفاظ اُس تہذیب یا زندگی کے ان اصول کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو زندگی کو خشک خیر ہو کر رہ جانے سے بچاتے ہیں، جو زندگی کو طاقت و تازگی بخشتے ہیں، اگر ایسا نہ ہوتا تو اردو تغزل کا وہ حصہ جس میں معاملہ بندی یا مخصوص طور پر حسن و عشق کا حال نہیں بیان کیا گیا گیسال یا سہر سمجھا جاتا۔ جو لوگ تغزل کو صرف عورتوں یا

مشتوقوں سے بات چیت تک محدود رکھنا چاہتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ تغزل میں اصول زندگی اور زندگی کے مستقل عناصر سے متعلق ہر موضوع شامل ہے، شرط صرف یہ ہے کہ ایسے اشعار میں شعریت ہو، کیفیت داخل ہو۔ دورِ حاضر کے تغزل میں حسن و عشق کا بیان ہی پہلے کے عشقیہ اشعار سے مختلف نہیں بلکہ حیات و کائنات پر جو حکم لگائے گئے ہیں وہ بھی بسا اوقات نئے احساسات کے حامل ہیں اور نئے نئے نظریے پیش کرتے ہیں۔

میں نے اب تک جان بوجھ کر اردو تغزل میں اس انقلاب کا ذکر نہیں کیا جو اقبال کے ہاتھوں رونما ہوا۔ اب تک اردو تغزل میں عشق و زندگی کے جو اصول پیش کئے تھے ان میں انفرادی زندگی کے لئے جو کچھ بھی کہا گیا ہو لیکن اجتماعی زندگی کا موضوع اور اجتماعی زندگی کے اصول بیان نہیں کئے گئے تھے۔ غزل کی زبان بڑی حد تک اس کام کے لئے ناموزوں تھی۔ اگرچہ اس دور کے تغزل میں بہت وسعت و تنوع ہے پھر بھی اجتماعی زندگی اور اس کے اصول، جہاد اور ایجاد چاہتے تھے۔ یہ کام اقبال نے کیا۔ انسانی تاریخ اور اجتماعی زندگی کا فلسفہ انھوں نے اپنے زاویہ نگاہ سے اپنی غزلوں کے سیکڑوں اشعار میں بیان کیا۔ کچھ پرانی زبان سے مدد لی اور کچھ اپنی زبان خود بنائی۔ انسانیت کے عروج و زوال سماجی زندگی کے پیچیدہ مسائل انسانی تاریخ کے رجحانات سائنس اور جدید فلسفہ کی روشنی میں پیش کرنے کی ضرورت ہے لیکن ایسے غزل گو اب آئیں گے۔ اس کے لئے مغربی علوم سے محرکات ملیں گے۔ اشتراکیت، جمہوریت، دہریت، حسن و عشق، حماقت اور کائنات کے نئے نظریے علاوہ نظم گو شعرا کے، کلمے والے غزل گو شعرا پیش کریں گے۔ اقبال نے موضوع میں اہم وسعت ضرور پیدا کر دی لیکن اقبال کا نظریہ جو ایک شخصی آسمانی خدا اور دینیاتی ملت و نظام پر قائم ہے اب اس کے بھی دن بیت چکے ہیں۔

میں نے دورِ حاضر کے جن بڑے متغزلین کا نام لیا ہے یعنی حسرت، یگانہ، فانی، جگر اور اقبال ان سب کے کام ختم ہو چکے۔ ان میں جو زندہ ہیں ان کی عمر پچاس سال یا اس سے زائد ہے، اردو کا کوئی غزل گو جس کی عمر پچیس سال سے چالیس یا پچیس سال تک ہو ایسا نہیں ہے جس پر نگاہیں اٹھیں۔ برعکس اس کے اردو نظم گو شعراء جن کی شہرت قائم ہو چکی ہے ان میں ایک جوش لیس آبادی کو چھوڑ کر اور جتنے ہیں سب لگ بھگ تیس برس کے ہیں۔ میرا اندازہ ہے کہ آئندہ پچیس تیس سال تک اردو غزل ایک لمبی میند سوسے گی۔ اردو تغزل کو پھر سے زندہ کرنے والا جو شاعر ہوگا وہ یا تو آج بالکل نچرے یا دو چار برس بعد پیدا ہوگا اور مزاج، تعلیم و تربیت، ذہنی فضا اور زندگی کے لحاظ سے بالکل نیا انسان ہوگا۔ مگر اردو تغزل کے اس خواب گاہ کو اردو تغزل کی موت نہ سمجھنا چاہئے۔ تغزل ہمارے غزل ادب کا اولین ثمر تھا اور آخری تخریبی تغزل ہوگا کیونکہ غزل کا اسلوب وہ دنیاوی و انتہائی چیز ہے کہ ہمارے کچھ کی نچت ترین شکل غزل ہی کے اشعار میں نظر آئے گی، غزل ہی ہمارے ادب کے دل کا چروہ ہے۔ غزل ہی ہمارے ہر دور کی آخری منزل کی غایت زندگی کر سکے گی اور غزل ہی میں ہمارے کچھ کی تکمیل کے آثار نظر آئیں گے

اتیر و داغ کے بعد ہی معیاری اور حقیقی اُردو تنزل کے مطالبے سخت تر ہوتے گئے، چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ عزیز، حسرت، یگانہ، فاقی اور ان سے پہلے حالی وغیرہ نے جو غزلیات کے مجموعے چھوڑے وہ اشعار کی تعداد کے لحاظ سے تیر، مصطفیٰ، ناسخ، آتش، اتیر اور داغ کی پُرگوئی کے مقابلے میں بہت مختصر ہیں۔ بیسیوں صدی کے اُردو تنزل نے جو مقامی صدی تک قدم قدم چھوٹک چھوٹک کر آگے بڑھا لیا ہے اور اب اگر اسے دوبارہ حاضری منزل پر منیدہ آگئی ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اب تک کی غزل گوئی اور تیس چالیس برس آگے کی غزل گوئی کے درمیان ایک دنیائے خواب حایل ہے۔ اس دوران میں ہماری زندگی اور ہمارے ادب کی تکمیل کئی طرح سے ہوتی رہے گی جب نئی تہذیب نئی زندگی نیا ادب اپنی پوری جوانی پر آجائیں گے تو ان میں شباب کا آخری نگہار پیدا کرنے کے لئے اُردو تنزل آنکھیں منسا ہوا، انگڑائیاں لیتا ہوا پھر اٹھ بیٹھے گا۔

اُردو تنزل پر یہ حیثیت مجموعی حکم لگاتے وقت ہمیں یہ کہنا پڑتا ہے کہ اب تک اس میں عموماً آفاقی قالب و لہجہ (Common sense) نہیں رہا۔ غزل گو شعرا ابھی نہیں کہ اجتماعی زندگی اور انسانیت کا زور اپنے کلام کے زور و دم میں نہیں بھر سکے بلکہ انفرادی اثرات میں بھی آفاقی وسعت پیدا نہیں کر سکے۔ بلند آہنگی خسارہ سوتا اور کبھی کبھی ناسخ یا دیگر شعراء نے اپنے تنزل میں پیدا کی لیکن قصیدہ نا بڑے بلبل اور آفاقی وسعت میں فرق ہو ان کے انفرادی احساس اور تجربے سے آفاقی قوتوں کی سرمدیں نہیں مٹیں۔ کائنات سے ہم آہنگی کا پتہ نہیں ملتا۔ جبرائیت (Jbrayit)، تنصیصیت (Tansissit)، اور تنشیت (Tanshit) (منہ منہ) کے محرکات اب تک زیادہ کارفرما تھے۔ مصومیت اور خیر و برکت کی شان، امرت میں ڈوبی ہوئی آواز کی عواہر بہت کمی تھی ہے۔ اُردو تنزل کو محض حیات فنا نہیں ہونا ہے بلکہ حیات بخش ہونا ہے۔ اُردو کے غزل گو کوفتہ دہوں اور گہرائیوں میں پہنچنا ہے اس کو حیات، کائنات، حن و عشق سے از سر نو فائوس ہونا ہے۔ اُسے زندگی کی نئی قدروں کو دریافت کرنا ہے۔ حسن و عشق کو جدید سائنس، جدید فلسفہ، جدید نفسیات، جدید محرکات کی روشنی میں محسوس کرنا اور پیش کرنا ہے۔ انسان کا آفاق میں کیا مقام ہے اس کا شاندار مستقبل کیا ہے۔ اس احساس کی پھر تھرا ہٹ آئندہ کی غزل کے زور و دم میں ہونا چاہئے۔ غرض کہ اُردو تنزل کے داخلی، معنوی اور وجدانی اجزائے ترکیبی اب بالکل بدل جائیں گے جس شاعر کا تخیل تیر و نقاب، آتش، بلکہ حسرت یا اقبال تک کے تخیل سے بوجھل ہو جائے گا، اُس کے ہاتھوں نئے تنزل کی داغ بیل چڑھے گی اب تک کے اُردو تنزل میں ایک بات ہمیں اور نظر آئی ہے۔ آپ اُردو غزلوں کو کافی دیوان اٹھا لیجئے۔ اول، دوم، سوم، ہر درجے کے اشعار آپ کو ملیں گے لیکن ایسے شعر بہت کم ملیں گے جو احساس و تفکر کے لحاظ سے پتہ دیں کہ ان اشعار کا شاعر چالیس یا پچاس برس پہلے زندگی کا یہ احساس کبھی نہیں سکتا تھا۔ ایسے اشعار جو شاعر کے داخلی و ذہنی ارتقا کا ثبوت دیں بہت کم ملیں گے۔ زیادہ تر بعد کی غزل کو جس جہیز برس کی عمر کے قبرسہ یا عمر کے بحرِ عشق بتاتے رہے یا

بہر نظروں سے کھیلے رہے۔ اس نے مستقبل کا غزل گو بہت سے اُستادوں کے کلام سے استفادہ کر ہی نہیں سکے گا، ہاں تیر، غالب، آفتش، اقبال اور چند دیگر متغزلین کے کلام سے بالکل آزاد طور پر اپنی کھجک لینا سیکھے گا۔ اس کام میں اردو کی نظم و نثر، مغربی ادب اور نئی تہذیب سے بہت سہارا مل سکے گا۔ اب بڑا ہی شاکر دی و اُستاد دی کے دل لگے، عروض کی کتابیں پڑھ کر غزل گو ہونے کے دن لگے اور بڑا ہی ذہنیت کے زیر اثر انہماک جذبات کے دن بھی لگے۔ اب توسن و شمس کی شاعری کے لئے بھی نئے احساسات نے معلومات اور نئے ادراک کی ضرورت ہے۔ آج جو ہم ادبی مذاق رکھنے والوں کو نظر کی طرف زیادہ راغب و مایل پاتے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ زمانہ اُردو میں نئے تغزل کا منظر ہے اور ابھی نئے تغزل کا وقت نہیں آیا ہے۔ اس سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت ہم میں ابھی پیدا ہوئی ہے، غزلوں نے ہمیں بہت کچھ دیتے ہوئے بھی ہمارے تخیل و ادراک کو ذرا آسان پسند بنا دیا ہے۔ آئندہ کا تغزل شاعر اور شریف دونوں سے نسبتاً سخت مطالبہ کرے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ عام پسند ادب کی تخلیق عموماً ناولوں، افسانوں، غزلوں، ڈراموں کی صورت میں ہو اور غزل ادب کا مخصوص ترین اور لطیف ترین حصہ ہو جائے لیکن اگر اُردو تغزل عام پسند موا بھی تو صرف اس کا ایک حصہ عام پسند ہوگا۔ اس کا سب سے قیمتی حصہ انھیں کے لئے ہوگا جن میں ادب عالیہ سے متاثر و مستفید ہونے کی خاص صلاحیت ہو۔ آئندہ کے تغزل کے لئے خاص دل و دماغ کی ضرورت ہوگی۔ غزل میں ہمارے کچھ کا خطر ہوگا۔ تغزل ہمارے شعور کو وہ لطیف و نازک نگار عطا کرے گا جو غالب کسی اور صنفِ سخن کے لئے ممکن نہ ہو۔ دیگر اصنافِ سخن ممکن ہے شاعری کے لئے مخصوص ہو جائیں لیکن زندگی شاید غزل کی آواز ہی پر آواز دے گی۔

مزم نگار



آج فارمین نگار کے سامنے جو کچھ پیش کیا جا رہا ہے، وہ غالباً اردو ادب اور اردو تذکروں کی دنیا میں بالکل نیا چیز ہے۔

اس وقت تک جتنے تذکرے شائع ہوئے ہیں، ان کی نوعیت یہ ہے کہ ایک شخص دوسرے تذکروں سے کچھ حقائق فراہم کر کے اپنی پسند کے چند اشعار لے لیتا ہے اور ان پر انہماک دے کر دیتا ہے۔ اس قسم کے تذکروں کی تاریخی اہمیت تو اس لئے ضعیف ہوتی ہے کہ ان کی ترتیب میں تذکرہ نگار خود کوئی مورخانہ جستجو نہیں کرتا اور ان کی انتقادی حیثیت اس لئے کمزور ہوتی ہے کہ ان میں کلام شعراء پر کوئی صحیح نقد و تبصرہ بھی نہیں ہوتا۔ اس قسم کے تذکرے دراصل ایک طرح کی بیاض ہیں جن میں تذکرہ نگار اپنی پسند کے چند اشعار جمع کر دیتا ہے اور خود اپنے ذوق کے لحاظ سے پسندیدگی یا ناپسندیدگی کے اظہار کو کافی سمجھتا ہے۔

یہ درست ہے کہ اس قسم کے تذکروں کا دو قسم ہو گیا ہے اور اب جو کچھ لکھا جا رہا ہے، اس میں نسبتاً زیادہ چھان بین سے کام لیا جاتا ہے، لیکن خود شاعر کا ذوق معلوم کرنے کی کوشش اب بھی نہیں کی جاتی، یعنی ہم خود اپنی جگہ تو یہ فیصلہ کر لیتے ہیں کہ ایک شاعر کا فلاں شعر اچھا ہے اور فلاں شعر بُرا، لیکن خود شاعری پسند کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔

وہ شعراء جو اس وقت موجود نہیں ہیں، ان کے متعلق تو اب یہ کاوش بیکار ہے کہ وہ اپنے کن کن اشعار کو زیادہ پسند کرتے تھے، لیکن وہ جو ہنوز زندہ ہیں ان کی پسندیدگی کا علم ہم کو ضرور حاصل ہو سکتا ہے اور خمد و دیگر محرکات کے ایک مانیل بھی تھا جس کی بنا پر سینے عہد حاضر کے تمام اکابر شعراء کو تکلیف دی کہ وہ خود اپنے کلام کا انتخاب مرحمت فرمائیں۔ اور غالباً میری یہ کوشش کہ عہد حاضر کے تمام خوش فکر اساتذہ کا خود انتخاب کیا جو کلام آپ کا ایک جگہ لجا لے۔ حال مستقبل دونوں زمانوں کے نقادوں اور تذکرہ نویسوں کے لئے بہت مفید ثابت ہوگی۔ انتخاب کے ساتھ حالات بھی آپ کو نظر آئیں گے اور یہ بھی سب خود شعراء کے فراہم کئے ہوئے ہیں، خواہ انھوں نے خود اپنی طرف سے انھیں لکھا ہو یا دوسری کی طرف سے۔

اول اول یہ خیال میرے دل میں کیوں پیدا ہوا، اسے بھی مختصر سن لیجئے: یہ امر مسلم ہے کہ سخن گو ہونا انجین ہے اور سخن فہم ہونا دوسری، یعنی ممکن ہے کہ ایک شاعر خوش فکر ہو اور خوش فہم نہ ہو اور اس طرف سب سے پہلے میرا

ذہن اس وقت منتقل ہو اجنبیت سے تیر کا خود انتخاب کیا ہوا کلام دیکھا۔ تیر اس لحاظ سے کہ وہ بہت سے فنکار کھلے والے
 دیوان کا خالق ہے، یقیناً ”خدا نے سخن“ ہے، لیکن جب میں نے خود اس کا انتخاب دیکھا تو مجھے ”شعر فحشی عالم بلائی کی
 طرت سے سخت مایوسی ہوئی۔ چنانچہ دوسرا محرک۔ خیال بھی تھا کہ اگر اس وقت کے شاعروں کی خوش گوئی اور خوش فہمی دھڑوں
 کی مستند دستاویز ہم کو میسر آجائے تو یہ تبصرہ نگاروں کے لئے بڑے کام کی چیز ہوگی، علاوہ ان دو باتوں کے ایک تیسری
 بات اور بھی تھی جس نے مجھے اس طرت مایل کیا۔

غزل کے آپ جتنے دور چاہیں قائم کریں، لیکن دلی اور تیر کے زمانے سے لیکر چند سال پہلے تک ”حسن و جمال“ کا
 ذکر خالص عشق و محبت کی زبان میں، کم و بیش ہر دور میں غرض مشترک کی حیثیت سے پایا جاتا تھا، لیکن اب کچھ داد سے
 ”حسن اس پر پریش“ کا ختم ہونا چاہا، لیکن ”بیان اپنا“ ضرور بدلتا جا رہا ہے۔ یقیناً یہ تبدیلی دفعتاً نہیں ہوئی، بلکہ
 وقت و زمانہ کے لحاظ سے آہستہ آہستہ ہر دور میں کچھ تغیر ہوا اور اس تغیر کا اثر چونکہ موضوع شاعری پر بھی پڑا، اس لئے
 غزل کی زبان، اور اس کا اسلوب بیان بھی بدلتا رہا، لیکن اب اس تغیر نے چونکہ انقلاب کی صورت اختیار کر کے غزل گوئی
 طرت سے انحراف و بغاوت کے جذبات لوگوں میں پیدا کر دیے ہیں، اس لئے ہم اب اسے نیاں طور پر محسوس کرنے
 لگے ہیں۔

غزل میں سب سے پہلی آمیزش فلسفہ و تصوف کی ہوئی اور اس میں شک نہیں کہ جس نے اہل اول غزل گوئی میں
 یہ ذریعہ اختیار کیا وہ سخت ”ناکافر“ انسان تھا جو ہمارے کروڑ زمین کے ”دلبران مہوش“ کی ”کار گاہ حسن و محبوبی“ کو
 ہمیشہ کے لئے ویران کر گیا۔

اُردو غزل میں فلسفہ و تصوف کیوں آیا؟ اس کے متعدد اسباب بتائے جاتے ہیں، لیکن ایک وہ صحن کی طرت
 لوگوں نے بہت کم توجہ کی ہے۔ میں بیان کرتا ہوں۔

آپ اگر غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ ”مجاز“ میں ”حقیقت کا شاہدہ کرنے والے اور ”دخت زر“ کا شہر کوثر تسلیم
 سے جوڑنے والے شاعر و قلم کے تھے۔ ایک وہ جو قدرت کی طرت سے فکر سوزوں تولا لے تھے، لیکن چونکہ ان کے دل بلاغ
 کی ساخت ”عجرات رندانہ“ کی مقتضی نہ تھی، اس لئے ان کا لفظ شاعری بجائے ”قامت دوست کے طوطی پر صرقت ہونے لگا
 یعنی جو گناہ وہ یہاں نہ کر سکتے تھے اسے دوسری دنیا پر اٹھا رکھا، جہاں دنیا کا ہر گناہ عطیہ خداوندی کی حیثیت اختیار کر لیتا
 ہے۔ یا اگر کم زیادہ غایر نگاہ نقد سے کام لیں تو کہہ سکتے ہیں کہ ان کا احساس اس قدر لطیف نہ تھا کہ وہ دنیاوی عشق و محبت
 کو اس دنیا میں رہتے ہوئے اپنے لئے جائز بنا سکتے۔ بہر حال ایک درد کو چھوڑ کر جن جن شعرا نے اپنی غزل گوئی کا مقصد
 ابتداء ہی سے فلسفہ و تصوف قرار دیا، ان میں سے ایک قسم تو وہ تھی جس کا ذکر ابھی کیا گیا۔ دوسری قسم ان شاعروں کی تھی
 جنہوں نے ابتداء میں تو سب کچھ وہی کہا جو ”فردوس گوش و نظر“ تھا، لیکن جب قوار میں کمزوری اور جذبات میں تمکین

پیدا ہوئی تو وہ صرف "فردوس" کی باتیں کر کے لے بیٹھی اس کی شاعری جیسے اس دنیا سے متعلق ہونے کے دوسری
سے داہتہ ہو گئی۔

اس حقیقت کو سامنے رکھ کر جب آپ اس وقت کی غزل گوئی پر نگاہ ڈالیں گے تو اس کے موجودہ رجحان دیوان
اندوختی تہوں میں قہر زیادہ تر وہی چیز کا فرما نظر آئے گی جس کا ذکر ابھی کیا گیا اور کمتر اس چیز کا فقدان جسے میں اسی دنیا
احساس بلند و لطیف "کہتا ہوں۔

پچھلے بیس پچیس سال کے اندر ہندوستان اور اس کی آبادی جہاں قہر بظاہر دہیں ہے، لیکن کچھ پچھلے
اس سرزمین میں سخت ذہنی انقلاب پیدا ہو گیا ہے۔ ملکیت کی بساط رنگین جس پر شاعروں کو بھی "شاد و شراب" سے
لطفت اندوز ہونے کا موقع ملتا تھا، وہ تو عرصہ ہوا اٹھ چکی تھی، لیکن اس کا سوگ بہت زائد بعد تک جاری رہا اور اس
معتشوق کے اٹھ جانے کے بعد بھی شعرا و عرصہ تک اس کے چرچوں میں مصروف رہے، لیکن یہ "دو در چراغ محفل" بھی آ
کب تک رہتا، رفتہ رفتہ وہ بھی ختم ہوا اور اب شاعروں کو بعض ایسی تخلیق حقیقتوں سے دوچار ہونا پڑا کہ —
"یاران فراموشس کردہ عشق" !

وہل معشوق کے بجائے خود عاشق اپنی بقا کی فکر میں اُلجھ گیا اور لطفت و نشاط کی جگہ جزئیات کے مسائل نے
لیٹی، لگو اب سب سے پہلی مرتبہ شاعروں نے دیکھا کہ ان کا دامن واقعی تاریا ہے اور نوکر نے کی جگہ اب اس
بلد بٹا ہی ضروری ہے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب مغربی تعلیم و تہذیب "آئین دہر" ہل کر ہندوستان میں بھی اپنے قدم جما چکی تھی اور نشاط
کے ان نقوش میں جوئے تو نہ تھے، لیکن ماند پڑ گئے تھے، اب دوسرے ہی رنگ بھرے جا رہے تھے عشق بھی حسن کی کڑوا
سے کسی قدر آزاد ہوا، حسن بھی محبت کے بارے کسی قدر سبکدوش ہوا اور غزل میں بیان محبت کی جگہ ان باتوں
لیلیٰ جن کو ناز کی ضرورت اور وقت کا اقتدار بتا جاتا ہے۔ پھر نظموں میں تو بڑی گنجائش تھی یعنی ملک و قوم کے مسا
آواز دہی سے لیکر "نہر پر چلنے والی پن چلی" تک سبھی کچھ اس میں آ سکتا تھا، لیکن غزل میں ان حالات کے تحت سولہ
فلسفہ و تصوف کے اور کیا لایا جا سکتا تھا۔ کیونکہ جب شاعری سمجھ میں خود آئے کہ اسے کیا کہنا چاہیے لڑائی ہر ہے
چھوڑ دینی ہے گا جو واقعی سمجھنے کی چیز نہیں۔

بعض حضرات تصوف کو فلسفہ سے ملحدہ کر کے اس کے جواز کے لئے ہدا گاہ دیلیں پیش کرتے ہیں لیکن دراصل
دونوں لگ چیز ہیں۔ کیونکہ دونوں میں مختلف نوعیتوں سے اپنے جہل کا اعتراف کیا جاتا ہے اور اسی نے ہر تصور
محض کی شاعری کو شے بھول "کہتا ہوں۔

بعض کا خیال ہے کہ میں تصوف کا مخالفت ہوں، لیکن یہ صحیح نہیں۔ میں تو اس کا قایل ہوں کہ تصوف

ہی جا کر تفریق غزل میں بلکہ شرط ہے کہ پہلے وہ احساس بلند و لطیف اپنے اندر پیدا کر لیا جائے جو تغزل و تصوف دونوں
ان ہے۔ میں تصوف کے حال کا قایل ہوں، قال کا نہیں جس کا تعلق صرف اصطلاحات سے ہے نہ کہ حقائق سے اور یہ
شکل کا جو۔ اگر سیدل سے ہٹ کر کوئی شخص صوفیہ و شاعری کرتا ہے تو اس پر شعر و تصوف دونوں حرام ہیں۔

بہر حال مقصود یہ بتانا تھا کہ تغزل میں سب سے پہلا تغیر یہ ہوا کہ خالص حسن و عشق کی جگہ اس میں فلسفہ و تصوف
آ ہوا اور پھر اس کے بعد ملک کے ذہنی انقلابات نے غزل ہی کی طرف سے لوگوں میں بیزاری پیدا کرنا شروع کر دی۔
ایک کرمچہ دور تغزل، پچھلے ادوار سے اتنا مختلف ہے کہ اگر ہم غزل کو صرف حسن و عشق تک محدود رکھیں تو ہمیں
کا حال و مستقبل دونوں بہت شاندار نظر آتے ہیں اور یہ ماننا پڑتا ہے کہ اسلوب بیان کے چٹنے نئے طریقے اپناتے
وہ اس سے پہلے کبھی نہ پاسے جاتے تھے۔ لیکن اسی کے ساتھ اس اچھے نے ہل ٹھاری اور غلط ٹھاری کو بھی بہت
ع دیا ہے۔

نئے خیالات اور جدید اسلوب بیان کے لئے ہمارے نوجوان شاعروں میں سے اکثر نئے الفاظ بھی اپنی ترکیبیں
نمال کرتے ہیں اور انہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ ان الفاظ کا صحیح مفہوم اور محل استعمال کیا ہے۔ یہی حال جدید
فادات و تشبیہات کا ہے کہ ان میں سے اکثر وہ ہوتی ہیں جن کو ہماری زبان برداشت نہیں کر سکتی اور فوق
کے استعمال کی اجازت دیتا ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ ضرور ہے کہ اب شاعری خواص کی ملکیت نہیں رہی اور اس میں
اریت کی شان پیدا ہو گئی ہے، یعنی دلی، لکھنؤ اسکول کی بحث اب بے معنی ہو کر رہ گئی ہے اور زبان سے نکلنا اب
سن خیال پر مبنی جاتی ہے۔

الغرض اگر وہ شاعری اس وقت جس دور سے گزر رہی ہے، اس کا مستقبل اس تیزی کے ساتھ اپنی جگہ الگ پیدا
بار ہے کہ ممکن ہے غریب حسن و عشق والی غزل کوئی ہیضہ کے لئے قہم ہو جائے اور یہی وہ عام محرکات تھے، جنہوں نے
اس بات کی طرف مائل کیا کہ اس دور کے تمام بڑے بڑے غزل گو شاعروں کے کلام کا انتخاب اگر ان کی پسند کا ایک جگہ
م کر دیا جائے، تاکہ لک کا تذکرہ فرمیں و تبصرہ نگار ان ہستیوں کو بھی یاد رکھنے پر مجبور ہو جو دور غزل گوئی کی آخری نشانیاں
اور جن کے بعد شاید اس رنگ بنا بنے والا کوئی نہ رہے گا۔

میں نے اس بزم میں شرکت کے لئے دو قسم کے فرنگوں شراب کو دعوت دی، ایک وہ چائے کہ نہ شتی یا کسی اور وجہ سے اس وقت
لئی میں آستا داد حیثیت رکھتے ہیں عام اس سے کہ وہ میرے آپ کے نقطہ نظر سے اچھے شاعر ہیں یا نہ ہوں اور دوسرے
ملا، جن کی شاعری کی ابتدا غزل گوئی سے ہوئی، لیکن شہرے حاصل ہوئی انہیں نظموں کے ذریعہ سے اور وہ واقعی اچھے
والے بھی ہیں۔

پہلے گروپ کے شعرا میں سے میں نے کسی کو نہیں چھوڑا اور ہوسکتا ہے کہ دوسرے گروپ میں کوئی وہ گیا ہو لیکن

اگر آپ ان خصوصیات کو سامنے رکھیں گے جن کا میں نے ذکر کیا ہے تو دوسرے گروپ میں وہی شعراء رکھے ہوں گے جو غیر معمولی شہرت نہیں رکھتے اور اگر رکھتے ہیں تو فی الحقیقت وہ اچھے شاعر نہیں اور غلط گو ہیں۔

پڑنے غزل گو شعراء میں سے آپ کو دو شعراء اس گروپ میں نظر آئیں گے، ایک حضرت سائیل دہلوی، دوسرے جناب صقی لکھنوی۔ جناب سائیل تو اپنی بیاری کی وجہ سے انتخاب کی رحمت کو ارا نہ کر سکے اور حضرت صقی کے متعلق میں اس سے زیادہ کہنا مناسب نہیں سمجھتا کہ میں نے ان کا انتخاب حاصل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن انھوں نے انکار سے سیکر وعدہ کر دیا کہ کوئی معشوقانہ ادائیں نہ دیتی چھوٹ نہ کر دی ہو، اور میں ان کا انتخاب حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔

مجھے ان دونوں بزرگوں کی عدم شرکت پر سخت افسوس ہے، لیکن میرے غیر مطمئن نہیں ہے۔

پہلے گروپ کے فاضل لکھنوی شعراء میں سے چار کا نام آپ کو نظر آئے گا۔ آرزو، شاقب، آخر اور ناطق یہ چاروں حضرت ملک میں کافی شہرت رکھتے ہیں، آرزو صاحب کا تو حلقہ نگارہ بھی بہت وسیع ہے لیکن شاقب صاحب نے شاید اس درجہ کی توجہ نہیں کیا اور ان کی معنوی اولاد اگر ہے تو بہت کم ہے۔

جناب آرزو جلال لکھنوی کے شاگرد و جانشین ہیں اور صحت زبان و بیان کے لحاظ سے استنادی حیثیت رکھتے ہیں، آپ کی غزل گوئی کو دو درجوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، ایک وہ جب آپ کا قیام لکھنؤ میں تھا اور صحن جلال مرحوم کے چٹائی غزل میں نکھار پیدا کر رہے تھے، دوسرا دور وہ جب آپ کلکتہ چلے گئے اور ضرورتاً خاص ہندوستانی زبان میں شاعری شروع کی۔ اس رنگ کا مجموعہ آپ کا ”سرلی بانسری“ کہلاتا ہے اور اپنے سادگی زبان کے لحاظ سے ہمیں تیر و در دکانہ یاد دلاتا ہے۔

جناب شاقب کا شمار نہایت متین و سنجیدہ کہنے والوں میں سے ہے، انکے یہاں وحش و محبت کا مناسب جنون ہے، خودی و خوداری کی برجا فراخی، وہ نہ عاشق کی حیثیت سے زیادہ کھل کھیلنا پسند کرتے ہیں اور نہ غیر ضروری فلسفہ طرازی صرف کرنا اپنا آئیڈیل بہت بلند دکھانا چاہتے ہیں۔ اسی لئے ان کا کلام آپ کو انصاف و خیال کی رکات سے پاک نظر آئے گا۔

مرزا جعفر علی خاں آقراں لوگوں میں سے ہیں جو شاعر پیدا ہوئے اور شعر و شاعری ہی ان کی زندگی کا قطع ہو گا۔ آپ نہایت کچھ کہا ہے اور آپ کی فرصت کا شغل، صرف غزل گوئی ہے۔ جناب آقرا کے کلام میں ہم کو لکھنؤ کا وہ رنگ بھی نظر آتا ہے جس کو سنکر انسان پھر پھر رہ جاتا ہے اور حسن و خلیل کا وہ رنگ بھی جسے ہم آفاقی کہہ سکتے ہیں۔ آخر کی شاعری کی ابتدا کو اس زمانہ میں ہوئی جب لکھنؤ میں جذبات نگاری زیادہ تر شیون و تلم تلم محدود تھی، لیکن آپ نے اپنا دامن ہمیشہ اس سے بچا، یہاں تک آپ اپنے استاد عزیز لکھنوی سے بھی اس باب میں زیادہ محتاط نظر آتے ہیں۔ زبان کی صحت کے لحاظ کوئی رشتہ قائم کرنا اس لئے فضول ہے کہ آپ کے خاندان کی زبان ہمیشہ لکھنوی ہی تھی۔

جناب ناطق بھی پڑنے کہنے والے ہیں اور فلسفہ و تصوف کے استغراق سے غافل نہ ہو کر اگر آپ کبھی کبھانہ غزل

اس میں بعض باتیں چمکا دینے والی بھی نظر آتی ہیں۔

لکھنؤ اسکول کے ایک اور بڑے شاعر بھی آپ کو اس بزم میں نظر آئیں گے، یعنی نصاحت جنگ، حضرت بقیل، مانگ پدی آپ اتر جینائی کے شاگرد و جانشین ہیں اور ایسے شاگرد و جانشین کہ اگر آج اتر زندہ ہوتے تو وہ خود ان کے حق میں غرگونی سے دستبردار ہو جاتے۔ جناب بقیل کے یہاں، سلاست بیان کا یہ عالم ہے کہ ایک بزم و سبک روختہ ہے جو بکے ترقم کے ساتھ بہتا چلا جا رہا ہے، ان کا لکھنوی رنگ تغزل اتنا گھرا ہوا اور اس قدر دلنشین ہے کہ تھوڑی دیر کے لئے انسان اس کے سامنے سب کچھ بھٹکا دینے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔

بقیل کے یہاں نقصوت ہے نہ فلسفہ، نہ کوئی مضمون آفرینی ہے، نہ فکر خیالی کی بندی، لیکن ان کے کلام کی سادگی، ردا فی، بے تعلقی اور خیالات کا سلب گھرا ہوا ہونا اس گلاب کا سحر ہے جس کے قہار کو گل بوٹے کی ضرورت نہیں — حقیقت یہ ہے کہ بقیل اس وقت اپنے رنگ کے تنہا کینے والے ہیں اور انتخاب تو انھوں نے اتنا پاکیزہ کیا ہے کہ اب کیا کہوں کیا بھی چاہتا ہے۔

»ال لذرکاروں حضرات! اپنا کلام کا انتخاب بہت محنت و کاوش سے کیا ہے، لیکن میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ اچھے اشعار نے نظر نماز نہیں ہو گئے۔

دہلی اسکول کے شاعروں میں تین حضرات کے نام آپ کو اس فہرست میں نظر آئیں گے، ایک بیچر دہلوی، دوسرے پنڈت امر ناتھ سآحر، تیسرے پنڈت برج موہن، داتر تری کیفی اور یہ تینوں اپنی عروشنی کے لحاظ سے اسی زمانے کے شاعر ہیں، جو دہلی میں تو پیشہ کے لئے ختم ہو گیا اور دہلی سے باہر بھی ختم ہونے لگا ہے۔

جناب بیچر کی حیثیت ایک ایسے کبوتر مشق استاد کی سی ہے، جس کے بہک جانے میں بھی لطف ہے اور جس کی استاد کی کوٹلا و سیل بانٹا پڑتا ہے، امر ناتھ سآحر کا سیلان زیادہ تر تصوف کی طرف ہے اور کیفی کے یہاں زہد و رندی دونوں کا ناسطی خروج نظر آتا ہے۔ ان حضرات نے اپنے کلام کا جس قدر انتخاب بھیجا ہے، وہ ان کے رنگ کو پوری طرح ظاہر کر رہا ہے اور اسطے خوب ہے۔

لکھنؤ کے غیر لکھنوی شعراء میں سے صرف دو کے نام آپ کو فہرست میں ملیں گے۔ ایک جناب امتیاز میٹھوی، دوسرے حضرت آتشی الدلی۔ جناب امتیاز میٹھے کے رہنے والے ہیں اور آتشی کا وطن الدکن (میرٹھ) ہے، لیکن یہ دونوں حضرات اتنے عرصہ سے لکھنؤ میں ہیں اور لکھنوی شہر و شاعری کے اتنے معرکے انھوں نے دیکھے اور جھپٹے ہیں کہ انھیں اب لکھنوی کہنا ہی زیادہ مناسب ہو۔ جناب آتشی کی شاعری بڑی دامن دار شاعری ہے، یعنی وہ ایک اچھی خاصی جماعت اپنے شاگردوں کی پیروی رکھتے ہیں اور مشاعروں میں بھی شرکت سے شریک ہوتے ہیں۔ ان کی شاعری میں دہلی اسکول کا رنگ غالب ہے اور وہ محاورات وغیرہ میں زیادہ تر اساتذہ دہلی ہی کا متبع کرتے ہیں۔ ان کی غزل کوئی کاشمیری، ان کے بیان کی سادگی اور جذبات کا چیلپلا ہے، اور اسی لئے جہاں کہیں وہ غازی حریک استعمال کرتے ہوئے آ جاتے ہیں، تو ہم کو کچھ اجنبی سے محسوس ہونے لگتے ہیں، میں آتشی صاحب کا شعر ان شاعروں میں گزرا ہوں جو خوشگلوں بھی ہیں اور غم بھی۔

جناب امیر کا شمار ان میں ہے جسے شاعری میں سے ہے جسکی قابلیت و ذہانت کا اندازہ شاعری کے علاوہ کوئی اور میدان کاش کر سکا ہے۔
فصل نے اردو میں شاعری اس لئے نہیں کی کہ وہ انھیں اس کی خواہش تھی، بلکہ وہ خود ان کا فن ہو کر رہ گئی۔ جناب امیر فارسی کے
بہت شاعر ہیں اور اس زبان پر بہت زیادہ عبور رکھتے ہیں، لیکن گھنٹوں میں رہنا اور دودھنل نہ کرنا، اُمید صاحب کی رنگینی طبیعت سے
منا آپ نے کہہ دیں جلال گھنٹوں سے مشغول رہا اور پھر خود اپنے ذوق کو اپنا رہسہ بنالیا۔ آپ کی سخن نہیں کا حال آپ کے انتخاب کلام
پر ہے کہ اگر میں خود غزلت انجام دیتا تو شاید اس سے بہتر انتخاب نہ کر سکتا۔

امیر تینائی مرحوم کے ایک اور جید شاگرد جناب دل شاہ جہا پوری بھی اس جزم میں شریک ہیں اور اس خصوصیت کے لحاظ سے
بہت کچھ کہتے ہیں بہت سوچ سمجھ کر کہتے ہیں، اپنے استاد کے بہترین تلامذہ میں سے ہیں۔ ان کے کلام میں وہ بڑی پائی جاتی ہیں
نئی شعرا و فن خیز کلام غالبی نظر آتا ہے۔ ان کا انتخاب بھی اچھا ہے گو بہت اچھا نہیں۔

گھنٹوں اسکول کے سلسلہ میں مجھے یاس کا ذکر بھی کر دینا چاہئے۔ گو ان کا وطن عظیم آباد ہے، لیکن وہ آتش کی شاعری سے
بہت متاثر ہیں کہ ان کو گھنٹوں اسکول کی پیداوار سمجھنا چاہئے۔ یاس سے جو سر کے بہاں گھنٹوں میں ہوئے ہیں ان کی ادب و بیاض
کے دلوں میں باقی ہے۔ یاس پہلا شخص تھا جس نے گھنٹوں کے روئے اور صورتے ہوئے رنگ غزل پر کار فرما کر لکھی اور پہلا
نما ہو گا کہ یاس نے سب سے پہلے اپنے زمانہ کے گھنٹوں شاعروں کے اس رنگ غزل کو ملاحظہ کرنا اصلی رنگ چھوڑ کر تیزی
آتش غالب کی تقلید پر آمادہ ہو گئے تھے۔ یاس نے غالب کے متعلق جو کچھ لکھا، میں اسے رد و عمل سمجھتا ہوں اس شدید مخالفت کا
نوی مقدمین غالب کی طرف سے یاس کے اب میں غلامی کی لکھی اور مجھے یاس ایسے حساس انسان کے دماغ کو اتنی بری طرح
اڑھا چاہئے تھا، وہ نہ یاس کی غزلت شاید اس کو گوارا نہ کرتی۔ یاس کی شاعری حسن و عشق کا وہ مرجع نہیں ہے، جس میں محبت کی
ادبی، محارمی و تذل تک پہنچ جاتی ہے بلکہ اس میں ہمیں ایک ایسے عشق خود داری کی جھلک نظر آتی ہے جس کا سینہ تو خود زنگین
ناب پر آہ و فغاں نہیں۔ انہوں نے کہ انھوں نے اپنے کلام کا انتخاب بدلنا خواست کیا، ورنہ ان کے یہاں جو مہر و بول کی کمی نہیں،
دہلی اسکول کے تین اور شاعر آپ کو اس جزم میں نظر آئیں گے۔ ایک مسرت موہانی، دوسرے آزاد انصاری تیسرے توحید علی
مسرت کے رنگ غزل کے متعلق کہہ لکھنا حقیقتاً ایسا ہی ہے جیسے ہم دن کو دن کہیں۔ مسرت کی شاعری ایک ایسا انتخاب
رسی دلیل کے اپنی روشنی و حرارت ساری دنیا سے تسلیم کر لیتا ہے۔ یہ سحر حیدر ایسا شدت تسلیم کا شکر دہنے کی شیت ہے خداوند
سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن سچے ہو چھنے تو ان کلام میں تیسرے حسن و صوفی غزل کا اتنا صحیح استراخ پایا جاتا ہے کہ شاید اب
لی و دہری مثال پیش نہ کر سکے۔

مسرت کا کلام اپنی سادگی و پُر کاری کے لحاظ سے اتنی حسین و دلکش چیز ہے کہ بے اسے سننے کے اسے کلیجے میں رکھ لینے کو چاہتا
ہندستان میں اس وقت مسرت ہی وہ شاعر ہیں جس کے کلام کی داد سوائے خاموشی کے اور کسی طرح نہیں دیا جاسکتا۔

حضرت کی یہ خصوصیت کہ باوصف اسی دنیا کی شاعری کرنے کے وہ ہمارے سامنے کوئی اور آسمان و زمین کو دیتا ہے حضرت ہی کا حصہ ہے اور اسی کے ساتھ ختم ہوتا ہے۔

آزاد انصاری، حالی کے شاگرد ہیں اور ان کے تغزل میں حالی ہی کی سی سادگی نظر آتی ہے۔ ان کے کلام کی خصوصیت ہے کہ وہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں اور الفاظ کی تکرار سے اپنے بیان میں بہت زور و اثر پیدا کر دیتے ہیں اور بعض شعروں میں یہ الفاظ واقعی سحر جلال کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے

نوح ناروی، داغ کے شاگرد ہیں اور غالباً صحت اول کے شاگردوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ زبان کی صفات عادات کا پر عمل استعمال ان کی وہ خصوصیت ہے جسے شاید انہیں کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے۔

اب پیلا گروپ میں صرف وہ شعراء رہ گئے ہیں جن کا تعلق دہلی و گنڈوا اسکول سے نہیں ہے اور ان میں سب سے پہلے وہاں کا نام سامنے آتا ہے۔ وہ محض بڑے بکرمشق شاعر ہیں اور اردو تغزل میں فارسی ترکیبوں کو گوارا و خوشنما صیرت سے استعمال و تقاریر کی طرح ان کا خاص کارنامہ ہے۔ پڑھا لکھا آدھی جب تغزل میں اپنی قنایت کے اظہار پر آجاتا ہے تو تغزل کو برا بردار کر دیتا ہے، لیکن وحشت کی غرض ذوقی نے کسی یہ نقص اپنے کلام میں پیدا ہونے نہیں دیا۔ ان کے یہاں یہ سب کچھ بہت اور سلامت روی کے ساتھ پایا جاتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہ اس حیثیت سے بڑی عزت کے مستحق ہیں۔

ناطق گل و ٹٹوی بھی تغزل کے دیرینہ گزرتے رہیں اور باوصف کسی خاص اسکول کے پابند نہ ہونے کے ان کا اظہار بیان کو استاد دہلی کی یاد دلاتا ہے۔ یہ معاملات حسن و عشق کو اسی زبان میں ادا کرتے ہیں جو تغزل کے لحاظ سے معیار پر چڑھے ہوئے اور بعض اوقات یہ اپنے خیال کو ایسے پہلو سے پیش کرتے ہیں کہ سننے والا دلخشا ہو جاتا ہے۔ ان کے کلام میں ایک خاص تکھا پن ہے جو پڑھائی بات میں بھی کئی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ سلامت و روانی جو تغزل کی جان ہے ان کے کلام میں ہر جگہ پائی جاتی۔ تاہم عجیب آبادی نے انہیں بھی یہی نہیں دیا، لیکن ان کا شمار غزل گو شعراء میں کیا جائے گا، کیونکہ ان کا نظری ذوق ہے وچا پ لکھنے، یہی تھا۔ انہوں نے کہ اپنے کلام کی شیرازہ بندی کی طرف سے بہت بے نیاز واقع ہوئے ہیں ورنہ ان کا دلہان سے بہت پہلے شریع ہو گیا ہوتا۔ ان کے کلام کی خصوصیت الفاظ کا کمر کھانا اور خیالی کی بندوبست ہے۔ ان کی جذبات یا حقیقت خیالات سے ان کی غزلیں بالکل پاک ہیں۔

مسلم آباد کے بڑے ادیب، اپنے آپ کو اگر اسکول کا شاعر سمجھتے ہیں، حالانکہ اگر وہ اسکول دہلی اسکول سے غلط کوئی چیز نہیں۔ یہاں اس وقت چند مشائخ کے مشہور استاد ہیں شمار کئے جاتے ہیں اور اس میں شک نہیں انہیں نے اس وقت تک کافی خدمت اور ادب کی انجام دی ہے۔ آپ کی شاعری کا آغاز بھی غزل ہی سے ہوا ہے اور یہ ان کا پہلا و فرسودہ کی غزلیں۔ اپنی شاعری کا حسب انہیں کہیں تو انہیں دیکھ کر آپ ان کی شاعری کے اعتبار سے وہ میں گزرتے رہے، یہی وہی سوجھ بوجھ اور ان کی غزلیں مستند و نکلنے ان کے غیر معمولی شاعری کا کافی ثبوت ہے۔ وہ کچھ کہتے ہیں بہت سوچ بچھ کر کہتے ہیں اور اسی نے ان کی غزلیں مستند

ایک خاص قسم کی فردا فدی دہو شکاری پائی جاتی ہے، جو ہمیں مجبور کرتی ہے کہ ایک مرتبہ ان کے کلام کو ٹنکرو دو اور مڑھا بھی بنا بھیجا جائے۔ افسوس ہے کہ ان کے انتخاب میں بہت سے ایسے اشعار نظر نہیں آتے جن کو سب سے پہلے نظر آنا چاہئے تھا۔
 لائق کی شاعری کی یہ خصوصیت کہ ہم اس سے ان کی زندگی کا پورا حال معلوم کر سکتے ہیں، بہت کم دوسرے شاعروں میں نظر آتی ہے۔
 ہمارے اپنی عمر کا سارا حصہ سو گوارا دے کر لیا اور یہ کیفیت ان کے ان اشعار سے بھی ظاہر ہے، جنہیں عالم سرفروشی کی پیداوار کہنا چاہئے
 کے سوز و گداز میں بدستور وہ کیسی کیفیت ہے، دیکھو یہ آہ و بکا کی، بلکہ سحر و طوطی والا فلسفیانہ قسم کا صبر و ضبط پلا جاتا ہے،
 و خود اپنے سینے میں بھر بیویک لینا کہ سکتے ہیں۔

بلکہ خاص غزل گو شاعر ہیں اور ان کی یہ خصوصیت مجھے بہت عزیز ہے۔ وہ غزل کے لئے پیدا ہوئے اور انھوں نے ہمیشہ غزل
 ہی۔ ان کے یہاں ٹنگی، سوز و گداز، جوش و ولولہ، بجز وفاداری، بیحدی و سرشاری بھی کچھ پلا جاتا ہے اور اس قدر توازن و
 سب کے ساتھ کہ ہر شعر کا نئے کی جوتی چیز معلوم ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنے کلام کا انتخاب مجبور کو سامنے رکھ کر نہیں کیا بلکہ
 شعاریہ اختیار کیا، زبان پر آتے گئے، انھیں کو تسلیم کر لیا اور اس میں شک نہیں کہ اس سے بہتر انتخاب ایسے کلام کا جو بھی نہ سکتا تھا
 فراق اپنی اور اپنی شاعری کی عمر کے لحاظ سے دوسرے گروپ میں آتے ہیں لیکن چونکہ ان کا ذوق صرف غزل گوی ہے اسلئے
 بلکہ گروپ کی چیز ہیں۔

فراق کی شاعری کے متعلق میں بہت بلند رائے رکھتا ہوں میں کا اظہار میں ایک مستقل مضمون کے ذریعہ سے کر چکا ہوں۔ فراق ایک
 فادار شاعر ہیں اور اس خصوصیت میں اس کا کوئی دوسرا شریک نہیں۔ وہ شعر نہیں کہتا، زندگی اور محبت کے نکات پر تبصرہ کرتا ہے اور
 نا لطیف و عین تبصرہ کہ شاعری سے ملنے والے ایک مستقل محسوس ہونے لگتی ہے۔ فراق کی شاعری پختگی سے قبل ہی ایسی کیسی حلاوت
 پنے اور رکھتی ہے کہ ہمیں اس کی پختگی کی طرف سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔

دوسرے گروپ میں، یعنی محروم، جوش، علی اختر، حقیقہ، افسر، اختر شیرانی، اندر زین تلا، روش اور احسان دانش
 رکھا ہے۔ تنوک چند محروم بہت پڑائے نظم نگار ہیں، لیکن غزل کہنے کی حیثیت سے وہ اس سے زیادہ پڑائے ہیں، یہی حال قریب
 سب دوسرے گروپ کے تمام شعرا کا ہے جنھوں نے پہلے غزل کہیں اور پھر نظم کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ان میں حقیقہ اور اندر زین تلا کہ
 پھر دیگر باقی تمام شعرا کے انتخاب سے معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے انھیں واقعی نظم کہنے کے لئے پیدا کیا تھا، کیونکہ ان کی غزلوں میں بھی
 زیادہ تر نظم ہی کا آغاز پایا جاتا ہے۔ حقیقہ کی غزلوں میں البتہ غزل کا سر بلا پن موجود ہے اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ان کی نظم نگاری کا
 طرز عمل ان نہیں۔ اندر زین تلا نے غزلیں بہت کم کہیں، لیکن ان کی یہ خصوصیت کہ وہ غزلوں میں بھی غزلوں کا سلطنت پیدا کرتے
 ہیں، کسی دوسرے نظم گو شاعر میں نہیں پائی جاتی۔ ان کی غزلوں میں بھی بہت نرمی پائی جاتی ہے اور اختر شیرانی کے یہاں بھی
 کافی ٹنگی موجود ہے۔ جوش، علی اختر، روش اور احسان کے متعلق تفصیل سے میں اُس وقت لکھوں گا جب خاص نظم نگار شاعروں
 کے مطالعہ میں دوبارہ "جرم نگار" منتقد کروں گا۔ افسوس ہے کہ اپنا انتخاب جوئے و مہمانی سے پیش کرنے والا تھا انھوں نے کو دنا
 پڑا۔ امید ہے کہ جلد اس درد کو پورا کروں گا اور اسی وقت ہر شاعر کے متعلق تفصیلی تبصرہ بھی کروں گا۔

تصحیح حاتم

[illegible]

● حسن کتابت : پیچہ جاویدیا (اکڑیا) وقف (-) نیم وقف (۱) سوالیہ (۹) ● میلان : جو جا بجا فغظون یا افشون کی شکل اختیار کر کے جہارت میں خلل اُٹانے کی کوشش کرتا ہے۔

۱۲/۱ آرد ۳/۱۲ آغ ۳/۱۲ آغی شریون ۵/۱۵ کل ۹/۱۵ جس پر ۵/۲۰ طر ۹/۱۴ چلتا ۱۳/۱۶

[illegible]

ہر بشر کو بعض قسمی تکلیف ۱۶/۲۱ (کلا ۱) ۱۶/۲۱ نوی شتر: جبل پانی ۱۱/۲۲ بیان ۲۴/۲۴ شتر ۱۱/۲۶ اسکا ۱۲/۲۶ زندگی ۲۶/۲۶

شہر: آٹنا، ۱۳/۲۴ گئے، ۱۹/۲۴ حلاق، ۲۲/۲۴ است، ۲۵/۲۴ جامع، ۲/۲۸ عبد، ۱۲/۲۸ بات، ۱۳/۲۸ طبری، ۱۴/۲۸

۲ ص ۱۹/۳۰ مجله جغرافیا، ۲/۶۰، سنایا ۵/۳، دانا ۵/۴، ۱۲/۳، ۱۷/۳، ۱۸/۳، ۱۹/۳، ۲۰/۳، ۲۱/۳، ۲۲/۳، ۲۳/۳، ۲۴/۳، ۲۵/۳ :

برشک تفتیش گیر ۲۲/۳۱ آید ریز ۲۳/۳۱ اب دیر می چک ترا ۲۵/۳۱ هاز ۲۶/۳۱ آستم ند ۲۲/۳۱ معلوف ۲۵/۳۱

آیا ۱۳/۳۶ چرخ ۲۳/۳۶ سارگاد ۳۸/۳۸ دشت ۳۸/۳۸ قضا ۵/۳۸ یل = ۱۹/۳۸ مطلب ۸/۳۹ سنار ۱۹/۳۹ ۴۱۵

[illegible]

داتون: ۱۳۷۲/۱/۲۲؛ شرق: ۱۳۷۲/۱/۲۲؛ کلا: ۱۳۷۲/۱/۲۲؛ علوی: ۱۳۷۲/۱/۲۲؛ ساسانی: ۱۳۷۲/۱/۲۲؛ انسان: ۱۳۷۲/۱/۲۲؛ زمان: ۱۳۷۲/۱/۲۲؛ ضاح:

کوتہ ۱۶/۱۱/۱۹۷۵ء، لاہور ۱۷/۱۱/۱۹۷۵ء، کراچی ۱۸/۱۱/۱۹۷۵ء، اسلام آباد ۱۹/۱۱/۱۹۷۵ء، پشاور ۲۰/۱۱/۱۹۷۵ء، راولپنڈی ۲۱/۱۱/۱۹۷۵ء، جالندھر ۲۲/۱۱/۱۹۷۵ء، گورداس پورہ ۲۳/۱۱/۱۹۷۵ء، لکھنؤ ۲۴/۱۱/۱۹۷۵ء، کانپور ۲۵/۱۱/۱۹۷۵ء، اتر پردیش ۲۶/۱۱/۱۹۷۵ء، بنگالہ ۲۷/۱۱/۱۹۷۵ء، تامل ناڈو ۲۸/۱۱/۱۹۷۵ء، کیرلا ۲۹/۱۱/۱۹۷۵ء، مغربی بنگالہ ۳۰/۱۱/۱۹۷۵ء، اڑیسہ ۳۱/۱۱/۱۹۷۵ء، جھارکھنڈ ۱/۱۲/۱۹۷۵ء، چھٹیس گڑھ ۲/۱۲/۱۹۷۵ء، مہاراشٹر ۳/۱۲/۱۹۷۵ء، گجرات ۴/۱۲/۱۹۷۵ء، راجستھان ۵/۱۲/۱۹۷۵ء، ہریانہ ۶/۱۲/۱۹۷۵ء، ہماچل پردیش ۷/۱۲/۱۹۷۵ء، یوپی ۸/۱۲/۱۹۷۵ء، اتر پردیش ۹/۱۲/۱۹۷۵ء، بنگالہ ۱۰/۱۲/۱۹۷۵ء، تامل ناڈو ۱۱/۱۲/۱۹۷۵ء، کیرلا ۱۲/۱۲/۱۹۷۵ء، مغربی بنگالہ ۱۳/۱۲/۱۹۷۵ء، اڑیسہ ۱۴/۱۲/۱۹۷۵ء، جھارکھنڈ ۱۵/۱۲/۱۹۷۵ء، چھٹیس گڑھ ۱۶/۱۲/۱۹۷۵ء، مہاراشٹر ۱۷/۱۲/۱۹۷۵ء، گجرات ۱۸/۱۲/۱۹۷۵ء، راجستھان ۱۹/۱۲/۱۹۷۵ء، ہریانہ ۲۰/۱۲/۱۹۷۵ء، ہماچل پردیش ۲۱/۱۲/۱۹۷۵ء، یوپی ۲۲/۱۲/۱۹۷۵ء، اتر پردیش ۲۳/۱۲/۱۹۷۵ء، بنگالہ ۲۴/۱۲/۱۹۷۵ء، تامل ناڈو ۲۵/۱۲/۱۹۷۵ء، کیرلا ۲۶/۱۲/۱۹۷۵ء، مغربی بنگالہ ۲۷/۱۲/۱۹۷۵ء، اڑیسہ ۲۸/۱۲/۱۹۷۵ء، جھارکھنڈ ۲۹/۱۲/۱۹۷۵ء، چھٹیس گڑھ ۳۰/۱۲/۱۹۷۵ء، مہاراشٹر ۳۱/۱۲/۱۹۷۵ء، گجرات ۱/۱/۱۹۷۶ء، راجستھان ۲/۱/۱۹۷۶ء، ہریانہ ۳/۱/۱۹۷۶ء، ہماچل پردیش ۴/۱/۱۹۷۶ء، یوپی ۵/۱/۱۹۷۶ء، اتر پردیش ۶/۱/۱۹۷۶ء، بنگالہ ۷/۱/۱۹۷۶ء، تامل ناڈو ۸/۱/۱۹۷۶ء، کیرلا ۹/۱/۱۹۷۶ء، مغربی بنگالہ ۱۰/۱/۱۹۷۶ء، اڑیسہ ۱۱/۱/۱۹۷۶ء، جھارکھنڈ ۱۲/۱/۱۹۷۶ء، چھٹیس گڑھ ۱۳/۱/۱۹۷۶ء، مہاراشٹر ۱۴/۱/۱۹۷۶ء، گجرات ۱۵/۱/۱۹۷۶ء، راجستھان ۱۶/۱/۱۹۷۶ء، ہریانہ ۱۷/۱/۱۹۷۶ء، ہماچل پردیش ۱۸/۱/۱۹۷۶ء، یوپی ۱۹/۱/۱۹۷۶ء، اتر پردیش ۲۰/۱/۱۹۷۶ء، بنگالہ ۲۱/۱/۱۹۷۶ء، تامل ناڈو ۲۲/۱/۱۹۷۶ء، کیرلا ۲۳/۱/۱۹۷۶ء، مغربی بنگالہ ۲۴/۱/۱۹۷۶ء، اڑیسہ ۲۵/۱/۱۹۷۶ء، جھارکھنڈ ۲۶/۱/۱۹۷۶ء، چھٹیس گڑھ ۲۷/۱/۱۹۷۶ء، مہاراشٹر ۲۸/۱/۱۹۷۶ء، گجرات ۲۹/۱/۱۹۷۶ء، راجستھان ۳۰/۱/۱۹۷۶ء، ہریانہ ۳۱/۱/۱۹۷۶ء، ہماچل پردیش ۱/۲/۱۹۷۶ء، یوپی ۲/۲/۱۹۷۶ء، اتر پردیش ۳/۲/۱۹۷۶ء، بنگالہ ۴/۲/۱۹۷۶ء، تامل ناڈو ۵/۲/۱۹۷۶ء، کیرلا ۶/۲/۱۹۷۶ء، مغربی بنگالہ ۷/۲/۱۹۷۶ء، اڑیسہ ۸/۲/۱۹۷۶ء، جھارکھنڈ ۹/۲/۱۹۷۶ء، چھٹیس گڑھ ۱۰/۲/۱۹۷۶ء، مہاراشٹر ۱۱/۲/۱۹۷۶ء، گجرات ۱۲/۲/۱۹۷۶ء، راجستھان ۱۳/۲/۱۹۷۶ء، ہریانہ ۱۴/۲/۱۹۷۶ء، ہماچل پردیش ۱۵/۲/۱۹۷۶ء، یوپی ۱۶/۲/۱۹۷۶ء، اتر پردیش ۱۷/۲/۱۹۷۶ء، بنگالہ ۱۸/۲/۱۹۷۶ء، تامل ناڈو ۱۹/۲/۱۹۷۶ء، کیرلا ۲۰/۲/۱۹۷۶ء، مغربی بنگالہ ۲۱/۲/۱۹۷۶ء، اڑیسہ ۲۲/۲/۱۹۷۶ء، جھارکھنڈ ۲۳/۲/۱۹۷۶ء، چھٹیس گڑھ ۲۴/۲/۱۹۷۶ء، مہاراشٹر ۲۵/۲/۱۹۷۶ء، گجرات ۲۶/۲/۱۹۷۶ء، راجستھان ۲۷/۲/۱۹۷۶ء، ہریانہ ۲۸/۲/۱۹۷۶ء، ہماچل پردیش ۲۹/۲/۱۹۷۶ء، یوپی ۳۰/۲/۱۹۷۶ء، اتر پردیش ۳۱/۲/۱۹۷۶ء، بنگالہ ۱/۳/۱۹۷۶ء، تامل ناڈو ۲/۳/۱۹۷۶ء، کیرلا ۳/۳/۱۹۷۶ء، مغربی بنگالہ ۴/۳/۱۹۷۶ء، اڑیسہ ۵/۳/۱۹۷۶ء، جھارکھنڈ ۶/۳/۱۹۷۶ء، چھٹیس گڑھ ۷/۳/۱۹۷۶ء، مہاراشٹر ۸/۳/۱۹۷۶ء، گجرات ۹/۳/۱۹۷۶ء، راجستھان ۱۰/۳/۱۹۷۶ء، ہریانہ ۱۱/۳/۱۹۷۶ء، ہماچل پردیش ۱۲/۳/۱۹۷۶ء، یوپی ۱۳/۳/۱۹۷۶ء، اتر پردیش ۱۴/۳/۱۹۷۶ء، بنگالہ ۱۵/۳/۱۹۷۶ء، تامل ناڈو ۱۶/۳/۱۹۷۶ء، کیرلا ۱۷/۳/۱۹۷۶ء، مغربی بنگالہ ۱۸/۳/۱۹۷۶ء، اڑیسہ ۱۹/۳/۱۹۷۶ء، جھارکھنڈ ۲۰/۳/۱۹۷۶ء، چھٹیس گڑھ ۲۱/۳/۱۹۷۶ء، مہاراشٹر ۲۲/۳/۱۹۷۶ء، گجرات ۲۳/۳/۱۹۷۶ء، راجستھان ۲۴/۳/۱۹۷۶ء، ہریانہ ۲۵/۳/۱۹۷۶ء، ہماچل پردیش ۲۶/۳/۱۹۷۶ء، یوپی ۲۷/۳/۱۹۷۶ء، اتر پردیش ۲۸/۳/۱۹۷۶ء، بنگالہ ۲۹/۳/۱۹۷۶ء، تامل ناڈو ۳۰/۳/۱۹۷۶ء، کیرلا ۳۱/۳/۱۹۷۶ء، مغربی بنگالہ ۱/۴/۱۹۷۶ء، اڑیسہ ۲/۴/۱۹۷۶ء، جھارکھنڈ ۳/۴/۱۹۷۶ء، چھٹیس گڑھ ۴/۴/۱۹۷۶ء، مہاراشٹر ۵/۴/۱۹۷۶ء، گجرات ۶/۴/۱۹۷۶ء، راجستھان ۷/۴/۱۹۷۶ء، ہریانہ ۸/۴/۱۹۷۶ء، ہماچل پردیش ۹/۴/۱۹۷۶ء، یوپی ۱۰/۴/۱۹۷۶ء، اتر پردیش ۱۱/۴/۱۹۷۶ء، بنگالہ ۱۲/۴/۱۹۷۶ء، تامل ناڈو ۱۳/۴/۱۹۷۶ء، کیرلا ۱۴/۴/۱۹۷۶ء، مغربی بنگالہ ۱۵/۴/۱۹۷۶ء، اڑیسہ ۱۶/۴/۱۹۷۶ء، جھارکھنڈ ۱۷/۴/۱۹۷۶ء، چھٹیس گڑھ ۱۸/۴/۱۹۷۶ء، مہاراشٹر ۱۹/۴/۱۹۷۶ء، گجرات ۲۰/۴/۱۹۷۶ء، راجستھان ۲۱/۴/۱۹۷۶ء، ہریانہ ۲۲/۴/۱۹۷۶ء، ہماچل پردیش ۲۳/۴/۱۹۷۶ء، یوپی ۲۴/۴/۱۹۷۶ء، اتر پردیش ۲۵/۴/۱۹۷۶ء، بنگالہ ۲۶/۴/۱۹۷۶ء، تامل ناڈو ۲۷/۴/۱۹۷۶ء، کیرلا ۲۸/۴/۱۹۷۶ء، مغربی بنگالہ ۲۹/۴/۱۹۷۶ء، اڑیسہ ۳۰/۴/۱۹۷۶ء، جھارکھنڈ ۳۱/۴/۱۹۷۶ء، چھٹیس گڑھ ۱/۵/۱۹۷۶ء، مہاراشٹر ۲/۵/۱۹۷۶ء، گجرات ۳/۵

[illegible][illegible]

۵۹ / لاویله ۵۹ / اجودہ سی ۵۴ / اٹک کے ۵۹ / اور ۱۲ / بدھیمی کبیر ۹۰ / گلی بس ۱۰ / اناس

۶۶/۱۲ جون ۱۹۶۸ء بمبئی (۱۳/۶) لاہور (۱۶/۶) اسی کی ۱۵/۶ میں ۱۱/۱۱ اور ۱۲/۱۲ چیلنج کی ۱۲/۱۲

سلا ۹۹۹/۳۳۱ تراپ ۱/۳۳۱ کیل گیا ۱۰/۳۳۱ بعد ۱۳/۳۳۱ کا لڈنا ۱۶/۳۳۱

اردو سے ۱۶/۷۳ میر سے ۱۸/۷۳ اپنے ملا ۱۸/۷۳ سوسا ۱۲/۷۳ دیکھا ۱۶/۷۳ بدنگل ۱۷/۷۳ نکل ۱۷/۷۳ چاپ

۸۱/ ترمز جہ ادب ۸۱/ آپ ۱۶/۸۲ اپنی بیٹی ۸۳/۸۲ خراب ۸۴/۸۲ عبد حبیبی فیر ۸۵/۸۲ اطلال عید ۱۰/۸۲

طلب دیدار ۱۳/۸/۸۴ در مقام نظر ۲۰/۸/۸۴ (کذا) ۵/۸/۸۴ انگ ۲۰/۸/۸۴ آپ بیکدیگر ۱۲/۸/۸۴ نقلی ۱۲/۸/۸۴

۲۲/۸۶ جہاں میں وہاں ۹۰/۱۰۰ شہر دنیا ہے ۹۰/۱۰۰ فیضا ۱۱/۹۰ کہاں ہی ۹۱/۱۰۰ قیام ۱۳/۹۲ نے ۲۳/۹۲ ملت بنت

[illegible]

۱۰/۸/۱۳۲۷ تا ۵/۹/۱۳۲۷ و ۱۶/۱۰/۱۳۲۷ تا ۲۲/۱۰/۱۳۲۷ و ۲۳/۱۰/۱۳۲۷ تا ۲۹/۱۰/۱۳۲۷

٤٦٤١/١١١ ١٤١١/١١١ ١٤١١/١١١ ١٤١١/١١١ ١٤١١/١١١ ١٤١١/١١١ ١٤١١/١١١ ١٤١١/١١١ ١٤١١/١١١ ١٤١١/١١١

مجلس ۱۰۰۰

۱۰۹ / وفات ۲۶ دسمبر ۱۳۳۹ء فوت
۱۱۰ / شمر ۴۷ رو ۸ / طبع بہار ۲۳ / مکتوبی ۵۳ / کپی دیباچہ ۱۵۸ / وفات ۲۲ / مکتوبی ۶۵ / وفات ۱۱۲

۱۱۱ / سلطان ۱۲ / غزنی ۲۴ / شرح ۸۵ / حاشیہ ۸۵ / مکتوبی ۱۱۲

شماره ۲: ۲۰/۸/۲۳ تلف بهاد ۳۳/گفتی ۵۳/کمی دینی ۵۸/میدان ۲۳۹/گفتی ۶۵/میدان ۲۳۹
۱۵۹/میدان ۲۳۹/دکتر ۲۳۹/میدان ۲۳۹

تبصرہ غلام جیلانی برق کی کتابیں

پاک دینی فکر کی متاثرہ جہتوں میں سے ایک کا نام غلام جیلانی برق (پ ۱۹۰۱ء) بھی ہے۔
دو اسلام اور دو قرآن اقبال، ابوالکلام، ندودی اور پرویز کے بعد دینی فکر پر سب سے زیادہ پڑھیں جانے والی کتابوں میں شمار ہوتی رہی ہیں، ایسی کہ اپنے مدد سے کہیں زیادہ مشہور ہوئیں۔ یہ دو درجن سے زیادہ کتابوں اور کئی سو مقالات کے مصنف ہیں، جن میں غیلم کائنات کا عظیم خدا، دوران، دو اسلام، امام ابن قیم، آئین فطرت، جہان نو، دانش عرب و عجم، اللہ کی عادت، بھائی بھائی، دانش ندوی و سندھی، اسلام اور عہد رواں، ہماری غیلم تہذیب، مجمع القرآن، مسائل نو، رموز ایمان، ان کی دنیائے نیری داستان حیات، عالم اسلام، ایک اسلام، تاریخ انتخاب حدیث، یورپ پر اسلام کے احسان اور میری آخری کتاب قابل ذکر ہیں۔

ڈاکٹر غلام جیلانی برق کی کتابوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ قرآن مجید کی آیات کا ترجمہ کرنے میں قرآنی عربی کی روح اردو کی تنگ دامنی میں سمٹاتی نظر آتی ہے اور ایسا دل آویز ترجمہ سامنے آتا ہے جس کی مثال پیشرو اور معاصر ترجموں میں اور کہیں نہیں ملتی۔ اس ترجمہ کی شائیں بھر گھسی گھسی ہوئی ہیں۔ فی الحال ان کی کتابہ من کی دنیا سے ایک اقتباس درج کیا جا رہا ہے۔ ”و من کی دنیائی منیمہ کے طور پر میرے گیت“ کے عنوان سے شامل ہے۔ ذہنی فکر کے میل میں یہ ادبی دلاویزی اور دلربائی قائم رکھنا کسی معمولی قلم کے بس کی بات نہیں جو اس اقتباس میں ملے گی۔ امید ہے یہ چند صفحے اردو ادب میں ایک نئے تجربے کے طور سے دلچسپی سے پڑھے جائیں گے۔ غلیل جبران اور ہیرشولڈ (ڈائری) کی طرزِ فحاش کا عکس ہی لیکن یہ دیکھ کر اردو ادب میں ان کی شکل طوطی کی جیسی بارہی ہے!

میرے گیت

• لے لب! میں حیرم دل میں ایمان کی جوت جلا کر اندھیروں کو باہر دھکیل رہا ہوں تاکہ تو اس میں رہ سکے۔
 • جب احساسِ ندامت سے میرا ایک آنسو ٹپکا تو کہیں سے آواز آئی، آنسو بہا ہے جا! کہ رنج کی برکھا بھی ہے۔
 • بہار کا ایک پرندہ میری کھر ٹکی پہ آیا، اور گیت گا کر اڑ گیا، پھر غزاں کے درختوں پر میرے گئے۔
 • لے اور آگے چلے گئے۔ میں آج تک یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ طائر بہار کا گیت زیادہ دلکش تھا، یا پرگنے ان کی حرکت۔
 • ہم بھٹکانے کے بعد میں سات آسمانوں سے اوپر نکلی گیا، لیکن تیرے قدموں کو بھونکنے کی سعادت پھر بھی حاصل نہ ہو سکی۔ لے وہ درجہ کائنات! پاؤں ذرا اُگے بڑھا۔

• آواز کے سلسلے میں بان میں چلتے چلتے ٹھک گیا۔ اس ٹوٹنے کو محنت کہہ چاند کی ایک ریح کرن پر سوار ہو کر میرے سامنے آ گیا۔ چاروں طرف اُگھٹت چراغ بھٹکے اور لاتعداد بھول ہوک اٹھے۔

• آسمان کا نیلا دامن اٹھا کر تو نے مجھے جھانکا۔ میں ایک تیز رفتار بادل پر سوار ہو کر تیزی دہلیز پر جا پہنچا اور ابھی تک باریابی کا منتظر ہوں۔

• چاندنی کی ماسک بھیل میں یہ نور میں لپٹی ہوئی کشتی کس کی ہے؟ اس میں کون ستارہ بجا رہا ہے جسے صے کے لئے ساری کائنات نے سانس روک رکھی ہے۔

• بالآخر ذاتِ ختم ہو جائیگی اور تیرے سر پہ گیت سوز کی کروں میں مل ہو کر تمام فضا میں پھیل جائیگی۔
 • تم چاندنی کی طرح دہے پاؤں شہر کی آواز رہا ہوں پر تھل ہے۔ میں نے گھر کا دروازہ کھول دیا کہ شاید تم اندر آ جاؤ، لیکن میرے تک یہ دروازہ چشمِ انتظار کی طرح کھلا ہی رہا۔

• رات کو جب اس کی سانس میرے جسم سے ٹکرائی، تو میرے خواب میں گیتوں سے گونج اٹھے۔

• کالے بادلوں کو جب چاندنی مس کرتی ہے تو وہ مسکراتے ہوئے بھول بن جاتے ہیں۔

• میرا خیال تھا کہ میری راہیں شب کے صحنہ لکھوں میں گم ہو چکی ہیں، مین اس عالم میں اختی ہے ایک

ستار اٹوٹا جو میری راہوں کو جگمگا تا ہوا میری روح میں ڈوب گیا۔

• میرے گیت 'جو الفا کا کی تید سے آواز ہیں' سمندر کی لہروں اور فضا کی بدلیوں کی طرح آزاد اور لڑکی دستوں میں یوں گم ہو رہے ہیں جس طرح کوکبوں کا کوئی قافلہ در افق میں نظر سے اوجھل ہو رہا ہو۔

• میری حیات کے روتے ہوئے ماریں طرات کو تو نے اپنے من سے جاودانی بنا ڈالا۔

• مسافرا! تو کہاں جا رہا ہے؟ اس دنیا کی طرف جہاں بھڑے گاتے اور پھول ناچتے ہیں؟

مجھے موز، کی مار بک وادی سے گزرنا ہو گا۔ ایمان کا چراغ ساتھ لے جا کر چٹک نہ جائے۔

• میں نے ایک کپڑی میں پھول لگائے۔ پھر دیکھا کہ پتیاں کا پڑ رہی ہیں۔ تمثیلا دبے جبین ہیں۔

کیا ان گڑبازیوں نے لے کر جاگ رہی ہیں اور مجھے یقین جو گیا کہ ہر شے نکلیں گے لیے بیتاب ہے۔

• میں شبنم کے توتوں کا ہار پروانے کے لیے پھول کی طرف لپکا اور شبنم کرؤں کے پر لگا کر اڑ گئی۔

پھول توڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور پتیاں بھر دگیں۔ میں اُداس ہو گیا اور مٹا ایک پتی بول اٹھی "کٹے!

آکسوؤں کے موتی رول اور ان بہاروں کو آواز دے جو تیری رون میں خامبند ہیں۔

• آسمان کی تیر و فضاؤں کو جگمگانے کے لیے شاید اور ستاروں کی مرد ورت پڑے، لیکن میرے

نن کی گٹیا کے لیے موت ایک سگنوں کی نو کا فی ہے۔

• غروب آفتاب کے بد چب جھینڈروں کے گیت بند ہو گئے، کوہساروں کی چوٹیاں اُداس اُداس

نظر آئے لگیں اور کائنات پر ایک جبب ستاٹا بھاگیا تو میں نے سن کی جھیل سے کول کا ایک پھول توڑ کر

خود میں شب کی زلفوں میں ٹانگ دیا۔

• تیری محبت کے گیت میری روح کی وادی میں یوں گونج رہے ہیں، جس طرح بن میں مود کی جھنکار

یا بادلوں میں پیسے کی پکار۔

• نہ جانے شہد کی کتنی ان گیتوں کو کیسے سن لیتی ہے جو پھول کے فیر میں نہاں ہیں اور یہ ان

گہرائیوں تک کیونکر پہنچ جاتی ہے جہاں شہد کے خولے پوشیدہ ہیں۔

• چمن میں بہار آئی اور کہنے لگی: "میں کل چلی جاؤں گی"

میں نے ایک پھول لپکا، تو میری سادگی پر تمام کیاں ہنس دیں۔ میں اس غم میں رات بھر نہ سویا۔

میں دم حب پہلی کرن میرے کاشن میں داخل ہوئی تو ان گیتوں کو لپکا ہاتھ، اور۔۔۔ بہار چلی گئی۔

”سورج کی پہلی کرن نے کہا: ”آج وہ اس جہتی میں دوبارہ گئے گا۔“ میں بے تابانہ دوڑا ہر گلی کوچے کو بھاٹکتا ہوا باہر پھیل پڑھا۔ ہر طرف دیکھا۔ ابرنگ پردیوں سے پوچھا۔ بھونڈوں اور ”تنبلیوں سے حقیقت کیا، بھی میں ڈھونڈا لیکن بے سود، تھکا ہارا گھٹیا میں دایس آیا۔ کھانٹ پر لیٹ گیا، آنکھ بند کی تو تیز اسٹری سٹگھا من روع کے تل میں بچھا نظر آیا۔

• منساں اور آجڑا راہوں پر چلتے چلتے جب موت گھبرا گئی، تو زندہ گئی کر نور کا زینہ لگا کر مری اور اس کی ہمسفر بن گئی۔

• میں برسوں سے ایک ہی دگر پر چل رہا تھا۔ ہر پہلو اپنا ریورز ایک ہی چراگاہ کی طرف سے کمر نکلتا تھا۔ ایک دن جنگل میں بھٹک گیا اور ایک ایسے سبزہ زار میں جا پہنچا جہاں میرا بچپن بیتا تھا، جہاں شباب مجھے دنیا کے رنگ دلوں میں لے گیا تھا۔ اور یہ تھا میرا نیا جنم!

• جگنو نے پوچھا: ”تو اس سماج ہی میں کہاں جا رہا ہے؟“ میں نے کہا: ”اس کی تلاش میں۔“ کہا: ”یہ لے ایک شعور اور پہلے اپنے آپ کو سمجھ کر۔“

• میں ایک چٹان پر نہیں رہا تھا کہ پاؤں پھسلا اور سمندر میں جا گرا۔ اچھے پاؤں مارنے سے سطح سمندر پر ایک اضطراب سا پھیل گیا۔ پھر ڈوب گیا۔ گہرائیوں میں وہی سکون خیمہ آرا تھا جو رات کو تاروں کی غفل اور دُور شرقی افق کی وسیع وادیوں میں ملتا ہے اور میں ٹھٹھکیں جو گیا۔

• سرحد انداک اور اقلیم حقیقت کے درمیان وہ طویل و عریض مسافتیں حائل ہیں، بنھیں راحلہ متقی کے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔

• مکتب میں دجا، کراہل علم کی فیض و بلیغ تقریروں سے وہ بات سمجھ میں نہیں آئے گی جو لارہ محراب کی ایک پتی بڑیک خبیث لب سمجھا سکتی ہے۔

• میں نے کہا: ”خزاں آگئی! اب کیا ہوگا!“

• خارخے بے برگ بنے جواب دیا: ”گہراؤ مت کہ خزاں کی آستین میں لاکھوں بہاؤں دہلی چوکی ہیں۔“

• دُور آدمیوں کو تلاش کرنا مشکل ہے، ایک وہ جو اپنے آپ سے جدا ہو جائے، اور دُور وہ

• پہلے آپ کو پالے۔

• شاعر، دادی میں چلتا گیا ادبیت دُور کل گیا۔ لوگوں نے اسے تلاش کیا اور مدد مل سکا۔

• ہاں ایک چشمہ نظر آیا، جو اس سمت سے آ رہا تھا۔ جس طرف شاعر گیا تھا اور ہر موع کے لب پر وہی گیت تھے جنہیں شاعر گایا کرتا تھا۔

• میں نے قلم کو روشنائی میں ڈبو کر لکھا، تو آواز آئی: ”یہ ہدایات ہیں“ پھر قلم کو آنسوؤں میں بھگو کر پھر لکھا، تو آواز آئی: ”یہ خواہشات ہیں“۔ پھر نون جگر سے رقم کیا تو صدا آئی: ”یہ اہامات ہیں“۔ کچھ گیت ایسے بھی ہیں جو شاعر کا تاپنے کچھ ایسا جو زبانِ گل سے بلند ہوتے ہیں اور کچھ ایسے بھی جو زہر کی بلند یوں سے بصورتِ شبنم زمین پر ٹپک پڑتے ہیں۔

• افدس خود ہمیشہ جھوپڑوں میں رہا۔ لیکن اس کے طافت و رہائشوں نے ثقافت و تمدن کے رنج و غمِ عمل اُٹھایا کر کے دیے ہیں۔

• کیا وہ گاسکتا ہے؟ بیل سے پوچھیے۔ کیا وہ رو سکتا ہے؟ شبنم سے پوچھیے۔ کیا وہ سکر سکتا ہے؟ کلی سے پوچھیے۔

• زندگی ایک متناہک گشتہ ہے، جن کی تلاش میں ہم سرگرداں ہیں۔ جب یہ مل جاتی ہے تو ہم خود گم ہو جاتے ہیں۔

• پہلے میں نے اسے کڑوؤں کے دھینے سے اُترتے دیکھا۔ جب ایک بوڑھا کاشت کار کندھے پر ہل اٹھائے ہنر کھیتوں میں سے جا رہا تھا، تو میں نے اسے ایک گھنے درخت میں گھٹانے دیکھا۔ جس کے شاخے میں ایک تھکا ہارا چر دا ہا سو رہا تھا۔

• حرص و غنیمت دو متعفن لاشیں ہیں، دل کی مقدس زمین کو ان کا مدفن بننے دو۔

• وہ زندگی سے بھاگ کر پھاڑوں میں رو پوش ہو گیا۔ دوسری صبح جاگا تو زندگی اس کے آگن میں پلج رہی تھی!

(مُن کی دنیا: مصنفہ غلام جیلانی برقی، اشاعتِ پنجم)

ملفوظ اقبال

[غلام جیلانی برقی اپنی تازہ تصنیف ”میری داستان حیات“ میں لکھتے ہیں کہ: ۱۹۱۸ء
 ۱۹۳۱ء تک کے درمیانی عرصہ میں تقریباً دس برس لاہور ہوا اسی درمیانی عرصے میں (مجھے تاریخ موجود نہیں) ایک
 ملا اقبالؒ کے یہاں پہنچے ہوئے تھے کہ سالک، مہر، اور راجس نظر آئے اور باقی شروع ہو گئیں۔ پھر:]

مولانا سالک نے پوچھا کیا آپ نے دیگر ابہامی کتابیں کا بھی مطالعہ فرمایا ہے؟ کیا ان کی تعلیمات
 قرآنی تعلیمات سے الگ ہیں؟

اقبالؒ: سب ابہامی کتابیں اللہ کا کلام ہیں۔ ان میں تفریق مومن کے شانہ و شانہ میں
 لیکن جب ہم دیروں کو پڑھتے ہیں تو گرجتے ہوئے بادلوں اور دھاڑتے ہوئے سمندر کی پہچت سے
 دہل جاتے ہیں۔ دوسری طرف جب ہم قرآن میں جابجا اس قسم کے آیات پڑھتے ہیں: سَخَّوْا لَكُمْ
 مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ سَخَّرَ لَكُمْ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَمٰنَہُ مَوَدَّہُ اور ارض و سما
 کی ہر چیز کو تمہارے لئے مستقر کر دیا ہے تو ہمیں اپنی برتری اور عظمت کا احساس ہونے لگتا ہے۔
 ویسے کے ہاں کائنات عظیم ہے اور انسان حقیر ہے۔ لیکن قرآن کے ہاں خدا کے بعد عظیم ترین مخلوق
 انسان ہے۔

(میری داستان حیات، مصنفہ غلام جیلانی برقی، ص: ۳۵)

زبدۃ الطب کا ایک نسخہ پشاور میں

اسلامیہ کالج پشاور، خواہ کسی نیت سے قائم ہوا ہو لیکن اس سے جو اضطرابی نوادہ حاصل ہو جائے ان کا شکریہ کیوں نہ ادا کیا جائے، اس کالج میں ایک شرفی کتب خانہ کی بھی بنیاد ڈالی گئی ہے پشاور میں مولانا غلام جیلانی مرحوم ایک بہت علم دوست عالم تھے جو اپنی دولت کا بیشتر حصہ نادکتابوں کی خرید پر صرف کرتے تھے۔ مکہ سے ایک سفر علاوہ ارادہ حج کے انہیں کتابوں کے شوق میں کیا اور وہاں سے متعدد نقلی کتابیں ان کو ہاتھ آئیں۔ مولانا سے موضوع کا انتقال ہو گیا اور ان کا یہ نادکتاب خانہ ان کی بیوی اور لڑکی کے حقد میں آیا جنہوں نے نہایت فیاضی سے ان زر و جواہر کو اسلامیہ کالج کے علمی خزانہ میں منتقل کر دیا۔ جز اللہ خیر للبراء۔

ہمارے پاس ان کتابوں کے نام اور خصوصیات پر ایک چھوٹا سا مطبوعہ انگریزی کا رسالہ کانغ کی طرف سے آیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حقیقت کالج کی یہ خوش قسمتی تھی کہ یہ سرمایہ اس کی ملکیت میں آسکا۔ ان کتابوں کی عام خصوصیات یہ ہیں: (۱) تمام تر قلمی ہیں اور اکثر اب تک چھپی نہیں، (۲) خود مصنفین یا ان کے شاگردوں یا ان کے معاصرین یا ان کے قریب زمانہ کی لکھی ہوئی ہیں۔ (۳) ان میں سے بعض نہایت عمدہ، خوشنویس، مخطوط اور مذہبی ہیں، (۴) اکثر کتابیں تیموریوں کے شاہی کتب خانہ کی ہیں، بعض کتابیں جن مصنفین کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں: محمد بن عمران مقدسی، علامہ جری اور شیخ عبدالحق دہلوی۔

نادکتابوں میں حسب ذیل کتابیں خاص وقت کے لائق ہیں: (۱) حروف میں سنن کی تفسیر، مکتوبہ ۳۶ھ اس کی دس جلدوں میں سے آٹھ جلدیں موجود ہیں۔ (۲) فتح الباری ابن حجر ۸۸۳ھ کا لکھا ہوا۔ یعنی خود مصنف کی زندگی کا نسخہ (۳) زبدۃ الطب، فن طب پر ایک نادر تصنیف، ساتویں صدی ہجری کا نسخہ ہے۔ (۴) سعید بن جبیر الشریک کتاب الاقناع فلسفہ میں، یہ نہایت قدیم تصنیف ہے۔ ابن سینا اس کا حوالہ دیتا ہے (۵) امام محمد کی کتاب لا زیادة فقد میں نہایت نایاب کتاب، یہ نسخہ ۶۲۳ھ کا لکھا ہے۔ (۶) علم التجویہ، فن جہانگیری میں، مکتوبہ ۶۰۰ھ، (۷) مفاہیح الرغوت، فن کسری پر ایک نایاب نسخہ۔ "ذمعارف" ۸/۲ فردوسی (۹۹۱۸)

مخطوطہ طب پر جو نثر کے شہا کا نام ہے، ہم اس خطی کا مختلف نوٹ شائع کیا ہے۔ اس مسئلہ میں معارف سے متعلق نوٹ کی پہلی کاپی مناسب معلوم ہوئی ہے۔ (۱۸۱۶)

ڈاکٹر حنیف نقوی

سلمان ساؤجی کی غیر مطبوعہ غزلیات کے بارے میں

برادرِ مکرم! سلام سنون

”جوزل“ کا تازہ شمارہ دیکھنے کا موقع ملا۔ ایک ہی نشست میں تمام کردار اہ غزلیاتِ سلمان ساؤجی پر آپ کا استدراک پڑھ کر لطف آگیا۔ آپ کی اس بات پر یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا کہ شائع شدہ غزلیات کی دیوانِ مطبوعہ میں تلاش کا خیال ان کے متن کی طباعت کے بعد آیا۔ بہر حال اس انکشاف سے یہ تو واضح ہو گیا کہ لوگ اس منصبِ بلند پر پہنچنے کے بعد بھی کتنے غیر ذمہ دار ہو سکتے ہیں۔ آپ نے میرے جی کی سی باتیں کر دی ہیں اس لئے مبارک باد قبول فرمائیے۔

••

ڈاکٹر محمد کلیم سہسراوی



مکرمی بیاد صاحب، سلام و رحمت!

”خدا بخش لائبریری جوزل“ کا ۲۰ ویں شمارہ ملا، اس عنایت کا شکریہ! آپ کا مقالہ ”سلمان ساؤجی کی غیر مطبوعہ غزلیات“ پر دلچسپ اور پُر از معلومات ہے، لیکن ان فنی نکتوں سے ہر ادیب اور شاعر غفلت نہیں ہو سکتا، ابھی پورا مقالہ نہیں پڑھ سکا، مطالعہ مکمل ہونے کے بعد اپنی مائے لکھ بھجوں گا۔“

(۱۵ اپریل ۱۹۸۳ء)

••

ڈاکٹر عتیق الحق

اسٹینٹ لائبریری

خانہ کتب لائبریری

تصحیح و اضافہ

مرآة العلوم و مفتاح الكنوز: کتابیائے خدائش

کی فارسی و عربی فہرست جلد سوم کے مسامحات

لیلیٰ و مجنوں، خطوط نمبر ۳۹۷ : یہ منظوم نسخہ بارہویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے اور

۶۳ اوراق پر مشتمل ہے۔ نصابی ہیئرڈ لسٹ جلد ۲، صفحہ ۵۰ پر، امیر خسرو دہلوی کو اس کا مصنف تحریر کیا گیا

ہے۔ حالانکہ یہ خطا ہے۔ اس کے مصنف دراصل عبداللہ باقی ہیں۔ کیونکہ اس کی عبارت لیلیٰ و مجنوں از

عبداللہ باقی کے دوسرے نسخوں سے ملتی جلتی ہے۔ شروع کے دو شرطاً خط ہوں :

ایں نام کہ کرد بنیاد تو قیغ قبول روزیش باد

ظفر کش بنام پادشاہی کو راست چو کش باد گاہی

اس کے علاوہ مندرجہ ذیل اشعار میں شاعر نے اپنا تخلص استعمال کیا ہے :

یارب بزمین و آسمان با صدق و صفا و دستان

کائنات کہ باقی بعد مدد از مجلس دوستان خود فرد

اکا حامد جزا کریں ابدی کنیش بقا ایمان

ظہری کی وجہ ثابت ہے کہ کسی شخص نے خطوط کے شروع صفحہ پر لیلیٰ و مجنوں از خسرو دہلوی لکھ دیا ہے۔

کھٹا کرنے اس کو دیکھ کر اس کا غلط انداز کر دیا۔

دیوان محمود خطوط نمبر ۳۹۸ : یہ نسخہ تیرہویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ۹۰ ورق پر مشتمل ہے۔

فارسی ہیئرڈ لسٹ جلد ۲، صفحہ ۴۵ پر دیوان محمود کے نام سے اس کا تذکرہ کیا گیا ہے، حالانکہ یہ خطا ہے۔ اصل

میں محمود کا نسخہ ہے۔ کیونکہ محمود نام کے دوسرے نسخوں سے اس کی عبارت ملتی جلتی ہے۔ پہلا شرطاً خط ہوا :

ایں نام کہ کرد بنیاد تو قیغ قبول روزیش باد

ظفر کش بنام پادشاہی کو راست چو کش باد گاہی

یہ اشعار میں شاعر نے اپنا تخلص استعمال کیا ہے۔

خطا ہے۔ یہ تصحیح کے بعد اس کے اصل تخلص، شہری قطعات اور مسامحات دست ہیں۔

یہ دیوان شبنوی سے شروع ہوتا ہے جس کے چند اشعار اس طرح ہیں :

ہیں نامہ بنام آن خداوند کاندہ دل بن غم تو انگند
مکام ہم بومال آشنا کرد مقام ہم بفسراق مجنا کرد
مکامی ز دل تو بردیادم از لطف تو کرد گماہ شادم

شاعر نے اپنے اکثر کلام کے آخر میں دلا تخلص استعمال کیا ہے۔ تاہم یہ تحقیق طلب ہے کہ وہ
ہیں۔ دافستانی، یا ہروی یا کوئی اور؟ سب آغز میں جہاں شاعر نے اپنا تخلص استعمال کیا ہوتا
گرچہ ہر دم رسد آزاد ز غلم واد شکر نثار کہ نیم در پی آزاد کے

ہر ہفت پیکر خطوط نمبر ۳۹۵ : یہ نسخہ ۱۱۲-۱۱۱ کا لکھا ہوا ہے اور ۱۷۱ اوراق پر مشتمل
ماقص الاول ہے۔ فارسی ہینڈ لکسٹ جلد ۲ صفحہ ۶۱ پر یہ نسخہ ہفت پیکر مصنف نظامی گنجوی کے نام سے
کیا گیا ہے جو غلط ہے۔ کیونکہ ہفت پیکر کا نسخہ ہے امداد اسی مصنف نظامی گنجوی جہاں، بلکہ یہ ہفت منظر
اور اس کے مصنف عبداللہ تاقی ہیں۔ ہفت منظر کے دوسرے نسخوں سے مقابلہ کیا گیا تو اس کی جہاد
سے ملتی جلتی ہے۔ ثبوت کے لیے مذکور ذیل ابتدائی اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔ جہاں شاعر نے اپنا تخلص
استعمال کیا ہے :

در ازل ہرچہ کردہ تقدیر بود میر کردش تدبیر
دعوت از ہاتھی در رخ مدار آفتابش برین میخ مدار
ہفت منظر نامہ لکھے کے ہے شاعر نے یہ شعر تحریر کیا ہے :

ہفت منظر نہادم آن را نام کہ چو صبح شداد گشت تاام
ساختم دلفریب منظرہا در فضای فضا شش درہا

شبنوی دروم دفتر جہاد، محفوظ نمبر ۲۹۸ : یہ نسخہ گیارہویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے
۱۷۱ اوراق پر مشتمل ہے۔ فارسی ہینڈ لکسٹ جلد ۲ صفحہ ۵۲ پر شبنوی دوم دفتر جہاد کا اس کا اندازہ
کیا ہے۔ جب اس سے قبل دفتر سوم جہاد میں کلام لکھا گیا ہے۔ جو اس وقت کے بعد دفتر
ذیل شروع ہوتا ہے :

ایضا اللہ سلام الدین بیاد ہوا سیم دفتر کہ گشت شداد

کلیات سعدی مخطوط نمبر ۲۷۸۶ : یہ نسخہ ۱۲ ہجری صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے اور ۱۳ اوراق پر مشتمل ہے۔ فارسی ہینڈ لکسٹ جلد ۳، صفحہ ۴ پر کلیات سعدی کے نام سے ہی اندراج کیا گیا ہے جو غلط ہے۔ یہ دراصل شش رسالہ سعدی ہے جس میں مندرجہ ذیل چھ نثری رسائل موجود ہیں :

رسالہ اول در تقریر دیباچہ - رسالہ دوم در مجلس پنج گانہ

رسالہ سوم در سوال و جواب لیلان - رسالہ چہارم در سوال مولانا سعد الدین فی العشق والعقل

رسالہ پنجم در نصیحت الملوک - رسالہ ششم در تقریر ثلاثہ

رسالہ اول سے پہلے ایک دیباچہ ہے جس میں تذکرہ دولت شاہی اور مصنف ابراہیم علی شیع سعدی کے حالات اخذ کر کے نقل کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد ایک اور دیباچہ ہے جو علی بن احمد بن یونس کا ہے اور شش رسالہ سے متعلق مشکوکی لکھی ہے۔

لیلیٰ و مجنوں مخطوط نمبر ۳۳۸۶ : یہ نسخہ ۹۶۵ھ کا لکھا ہے اور ۷۴ اوراق پر مشتمل ہے۔ فارسی

ہینڈ لکسٹ جلد ۲ صفحہ ۷ پر لکھا ہے کہ اس کے مصنف جہانگیر ہاتھی ہیں اور سن کتاب ۹۶۲ھ ہے۔ یہ

دو فوں باقی غلط ہیں۔ ہاتھی کی نہیں، قاضی عبدالرحمن ہاتھی کی ہے اور سن کتاب ۹۶۵ھ ہے۔ شروع کا شعر :

ای خاک تو تاج سر بلندان : مجنوں تو عقل ہوشندان



فارسى خطوط کی مطبوعہ فہرست میں 'مرآة العلوم' ۳۵ میں بعض متقی خطوط کا اندراج فن اور جامع کے متن میں ملتا ہے۔ چندی خطوط کے معقول کا نام تحریر نہیں ہے۔ ایک خطوط کے مصنف کا نام غلط تحریر ہے۔ تفصیل ص ۱۰۷ ذیل ہے۔

① تذکرۃ الخطا (پینڈا لٹ ۳۳) مطبوعہ فہرست 'مرآة العلوم' ۳۵ ص ۱۰۷ میں اس کا اندراج فن طب کے تحت ہے اور ص ۱۰۷ میں جامع کے متن میں ہے۔ یہ خطوط عربی زبان میں ہے۔ غرض فہرست میں اس کا اندراج خط ہے۔ مزید یہ کہ یہ ابن سینا کی تصنیف ہے۔ ابوالحسن احمد بن محمد السہلی کو اس کا مصنف قرار دینا درست نہیں ہے۔ عربی خطوط کی مطبوعہ فہرست محل مفتاح الکونین ص ۱۰۷ میں پینڈا لٹ ۳۳ کے تحت اس کے ایک دوسرے نسخہ کا اندراج ہے۔ اس میں مصنف کی حیثیت ہے ابن سینا اور مؤلف کی حیثیت سے ابوالحسن احمد بن محمد السہلی کا نام تحریر ہے۔ 'مرآة العلوم' اور مفتاح الکونین میں ابوالحسن احمد بن محمد السہلی کو 'مالیہ' لکھا گیا ہے، جو غلط ہے حقیقت یہ ہے کہ ابن سینا نے اپنی اس کتاب کو 'مکمل' کے علم دوست ————— وزیر ابوالحسن احمد بن محمد السہلی کی تصنیف کیا تھا۔

② دستور القصد پینڈا لٹ ۳۰۱۲
بھی بالتداوی " " ص ۱۰۷

ان دونوں کا اندراج 'مرآة العلوم' ۳۵ ص ۱۰۷ میں فن طب اور ص ۱۰۷ میں جامع کے متن میں ہے۔ 'جرب التداوی' کے مصنف کا نام ملتا نہیں ہے۔ اس کے مصنف کا نام مصنف بہار ہی ہے اور اس خطوط کے متعدد نسخے یہاں موجود ہیں۔

③ رسالة ارسطاطاليس پینڈا لٹ ۳۰۱۳
مناسبة " " ص ۱۰۷

اس خطوط 'مرآة العلوم' ۳۵ ص ۱۰۷ میں فن طب کے تحت اور ص ۱۰۷ میں جامع کے متن میں ہے۔ اس کی فہرست میں اس کا اندراج خط ہے۔ یہ دونوں خطوط ابن سینا ہی کی ہیں۔



عربی مخطوطات کی مجموعہ فرست محل متخان الکونز ج ۲، ۱۸۳۰ء میں ہینڈ لیسٹ ۲۱-۲۵ کے تحت ایک مجموعہ ہے۔ جس میں ۱۳۱ اس اکل شامل ہیں۔ لیکن مجموعہ سے متعلق متخارج الکونز کی مندرجہ ذیل اطلاعات محنت پر مبنی نہیں ہیں :-

کتاب الاکس : (ہینڈ لیسٹ ۱۵۱، ۱۵۲) غاؤڈسیوس کی اس کتاب کے ترجمہ کو ابو العباس احمد بن المحکم متوفی ۲۵۱ھ کی جانب منسوب کر دیا گیا ہے حقیقت یہ ہے کہ غاؤڈسیوس کی اس یونانی کتاب کو ابو العباس احمد بن المحکم نے یونانی سے عربی میں ترجمہ کر کے مکمل دیا تھا اور قسطنین لوقا البعلبکی (۹۱۳-۹۱۴) نے یونانی سے عربی میں تیسرے مقالے کی پانچویں شکل تک ترجمہ کیا۔ اس کے بعد اختتام کتاب تک کچھ اور دے ترجمہ کیا ہے۔ مخطوط کی جلدات ۵۵ و ۵۶ ہیں :

”وقد امر بنقله من اليونانية الى العربية ابو العباس احمد بن المحکم بالله فتولى نقله قسطنین لوقا البعلبکی الى الشكل الخامس من المقالة الثالثة، ثم نقل نقل باقيہ غیریہ، واصلحه ثابت بن قریح المخرانی“

مذکورہ بالا جلدات سے واضح طور پر پتہ چلتا ہے کہ کتاب مذکورہ ابو العباس احمد بن المحکم ہاشم کے حکم سے یونانی سے عربی میں قسطنین لوقا البعلبکی اور کس دوسرے نے ترجمہ کی تھی جس کی اصطلاح کے فرائض مشہور ایرانی حرم کتابت بن قرقہ (۸۳۶-۸۹۰) نے انجام دیئے تھے۔ اس مخطوط کا ایک نسخہ لٹائریری راپسوز کینٹاگ ج ۵ ص ۱۳ میں بھی ہے جو خط نسخ عربی میں ۱۳۷ھ کا ہے اس میں حرم کی حیثیت سے قسطنین لوقا البعلبکی کا تحریر ہے۔

کتاب الکورة المتحركة : (ہینڈ لیسٹ ۱۵۳) اولیوس کی اس کتاب کی ترجمہ کو ابو العباس احمد بن المحکم ہاشم کی طرف منسوب کیا گیا ہے جب کہ اس بارے میں کوئی مضامین مخطوط میں نہیں ہے۔ ہاں اس قصہ مرد چہ چلتا ہے کہ اس کی تصنیف ثابت بن قرقہ نے کا تھی مخطوط کی ابتدائی جلدات ۵۵ و ۵۶ ہیں :-

”تحریر خطاب الکورة المتحركة لولیس لوقا قسطنین واصلحه ثابت

رضا لاہوری رامپور کے کیتلاگ ج ۵، ص ۱۷۱ میں اس کتاب کے مترجم کی حیثیت سے ثابت بن قرہ ہی ملتا ہے۔

کتاب ظاہرات الفلک :- (مینڈلسٹ ۱۵۱۳) اقلیدس کی اس کتاب کے ترجمہ کو بھی ابو العباس احمد بن المعتم بائبر کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے۔ مخطوط میں ایسی کوئی عبارت نہیں ملتی جس سے اندازہ ہو سکے کہ اس کا ترجمہ ابو العباس احمد بن المعتم بائبر نے کیا ہے۔ رضا لاہوری رامپور کے کیتلاگ ج ۵، ص ۱۷۱ پر اس کے ایک نسخہ کا اندراج ہے۔ اس میں مصنف کا کالم خالی ہے اور شائع کی تاریخ غیر الدین الطوسی کا نام تحریر ہے۔

کتاب فی کلاہام والیالی :- (مینڈلسٹ ۲۵۱۳) تاؤدوسیوں کی اس کتاب کا ترجمہ کو بھی ابو العباس احمد بن المعتم بائبر کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے۔ جب کہ مخطوط میں ایسا کوئی اندازہ نہیں ملتا جس سے اندازہ لگایا جاسکے کہ اس کے ترجمہ کے فرائض ابو العباس احمد بن المعتم بائبر نے انجام دیے ہیں۔ رضا لاہوری رامپور کے کیتلاگ ج ۵، ص ۱۷۱ میں اس کے ایک نسخہ کا اندراج ہے۔ اس میں مصنف کا کالم خالی ہے اور شائع کی حیثیت سے غیر الدین الطوسی کا نام تحریر ہے۔

کتاب فی الطلوع والغروب :- (مینڈلسٹ ۲۵۱۳) اوپولوقس کی اس کتاب کے ترجمہ کو قطاب بن لوطا البعلبکی کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ جب کہ مخطوط میں ایسا کوئی اندازہ نہیں ملتا جس سے اندازہ کیا جاسکے کہ ترجمہ کے فرائض قطاب بن لوطا ہی نے انجام دیے تھے۔ ہاں اس کا ضرور پتہ چلتا ہے کہ اس کا اصلاح ثابت بن قرہ نے کی تھی۔ مخطوط کی عبارت درج ذیل ہے:

”کتاب اوپولوقس فی الطلوع والغروب من اصلاح ثابت“

رضا لاہوری رامپور کے کیتلاگ ج ۵، ص ۱۷۱ میں مصنف کی حیثیت سے ثابت بن قرہ کا تحریر ہے۔

مقالہ فی تفسیر الدائرة :- (مینڈلسٹ ۲۵۱۳) مصنف ارشیدس میں مصنف کا نام غلط تحریر ہے۔ مخطوط میں ارشیدس تحریر ہے۔

جلالت شاہ محمد اسامیہ
تلاش لائبریری



مفتاح الکونین ۳ ص ۲۸ پر سلسلہ از نمبر ۲۲۰۵ کے ذیل میں کتاب نمبر ۳۱۸ کا نام "شرح کتاب المنار
فی اصول الفقہ" لکھا گیا ہے اور کیتلاگ نمبر ۳۰۹ ص ۱۰ پر ہے جبکہ اس مخطوطہ کا کیتلاگ نمبر ۳۰۸ ہے اور یہ
المنار کی شرح نہیں ہے بلکہ حسام الدین الاشعری (م ۶۴۴ھ = ۱۲۴۶ء) کی تصنیف "المتقرب فی اصول الفقہ"
معروف "بالحسامی" کی شرح ہے اور اس کا نام "الحسامی فی شرح الحسامی" ہے۔ یہ مخطوطہ تقریباً بارہویں صدی
ہجری کا نوشتہ ہے۔ لیکن ق ۱۹ اور ق ۱۰۰ کی کتابت کچھ بعد کی ہے، سرورق اور ق ۱ کی کتابت قریب السید
چودھویں صدی ہجری کے نصف اول کی کتابت معلوم ہوتی ہے۔ غلط فہمی کی بنیاد یہ ہے کہ لائبریری سرورق پر
کتاب کا نام "شرح المنار فی اصول الفقہ" لکھ دیا ہے، ق (الف) سے کتاب کی ابتدا لگ کر ہے، ق (دب) کا
آخری عبارت "ما بعد سے مربوط ہے، مخطوطہ کی ابتدا وہی ہے جو رامپور کیتلاگ (ج ۳، نمبر ۲۰۱) میں "الحسامی
شرح الحسامی" کے ذیل میں نقل کی گئی ہے۔

الحسامی کے متعدد نسخے لائبریری میں موجود ہیں (ملاحظہ ہو، لائبریری کیتلاگ ج ۱۹، حصہ اول نمبر ۴۹۶)۔

۱۳۹۱ء ص ۶-۸

شائع کا نام "نزهة الخواطر ج ۵ ص ۳۲۹-۳۳۰ میں ابو یوسف یعقوب البیہقی اللامہ ہجری ہے۔
دوسرا رامپور کیتلاگ (ج ۳، نمبر ۲۰۱) میں ابو الفضل محمد یعقوب البیہقی اللامہ ہجری ص ۱۰ پر ہے، لائبریری کیتلاگ
۵۵ حصہ دوم، نمبر ۴۴ ص ۲۱۸ اور ج ۱۹ حصہ اول نمبر ۱۲۱ ص ۱۲۳ میں محمد یعقوب البیہقی لکھا ہے، جبکہ
۱۰۷ نمبر ۵۶ ص ۶۰ میں محمد بن یعقوب لکھا گیا ہے، ان کا لفظ مخطوط میں نہیں ہے۔ اس لیے صحیح نام محمد بن یعقوب ہے
کہ محمد بن یعقوب نیز البیہقی صحیح ہے، نہ کہ البیہقی۔

Accession Number.

84712

Date 30.6.1971



کتاب سلم الدین احمد
اساتذہ کرام
نہایت شریفی

— مفتاح الکونز جلد سوم میں ہیڈ لٹ نمبر ۱۶ - ۳۴۱۶ پر مندرج دو خطوط لائسنس
عن قلم الاطفاً لارہ الطفر بقلم الطفر کے کیفیت کے خافوں میں درج ہے کہ یہ دونوں
کتابیں سلم الاسناد سے متعلق ہیں۔ حالانکہ یہ بات درست نہیں۔ خود کتابوں کے نام سے ہی ظاہر
ہو کر یہ کتابیں ناٹن تراشنے کے آداب کے موضوع پر ہیں۔ پہلی کتاب کے موضوع کی حراست کو یہ
صفت لکھا ہے کہ هذا جزو لطیف فی آداب قلم الاطفاً سمیتہ بالاسفار عن قلم الاطفاً
اور دوسری کتاب کے سلسلہ میں صفت لکھا ہے کہ هذا رسالة سمیتہا الطفر بقلم الطفر متبنة
على فائحة ومقصود خاتمة... دو عبارتیں لکھا ہے کہ يستحب لمن قلم الاطفاً ان يدفنہا
جس سے موضوع کی تجرید وضاحت ہوتی ہے۔

— ہیڈ لٹ نمبر ۳۴۳۳ پر کتاب کا نام "الادب جزا المسماة التشبيب عند التبييت"
درج ہے۔ یہاں لفظ التشبيب، گو "التبیت" پر ناچلے۔ جسکی فہرست (انگریزی) جلد میں
بھی یہی غلطی دہرائی گئی ہے

— ہیڈ لٹ نمبر ۳۴۲۲ پر تحفة المجلس کو حقیقتہً اللہ ہائی کتاب مندرج ہے۔ کیفیت
کے خلاف میں درج ہے کہ برائے نسخہ دیگر سلسلہ نمبر ۵۴ مطالعہ کیندہ مجید سلسلہ نمبر ۵۴ پر دوسری
کتاب لکھی ہے یہ نہیں۔ پہلی سلسلہ نمبر ۱۴/۲۵۴ پر ناچلے گا، اسی کتاب کا ایک اور نسخہ سلسلہ نمبر ۳۴
(ہیڈ لٹ نمبر ۳۴۵۹) پر بھی ہے۔

— مذکورہ بالا چاروں کتابیں جلال الدین سیوطی کی تصنیف میں اعداد کتاب خضر بن سلطان میں
بکھری ہوئی ہیں۔ ہیڈ لٹ نمبر ۳۴۵۹ میں یہی نام خضر بن سلطان درج ہے جو غلط ہے۔

— الصحیفة الکلمة تصنیف علی بن ابی طالب: فہرست نگار نے اس کتابت میں
کے جیکر اصلاک کتابت کا نسخہ ۱۱۵۲ پر غرضت خضر بن سلطان کے نسخہ ۱۱۵۲

فکر و نظر

ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد کا ماہوار

علمی و دینی مجلہ

— جمیں —

قرآن ، حدیث ، فقہ ، تصوف ، علم کلام کے علاوہ
تقابل ادیان ، فلسفہ ، تاریخ ، ادب ، قانون ، سیاست ، معاشرت ،
معیشت ، طب ، ثقافت اور عمرانیات
سے متعلق موضوعات پر

اسلامی نقطہ نظر سے تحقیقی مضامین شائع کئے جاتے ہیں۔

پندرہ سالانہ	فی شمارہ
پاکستان کے لئے ۳۰ روپے	۳ روپے
دیگر ملک کے لئے ۱۵ ڈالر	۱-۵۰ ڈالر
۵-۵۰ پونڈ	۱۵-۰ پونڈ

اہل اسلام سے قلمی تصاویر کی درخواست بھی ہے۔
”فکر و نظر“ میں چھپنے والے مضامین کے لئے نقد یا ادارے کی
مطبوعات کی صورت میں اعزاز یہ بھی دیا جاتا ہے۔

مدیر • فکر و نظر
پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱ اسلام آباد - پاکستان

اردو کے عہدِ آفریں احیاء

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

کی

خودنوشت سوانح عمری

شائع ہو گئی

ریکارڈ

نصف صدی کی علمی، ادبی، فکری، تہذیبی، سیاسی اور ثقافتی زندگی کا آئینہ نما

اردو میں اپنی نوعیت کی اہم ترین دستاویز

چند عنوانات۔

زندگی کے ابتدائی سال • کلکتہ کی یادیں • علم و ادب کی سمیٹیں • حیدر آباد دکن کی انجمن ترقی العلماء • یورپ کا پہلا
• یورپ سے واپسی کے بعد • پاکستان ناگزیر تھا • دنیا بدل گئی • افریقہ میں دو سال • ایران میں
چار سال • فلسطین میں چند ہفتے • اسپین، اطالیہ، امریکہ، جاپان اور دیگر ملکوں کی جھلکیاں
حسن کی تلاش • حقیقت کی تلاش • لٹریچر کا عالمی مطالعہ

صفحات ۳۲۰ — سرورق موجد

بہترین گٹ اپ — متعدد یادگار تصاویر

قیمت: ۵۲ روپے

ہر اچھے بک اسٹال سے طلب کیجئے، یا ہمیں لکھیے

ملکتہ انصاف رابن روڈ، کراچی

ISLAMIC STUDIES

A quarterly research journal published by the Islamic Research Institute, Islamabad (Pakistan), contains articles in English on Islamic history, philosophy, religion, science, literature, economics, sociology, political science, culture, law, jurisprudence etc. and reviews on recent publications relating to these subjects.

The Institute offers a modest honorarium in Pakistan currency for articles contributed plus 25 off-prints.

Annual Subscriptions :	Inland	Rs. 35.00
	Abroad	\$ 15.00 or £ 7.50
Single copies :	Inland	Rs. 10.00
	Abroad	\$ 4.00 or £ 2.00

Manager

ISLAMIC RESEARCH INSTITUTE

Post Box No. 1035

ISLAMABAD, PAKISTAN.

For better understanding between Islam and the West

HAMDARD ISLAMICUS

**Edited by :
Hakim Mohammed Said**

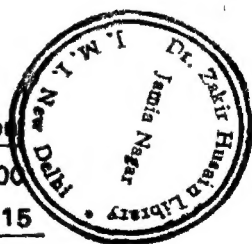
Hamdard Islamicus is an academic journal which is fully devoted to Islamic research and scholarship.

It carries informative research articles written by world-renowned scholars and intellectuals.

Annual subscription

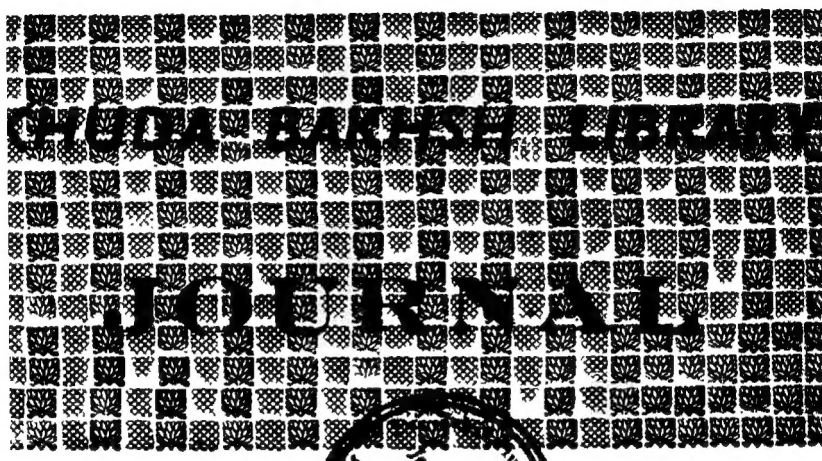
Pakistan: Rs. 75.00

Foreign countries: \$ 15



Published by:

**HAMDARD FOUNDATION PAKISTAN
KARACHI-18 (PAKISTAN)**



26-27

